

شرح ابن النكاح
على ألفية ابن مالك

تأليف
ابن الناطم أبي عبد الله بن عبد الله بن الإمام جمال الدين محمد بن مالك
المتوفى سنة ٦١٠ هـ



منشور است

محمد علی بیگ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

شرح ابن الناطح على الفiske ابن مالك

تأليف

ابن الناطح أبي عبد الله بدر الدين محمد بن الامام جمال الدين محمد بن مالك
المتوفى سنة ٦٨٦ هـ

تحقيق

محمد ياسر عيون السود



منشورات

محرر إبي بيضون

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لحدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة نفييد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف - شارع البحري - بناية ملكارت
هاتف و فاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٣٧٨٥٤١ (٩٦١ ١) ٠٠
صندوق البريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

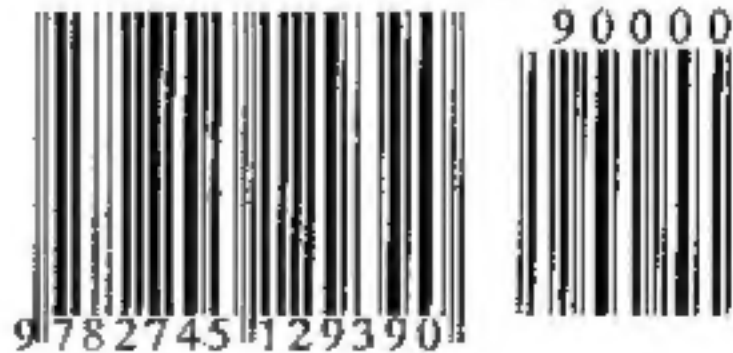
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floor

Tel + Fax : 00 (961 1) - 378541 - 366135 - 364398

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-2939-2



9 782745 129390

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مقدمة المحقق

الحمد لله وحده لا شريك له ، أستعينه وأستغفره وأتوب إليه ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين . وبعد :

فإن الألفية (الخلاصة) لابن مالك (هي منظومة تعليمية للنحو في حوالي ألف بيت ، قلّد فيها ألفية ابن معط ، وألفها لابنه محمد الأسد)^(١) . وقد حظيت الألفية باهتمام العلماء وعنايتهم ما لم يحظ به كتاب آخر ، فقد أحصى بروكلمان في تاريخ الأدب العربي^(٢) تسعاً وأربعين كتاباً شرّحت فيه الألفية . ولعل أقدم هذه الشروح هو شرح ابن الناظم الذي قال فيه الصفدي : (وهو شرح فاضل منقى منقّح . وخطاً والده في بعض المواضع ، ولم تُشرح الخلاصة بأحسن ولا أسدّ ولا أجزل على كثرة شروحها ، وأراها في الشروح كالشرح الذي لابن يونس للتنبيه)^(٣) . ولقي هذا الشرح الجليل اهتمام العلماء أيضاً ، فوضعوا له تعليقات وشروحات^(٤) .

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٧٧/٥ ، والوافي بالوفيات ٢٠٦/١ سطر ١١ .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٧٨/٥ - ٢٩١ .

(٣) الوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .

(٤) ذكر بروكلمان في تاريخه ٢٧٨/٥ - ٢٧٩ أسماء خمسة كتب قامت على شرح ابن الناظم .

وقد عُرف لهذا الكتاب طبعتان ؛ إحداهما في بيروت سنة ١٣٠٢ هـ ؛ والأخرى في القاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . وهما طبعتان خلتا من الضبط .

وكنت أرغب أن يوفقني الله تعالى إلى تحقيق هذا السفر العظيم من التراث ، إلى أن علمت أنه قد طُبِع حديثًا . فاطَّلعت على هذه الطبعة التي كُتِبَ على غلافها « حقه وضبطه وشرح شواهد ووضع فهرسه الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد » . فلم أجد فيه شيئًا مما ذكر ، فالكتاب بحاجة لإعادة ضبط ، وتحقيق ، وشرح ، وصنع فهرس . حتى إن بعض أبيات الألفية قد تداخلت مع شرح ابن الناظم واختلط الحابل بالنابل .

فلأخذت على عاتقي خدمة الكتاب بما يليق به من تحقيق وضبط وشرح وفهرسة .

وقد بدأت الكتاب بمقدمة تضمنت ترجمة للمؤلف ذكرت فيها اسمه ونسبه وحياته العلمية والثقافية ، ثم تحدثت عن منهجه في هذا الشرح وعن أهمية هذا الشرح . ثم ذكرت منهج التحقيق الذي اتبعته ، وهو منهج اتبعته في الكتب التي قمت بتحقيقها مثل « الاقتضاب ، والدرر اللوامع ، وأساس البلاغة . . . » . ولا أدعي الكمال في عملي هذا ، وحسبي أنني أخلصت في العمل ، وبذلت جهدًا تشي به صفحات هذا الشرح ، وينم عنه ما أودعته في الحواشي . وأرجو من الله أن يكون التوفيق حالفني في إخراج هذا الكتاب على نحو يرضى به العلماء .

والله أسأل أن يهدينا إلى الحق وإلى ما فيه مرضاته .

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين .

محمد باسل عيون السود

دمشق ١٤/٨/١٩٩٩

ترجمة المؤلف

اسمه ونسبه :

هو^(١) محمد بن محمد بن مالك الطائي^(٢) الدمشقي الشافعي^(٣) ، أبو عبد الله ، بدر الدين . وقيل^(٤) : هو محمد بن مالك الطائي الجياني^(٥) . وقيل^(٦) : إن أبه هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني .

مولده ووفاته :

أغفل المؤرخون مكان ولادة ابن الناظم^(٧) ؛ كما أغفلوا تاريخ ولادته ، ويرى محمد كامل بركات أن ابن مالك الأب تزوج في سنة ٦٤٠ هـ تقريباً ، وأن ولده بدر الدين ولد حوالي سنة ٦٤٠ هـ أو بعدها بقليل^(٨) .

واستبعد محمد أديب جمران هذا الاستنتاج بقوله^(٩) : (لكنّ هذا مستبعد لأمر عديلة منها : أن ابن مالك في نظر هذا الدارس قد تزوج في سن تتراوح بين الأربعين والخمسين ، وهو بعيد . وأن السيوطي أورد خبر رسالة رفعها ابن مالك إلى سلطان مصر يشكو إليه فيها فقره ، وحاجة أسرته إلى المال ، وكان ذلك عند توقفه في مصر ، وقد سبقت الإشارة إلى تلك الرسالة . وأما عن ولادة ابنه البدر فأمر لا يمكن القطع فيه بشيء ، وما ذكر من أن ولادته كانت في دمشق ، فهذا خبر لم يشر إليه أحد من القدامى ، والأشارة إليه جاءت في كلام عالمين فاضلين من علمائنا المعاصرين . وربما كان القول بولادة الإمام البدر في الأندلس أقرب إلى الصواب للسببين المذكورين آنفاً . وما ادعاه محقق التسهيل من أن ولادة ابن الناظم حدثت حوالي سنة ٦٤٠ هـ محض تخيل لا سند له يقويه) .

- (١) الأعلام ٣١/٧ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٩٦/٥ .
- (٢) الطائي : نسبة إلى مدينة طيِّء العربية المشهورة .
- (٣) بغية الوعاة ٢٢٥/١ .
- (٤) مقدمة ابن الناظم لشرح الألفية ص ٣ .
- (٥) الجياني : نسبة إلى جيان ، وهي مدينة أندلسية .
- (٦) تاريخ الأدب العربي ٢٧٥/٥ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٢٧٢/١ .
- (٧) باستثناء ما جاء في الأعلام ٣١/٧ ؛ ومعجم المؤلفين ٢٣٩/١١ ، فقد ذكرا أنه من أهل دمشق مولداً ووفاة .
- (٨) تسهيل الفوائد ، مقدمة المحقق ص ١٤ .
- (٩) انظر مقدمته في تحقيق شرح لامية الأفعال ص ٩ - ١٠ ، الأعلام ٣١/٧ ، ومعجم المؤلفين ٢٣٩/١١ .

وإذا كان المؤرخون قد أغفلوا تاريخ ولادته ، فإنهم لم يضمنوا علينا بتعيين سنة وفاته ومكانها ، فقد ذكرت المصادر أن وفاته كانت بدمشق يوم الأحد الثامن من محرم^(١) سنة ٦٨٦ هـ^(٢) . ودفن بمقبرة باب الصغير^(٣) .

حياته العلمية والثقافية :

أجمع المؤرخون على أن ابن الناظم قد نشأ في دمشق وفيها تلقى علومه ، وأقام بعض الوقت في بعلبك بعدما « جرى بينه وبين والده صورة »^(٤) ، ثم عاد إلى دمشق بعد وفاة والده . أساتذته :

لم تذكر المصادر^(٥) منهم سوى والده محمد بن عبد الله بن مالك . وكفاه فخراً به ، فإن تتلمذه على يديه جعل من العلماء يقولون فيه : (الشيخ ، العالم ، العامل ، الفاضل ، الكامل ، المتقن ، المحقق ، مجمع الفضائل ، فريد دهره وعصره)^(٦) . وقيل فيه أيضاً : (شيخ العربية وإمام أهل اللسان ، وقدوة أرباب المعاني والبيان)^(٧) . كما قيل فيه : (الإمام ، العالم ، العامل ، الورع ، الزاهد ، حجة العرب ، لسان الأدب ، قدوة البلغاء والفصحاء)^(٨) .

إن تعمق ابن الناظم في تحصيل العلوم جعل منه (إماماً في النحو والمعاني والبيان والبديع والعروض والمنطق ، جيد المشاركة في الفقه والأصول)^(٩) ، وهذا ما جعل العلماء في دمشق يطلبونه ليتولى وظيفة والده^(١٠) .

- (١) انفراد بروكلمان ٢٩٦/٥ بالقول إنه تولى في الثامن من رمضان سنة ٦٨٦/١٨ أكتوبر سنة ١٢٨٧ هـ .
- (٢) الأعلام ٣١/٧ ، وبغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وتاريخ الأدب العربي ٢٩٦/٥ ، وشذرات الذهب ٣٩٨/٥ ، وكشف الظنون ١١٣٤ ، ومراة الجنان ١٥٣/٤ ، ومعجم المؤلفين ٢٩٣/١١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، والنجوم الزاهرة ٣٧٣/٧ ، ونفح الطيب ٢٣٣/٢ ، وهدية العارفين ١٣٥/٢ ، والوفيات ٢٠٤/١ .
- (٣) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وفوات الوفيات ٢٠٥/١ .
- (٤) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وتاريخ الأدب العربي ٢٩٦/٥ ، والوفيات ٢٠٤/١ .
- (٥) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، والوفيات ٢٠٤/١ .
- (٦) انظر ما سيأتي في ص ٣ من هذا الكتاب .
- (٧) مراة الجنان ١٥٣/٤ حوادث سنة ٦٨٦ هـ .
- (٨) الوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .
- (٩) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وتاريخ الأدب العربي ٢٩٦/٥ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، ونفح الطيب ٢٣٣/٢ ، والوفيات ٢٠٤/١ .

تلاميذه :

تتلمذ لابن الناظم عدد ممن صاروا بعده علماء كباراً ، منهم : بدر الدين بن زيد : الذي قرأ على ابن الناظم حين إقلمة ابن الناظم في بعلبك^(١) . وكمال الدين الزملكاني محمد بن علي ؛ قاضي القضاة^(٢) .

وهناك غير هذين التلميذين ، فقد ذكر الصفدي^(٣) أن ابن الناظم حين إقامته في بعلبك قرأ عليه بها جماعة منهم البدر بن زيد .

أما ما ذكره محقق كتاب (لامية الأفعال)^(٤) نقلاً عن (معجم المؤلفين)^(٥) من أن عز الدين محمد بن أبي بكر بن جماعة قد تتلمذ لابن الناظم ؛ فهذا يحتاج إلى دلائل تؤيد ذلك . لأن ابن جماعة توفي سنة ٨١٩ هـ^(٦) ، وابن الناظم توفي سنة ٦٨٦ هـ .

فهل عاش هذا التلميذ بعد أستاذه ١٣٣ سنة ، وكم كان عمره حين تتلمذ لابن الناظم ؟ .

ولعل سبب هذا الخطأ أن ابن جماعة قد وضع كتابه « المسعف والمعين في شرح ابن المصنف بدر الدين »^(٧) وهو شرح لكتاب ابن الناظم « شرح الألفية » .

فكون ابن جماعة قد شرح كتاب لابن الناظم لا يعني بالضرورة أنه تتلمذ له .

أقوال العلماء فيه :

- قال الصفدي : (كان إماماً فهماً ذكياً ، حاداً الخاطر ، إماماً في النحو والمعاني والبيان والبديع والعروض والمنطق ، جيد المشاركة في الفقه والأصول)^(٨) .

- وقال اليافعي : (البدر بن مالك ... شيخ العربية ، وإمام أهل اللسان ، وقدوة أرباب المعاني والبيان)^(٩) .

(١) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، والوافي بالوفيات ٢٠٤/١ .

(٢) معجم المؤلفين ٢٣٩/١١ ، ومفتاح السعادة ٣٦١/٢ .

(٣) الوافي في الوفيات ٢٠٥/١ ، وعنه نقل السيوطي في بغية الوعاة ٢٢٥/١ .

(٤) لامية الأفعال ص ١٤ .

(٥) معجم المؤلفين ٢٣٩/١١ .

(٦) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٧٨/٥ .

(٧) معجم المؤلفين ٢٣٩/١١ .

(٨) الوافي بالوفيات ٢٠٤/١ ، ونقل هذا الرأي السيوطي في بغية الوعاة ٢٢٥/١ .

(٩) مرآة الجنان ١٥٣/٤ .

- وقال الذهبي : (كان ذكياً عارفاً بالمنطق والأصول والنظر)^(١).

- وورد في مقدمة شرح ابن الناظم : (الشيخ الإمام العالم العامل الفاضل الكامل المتقن المحقق مجمع الفضائل فريد دهره ولسان عصره حجة العرب) . وذكر الياقعي أنه قرأ في مقدمة الشرح : (الورع الزاهد حجة العرب لسان الأدب قدوة البلغاء والفصحاء)^(٢) . هذا المدح الذي قيل في ابن الناظم ، يقابله قدح ، إذ تكاد معظم المصادر تجمع على أن اللعب كان يغلب عليه ، وعشرة من لا يصلح . فهل حقاً كان ابن الناظم لعباً معاشراً ؟ .

يرى الياقعي^(٣) أن أحد القولين خطأ (إذ لا يمكن الجمع بين وصفين متناقضين ، فإن كان كما ذكره القادح ؛ فكان حق المادح أن يمدحه بما فيه من العلم ؛ دون ما ذكر من كونه عاملاً ورعاً زاهداً .

وإن كان كما ذكره المادح ؛ فالذام الواصف له بالوصف المذكور مرتكب إثمًا عظيمًا ، فإن قدحه فيه يبقى على تعاقد الدهور)^(٤) .

ولم يجزم الياقعي القول في ابن الناظم ، فقد قل : (والله أعلم به وبجميع الأمور)^(٥) .

مؤلفاته :

جعل ابن الناظم حياته وقفاً على العلم والتصنيف والتأليف . فأقبل يؤلف ويشرح ويختصر في موضوعات مختلفة ، تشترك جميعها في أنها وضعت في علوم اللغة العربية . فهي تتعلق بالنحو ، أو بالصرف ، أو بالمعاني ، أو بالبيان ، أو بالبديع ، أو بالعروض ، باستثناء كتاب واحد يتعلق بعلم المنطق . وهذه المؤلفات هي :

١ - بغية الأريب وغنية الأديب : وهو مختصر في الأصول ؛ مرتب على أربع مطالع وخاتمة^(٦) .

٢ - تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد^(٧) .

٣ - تنمة المصباح في اختصار المفتاح^(٨) = المصباح في اختصار المفتاح .

(١) نقل هذا الرأي الياقعي في مرآة الجنان ١٥٣/٤ .

(٢) كشف الظنون ٢٤٧/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٣٩/١١ .

(٣) معجم المؤلفين ٢٣٩/١١ .

(٤) هدية العارفين ١٣٥/٢ .

٤ - الدرة المضيئة في شرح الألفية : وهو هذا الكتاب الذي بين أيدينا ، ويعرف باسم « شرح ابن الناظم » كما يعرف باسم « شرح الخلاصة » ، وسنفرد لهذا الكتاب بحثاً خاصاً .

٥ - روض « روضة » الأذهان في علم البياني والبيان^(١) : ويفهم من كلام الصفدي أنه تلخيص لكتاب مفتاح العلوم للسكاكي^(٢) .
- شرح الألفية = الدرة المضيئة .

٦ - شرح التسهيل : وهو تكملة لشرح والده « شرح التسهيل » ، قيل إنه لم يتمه^(٣) . و« التسهيل » كتاب مختصر في النحو لابن مالك الذي شرحه لطلابه ، وتوفي قبل أن يتمه .

٧ - شرح الحاجبية : وهو شرح الكافية لابن الحاجب في الصرف^(٤) ، ويعرف باسم « شرح غريب تصريف ابن الحاجب »^(٥) ، ويعرف باسم « شرح كافية ابن الحاجب »^(٦) ، ولعل الأزهري في شرح التصريح^(٧) حين ذكر أن لابن الناظم كتاب « نكت الحاجبية » كان يقصد هذا الكتاب . وذكر بروكلمان أن لهذا الكتاب نسختين مخطوطتين^(٨) إحداهما في الأسكوريال : ثان ٢٠٠ ، والأخرى في بطرسبورغ : رابع ٩٣٩ .
- شرح الخلاصة = الدرة المضيئة .

٨ - شرح الكافية الشافية في النحو والصرف : وهي أرجوزة طويلة وضعها أبوه ابن مالك في ٢٧٥٧ بيتاً^(٩) ، وشرحها بعد تأليفها . ثم شرحها ابن الناظم^(١٠) . وهذه الكافية الشافية اختصرها ابن مالك ، واستخرج منها ألفيته .

(١) الأعلام ٣١/٧ ، وبغية الوعاة ٢٢٥/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٣٩/١١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ وفيه ورد اسم الكتاب مصحفاً « روض الأزهار » ، وهدية العارفين ١٣٥/٢ ، والوافي بالوفيات ٢٠٥/١ ، وذكر بروكلمان ٢٩٦/٥ أن له نسخة خطية في ليدن ٣١٥ .

(٢) الوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .

(٣) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وكشف الظنون ١٣٩٦ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ .

(٤) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ .

(٥) الأعلام ٣١/٧ .

(٦) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٩٦/٥ .

(٧) شرح التصريح ٢٨/١ ، ٣٧ .

(٨) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٣١٠/٥ .

(٩) شرح الكافية الشافية لابن مالك ٤٣/١ .

(١٠) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وكشف الظنون ٤٠٥/١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، وهدية العارفين ١٣٥/٢ .

- ٩ - شرح لامية الأفعال : وهو شرح لقصيدة لامية في الصرف ، وهي قصيدة في الصرف لابن مالك ، عدد أبياتها ١١٤ بيتاً^(١) .
- ١٠ - شرح ملحة الإعراب^(٢) . وكتاب « ملحة الإعراب » منظومة في النحو لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري الموفى سنة ٥١٦ هـ^(٣) .
- ١١ - غاية الطلاب في معرفة الإعراب . ذكر بروكلمان : (أن له نسختين خطيتين في بريل أويل ١٨٠ ، ثان ٣٥٤)^(٤) .
- ١٢ - المصباح في اختصار المفتاح^(٥) . لعله والكتاب السابق برقم ٣ كتاب واحد ، غير أن صاحب هدية العارفين ذكرهما كتابين له^(٦) . وقل عنه الصقلي : (وهو في غاية الحسن ، وقيل إنه وضع أكبر منه وصحله روضة الأذهان)^(٧) . وذكر بروكلمان : (أن له تسع نسخ خطية موزعة في مكتبات العالم)^(٨) . و« المصباح » اختصره ابن الناظم من كتاب « مفتاح العلوم » للسكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .

(١) ذكر بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٢٩٢/٥ ثلاث طبعات للكتاب هي :

1 - Kellgren , Helsingfors 1854 .

2 - Kellgren und Volck St , Petersburg 1864 .

3 - Volck , Leipzig 1866 .

— كما طبع الكتاب بالقاهرة سنة ١٩٤٨ م في مطبعة البابي الحلبي .

— ونشر في دمشق سنة ١٩٩١ م بتحقيق محمد أديب جمران ، دار قتيبة .

(٢) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٥٣/٥ ، ٢٩٦ ، وكشف الظنون ١٨١٧ ، وفيه عنوان الكتاب « شرح الملحة » ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، وهدية العارفين ١٣٥/٢ . وذكر بروكلمان أن لهذا الشرح ثلاث نسخ خطية وهي في الماتيكان : ثالث ٣٢٠ ، برلين ٦٥١٠ ، جوتا ٢٢٩ رقم ٢ .

(٣) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٤٤/٥ ، ١٥٢ .

(٤) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٩٦/٥ .

(٥) الأعلام ٣١/٧ ، وبغية الوعاة ٢٢٥/١ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٥٢/٥ ، ٢٩٦ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، ٤٥٩/٢ ، وهدية العارفين ١٣٥/٢ ، والوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .

(٦) هدية العارفين ١٣٥/٢ .

(٧) الوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .

(٨) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٥٢/٥ .

١٣ - مقدمة في العروض^(١) . ولهذا الكتاب نسخة خطية في الأسكوريال
برقم ٦/٣٣٠ .

١٤ - مقدمة في المنطق^(٢) .

- نكت الحلاجية = شرح الحلاجية .

وله غير ذلك من الكتب كما ذكر الصفدي^(٣) .

(١) الأعلام ٣١/٧ ، وبعية الوعاة ٢٢٥/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٣٩/١١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣١ .

وهدية العارفين ١٣٥/٢ ، والوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .

(٢) بعية الوعاة ٢٢٥/١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، وهدية العارفين ١٣٥/٢ ، والوافي بالوفيات
٢٠٥/١ .

(٣) شرح التصريح ٢٨/١ ، ٣٧ .

التعريف بشرح ابن الناظم

عنوان الكتاب :

عرف الكتاب باسم « شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم » ويختصر باسم « شرح ابن الناظم » .

كما عرف باسم « شرح الخلاصة » لأن ألفية ابن مالك عرفت باسم « الخلاصة »^(١) . لأنها خلاصة « الكافية الشافية في النحو والصرف » التي تقع في ٢٧٥٧ بيتاً ، اختصرها ابن مالك وجعلها في ألف بيت ، ولذلك عرفت باسم « الخلاصة » .
كما عرف باسم « الدرة المضيئة » وقد وهم محقق شرح « لامية الأفعال » حين ذكر أن « شرح الخلاصة » و « الدرة المضيئة » كتابان ؛ وليس كتاب واحد^(٢) .

آراء العلماء في الكتاب :

قل الصفدي فيه : (وهو شرح فاضل منقّى منقّح ، وخطاً والده في بعض المواضع . ولم تُشرح « الخلاصة » بأحسن ولا أسدّ ولا أجزل ؛ على كثرة شروحيها)^(٣) .
ويرى المقرئ أن هذا الشرح من أجل تصانيف المؤلف ، وأنه غاية في الإغلاق ، وأنه نظير الرضي في شرح الكافية^(٤) .
وعدّ ابن كثير هذا الشرح من أحسن الشروح وأكثرها فوائد^(٥) .

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٧٧/٥ .

(٢) شرح لامية الأفعال ١٦ - ١٧ .

(٣) الوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .

(٤) نفح الطيب ٢٣٣/٢ .

(٥) البداية والنهاية ٣١٣/١٣ .

قيمة الكتاب :

يعد شرح ابن الناظم في أول شروح الألفية . ويبدو أنه كان المنهل العذب لكل من تصدى لشرح الألفية من بعده . فقد كان شراح الألفية ينقلون عن شرحه ، ونقلوا كثيراً من مأخذه على الألفية إلى شروحاتهم^(١) .

وقال ابن الناظم عن هذا الشرح في خطبة شرحه : (فإني ذاكر في هذا الكتاب أرجوزة والذي ؛ رحمه الله ؛ في علم النحو ، المسماة بـ « الخلاصة » ، ومرصعها بشرح يحل منها المشكل ، ويفتح من أبوابها كل مقفل . جانببت فيها الإيجاز المخل ، والإطناب الممل ، حرصاً على التقريب لفهم مقاصدها ، والحصول على جملة فوائدها) .
ونظراً لأهمية هذا الشرح فقد قام خمسة من العلماء بشرحه ، وهم كما ذكرهم بروكلمان^(٢) :

- زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٣٦ هـ : شرحه في كتابه « الدرة السنية » .
- عبد القادر بن أبي القاسم العبادي المكي المتوفى سنة ٨٨٠ هـ .
- محمد بن أبي بكر بن جماعة المتوفى سنة ٨١٩ هـ : شرحه في كتابه « المسعف والمعين في شرح ابن المصنف بدر الدين »^(٣) .
- آغا سيد محمد بن علي الموسوي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ : شرحه في كتابه « شرح الشواهد » .

شهاب الدين أحمد بن القاسم العبادي المتوفى سنة ٩٩٤ هـ .
وذكر بروكلمان أن (هناك خمس تعليقات لدى آلورت ٦٦٢٩)^(٤) .
كما ذكر بروكلمان أن هذا الشرح تُرجم إلى الفارسية^(٥) .

(١) انظر مثلاً أوضح المسالك ٢/٢١٦ ، ٣/٢٤٨ ، وشرح ابن عقيل ١/٥٦٣ .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥/٢٧٨ ، ٢٧٩ .

(٣) معجم المؤلفين ١١/٢٣٩ .

(٤) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥/٢٧٩ .

(٥) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥/٢٧٨ .

عملي في هذا الكتاب :

قمت بضبط الآيات المستشهد بها ، وأبيات الألفية ، والشواهد الشعرية ، والكلمات التي لا بد من ضبطها لتستقيم قراءة هذا الشرح وفق ما تقتضيه اللغة ؛ كما أراد المؤلف .

ثم رقت أبيات الشواهد الشعرية التي استشهد بها ابن الناظم ، وهذا جعلني - إذا تكرر الشاهد في أكثر من موضع - أحيل بسهولة إلى الموضع الأول الذي ذكر فيه الشاهد ، وكنت أكتفي بتخريج الشاهد في المرة الأولى للاستشهاد به .

كما انتهت لضبط أبيات الألفية وجعلت لها أرقامًا متسلسلة ، ورأيت أن تكون طباعتها بحروف مغايرة لما طبع في متن الكتاب .

وحرصت في طبعتنا هذه على ذكر أرقام صفحات الطبعة القديمة وحصرتها بين معكوفتين [//] وذلك ليكون سهلاً على القراء الرجوع إلى هذه الطبعة ومقارنتها بالطبعة القديمة ، وهذا أمر التزمته فيما حققته سابقاً ، مثل : الاقتضاب لابن السيد البطليوسي ، والدرر اللوامع للشنقيطي .

ثم بدأت رحلتي في تحقيق الكتاب وتضمنت :

١ - تخريج الآيات القرآنية ؛ وإذا كان لها وجه في القراءات وذكره المؤلف ؛ فإني كنت أخرج هذه القراءات من مظانها المتداولة ، وكنت أكتفي من التخريج بذكر بعض الكتب ، ولا سيما : الإتحاف ، والنشر ، والمختص ، ومعاني القرآن للفراء . وكان اعتمادي الرئيس في ذلك على معجم القراءات القرآنية الذي أعده الدكتور أحمد مختار عمر وعبد العل مكرم .

٢ - تخريج الأحاديث النبوية .

٣ - تخريج الأمثال من مظانها المتداولة ، مثل مجمع الأمثال ، وجمهرة الأمثال ، والمستقصى ، وكتاب الأمثال لابن سلام وغيرها . واعتمدت في ذلك على ما جاء في معجم الأمثال العربية الذي أعده رياض عبد الحميد .

٤ - تخريج شواهد الشعر والرجز ؛ مع نسبتها إلى أصحابها إن كان لها قائل ، وكان اعتمادي الرئيس في التخريج على المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية الذي أعده الدكتور إميل يعقوب .

٥ - وثقت ما نقله ابن الناظم من كتب العلماء الذين سبقوه كما قارنت في بعض الأحيان بما كتبه العلماء المتأخرون .

٦ - عنيت بشرح غريب المفردات الواردة في أمثلة ابن الناظم الشعرية والنثرية .

٧ - ذيلت الكتاب بملحق تضمن الفهارس الفنية التي تخدم الكتاب وتسهل للقارئ العودة إلى مبحثه في هذا الشرح .

وبعد :

فالله أسأل أن يوفقنا لما يحب ويرضى ، وأن يتجاوز عن أخطائنا ، إنه على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[خطبة الكتاب]

[٢] // قل الشيخ الإمام العالم العامل الفاضل الكامل المتقن المحقق مجمع الفضائل فريد دهره ولسان عصره بدر الدين أبو عبد الله محمد بن الإمام حجة العرب محمد بن مالك الطائي الجياني تغمده الله برحمته :

أما بعد حمد الله سبحانه بما له من الحمد على ما أسبغ من نعمه البوادي والعوائد ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، المرسل رحمة للعالمين وقدوة للعارفين ، وعلى آله وأصحابه الطاهرين ، وعلى سائر عباد الله الصالحين .

فإني ذاكر في هذا الكتاب أرجوزة والذي رحمه الله في علم النحو ، المسماة بالخلاصة . ومرصعها بشرح يحل منها المشكل ، ويفتح من أبوابها كل مقفل .

جانبته فيها الإيجاز المخل ، والإطناب الممل ، حرصاً على التقريب لفهم مقاصدها ، والحصول على جملة فوائدها . راجياً من الله تعالى حسن التأيد والتوفيق والتسديد ، بمنه وعونه .

وهذه أول الأرجوزة :

- | | | |
|---|---------------------------|-------------------------|
| ١ | قال محمد هو ابن مالك | أحمد ربي الله خير مالك |
| ٢ | مصلياً على الرسول المصطفى | وآله المستكملين الشرفاً |
| ٣ | وأستعين الله في ألفية | مقاصد النحو بها مخوية |

النحو في اللغة : هو القصد .

وفي اصطلاحنا : عبارة عن العلم بأحكام مستنبطة من استقراء كلام العرب ،

[٣] أعني أحكام الكلم في ذواتها ، أو فيما يعرض لها بالتركيب لتأدية أصل // المعاني من الكيفية والتقديم والتأخير ، ليحترز بذلك عن الخطأ في فهم معاني كلامهم ، وفي الحدو عليه .

- ٤ ثَقْرُبُ الْأَقْصَى بِلَفْظٍ مُوجَزٍ وَتَبْسُطُ الْبَدَلِ بَوَعْدٍ مُنْجَزٍ

يقول : إن هذه الألفية ؛ مع أنها حاوية للقصد الأعظم من علم النحو لما فيها

من المزية على نظائرها ؛ أنها تقرب إلى الأفهام المعاني البعيدة ، بسبب وجازة اللفظ^(١) وإصابة المعنى وتنقيح العبارة وتبسط البذل أي : توسع العطاء بما تمنحه من الفوائد لقرائها واعدة بحصول مأربهم ، وناجزة بوفائها .

- ٥ وَتَقْتَضِي رَضًا بِغَيْرِ سُخْطٍ فَائِقَةُ أَلْفِيَةِ ابْنِ مُقْطِ

- ٦ وهو بسبق حائز تفضيلاً مستوجب ثنائي الجميلاً

- ٧ والله يقضي هبات وإسرة لي وله في درجات الآخرة

(١) وَجَزَ الْكَلَامُ وَجَازَةً : قَلَّ فِي بِلَاغَةٍ ، وَكَلَامٌ وَجِيزٌ : أَيٌ : خَفِيفٌ مُخْتَصَرٌ .

الكَلَامُ وما يَتَأَلَفُ مِنْهُ

٨ كَلَامًا لَفْظٌ مَفِيدٌ كَاسْتَقَمَ واسْمٌ وفعلٌ ثم حَرَفٌ الكَلِمَ

٩ واحِدُهُ كَلِمَةٌ والقولُ عَمَّ وكَلِمَةٌ بها كَلَامٌ قَدْ يُؤَمَّ

الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال على معنى ، يحسن السكوت عليه .

وهذا ما أراه بقوله :

..... مفيد كاستقم

كأنه قل : الكلام لفظ مفيد فائدة تامة ، يصح الاكتفاء بها كالفائدة في (استقم)

فاكتفى عن تتميم الحد بالتمثيل^(١) .

ولا بد للكلام من طرفين : مسند ، ومسند إليه ، ولا يكونان إلا اسمين نحو : زيد

قائم ، أو اسماً وفعلًا نحو : قام زيد ، ومنه (استقم) فإنه مركب من فعل أمر ، وفاعل : هو

ضمير المخاطب ، تقديره : استقم أنت .

وقوله :

..... واسمٌ وفعلٌ ثم حَرَفٌ الكَلِمَ

..... واحِدُهُ كَلِمَةٌ

(١) قال الأشموي في شرحه على الألفية ٢٣/١ : [يجوز في قوله : (كاستقم) أن يكون تمثيلاً ، وهو

الظاهر ، فإنه اقتصر في شرح الكافية على ذلك في حد الكلام ، ولم يذكر التركيب والقصد بطراً

إلى أن الإفادة تستلزمهما . لكنه في التسهيل صرح بهما ، وزاد فقال : (الكلام ما تصمّن من الكلم

إسداً مميذاً ، مقصوراً لذاته) . فزاد (لذاته) قال : لإخراج نحو : (قام أبوه) . وهذا الصيغ

أولى ، لأن الحدود لا تتم بطريقة الالتزام . ومن ثم جعل الشارح قوله : (كاستقم) تميماً للحد [.

يعني : أن الكلم اسم جنس^(١) ، واحده كلمة ، كلبنة ولبن ، ونبقة ونبق .
وهي على ثلاثة أقسام : اسم وفعل وحرف ؛ لأن الكلمة إما أن يصح أن تكون
ركناً للإسناد ، أو لا ، الثاني الحرف ، والأول : إما أن يصح أن يسند إليه ، أو لا ، الثاني
الفعل ، والأول الاسم .
وقد ظهر من هذا انحصار الكلمة في ثلاثة أقسام .
والمراد بالكلمة : لفظ بالقوة ، أو لفظ بالفعل ، مستقل ، دال بجملته على معنى
مفرد بالوضع .

(فاللفظ) مخرج للخط والعقد والإشارة والنصب و (بالقوة) مدخل للضمير
[٤] في نحو : افعل ، وتفعل ، و (لفظ بالفعل) مدخل لنحو زيد // في قام زيد ،
(مستقل) مخرج للأبعض الدالة على معنى كألف المفاعلة ، وحروف المضارعة ،
(دال) معمم لما دلالة ثابتة ، كرجل ، ولما دلالة زائلة ، كأحد جزأي امرئ القيس ، لأنه
كلمة ، ولذلك أعرب بإعرابين : كل على حدة ، و (بجملته) مخرج للمركب ، كغلام زيد ،
فإنه دال بجزءيه على جزئي معناه ، و (بالوضع) مخرج للمهمل ، ولما دلالة عقلية ، كدلالة
اللفظ على حال اللفظ به .

وبين الكلام ، والكلم عموم من وجه ، وخصوص من وجه .
فالكلام أعم من قبل أنه يتناول المركب من كلمتين فصاعداً ، وأخص من قبل :
أنه لا يتناول غير المفيد .
والكلم أعم من قبل : أنه يتناول المفيد ، وغير المفيد ، وأخص من قبل أنه لا
يتناول المركب من كلمتين ؛ لأن أقل الجمع ثلاثة .
وقوله :

..... والقَوْلُ عَمَّ

يعني : أن القول يطلق على الكلم والكلمة والكلام ، فهو أعم .

(١) اسم الجنس على نوعين : أحدهما يقال له اسم جنس جمعي ، والثاني يقال له اسم جنس إفرادي . فأما
اسم الجنس الجمعي فهو ما يدل على أكثر من اثنين ، ويفرق بينه وبين واحده بالياء ، والتثنية عالياً
تكون في المفرد كبقرة وبقرة ، وربما كانت زيادة التاء في الدال على الجمع مثل كمء للواحد ، وكمأة
للكثير . فأما اسم الجنس الإفرادي ؛ فهو ما يصدق على الكثير والقليل واللفظ واحد ، نحو : ماء
وحل وريت . ورأى ابن هشام في أوضح المسالك ١٢/١ أن المقصود في الألفية بالكم هو اسم
الجنس الجمعي . وفسر هذا القول الأزهرى في شرح التصريح ٢٤/١ بقوله : (لدلالته على أكثر من
اثنين ، وليس بإفرادي ، لعدم صدقه على القليل ، والكثير) .

وقوله :

..... وَكَلِمَةً بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمُّ

يعني أنه قد يقصد بالكلمة ما يقصد بالكلام : من اللفظ الدال على معنى يحسن السكوت عليه ، كقوله عليه السلام : (أَصْلَقُ كَلِمَةً قَالَهَا شَاعِرٌ كَلِمَةً لَبِيدٌ ، وهي قوله : [من الطويل]

١ ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطِلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ)

وكقولهم : (كلمة الشهادة) يريدون بها : (لا إله إلا الله مُحَمَّدٌ رَسُولُ الله) . وهو من باب تسمية الشيء باسم بعضه ^(١) ، كتسميتهم ربينة القوم عيناً ^(٢) ، والبيت من الشعر قافية .

وقد يسمون القصيدة قافية ، لاشتغالها عليها ، قل الشاعر : [من الوافر]

٢ وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَلَّ قَافِيَةٌ هَجَّانِي
أراد قصيدة .

١٠ بِالْجُرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالنَّدَا وَالْ مُسْتَدِلٌّ لِلْأَسْمِ تَمِيْزٌ حَصَلُ

قد عرفت أن الكلمة تنقسم إلى ثلاثة أقسام : اسم وفعل وحرف ، فلا بد من معرفة ما يميز بعضها عن بعض ، وإلا فلا فائدة في التقسيم .

ولما أخذ في بيان ذلك ذكر للأسم علامات تخصه ، ويمتاز بها عن قسيميه . وتلك العلامات هي : الجر والتنوين والنداء والألف واللام والإسناد إليه .

١ — البيت لبيد بن ربيعة في ديوانه ٢٥٦ ، وجواهر الأدب ٣٨٢ ، وحزاسة الأدب ٢٥٥/٢ — ٢٥٧ ، والدرر ٥/١ ، وديوان المعالي ١١٨/١ ، وسمط اللآلي ص ٢٥٣ ، وشرح الأشموني ١١/١ ، وشرح التصريح ٢٩/١ ، وشرح شذور الذهب ٣٣٩ ، وشرح شواهد المعنى ١٥٠/١ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٣٩٢ ، وشرح المفصل ٧٨/٢ ، والعقد الفريد ٢٧٣/٥ ، ولسان العرب ٣٥١/٥ (رجز) ، والمقاصد النحوية ٥/١ ، ٧ ، ٢٩١ ، ومغني اللبيب ١٣٣/١ ، وجمع الهوامع ٣/١ ، وبلا سبة في أسرار العربية ص ٢٢١ ، وأوضح المسالك ٢٨٩/٢ ، والدرر ٤٩١/١ ، ٥٠١ ، ورصف المصابي ٢٦٩ ، وشرح شواهد المعنى ٥٣١/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٣ ، وشرح قطر السدى ص ٢٤٨ ، واللمع ص ١٥٤ ، وجمع الهوامع ٢٢٦/١ .

(١) يسمى هذا النوع في علم البيان بالمجاز المرسل ، وهو ما كانت العلاقة فيه غير المشاهدة بين المعنى المجاري والمعنى الحقيقي .

(٢) الربينة : هو العين والطليلة الذي ينظر للقوم لئلا يدهمهم عدو .

٢ — التخريج : البيت لمعن بن أوس في ديوانه ص ٢٤ ، والمقاصد النحوية ٢٠/١ .

المفردات : نظم القوافي : قول الشعر . قافية : قصيدة . هجائي : ذمّي وسبّي .

أما الجر ؛ فمختص بالأسماء ، لأن كل مجرور مخبر عنه في المعنى ، ولا يخبر إلا عن الاسم ، فلا يجر إلا الاسم ، كزيد وعمرو ، في قولك : مررت بزيد ، ونظرت إلى عمرو .
وأما التنوين ؛ فهو نون ساكنة زائدة ، تلحق آخر الاسم لفظاً ، وتسقط خطاً .
وهو على أنواع :

تنوين الأمكنية^(١) : كزيد وعمرو .

وتنوين التثنية^(٢) : كسيبويه وسيبويه آخر .

وتنوين المقابلة^(٣) : كمسلمة .

وتنوين التعويض^(٤) : كحيث .

[٥] وتنوين الترخيم^(٥) : وهو المبدل من حرف الإطلاق نحو قول الشاعر : // [من الرجز]

يا صاح ما هاج العيون الثرفن

[وقوله : من الرجز]

من طلل كالأحمي أنهجن

(١) ويسمى أيضاً تنوين التمكين ، وهو اللاحق للأسماء المعربة ، كزيد ورجل ، إلا جمع المؤنث السالم .

(٢) هو اللاحق للأسماء المنية قرناً بين معرفتها ونكرها .

(٣) هو اللاحق لجمع المؤنث السالم ، نحو (مسلمات) فإنه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم .

(٤) هو على ثلاثة أقسام : قسم يكون عوضاً عن جملة ، وهو الذي يلحق (إذ) عوضاً عن جملة تكون

بعدها . وقسم يكون عوضاً عن اسم ، وهو اللاحق لـ (كل) عوضاً عما تضاف إليه ، نحو : كل

قائم ، أي : كل إنسان قائم . وقسم يكون عوضاً عن حرف ، وهو اللاحق لـ (جوار ، وغواش)

ونحوهما رفعاً وجرّاً .

(٥) هو اللاحق للقوافي المطلقة ، أي التي آخرها حرف مد .

٣ — التخريج : الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢١٩ ، وتخليص الشواهد ص ٤٧ ، وحرارة الأدب ٣/٤٤٣ ،

وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٥٢ ، والكتاب ٤/٢٠٧ ، والمقاصد النحوية ١/٢٦ ، وتاج العروس

٣٨٠/٢٣ (زحف) .

المفردات : يا صاح : يا صاحي . هاج : حرك . الثرف : جمع ذارف ودارفة ، أي قاطرة .

٤ — التخريج : الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٣ ، وتخليص الشواهد ص ٤٧ ، والخصائص ١/١٧١ ،

وسر صناعة الإعراب ٢/١٥٤ ، وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٥١ ، وشرح شواهد المعنى ٢/٧٩٣ ،

وشرح المفصل ١/٦٤ ، والكتاب ٤/٢٠٧ ، والمقاصد النحوية ١/٢٦ ، وتاج العروس (بلل) ،

ولرؤية في معاهد التنصيص ١/١٤ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في رصف الماني ص ٣٥٤ ، ولسان

العرب ٨/٢٧ (بيع) ، وكتاب العين ٣/٣٩٣ .

المفردات : الأحمي : موضع باليمن تعمل فيه البرود ، والأحمي بنسب إليه ، وهي برود من اليمن

عصت غير وشي . أفحج : أخلق وبلى .

وتنوين الغالي ، وهو اللاحق للروي المقيد ، كقول الشاعر : [من الرجز]

٥ وقائم الأعمق خاوي المخترقنْ مُشْتَبِه الأعلام لَمَّاع الخفْقنْ
على ما حكاه الأخفش .

وهذه الأنواع كلها ؛ إلا تنوين الترنم والغالي ؛ مختصة بالأسماء ؛ لأنها لمعان لا تليق بغيرها ؛ لأن الأمكنية ، والتنكير ، والمقابلة للجمع المذكر السالم ، وقبول الإضافة ، والتعويض عنها مما استأثر به الاسم على غيره .

وأما النداء ، كقولك : يا زيد ، ويا رجل ؛ فمختص بالاسم أيضاً ؛ لأن المنادى مفعول به ، والمفعول به لا يكون إلا اسماً ؛ لأنه مخبر عنه في المعنى .

وأما الألف واللام ، وهي المعبر عنها بك فهي من خواص الأسماء أيضاً ؛ لأنها موضوعة للتعريف ، ورفع الإبهام ، وإنما يقبل ذلك الاسم ، كقولك في رجل : الرجل ، وفي غلام : الغلام .

وأما الإسناد إليه فهو أن ينسب إلى اللفظ باعتبار معناه ما تتم به الفائدة ، كقولك : زيد قائم ، وعمرو منطلق ، وهو من خواص الأسماء ، فإن الموضوع بالنسبة إليه باعتبار مسماه هو الاسم ، لا غير .

وقد عبر عن هذه العلامات البيت المذكور ، وتقديره : حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف ؛ بلجر والتنوين والنداء وأل ومسند أي : والإسناد إليه ، فأقام اسم المفعول مقام المصدر ، واللام مقام إلى ، وحذف صلته اعتماداً على التنوين ، وإسناد المعنى إليه .

٥ — التخريج : الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٤ والأشباه والنظائر ٣٥/٢ ، والأغاني ١٥٨/١٠ ، وجمهرة النبعة ص ٤٠٨ ، ٦١٤ ، ٩٤١ ، وخرانة الأدب ٢٥/١٠ ، والخصائص ٢٢٨/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٣٥٣/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٣ وشرح شواهد المعنى ٧٦٤/٢ ، ٧٨٢ ، ولسان العرب ٨٠/١٠ (خفق) ، ٢٧١/١٠ (عمق) ، ١٢٣/١٥ (علا) ، ومعنى اللبيب ٣٤٢/١ ، والمقاصد السحوية ٣٨/١ ، والمنصف ص ٣١٢ ، ٣٠٨ ، وبلاسة في الخصائص ٢٦٠ ، ٣٢٠ ، ورصف المسالي ص ٣٥٥ ، وسر صناعة الإعراب ٤٩٣/٢ ، ٥٠٢ ، ٦٣٩ ، وشرح الأشموني ١٢١ وشرح ابن عقيل ٢٠/١ ، وشرح المفصل ١١٨/٢ ، والعقد الفريد ٥٠٦/٥ ، والكتاب ٢١٠ ، ٤ ، ولسان العرب ٤٨٧/١ (هرجس) ، ٣٧٣/٣ (قيد) ، ٤٦١/١٢ (قتم) ، ٥٥٩/١٣ (وجه) ، والناح (علا) .

المفردات : القائم : الذي تعلوه القمة ؛ وهي لون فيه عيرة وحمرة . أعماق : جمع عمق ، وهو ما بعد من أطراف الصحراء . الخاوي : الخالي . المخترق : مهب الرياح . الأعلام : علامات توضع في الطريق للاهتداء بها . الحفق : اضطراب السراب .

ولما فرغ من ذكر علامات الأسماء أخذ في ذكر علامات الأفعال ، فقال :

١١ بَتَا فَعَلْتَ وَأَتَيْتَ وَيَا أَفْعَلِي وَتُؤْنِ أَقْبَلَنَّ فِعْلٌ يَنْجَلِي

أي يعرف الفعل ، وينجلي أمره بالصلاحية للدخول تاء ضمير المخاطب^(١) عليه ، كقولك في فَعَلْتَ : فَعَلْتُ ، وفي لَيْسَ : لَسْتُ ذَاهِبًا ، وفي : تَبَارَكَ تَبَارَكْتَ يَا رَحْمَن . أو بَتَا التأنيث الساكنة ، كقولك في أَقْبَلْ : أَقْبَلْتُ ، وفي أَتَى : أَتَيْتَ ، أو ياء المخاطبة ، كقولك في أَفْعَلْ : أَفْعَلِي ، أو نون التأكيد ، كقولك في أَقْبَلْ : أَقْبَلَنَّ .

فمتى حسن في الكلمة شيء من هذه العلامات المذكورة علم أنها فعل ، ومتى لم يحسن في الكلمة شيء من العلامات المذكورة للأسماء والأفعال علم أنها حرف ، ما لم يدل على نفي الحرفية دليل ، فتكون أسماء ، نحو قَطْ ، فإنه لا يحسن فيه شيء من هذه العلامات المذكورة ، ومع ذلك فهو اسم ، لامتناع أن يكون فعلاً أو حرفاً ، لاستعماله مسنداً إليه في المعنى ، فإنك إذا قلت : ما فعلته قَطْ ، فهو في قوة قولك : ما فعلته في الزمان الماضي ، وغير الاسم لا يسند إليه ، لا لفظاً ولا معنى .

[٦] وقد عرف الحرف بقوله //

١٢ سِوَاهُمَا الْحَرْفُ كَهَلْ فِي وَلَمْ فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ كَيْشَمُ

١٣ وَمَاضِي الْأَفْعَالِ بِالتَّامِزِ وَسِمُ بِالْثَوْنِ فِعْلٌ الْأَمْرُ إِنْ أَمَرَ فُهِمُ

يعني أن هل وفي ولم حروف لامتناع كونها أسماء أو أفعالاً ، لعدم صلاحيتها لعلاماتها ، وعدم ما يمنع الحرفية .

وقوله :

فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ كَيْشَمُ

مع البيت الذي يليه بيان أن الفعل على ثلاثة أقسام : مضارع وماضٍ وأمر .

فعلامه المضارع : أن يحسن فيه لَمْ ، كقولك في يشم : لم يشم ، وفي يخرج ، وينطلق : لم يخرج ، ولم ينطلق ، وهو يصلح للحل والاستقبال ، تقول : يفعل الآن ، وهو يفعل ، ويفعل غداً . ويسمى مضارعاً لمشابهته الاسم في احتمال الإبهام والتخصيص ، وقبول لام الابتداء ، والجريان على حركات اسم الفاعل وممكناته .

(١) الأوضح أن يقول : تاء ضمير الفاعل (وهي المضمومة للمتكلم نحو : فعلت ، والمفتوحة للمخاطب ،

نحو : فعلت ، والمكسورة للمخاطبة ، نحو : فعلت) شرح ابن عقيل ٢٢/١ .

وعلامة الماضي أن يحسن فيه تاء التانيث الساكنة^(١)، نحو: نَعَمْتُ، وبُشِئْتُ، وهو موضوع للماضي من الأزمنة.

وعلامة فعل الأمر أن تدل الكلمة على الأمر، ويحسن فيه نون التأكيد، نحو: قُمْ، فإنه يدل على الأمر كما ترى، ويحسن فيه نون التأكيد، نحو: قُومَنَّ.

١٤ والأمر إن لم يك للثنون محل فيه هو اسم نحو صه وحيهل

إذا دلت الكلمة على معنى فعل الأمر، ولم تصلح لنون التأكيد فهي اسم فعل، نحو: (صه) بمعنى أسكت، و(حيهل) بمعنى أقبل أو أسرع أو عجل.

فهذان اسمان؛ لأنهما يدلان على الأمر، ولا يدخلهما نون التأكيد، لا تقول: صَهَنَّ، ولا حِيَهَلَنَّ، وكذا إذا رادفت الكلمة الفعل الماضي، ولم تصلح لتاء التانيث الساكنة، كهيئات بمعنى بُعد، أو رادفت الكلمة الفعل المضارع، ولم تصلح لـ (لَمْ)، كأوه بمعنى: أتوجع، وكأف بمعنى: أتضجر، فهي اسم.

والحاصل أن الكلمة متى رادفت الفعل، ولم تصلح لعلاماته فهي اسم، لانتفاء الفعلية، لانتفاء لازمها، وهو القبول لعلامات الفعل، وانتفاء الحرفية، لكون ما يرادف الفعل قد وقع أحد ركني الإسناد فوجب أن يكون اسماً، وإن لم يحسن فيه العلامات المذكورة للأسماء، لأن الاسم أصل، فالإلحاق به عند التردد أولى.

(١) الأفصح أن يفسر قول الناظم (وماضي الأفعال بالتانيث) أي مَيَّز ماضي الأفعال بالتاء، والمراد بها تاء الماعل، وتاء التانيث الساكنة، وكل منهما لا يدخل إلا على ماضي اللفظ.

المعرب والمبني

١٥ والاسم منه معرب ومبني لِشَبِّهِ مِنْ الحُرُوفِ مُذْنِي

تقدير الكلام : أن الاسم منه معرب ومنه مبني ، أي أن الاسم منحصر في قسمين : أحدهما المعرب ، وهو : ما سلم من شبه الحرف ، ويسمى متمكناً .

[٧] والثاني المبني ، وهو ما أشبه الحرف // شبهاً تاماً ، وهو المراد بقوله :

لِشَبِّهِ مِنْ الحُرُوفِ مُذْنِي

أي يبنى الاسم لشبه بالحرف ، مقرب منه . ثم يبين جهات الشبه ، فقال :

١٦ كَالشَّبِّهِ الوَضْعِيّ فِي اسْمِي جِئْنَا وَالْمَعْنَوِيّ فِي مَتَى وَفِي هُنَا

١٧ وَكِنْيَابَةٍ عَنِ الْفَعْلِ بَلَا تَأْثُرُ وَكَافِتَقَارُ أَصْلًا

يبنى الاسم لشبهه بالحرف في الوضع ، أو في المعنى ، أو في الاستعمال ،

أو في الافتقار .

أما بناؤه لشبهه بالحرف في الوضع ، فإذا كان الاسم على حرف واحد ، أو

حرفين ، فإن الأصل في الأسماء أن تكون على ثلاثة أحرف ، فصاعداً ، والأصل في الحروف

أن تكون على حرف واحد (كباء الجر ، أو لامة) أو حرفين كـ (مِنْ ، وعن) .

فإذا وضع الاسم على حرف واحد ، أو حرفين بني حملاً على الحرف ، فالتاء في

قوله : (جئتنا) اسم ، لأنه مسند إليه ، وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع على حرف

واحد ، و (نا) أيضاً من (جئتنا) اسم ، لأنه يصح أن يسند إليه ، كقولك : (جئتنا)

ويدخله حرف الجر ، نحو : مررت بنا ، وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع على حرفين .

فإن قلت : يد ، ودم على حرفين ، ونراه معرباً . قلت لأنه موضوع في الأصل على ثلاثة أحرف ، والأصل فيهما يَنْي ، وَفَي ، بدليل قولهم : الأيدي ، والدِّمَاء ، واليَدَيَان ، والدِّمَيَان ، فما لم يكن موضوعاً في الأصل على حرفين لم يكن قريب الشبه من الحرف ، فلم يعتبر .

وأما بناء الاسم لشبهه بالحرف في المعنى ، فإذا تضمن الاسم معنى من معاني الحروف تضمناً لازماً للفظ أو المحل ، غير معارض بما يقتضي الإعراب ، يبنى كـ (متى وهنا) وكالمندى المفرد المعرفة ، نحو : يا زيد .

أما (متى وهنا) فهما اسمان لدخول حرف الجر عليهما ، نحو : إلى متى تقيم ؟ ومن هنا تسير ، وهما مبنيان لشبههما بالحرف في المعنى ، للزوم (متى) تضمن معنى همزة الاستفهام ولزوم (هنا) تضمن معنى الإشارة ، فإنه معنى من معاني الحروف ، وإن لم يوضع له لفظ يدل عليه ، ولكنه كالخطاب والتنبيه ، فمن حق اللفظ المتضمن معنى الإشارة أن يبنى ، كما يبنى سائر ما تضمن معنى الحرف ، فلما لازمت (متى وهنا) تضمن معنى الحرف بلا معارض تعين بناؤهما .

وأما المندى المفرد المعرفة نحو : (يا زيد) ، فهو مبني للزوم محله تضمن معنى الخطاب ، فإن كل مندى مخاطب غير مظهر معه حرف الخطاب ، فلما لازم محله تضمن معنى الحرف ؛ بلا معارض ؛ بُني ولو لم يكن تضمن الاسم لمعنى الحرف لازماً للفظ ، أو المحل ، الذي وقع فيه لم يؤثر ، كما في نحو : سرت يوماً وفرسخاً ، فإن يوماً وفرسخاً مما يستعمل ظرفاً تارة ، وغير ظرف أخرى ، ولو عارض شبه الحرف ما يقتضي الإعراب [٨] // استُصْحِبَ ، لأنه الأصل في الاسم ، وذلك نحو (أي) في الاستفهام نحو : أيهم رأيت ؟ وفي الشرط ، نحو : أيهم تضرب أضرب ، فإنها بالنظر إلى تضمنها معنى الحرف تستحق البناء ، لكن عارض ذلك لزوم الإضافة إلى الاسم المفرد ، التي هي من خواص الأسماء ، فأعربت .

وأما بناء الاسم لشبهه بالحرف في الاستعمال ، فإذا لازم طريقة هي للحرف ، كأسماء الأفعال ، والأسماء الموصولة .

أما أسماء الأفعال نحو : (صَمَ ، وَمَمَ ، وَدَرَاكَ ، وَهَيْهَاتَ) فإنها مبنية لشبهها بالحرف في الاستعمال .

وهذا ، لأن أسماء الأفعال ملازمة للإسناد إلى الفاعل فهي أبداً عاملة ، ولا يعمل فيها شيء فأشبهت في استعمالها الحروف العاملة كـ (إنْ وأخواتها) فبنيت لذلك .
وأما الأسماء الموصولة ، نحو (الذي والتي) مما يفتقر إلى الوصل بجملة خبرية ، مشتملة على ضمير عائد فإن حقها البناء ، لأنها تلازم الجمل ، فهي كالخروف في الاستعمال ، فإن الخروف بأسرها لا تستعمل إلا مع الجمل : إما ظاهرة ، أو مقدرة ، ولو عارض شبه الحرف في الاستعمال ما يقتضي الإعراب عمل به ، ولذلك أعرب (اللذان واللتان) وإن أشبه الحرف في الاستعمال ، لأنه قد عارض ذلك ما فيهما من التثنية التي هي من خواص الأسماء .

١٨ مُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ قَدْ سَلِمَا مِنْ شَبَهِ الْحَرْفِ كَأَرْضٍ وَسُمَا

المعرب من الأسماء ما سلم من شبه الحرف على الوجه المذكور . فمثل للمعرب من الأسماء بمثال من الصحيح ، وهو (أرض) ، ويمثل من المعتل وهو (سُمَا)^(١) على وزن هُنَى ، لغة في الاسم ، تنبيهاً على أن المعرب على ضربين : أحدهما يظهر إعرابه ، والآخر يقدر فيه .

١٩ وَفِعْلُ أَمْرٍ وَمُضِيٌّ بُنِيَ وَأَعْرَبُوا مُضَارِعاً إِنْ عَرِبَا

٢٠ مِنْ نُونٍ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ وَمِنْ نُونٍ إِنَاثٍ كَرِغْنٍ مِّنْ فُتْنٍ

الأصل في الأفعال البناء ، لاستغنائها عن الإعراب باختلاف صيغها ، لاختلاف المعاني التي تعتور عليها ، فجاء مثل الماضي والأمر على وفق الأصل فبني الماضي على الفتح ، نحو : قامَ ، وقعدَ ، وبني الأمر على السكون ، نحو : قُمْ ، واقْعُدْ .
وأما المضارع فأعرب حملاً على الاسم ، لشبهه به في الإبهام والتخصيص ، ودخول لام الابتداء ، والجريان على حركات اسم الفاعل وسكناته .

لكن إعرابه مشروط بالألا يتصل به نون توكيد ولا نون إناث ، فإن اتصل به نون التوكيد بُنِيَ على الفتح ، نحو : لا تَفْعَلَنَّ ، لأنه تركيب مع النون تركيب خمسة عشر ، فبني

(١) في شرح ابن عقيل ٣٥/١ : (سُمَا : لغة في الاسم ، وفيه ست لغات : اسم ؛ بصم الحمرة وكسرهما ، وَسُمٌ ؛ بصم السين وكسرهما ، وَسُمَا ؛ بصم السين وكسرهما أيضاً) . وذكر الأشموني ١٦١ أن للاسم (عشر لغات منقولة عن العرب : اسم ، وسم ، وسما : مثناة ، والعاشرة سماء) . وذكر الصان في حاشيته على الأشموني ٥٧/١ أنها (ثمانية عشر جمعت في هذا البيت :

سم سمعة اسم كذا سما سماء بثلاث لأول كلها)

ويرى الأنباري في الإنصاف ١٦/١ أنها خمس لغات . . .

بنائه ، ولهذا لو حال بين الفعل ، والنون ألف الاثنين ، أو واو الجمع ، أو ياء المخاطبة ، نحو : هل تضربان؟ وهل تضربن؟ وهل تضربين؟ لم يحكم عليه بالبناء ، لتعذر الحكم عليه [٩] // بالتركيب إذ لم يركبوا ثلاثة أشياء ، فيجعلوها شيئاً واحداً . والأصل في نحو : هل تُضْرِبَانِ ، هل تُضْرِبَانِ ، فاستثقلت النونات ، فحذفت نون الرفع تخفيفاً ، وبقي الفعل مقدر الإعراب .

وإلى هذا أشار بقوله :

مِنْ نُونٍ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ
.....

وإذا اتصل بالمضارع نون الإنث بُنِيَ على السكون ، لأنه اتصل به ما لا يتصل هو ، ولا نظيره بالأسماء ، فضعف شبهه بالاسم ، فرجع إلى أصله من البناء ، وحمل على نظيره من الماضي المسند إلى النون فبني على السكون ، فقالوا : هُنَّ يَقُمْنَ ، وَيَرُغْنَ ، ونحو ذلك ، فأسكنوا ما قبل النون في المضارع ، كما قالوا : قُمْنَ ، ورُغْنَ ، بإسكان ما قبلها في الماضي .

٢١ وكلُّ حرفٍ مستحقٌّ للبناء والأصلُ في المبني أن يُسَكَّنَا

٢٢ ومنه ذو فتح وذو كسر وضَم كَأَيْنَ أُمِسَ حَيْثُ وَالسَّاكِنُ كَمْ

الحروف كلها مبنية ، لاحظ لها في الإعراب ، لأنها لا تتصرف ، ولا يعتور عليها من المعاني ما يحتاج إلى الإعراب لبيانها ، فبنيت لذلك .
وقد ظهر من قوله :

والاسمُ منه معربٌ ومبني
.....

إلى هنا ؛ أن الكلمات منحصرة في قسمين : معرب ومبني :

وأن المعرب هو الاسم المتمكن ، والفعل المضارع غير المتصل بنون التوكيد ، أو بنون الإنث .

وأن المبني منها هو الاسم المشبه بالحرف ، والفعل الماضي ، وفعل الأمر ، والمضارع المتصل بنون التوكيد ، أو نون الإنث ، وكل الحروف .

فإن قلت : من الكلمات ما هو محكي ، كقولك : من زيد ؟ لمن قل : مررت بزيد ، ومنها ما هو متبع ، كقراءة بعضهم ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(١) [الفاتحة / ٢] ، وذلك ينافي الانحصار في القسمين .

(١) هي قراءة ابن أبي عبلة . انظر الكشف ٨/١ ، ومعاني الفراء ٣/١ ، والمختضب ٣٧/١ .

قلت : لا ينافيه ؛ لأن المحكي ، والمتبع داخلان في قسم المعرب ، بمعنى القابل للإعراب ، والأصل في البناء أن يكون على السكون ؛ لأنه أخف من الحركة ، فاعتباره أقرب ، فإن منع من البناء على السكون مانع ألجئ إلى البناء على الحركة ، وهي : فتح ، أو كسر ، أو ضم .

فالبناء على السكون يكون في الاسم ، نحو : مَنْ ، وَكَمْ ، وفي الفعل ، نحو : قُمْ ، واقْعُدْ ، وفي الحرف ، نحو : هَلْ ، وَبَلْ .

والبناء على الفتح يكون في الاسم ، نحو : أَيْنَ ، وَكَيْفَ ، وفي الفعل ، نحو : قَامَ ، وَقَعَدَ ، وفي الحرف ، نحو : إِنَّ ، وَلَيْتَ .

والبناء على الكسر يكون في الاسم ، نحو : أُمْسِ ، وهُوْلَاءِ ، وفي الحرف ، نحو : جَيِّرْ ، بمعنى نَعَمْ ، وفي نحو بء الجر ، ولامه ، ولا كسر في الفعل .

والبناء على الضم يكون في الاسم ، نحو : حَيْثُ ، وَقَبْلُ ، وَبَعْدُ ، وفي الحرف ، نحو : مِنْذُ على لغة من جرّ بها ، ولا ضم في الفعل .

٢٣ والرفع والنصب اجْعَلْنِ إغْرَابَا لاسم وفعل نحو لن أهَابَا

[١٠] ٢٤ // والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص الفعل بأن يتجزم

الإعراب أثر ظاهر ، أو مقدر يجلبه العمل في آخر المعرب .

والمراد بالعمل ، ما كان معه جهة ، مقتضية لذلك الأثر ، نحو : جاءني ، ورأيت ، من قولك : جاءني زيدٌ ، ورأيت زيدًا ، أو دعا الواضع إلى ذلك ، كالحروف الجارة ، فإن الواضع لما رآها ملازمة للأسماء ، وغير منزلة منها منزلة الجزء ، ورأى أن كل ما لازم شيئًا ، ولم ينزل منزلة الجزء أثر فيه غالبًا استحسّن أن يجعلها مؤثرة في الأسماء ، وعاملة فيها عملاً ، ليس للفعل ، وهو الجر ، كالباء من قولك : مررتُ بزيدٍ ، وسنوضح هذا في موضع آخر إن شاء الله تعالى .

وأأنواع الإعراب أربعة : رفع ، ونصب ، وجر ، وجزم .

فالرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل ، والجر يختص بالأسماء ، والجزم يختص بالأفعال .

وأأنواع الإعراب في الاسم ثلاثة : رفع ، ونصب ، وجر ، لا رابع لها ؛ لأن المعاني التي جيء بها في الاسم لبيانها بالإعراب ثلاثة أجناس : معنى هو عملة في الكلام ، لا

يستغنى عنه ، كالفاعلية ، وله الرفع ، ومعنى هو فضلة ، يتم الكلام بدونه ، كالمفعولية ، وله
النصب ، ومعنى هو بين العملة والفضلة ، وهو المضاف إليه ، نحو : غلام زيد ، وله الجر .
وأما الفعل المضارع فمحمول في الإعراب على الاسم ، فكان له ثلاثة أنواع من
الإعراب ، كما للاسم ، فأعرب بالرفع والنصب إذا لم يمنع منهما مانع ، ولم يعرب بالجر ،
لأنه لا يكون إلا للإضافة ، والأفعال لا تقبلها ، لأن الإضافة إخبار في المعنى ، والفعل لا
يصح أن يخبر عنه أصلاً ، فلما لم يعرب بالجر عُوْضَ عنه بالجزم . فالرفع بضمه نحو : زيدُ
يقومُ ، والنصب بفتحة نحو : لن أهابَ زيداً ، والجر بكسرة نحو : مررت بزيدٍ ، والجزم
بسكون نحو : لم يقمَ زيد .

وقد يكون الإعراب يغير ما ذكر ؛ على طريق النيابة ؛ كما قل :

٢٥ فَاَرْفَعُ بَضْمٌ وَانْصِبَنَّ فَتَحًا وَجُرَّ كَسْرًا كَذَكَرُ اللَّهِ عَبْدُهُ يَسُرُّ

٢٦ وَاجْزَمْ بِتَسْكِينٍ وَغَيْرُ مَا ذُكِرَ يَتُوبُ نَحْوُ جَا أَخُو بَنِي تَمِرُّ

مثل للرفع ، والنصب ، والجر بقوله :

..... كَذَكَرُ اللَّهِ عَبْدُهُ يَسُرُّ

ومثل لما يعرب بغير ما ذكر على طريق النيابة بقوله :

..... أَخُو بَنِي تَمِرُّ

(فأنحو) مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ، و (بني) مجرور ، وعلامة

جره الياء نيابة عن الكسرة .

ثم أخذ في بيان مواضع النيابة ، فقل :

٢٧ وَارْفَعْ بَوَاوٍ وَانْصِبَنَّ بِالْأَلْفِ وَاجْرُرْ بِيَاءَ مَا مِنْ الْأَسْمَاءِ أَصِفُّ

٢٨ مِنْ ذَاكَ ذُوْ إِنْ صُحْبَةً أَبَانَا وَالْقَمُّ حَيْثُ الْمِيَمُ مِنْهُ بَأْنَا

٢٩ [١١] // أَبٌ أَخٌ حَمٌّ كَذَاكَ وَهَنَّ وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْآخِرِ أَحْسَنُ

٣٠ وَفِي أَبٍ وَتَالِيَيْهِ يَنْسُدُّ وَقَصْرُهَا مِنْ نَقْصِيهِنَّ أَشْهَرُ

٣١ وَشَرْطُ ذَا الْإِعْرَابِ أَنْ يَضُقْنَ لَا لَلْيَا كَجَا أَخُو أَبِيكَ ذَا اعْتِلَا

في الأسماء المتمكنة ستة أسماء يكون رفعها بالواو ، ونصبها بالالف ، وجرها

بالياء ، بشرط الإضافة إلى غير ياء المتكلم .

وهي (ذو) بمعنى صاحب ، و (الفم) بغير الميم ، والأب ، والأخ ، والحـم ،
والهـن ، فإن قلت لِمَ اعتبر كون (ذو) بمعنى صاحب ؛ و (الفم) بغير الميم ، قلت : احترازاً
من (ذو) بمعنى الذي ، فإن الأعرف فيه البناء كقوله : [من الطويل]

٦ فحسبي من ذو عندهم ما كفايـاً

وإعلاماً بأن الفم ما دامت ميمه باقية يعرب بالحركات ، وأنه لا يعرب بالحروف ،
إلا إذا زالت ميمه ، نحو : هذا فوك ، ورأيت فك ، ونظرت إلى فيك .

فإن قلت : لم كان شرطاً في إعراب هذه الأسماء بالحروف إضافتها إلى غير ياء
المتكلم ؟

قلت : لأن ما كان منها غير مضاف فهو معرب بالحركات ، نحو : أب ، وأخ ،
وحـم ، وما كان منها مضافاً إلى ياء المتكلم قدر إعرابه كغيره ، مما يضاف إلى الياء ، نحو : هذا
أبي ، ورأيت أبي ، ومررت بأبي ، وما كان منها مضافاً إلى غير ياء المتكلم أعرب بالواو
رفعاً ، وبالألف نصباً ، وبالياء جرّاً ، كما في قوله :

..... جأ أخو أبيك ذا اعتيـلاً

والسبب في أن جرّت هذه الأسماء هذا المجرى ، هو أن أواخرها حال الإضافة
معتلة ، فأعربوها بحركات مقدرة ، وأتبعوا تلك الحركات حركة ما قبل الآخر ، فأدى ذلك
إلى كونه واوّاً في الرفع ، وألفاً في النصب ، وياءً في الجر .

بيان ذلك : أن (ذو) : أصله دَوّى ، بدليل قولهم في التثنية : ذويان ، فحذفت
الياء ، وبقيت الواو حرف الإعراب ، ثم ألزم الإضافة إلى اسم الجنس ، والإتياع ، تقول في
الرفع : هذا ذو مل ، أصله دَوّ مل ، بواو مضمومة للرفع ، وذال مضمومة للإتياع ، ثم
استثقلت الضمة على الواو المضموم ما قبلها فسكنت ، كما في نحو : يغزو ، فصار دَوّ مل ،

٦ — التخريج : صدر البيت : فإما كرام موسـرون لقينهم

وبعده :

وإما كرام معـسرون عذرهم وإما لثام فادخرت حيائيـاً

والبيت مبني على معسرون عذرهم وإما لثام فادخرت حيائيـاً ، وشرح التصريح ١/٦٣ ، ١٣٧ ، وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٨ ، وشرح شواهد المغني ٢/٨٣٠ ، وشرح المصـل ٣/١٤٨ ،
والمقرب ١/٥٩ ، والمقاصد النحوية ١/١٢٧ ، وللطائي (؟) في مغني اللبيب ٢/٤١٠ ، وشرح
الأشـموني ١/٧٢ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٥ ، وشرح عمله الحافظ ص ١٢٢ ، وجمع الهوامع ١/٨٤١ .
المفردات : كرام : جمع كرم . موسرون : أصحاب ثروة ويسار .

وتقول في النصب : رأيت ذا مل ، أصله دَوَ مل بواو مفتوحة للنصب ، وذال مفتوحة للإتباع ، فتحركت الواو ، وانفتح ما قبلها ، فقلبت الواو ألفاً ، فصار ذا مل ، وتقول في الجر : مررت بني مل ، أصله بِنِي مل ، بواو مكسورة للجر ، وذال مكسورة للإتباع ، ثم استثقلت الكسرة على الواو المكسور ما قبلها ، كما تستثقل على الياء المكسور ما قبلها ، فحذفت ، وقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، فصار : بني مل .

وأما (فم) فأصله فوه ، بدليل قولهم في الجمع أفواه ، وفي التصغير فويه ، فحذفت منه الهاء ، ثم إذا لم يصف يعوض عن واوه ميم ؛ لأنها من مخرجها ، وأقوى منها [١٢] على الحركة . فيقال : // هذا فم ، ورأيت فمًا ، ونظرت إلى فم ، وإذا أضيف جاز فيه التعويض وتركه ، وهو الأكثر ، وإذا لم يعوض يلزم الإتباع ، فيقل : هذا فوك ، ورأيت فاك ، ونظرت إلى فيك ، والأصل : فُوك ، وفُوك ، وفُوك ، ففعل به ما فعل بـ (دَو) .

وأما (أب ، وأخ ، وحم) فأصلها أبو ، وأخو ، وحمو ، لقولهم في التثنية : أبوان ، وأخوان ، وحموان ، ولكنهم حذفوا في الأفراد ، والإضافة إلى ياء المتكلم أواخرها ، وردوا المحذوف في الإضافة إلى غير ياء المتكلم ، كما ردوه في التثنية ، وأتبعوا حركة العين بحركة اللام ، فصارت بواو في الرفع ، وألف في النصب ، وياء في الجر على ما تقدم .

ونظير هذه الأسماء في الإتباع فيها حركة الإعراب امرؤ ، وابنم ، تقول : هذا امرؤ وابنم ، ورأيت امرأ وابنمًا ، ومررت بامرئ وابنم .

وأما (هن) وهو الكناية عن اسم الجنس ، فأصله هنو ، بدليل قولهم في هنة : هنية ، وهنوات . وله استعمالان :

أحدهما : أنه يجري مجرى أب ، وأخ ، كقولهم : هذا هنوك ، ورأيت هناك ، ومررت بهنيك .

والاستعمال الآخر ، وهو الأفصح والأشهر أن يكون مستلزم النقص جاريًا مجرى يد ودم في الإضافة ، وغيرها ، كقوله ﷺ : (من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ، ولا تكنوا)^(١) .

وإلى هذا أشار بقوله :

والنقص في هذا الأخير أحسن

(١) الحديث في مسند أحمد ١٥٦/٥ ، والنهاية في غريب الحديث ٢٣٣/٣ (عز) ، ٢٥٢ (عصص) .

المفردات : التعري : الانتماء والانتساب إلى القوم .

وقوله :

وفي أب وتالِيَّهِ يَنْسُرُ

يعني : أنه قد ندر في بعض اللغات التزام نقص أب ، وأخ ، وحَم ، كقولك :

جاءني أبك ، وأخك ، وحَمُّك . قل الشاعر : [من الرجز]

٧ بَأْبِهِ اقْتُلَى عَلَيَّ فِي الْكَرَمِ وَمَنْ يُشَابِهَ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ

وقوله :

وقصرهما من نقصيهن أشهر

يعني : أن في أب ، وأخ ، وحَم لغة ثلاثة أشهر من لغة النقص ، وهي القصر ،

نحو : جاءني الأبا ، والأخا ، والحمما .

قل الشاعر : [من الرجز]

٨ إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

وفي المثل : (مَكْرَةٌ أَخْلَاكَ لَا بَطْلٌ)^(١) .

٧ - التخريج : الرجز لرؤية في ديوانه ١٨٢ ، والدرر ٣١/١ ، وشرح التصريح ٦٤٠١ ، والمقاصد الحوية ١٢٩٠١ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ١٤٥ ، ٢٦٠ ، وجمهرة الأمثال ٢٥٥٠٢ ، وفصل المقار ١٨٥ ، والماحر ١٠٣ ، ٢٢٧ ، والمستقصى ٣٥٣/٢ ، وبلاسة في أوضح المسالك ٤٤٠١ ، وتخيص الشواهد ٥٧ ، وشرح الأشموي ٢٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٥٠/١ ، وجمع الهوامع ٣٩١ .
المفردات : قتدى : جعله قدوة لنفسه وإماماً فساد سيرته وأتبع أثره . ما ظلم : أي لم يطعم أمه لأنه جاء على مثال أبيه الذي ينسب إليه .

٨ - التخريج : الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ١٦٨ ، ولأبي الجهم العجلي في ديوانه ٢٢٧ ، ولهما مقبأ في شرح التصريح ٦٥/١ ، وشرح شواهد المعنى ١٢٧/١ ، والمقاصد الحوية ١٣٣١ ، ٦٣٦٣ ، والدرر ٣٢١ ، ولرؤية أو لرجل من بني الحارث في الخزانة ٤٥٥/٧ ، وبلاسة في أوضح المسالك ٤٦/١ ، وأسرار العربية ٤٦ ، والإنصاف ١٨ ، وتخليص الشواهد ص ٥٨ ، والخزانة ١٠٥/٤ ، ٤٥٣/٧ ، ورصف المباني ٢٤ ، ٢٣٦ ، وسر صاعقة الإعراب ٧٠٥/٢ ، وشرح الأشموي ٢٩/١ ، وشرح شذور الذهب ٦٢ ، وشرح شواهد المغني ٥٨٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٥١/١ ، وشرح المفصل ٥٣/١ ، ومغني اللبيب ٣٨/١ .

المفردات : المجد : الرفعة والشرف ، غايتها : متنهاها ، والمقصود بالعائتين : الحبس والنسب .

(١) الشاهد من الأمثال : وهو في الدرر ٣٢/١ ، وجمع الهوامع ٣٩/١ ، وجمع الأمثال ٣١٨٠٢ ، ١٥٣/١ ، والماحر ٦٢ ، وجمهرة الأمثال ٢٤٢/٢ ، والمستقصى ٣٤٧/٢ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٢٧١ ، والبياد والتبيين ١٦٢/١ ، ١٧/٤ . يصرب المثل لمن يُحمل على من ليس من شأه .

٣٢ بالألف ارفع المثني وكلا إذا بمضمّر مضافاً وصلاً

٣٣ كلتا كذلك اثنان واثنان كابتين وابتتين يجريبان

٣٤ وتختلف اليا في جميعها الألف جرّاً ونصباً بعد فتح قد ألف

المثني : هو الاسم الدال على اثنين بزيادة في آخره ، صلحاً للتجريد ، وعطف مثله عليه ، نحو : زيدان وعمران ، فإنه يصح فيهما التجريد والعطف ، نحو : زيد وزيد ، وعمرو وعمرو .

فإن دل الاسم على التثنية ، بغير الزيادة ، نحو : شفع وزكا ، فهو اسم للتثنية ، [١٣] وكذا إذا كان // بالزيادة ، ولم يصلح للتجريد والعطف ، نحو : اثنان ، فإنه لا يصح مكانه أثنٌ وأثنٌ .

وإذ قد عرفت هذا فنقول : إعراب المثني يكون بزيادة ألف في الرفع ، وياء مفتوح ما قبلها في الجر والنصب ، يليهما نون مكسورة ، تسقط للإضافة .
وحمل على المثني من أسماء التثنية كلمات منها : (كلا وكلتا) بشرط إضافتهما إلى مضمّر ، كما ينبى عنه قوله :

..... وكلا إذا بمضمّر مضافاً وصلاً

كلتا كذلك
.....

أي كلتا مثل كلا : في أنها لا تعرب بالحروف إلا إذا وصلت مضافة بمضمّر ، تقول : جاءني كلاهما وكلتاها ، ورأيت كليهما وكلتيهما ، ومررت بكليهما وكلتيهما : بالألف رفعاً ، وبالياء نصباً وجرّاً ، لإضافتهما إلى المضمّر .

فلو أضيفا إلى الظاهر لم تقلب ألفهما ياء . وكانا اسمين مقصورين ، يقدر فيهما الإعراب ، نحو : جاءني كلا الرجلين ، ورأيت كلا الرجلين ، ومررت بكلا الرجلين .
ومنها : (اثنان واثنان) مطلقاً ، أي : سواء كانا مجردين أو مضافين ، وهذا ما أراد بقوله :

..... اثنان واثنان كابتين وابتتين يجريبان

يعني : أن هذين الاسمين ليسا في إلحاقهما بالمثني مثل : (كلا وكلتا) في اشتراط الإضافة إلى المضمّر ، بل هما كالمثني من غير فرق .

فإن قيل : لم كان إعراب المثني بالألف في الرفع ، وبياء مفتوح ما قبلها في النصب والجر ؟ ولم وليهما نون مكسورة ؟ ولم حذفت للإضافة ؟

قلت : أما إعراب المثني بالحروف ؛ فلأن التثنية لما كانت كثيرة الدوران في الكلام
ناسب أن تستيع أمرين :

خفة العلامة الدالة عليها ، وترك الإخلال بظهور الإعراب ، احترازاً عن تكثير
اللبس ، فجعلت علامة التثنية ألفاً ، لأنها أخف الزوائد ، ومدلول بها على التثنية مع
الفعل : اسمًا في نحو : أفعلا ، وحرفاً في نحو : فعلا أخواك ، وجعل الإعراب بالانقلاب ؛ لأن
التثنية مطلوب فيها ظهور الإعراب .

والألف لا يمكن عليها ظهور الحركة ، فلجئ إلى الإعراب بقرار الألف على
صورتها في حالة الرفع .

فإذا دخل عليها عمل الجر قلبوا الألف ياء لمكان المناسبة ، وأبقوا الفتحة قبلها ،
إشعاراً بكونها ألفاً في الأصل ، وحملوا النصب على الجر ، لأن قلب الألف في النصب
إلى غير الياء غير مناسب ، فلم يبق إلا حمل النصب على الرفع أو الجر ، فكان حمله على
الجر أولى ؛ لأنه مثله في الورد فضلة في الكلام .

تقول في الرفع : جاءني الزيدان ، فالألف علامة التثنية من حيث هي زيادة في
الآخر ، لدالتها على التثنية ، وعلامة الرفع أيضاً من حيث هي على صورتها في أول
الوضع .

وتقول في الجر : مررت بالزيدين ، فالياء علامة التثنية من حيث هي زيادة في
الآخر لمعنى التثنية ، وعلامة الجر أيضاً من حيث هي منقلبة عن ألف .

وتقول في النصب : رأيت الزيدين ، والقول فيه كالقول في الجر .

وأما النون فإنما لحقت المثني عوضاً عما فاتته من الإعراب بالحركات ، ومن دخول
[١٤] التنوين // عليه ، وكسرت على الأصل في التقاء الساكنين .

وأما حذف النون في الإضافة ، دون غيرها ، فللتنبية على التعويض ، فحذفت في
الإضافة نظراً إلى التعويض بها عن التنوين ، ولم تحذف مع الألف واللام . وإن كان التنوين
يحذف معهما نظراً إلى التعويض بها عن الحركة أيضاً .

فإن قيل : لم كان لـ (كلا وكلتا) حالان في الإعراب . الإجراء محرى المثني ،
والإعراب بالحركات المقدرة ؟ ولم خص إجراؤهما محرى المثني بحل الإضافة إلى المضمرة ؟

قلت : (كلا وكلتا) اسمان ملازمان للإضافة ، ولفظهما مفرد ، ومعناهما مثني
ولذلك أجيئ في ضميريهما اعتبار المعنى فيثنى ، واعتبار اللفظ فيفرد .

وقد اجتمع الاعتباران في قوله : [من البسيط]

٩ كَلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرِيُّ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكَلَا أَنْفِيَهُمَا رَابِي
إلا أن اعتبار اللفظ أكثر ، وبه جلاء التنزيل ، قل الله ﷻ : ﴿ كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ أَنْتَ
أَكْلَهُمَا ﴾ [الكهف / ٣٣] . ولم يقل : آتتا^(١) .

فلما كان لـ (كلا وكلتا) حظ من الإفراد ، وحظ من النثية أجرياً في إعرابهما
مجرى المفرد تارة ، ومجرى المثنى أخرى ، وخص إجراؤهما بمجرى المثنى بحال الإضافة إلى
المضمر ، لأن الإعراب بالحروف فرع عن الإعراب بالحركات ، والإضافة إلى المضمر فرع
عن الإضافة إلى الظاهر ؛ لأن الظاهر أصل المضمر ، فجعل الفرع مع الفرع ، والأصل مع
الأصل تحصيلاً لكامل المناسبة .

٣٥ وَأَرْفَعُ بَوَاوِ وَيَا اجْرُزْ وَأَنْصِبِ سَالِمَ جَمْعٍ عَامِرٍ وَمُذْنِبِ
٣٦ وَشِبْهِ ذَيْنِ وَبِهِ عِشْرُونَا وَبَابُهُ الْحِقُّ وَالْأَهْلُؤْنَا
٣٧ أُولُو وَعَالَمُونَ عَلَيُونَا وَأَرْضُونَ شَذَّ وَالسَّيُونَا
٣٨ وَبَابُهُ وَمِثْلَ حِينَ قَدْ يَسِرْدُ ذَا الْبَابُ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرِدُ

القول في هذه الأبيات يستدعي تقديم مقدمة ، وهي أن الاسم الدال على أكثر
من اثنين على ثلاثة أضرب : جمع ، واسم جمع ، واسم جنس .

وذلك ، لأن الدال على أكثر من اثنين بشهادة التأمل : إما أن يكون موضوعاً
للاحاد المجتمعة ، دالاً عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف ، وإما أن يكون موضوعاً لمجموع

٩ — التخريج : بيت للمزدق في أسرار العربية ص ٢٨٧ ، وخصيص الشواهد ص ٦٦ ، والخصائص
٣١٤/٣ ، والدرر ٤٢/١ ، وشرح التصريح ٤٣/٢ ، وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢ ، وبوادى أبي زيد
ص ١٦٢ ، ولم أقع عليه في ديوانه ، وهو للمزدق أو لحريز في لسان العرب ١٥٦/٩ (مسكف) .
وبلا نسبة في الإيضاح ص ٤٤٧ ، والحراة ١٣١/١ ، ٢٩٩/٤ ، والخصائص ٤٢١/٢ ، وشرح
الأشئوني ٣٣/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧١ ، وشرح المفصل ٥٤/١ ، ومغني اللبيب ص
٢٠٤ ، وجمع الهوامع ٤١/١ .

المفردات : كلاهما : يقصد عضيدة بنت جرير وزوجها الأنتق ، أو جريراً وابنه . جد السير : اسند
بعدو وعظم . أفع عن الأمر : تركه . راي : منفع من احري .

(١) في معاني القرآن للرجاح ٢٨٥/٣ : (وقال :) (آت) ولم يقل : آتا ، رده على (كلنا) لأن لفظ
(كلنا) واحد ، والمعنى : كل واحدة منهما آتت أكلاها . ولو كان (آتا) لكان حائراً . ويكون
معنى : الحنتان كلناهما آتا أكلاهما .

الأحاد ، دالاً عليها دلالة المفرد على جملة أجزاء مسملة ، وإما أن يكون موضوعاً للحقيقة ، ملغى فيه اعتبار الفردية والجمعية ، إلا أن الواحد ينتفي بنفيه .

فالموضوع للأحاد المجتمعة هو الجمع ، سواء كان له واحد من لفظه مستعمل ، كرجال ، وأسود ، أو لم يكن كأبائيل^(١) ، والموضوع لمجموع الأحاد ، هو اسم الجمع سواء كان [١٥] له واحد // من لفظه كركب وصحب ، أو لم يكن كقوم ورهط^(٢) .

والموضوع للحقيقة بالمعنى المذكور ، هو اسم الجنس ، وهو غالب فيما يفرق بينه وبين واحده بالتاء ، كثمرة وثمر ، وعكسه : جبة^(٣) وكمة .

ومما يعرف به الجمع كونه على وزن لم تَبْنِ عليه الأحاد ، كأبائيل ، وغلبة التانيث عليه ، ولذلك حكم على نحو : تخم أنه جمع تخمة ، مع أن نظيره رطبة ، ورطب محكوم عليه أنه اسم جنس ، لأن تخمًا غلب عليه التانيث ، يقال : هذه تخم ، ولا يقال : هذا تخم . فعلم أنه في معنى جماعة ، وليس مسلوكةً به سبيل رطب ونحوه .

ومما يعرف به اسم الجمع كونه على وزن الأحاد ، وليس له واحد من لفظه ، كقوم ، ورهط ، وكونه مساوياً للواحد في تذكيره ، والنسبة إليه .

ولذلك حكم على نحو غَزِيّ : أنه اسم جمع غلّز ، وإن كان نحو : كليب ، جمع لكلب ، لأن غَزِيًّا ذكر ، وكلبيًّا مؤنث . وحكم أيضاً على نحو ركاب أنه اسم جمع ركوب ، لأنهم نسبوا إليه ، فقالوا : زيت ركابي ، والجموع لا ينسب إليها إلا إذا غلبت ، كُنصارِي .

وإذ قد عرفت هذا ، فنقول : الجمع ينقسم إلى جمع تصحيح ، وهو ما سلم فيه لفظ الواحد ، وإلى جمع تكسير ، وهو ما تغير فيه لفظ الواحد تحقّقاً أو تقديرًا .

ثم جمع التصحيح ، ويسمى السالم ينقسم إلى مذكر ومؤنث .

فالمؤنث : هو ما زيد في آخره ألف وتاء ، كمسلمات .

وأما جمع المذكر السالم فيلحق آخره واو مضموم ما قبلها رفعاً ، وباء مكسور ما قبلها حرّاً ونصباً ، يليهما نون مفتوحة نحو : جاء المسلمون ، ومررت بالمسلمين ، ورأيت المسلمين .

(١) يقال : جاءت إليك أنابيل ؛ أي فرّقا .

(٢) رهط الرجل : قومه وقبيلته ، والرهط : ما دون العشرة من الرجال .

(٣) الجبة : الكمأة والأكمه .

والسبب في أن إعراب هذا الجمع بهذا الإعراب هو أنه كالمثنى في كثرة دوره في الكلام ، فأتجرى مجرى المثنى في خفة العلامة ، وترك الإخلال بظهور الإعراب ، فجعلت علامة الجمع المذكر السالم في الرفع واوًا ، لأنها من أمهات الزوائد ، ومدلول بها على الجمعية ، مع الفعل : اسمًا في نحو قولهم : فعلوا ، وحرفًا في نحو : أكلوني البراغيث ، وضموا ما قبل الواو إتباعًا ، وجعلوا الإعراب فيه بالانقلاب ، لامتناع ظهور الحركات على الواو ، المضموم ما قبلها فلجئ إلى الإعراب بقرار الواو في الرفع على صورتها في أول الوضع ، فإذا دخل عامل الجر قلبوا الواو ياء ، لمكان المناسبة ، وكسروا ما قبل الياء ، كما ضموا ما قبل الواو لئلا يلتبس الجمع بالمثنى في بعض الصور في حالة الإضافة ، وحملوا النصب على الجر ، كما في التثنية ، ولأنك لو قلبت الواو ألفًا في النصب لأفضى ذلك إلى الالتباس بالمثنى المرفوع ، ولحقت النون عوضًا عن الحركة والتنوين ، ولذلك تحذف للإضافة ، وفتحوها تخفيفًا . ولما أخذ في بيان ما يعرب بالواو رفعًا ، وبالياء جرًا ، ونصبًا قال :

وَأَرْفَعُ بِوَائٍ وَيَا أَجْرُورًا وَأَنْصِبُ سَالِمَ جَمْعِ عَامِرٍ وَمَذْنِبٍ

فأضاف الجمع إلى مثال ما يطرد فيه .

[١٦] // وذلك أن جمع المذكر السالم مطرد في كل اسم خالٍ من تاء التأنيث ، لمذكر عاقل علمًا ، كعامر وسعيد ، أو صفة تقبل تاء التأنيث باطراد . إن قصد معناه ، أو في معنى ما يقبلها ، كضارب ومذنب ، والأحسن والأفضل ، فيقال : عامرون وسعيدون ، وضاربون ومذنبون ، والأحسنون والأفضلون ، وكذلك ما أشبهها . قوله :

..... وَبِأَسْمَاءٍ وَبِأَسْمَاءٍ

(الخ) . معناه : أنه قد ألحق بجمع المذكر السالم المطرد أسماء جموع . وجموع بكسر وجمع تصحيح لم تستوف الشروط .

فمن أسماء الجموع عشرون وبابه ، وهو ثلاثون إلى تسعين .

ومنه (عِلْيُون)^(١) مما ليس له واحد من لفظه ، و (كَعَالِين)^(٢) مما واحده أعم في

الدلالة منه .

(١) عِلْيُون : اسم لأعنى الحجة (شرح ابن عقيل ٦٣/١ ، وشرح الأشموني ٨٣٠١) ودكسر الصنان في حاشيته على الأشموني ٨٣/١ نقلاً عن الكشف للمحسري أنه اسم للديوان الحبر الذي دون فيه كل ما عمده الملائكة وصلاحه الثقلين .

(٢) العَلَمُونَ : جمع عالم ، وهو اسم جنس جامد كرجل .

ومن جموع التكسير (أرضون ، وستون) وبابه ، وهو كل ثلاثي في الأصل قد حذفت لامه ، وعوض عنها هاء التانيث ، كأرة^(١) وأرين ، وظبة^(٢) وظببر ، وفنة^(٣) وقليّن .

فهذه كلها جموع تكسير ، لتغير لفظ الواحد فيها ، ولكنها أحربت مجرى جمع الصحيح في الإعراب ، تعويضاً عن المحذوف .

ومن جموع التصحيح ، التي لم تستوف الشروط (أهلون) مما سلم فيه بناء واحد . فإنه جمع أهل ، وهو لا علم ، ولا صفة ، فتصحيحه شذ ، كما شذ تصحيح الوايل في قول الهذلي : [من البسيط]

١٠ تلاعب الريح بالعصرين قسطله والوايلون وتهتان التجاويد

فإنه لما لا يعقل ، فحقه ألا يصح ، ولكنه ورد فوجب قبوله ، وكما شذ تصحيح مرقعة في قول بعضهم : (أطعمنا مرقعة من مرقين) أي : أمراقاً من لحوم شتى .

وكثر هذا الاستعمال في باب (سنين) وهو كل مؤنث بالتاء ، محذوف اللام ، غير ثابت التكسير ، فيجيء بسلامة ما أوله مكسور ، كأرة وأرين ، ومائة ومئين ، وبتغير ما أوله مفتوح ، كسنة وسنين ، وبوجهين ما أوله مضموم ، كقلة ، وقليّن .

ومثل هذا الاستعمال فيما ثبت تكسيره كظبة وظبيّن ، وفيما يحذف منه غير اللام كلبنة ولدين ، ورقة ورقين .

قوله :

..... ومثل حين قذير ذاب الباب

يعني : باب (سنين) قد يستعمل مثل (حين) ، فيجعل إعرابه بالحركات على النون منونة ، ولا تسقطها الإضافة نحو : هذه سنين ، ورأيت سنيناً ، ومررت بسنين ،

(١) الأرة : أصلها أري ، وهي موضع النار .

(٢) الطبة : أصلها طبو . وهو حدّ السيف والحجر .

(٣) قنة : أصلها قنلو ، وهي عودان يلعب بهما الصبيان .

١٠ — التخرّيج : البيت لأبي صخر الهذلي في تخلص الشواهد ص ٦٨ ، وشرح أشعار الهذليين ٢ ، ٩٢٥ .

ولسان العرب ١٣٧/٣ (جود) ، والمقاصد الحويه ١٦٢/١ .

المفردات : العصران : الليل والنهار ، أو العداة والعشي . العسطل : العار . الوايل : المظ السديد .

سهنان : الانصاب ، يقال هنت السماء تهنّ هنناً وهنوّاً وتهنّناً : انصت . الجاويد : جمع نحوود .

وقيل : الجاويد جمع لا واحد له ، ومفرده خوّد ، وهو أن تُمطر الأرض حتى يلتقي الثرىان .

قل الشاعر : [من الطويل]

١١ دعاني من تجدٍ فلنَّ سنيتهُ لعينَ بنا شيئاً وشيئنا مُرداً
وفي الحديث على بعض الروايات : (اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا عَلَيْهِمْ سَنِيَةً كَسَنِينَ
يوسف)^(١) . قوله :

..... وهو عند قومٍ يطردُ

يعني : أن إجراء (سنين) وبابه مجرى (حين) مطرد عند قوم من النحويين ،
منهم الفراء ، وقد استعمله غيرهم على وجه الشذوذ ، كما في الحديث المذكور .

٣٩ وَكُونَ مَجْمُوعٌ وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ فَافْتَحْ وَقُلْ مَنْ بَكْسَرِهِ نَطَقُ
[١٧] ٤٠ // وَكُونَ مَا تُثْنِي وَالْمُلْحَقُ بِهِ بَعْكَسِ ذَاكَ اسْتَغْمَلُوهُ فَاتَّبِعْهُ

قد تقدم الكلام على نوني التثنية ، والجمع على حدة ، ولم يبق فيه إلا ما نبه عليه
من أن نون الجمع حقها الفتح ، وقد تكسر ، وأن نون التثنية حقها الكسر ، وقد تفتح .

فأما كسر نون الجمع فإنه يجيء للضرورة ، كقول جرير : [من الوافر]

١٢ عَرِينٌ مِنْ عَرِينَةٍ لَيْسَ مَنَا بَرِئْتُ إِلَى عَرِينَةٍ مِنْ عَرِينِ
عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفًا آخَرِينَ

١١ — التخريج : البيت للصلة بن عبد الله القشيري في ديوانه ص ٦٠ ، وتخليص الشواهد ص ٧١ ،
وخزانة الأدب ٥٨/٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٦ ، وشرح التصريح ٧٧/١ ، وشرح شواهد الإيضاح
ص ٥٩٧ ، وشرح المفصل ١١/٥ ، ١٢ ، والمقاصد الحوية ١٦٩/١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك
٥٧/١ ، وجواهر الأدب ص ١٥٧ ، وشرح الأشموي ٣٧/١ ، وشرح ابن عقيل ١ ٦٥ ، ولسان
العرب ١٣/٣ (نحد) ، ٥٠١/١٣ (سنه) ، ومجالس ثعلب ص ١٧٧ ، ٣٢٠ ، وعمدة الحفاظ
٢٢٨/٢ (سنن) ، ومعاني القرآن للفراء ٩٢/٢ ، والمسائل العضديات ١٢٥ .

المفردات : دعائي : اتركائي . بحد : موضع أعلاه قمامة واليس ؛ وأسفله العراق والشام . سني :
جمع سنة . شيئاً : جمع أشيب ؛ وهو الذي وخط الشيب شعر رأسه . المرد : جمع أمرد . وهو من
لم يست بوجهه شعر .

(١) أخرجه سحاري في صفة الصلاة برقم ٧٧١ ، وفي الاستسقاء باب دعاء النبي رقم ٩٦١ ، ومسلم في
الإيمان باب معرفة طريق الرؤيا برقم ١٨٢ .

١٢ — التخريج : البيتان لجرير في ديوانه ص ٤٢٩ ، والبيت الأول في لسان العرب ٢٨٣/١٣ (عرن) ،
وتحذيب النعة ٣٤٠/٢ ، وتاج العروس (عرن) ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤ ، والبيت الثاني
في الاشتقاق ٥٣٨ ، وتخليص الشواهد ٥٢ ، ونذكرة الحاشية ٤٨٠ ، وخزانة الأدب ٩٥٦/٨ ،
والدرر ٥٦/١ ، والمقاصد النحوية ١٨٧/١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٧/١ ، وشرح ==

وكقول الآخر : [من الوافر]

١٣ أَكُلُ الدَّهْرِ حَلٌّ وَارْتَحَلُ أَمَا يَبْقَى عَلَيَّ وَلَا يَقِينِي
وماذا يَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

وأما فتح نون التثنية فلغة قوم من العرب ، حكى ذلك الفراء ، وأنشد :

[من الطويل]

١٤ عَلَى أَحْوَذِيَّيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَشِيَّةٌ فَمَا هِيَ إِلَّا لَمْحَةٌ وَتَغْيِيبٌ

بفتح نون التثنية .

=== التصريح ٧٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٧/١ . البيتان لحرير من قطعة بهجو بها قصيدة العربي وعرب بن ثعلبة بن يربوع ؛ وكان بنو سليط أحواله ، وكان توعد حريراً ليقنتله .

المفردات : جعفر : ابن ثعلبة بن يربوع . زعانف الثوب : ما تقطع من أسفله فاضطرب ، واحدها زعنفة ، وكذلك لثام الناس وردالتهم ، يريد : إغاثهم من أطراف الأدم وأحبته .

١٣ — التخريج : البيت الأول للمثقب العبدى في ديوانه ص ١٩٨ ، ولسان العرب ١١/١٦٣ (حمل) ، وتهذيب اللغة ٤٣٦/٣ ، وأمالى القالي ٢٩٥/٢ ، والموشح ص ٩٢ ، وشرح اختيارات المفصل ص ١٢٦٣ . والبيت الثاني لسحيم بن وثيل في الأصمعيات ص ١٩ ، وإصلاح المطلق ص ١٥٦ ، وتخليص الشواهد ص ٧٤ ، وتذكرة الحاة ص ٤٨٠ ، وخزانة الأدب ٦١/٨ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، وحامسة البحري ص ١٣ ، والدرر ٥٦/١ ، وسر صناعة الإعراب ٦٢٧/٢ ، وشرح التصريح ٧٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٨/١ ، وشرح المفصل ١١/٥ ، ولسان العرب ٣/٥١٣ (نخذ) ، ٨ ، ٩٩ (ربع) ، ٢٥٥/١٤ (دري) ، والمقاصد الحوية ١٩١/١ ، وبلا نسة في الأشباه والبطائر ٧ ٢٤٨ وأوضح المسالك ٦١/١ ، وجواهر الأدب ص ١٥٥ ، وشرح الأشموني ٣٨/١ ، ٣٩ ، والمقتضب ٣٣٢/٣ ، وجمع الهوامع ٤٩/١ .

المفردات : حَلَّ بالمكان بِحَلِّ حُلُولاً وَحَلَّلاً ، وذلك نزول القوم بمحلّة ؛ وهو بقیص الارتحال . يتغى : يطلب . ويروى (يلترى) أي يختل وخذع .

١٤ — التخريج : البيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥ ، وخزانة الأدب ٤٥٨/٧ ، والسدر ١ ٥٤ ، وشرح المفصل ١٤١/٤ ، والمقاصد الحوية ١٧٧/١ ، وبلا نسة في أوضح المسالك ١ ٦٣ . وتخليص الشواهد ص ٧٩ ، وجواهر الأدب ص ١٥٤ ، وسر صناعة الإعراب ٤٨٨/٢ ، وشرح الأشموني ٣٩/١ ، وشرح التصريح ٧٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٩/١ ، ولسان العرب ٤٨٦/٣ (حوذ) ، والمقرب ١٣٦/٣ ، وجمع الهوامع ٤٩/١ .

المفردات : الأحودي : الخفيف السريع ، وأراد هنا جناح القطاة ، يصفها بالسرعة والخفة . استقلت : ارتفعت وطار في الهواء . عشية : ما بين الروال إلى الغروب . قوله : فما هي إلا لمحة وتغيب ؛ أي فما شاهدها إلا لمحة وتغيب بعدها ، أي اللمحة ، ثم حذف المضاف ؛ فصار : فما هي

٤١ وَمَا بَشَا وَأَلْفٍ قَدْ جُمِعَا يُكْسَرُ فِي الْجُرِّ وَفِي النَّصْبِ مَعَا

٤٢ كَذَا أُولَاتُ وَالَّذِي اسْمًا قَدْ جُعِلَ كَأَذْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيْضًا قُبُلُ

الذي يجمع بالألف ، والتاء هو جمع المؤنث السالم ، وله إعراب على حدة ، وذلك لأن رفعه بالضممة ، ونصبه وجره بالكسرة ، نحو : هؤلاء مسلمات ، ورأيت مسلمات ، ومررت بمسلمات ، أجروه في النصب مجراه في الجر ، كما فعلوا ذلك في جمع المذكر السالم ، وحمل على جمع المؤنث السالم في إعرابه أولات ، وما سمي به كعرقلة ، وأذرعات .

فأما (أولات) فهو اسم جمع لا واحد له من لفظه ، وهو بمعنى ذوات ، ولكنهم أجروه مجرى الجمع ، نحو : هؤلاء أولات فضل ، ورأيت أولات فضل ، ومررت بأولات فضل .

وأما ما سمي به فالأكثر فيه إجراؤه مجرى الجمع ، نحو : هذه أذرعات ، ورأيت أذرعات ، ومررت بأذرعات .

ومنهم من يجعله كأرطلة : غير منصرف علمًا ، فيقول : هذه أذرعات ، ورأيت أذرعات ، ومررت بأذرعات . فإذا وقف عليه قلبت التاء هاء .

ومنهم من يحذف التنوين ، ويعربه بالضممة في الرفع ، وبالكسرة في الجر والنصب^(١) .

٤٣ وَجُرٌّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَمْ يُضَفْ أَوْ يَكُ بَعْدَ أَلٍ رَدَفٌ

[١٨] // الاسم المعرب على ضربين : منصرف ، وغير منصرف . فالمنصرف ما لم يشابه الفعل كزيد وعمرو . وغير المنصرف ما يشابه الفعل كأحمد ومروان .

فالمنصرف ينون ويجر بالكسرة في كل حل ، نحو : هذا زيد ، ورأيت زيدًا ، ومررت بزيد .

وغير المنصرف لا ينون ، ويجر بالفتحة ، ما لم يضاف ، أو يدخله الألف واللام . نحو : هذا أحمد ، ورأيت أحمدًا ، ومررت بأحمد .

وذلك أن الاسم إذا شابه الفعل ثقل ، فلم يدخله التنوين ، لأنه علامة الأخف عليهم ، والأمكن عندهم .

(١) أورد ابن عقيل (٧٦/١) شاهدًا على هذه الأوجه قول امرئ القيس :

تنورتها من أذرعات وأهلها يشرب أدنى دارها نظر عالي

وذكر أن (أذرعات) تروى بكسر التاء منونة ، وبكسرهما بلا تنوين ، وبفتحة بلا تنوين .

ومنع الجر بالكسرة تبعاً لمنع التنوين ، لتأخيهما في اختصاصهما بالأسماء .
وتعاقبهما على معنى واحد في باب راقود خلا ، وراقود خل ، فلما لم يجزوه بالكسرة ،
عوضوه عنها بالفتحة ، فإذا أضيف ما لا ينصرف ، أو دخله الألف واللام فأُس فيه التنوين
جرً بالكسرة ، نحو : مررت بأحمدكم ، وبالحمراء .

٤٤ وَاجْعَلْ لَّنْحُو يَفْعَلَانِ الثَّوْنَا رَفَعَا وَتَدْعَيْنِ وَتَسْأَلُونَا

٤٥ وَحَذَفُهَا لِلْجَزْمِ وَالتَّصْبِ سِمَةً كَلَّمَ تَكُونِي لَتُرُومِي مَظْلَمَةً

المراد بنحو يفعلان ، وتدعين ، وتسألون : كل فعل مضارع اتصل به ألف
الاثنين ، أو واو الجمع ، أو ياء المخاطبة ، فإن المضارع إذا اتصل به أحد هذه الثلاثة كانت
علامة رفعه نوناً مكسورة بعد الألف ، مفتوحة بعد الواو والياء ، وعلامة جزمه ونصبه
حذف تلك النون ، تقول في الرفع : يفعلان ، ويفعلون ، وتفعلين ، فإذا دخل الجازم قلت :
لم يفعلا ، ولم يفعلوا ، ولم تفعلي ، بحذف النون للجزم ، كما ثبت للرفع .

والنصب كالجزم ، نحو : لن يفعلا ، ولن يفعلوا ، ولن تفعلي ، حملوا النصب
على الجزم هنا ، كما حملوا النصب على الجر في التثنية ، والجمع ، لأن الجزم في الفعل
نظير الجر في الاسم .

قوله :

كَلَّمَ تَكُونِي لَتُرُومِي مَظْلَمَةً

مثال لحذف نون الرفع في الجزم والنصب : (فتكوني) مجزوم بلم ، وكان أصله
تكونين ، فما دخل الجازم حذفت النون ، و (ترومي) منصوب بأن مضمرة ، تقديرها لأن
ترومي ، وأصله ترومين ، فلما دخل الناصب حذفت النون ، كما حذفت في الجزم .

٤٦ وَسَمٌ مُعْتَلٌّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا كَالْمِصْطَفَى وَالْمُرْتَقَى مَكَارِمًا

٤٧ فَالْأَوَّلُ الْإِعْرَابُ فِيهِ قُلُورًا جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ نُصِرَا

٤٨ وَالثَّانِي مَنْقُوصٌ وَنُصِبَ ظَهْرُ وَرَفَعُهُ يُنَوِي كَذَا أَيْضًا يُجَرُّ

اعلم أن الاسم المعرب على ضربين : صحيح ، ومعتل .

والمعتل على ضربين : مقصور ، ومنقوص .

فالمقصور : هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة ، نحو . الفتى ، والعصا ،

[١٩] // والمصطفى ، وقيدت الألف بكونها لازمة احترازاً من نحو الزيدان في الرفع ،

ومن نحو : أخاك ، وإياك في النصب .

والمنقوص : هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة تلي كسرة ، كالقاضي ، والداعي ، والمرتقي .

واحتزرت باللزوم من نحو : الزيد ، وأخيك ، وبقولي : (تلي كسرة) مما آخره ياء ساكن ما قبلها ، نحو : نحي ، وطبي ، فإنه معدود من باب الصحيح .
وقد ظهر من هذا : أن الاسم المعرب ينقسم إلى صحيح ، ومقصور ، ومنقوص ، ولكل منها حكم .

فالصحيح : يظهر فيه الإعراب كله ، ولا يقدر فيه شيء منه ، أي من الإعراب .
والمقصور : يقدر فيه الإعراب كله ، لتعذر الحركة على الألف ، تقول : جاءني الفتى ، ورأيت الفتى ، ومررت بالفتى ، فالفتى أولاً مرفوع بضمه مقدرة على الألف ، وثانياً منصوب بفتحة مقدرة على الألف ، وثالثاً مجرور بكسرة مقدرة على الألف .
والمنقوص : يقدر فيه الرفع والجر لثقل الضمة ، والكسرة على الياء المكسور ما قبلها ، ويظهر فيه النصب بالفتحة لخفتها ، تقول : جاءني القاضي ، ورأيت القاضي ، ومررت بالقاضي ، فالقاضي أولاً مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء ، وثانياً منصوب ، وعلامة نصبه فتحة ياء ، وثالثاً مجرور ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء .
وعلى هذا يجري جميع المقصور والمنقوص في الكلام .

٤٩ وأيُّ فعلٍ آخرٌ منه ألفٌ أو واوٌ أو ياءٌ فمعتلاً عُرفُ

٥٠ فالألفُ انوٍ فيه غيرُ الجزمِ وأبدِ نصباً ما كيدٌ عُرو يرمي

٥١ والرفعُ فيهما انوٍ واحذفْ جازِماً ثلاثهنَّ تقصُ حُكماً لازماً

الفعل المضارع كالاسم في كونه ينقسم إلى صحيح ومعتل ، وهو ما آخره ألف كينحشى ، أو ياء كيرمى ، أو واو كيدعو .

فأما الصحيح فيظهر فيه الإعراب .

وأما المعتل : فإن كان بالألف لم يظهر فيه الرفع ، والنصب ، لتعذر الحركة على الألف ، ويظهر فيه الجزم بحذف الألف ، تقول في الرفع : هو ينحشى ، فعلمة الرفع فيه ضمة مقدرة على الألف ، وفي النصب : لن ينحشى ، فعلمة النصب فيه فتحة مقدرة على الألف ، وفي الجزم : لم ينحشْ ، فعلمة الجزم حذف الألف ، أقاموا حذف الألف مقام السكون في الجزم ، كما أقاموا ثبوتها ساكنة مقام الحركة .

وإن كان معتلاً بالياء أو الواو لم يظهر فيه الرفع لثقل الضمة على الياء المكسور ما قبلها ، وعلى الواو المضموم ما قبلها ، ويظهر النصب بالفتحة الخفيفة ، والجزم بالحذف ، كما فيما آخره ألف ، تقول : هو يرمي ، ويدعو ، فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الياء ، [٢٠] وعلى الواو ، ولن يرمي ولن // يدعو ، فعلامة النصب فتحة الياء ، وفتحة الواو ، ولم يرم ، ولم يدع ، فعلامة الجزم حذف الياء ، وحذف الواو .
والحاصل : إن الفعل المعتل يقدر رفعه^(١) ، ويظهر جزمه بالحذف . وأما النصب فيقدر في الألف ، ويظهر في الياء والواو ، والله أعلم .

(١) يقدر الرفع في الألف للتعذر ، وفي الواو والياء للثقل .

النكرة والمعرفة

٥٢ نَكْرَةٌ قَابِلُ أَلٍ مُؤَثَّرًا أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ مَا قَدْ ذُكِرَ

٥٣ وَغَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَهُمْ وَذِي وَهِنْدٌ وَابْنِي وَالْفَلَامِ وَالَّذِي

الاسم على ضربين : معرفة ونكرة ، وهي الأصل ، لاندراج كل معرفة تحت كل نكرة من غير عكس .

والمعرفة منحصرة ؛ بالاستقراء ؛ في سبعة أقسام : ستة نبه عليها ، وهي :
المضمر ، نحو : هم وأنت ، والعلم ، نحو : زيد وهند ، واسم الإشارة ، نحو : ذا
وذي ، والموصول ، نحو : الذي والتي ، والمعرف بالألف واللام ، نحو : الفلام والفرس ،
والمعرف بالإضافة ، نحو : ابني وغلّامُ زيدٍ . وواحد أهمله المصنف ، وهو المعرف بالنداء ،
نحو : يا رجل .

فهذه السبعة هي المعارف ، وما عداها من الأسماء فنكرة . وقد ضبط النكرة بقوله :
نَكْرَةٌ قَابِلُ أَلٍ مُؤَثَّرًا

يعني : أن النكرة ما تقبل التعريف بالألف واللام ، أو تكون بمعنى ما يقبسه ،
فالأول : كرجل وفرس ، فإنه يدخل عليهما الألف واللام للتعريف ، نحو : الرجل والفرس ،
والثاني (ذو) بمعنى صاحب ، فإنه نكرة ، وإن لم يقبل التعريف بالألف واللام ، فهو في
معنى ما يقبله ، وهو صاحب .

واحترز بقوله : (مؤثرا) من العلم الداخِل عليه الألف واللام للمح الصفة ،
كقولهم في حارث وعباس : الحارث والعباس .

ولما فرغ من الكلام على المعرفة إجمالاً ، أخذ في الكلام عليها تفصيلاً ، فقال :

٥٤ فما لِسْذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ كَأَنَّتَ وَهَوَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ

المضمير : ما دل على نفس المتكلم أو المخاطب أو الغائب ، كُنَا وَأَنْتَ وهو .

وقد أدرج قسمي المتكلم ، والمخاطب تحت ذِي الحضور ، لأن المتكلم حاضر للمخاطب ، والمخاطب حاضر للمتكلم ، لكن فيه إبهام أدخل اسم الإشارة في المضمير ، لأن الحاضر ثلاثة : متكلم ، ومخاطب ، ولا متكلم ، ولا مخاطب ، وهو المشار إليه . على أن هذا الإبهام يرفعه أفراد اسم الإشارة بالذكر .

٥٥ وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُبْتَدَأُ وَلَا يَلِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا

[٢١] // المضمير أولاً : ينقسم إلى بارز ومستتر ، وهو ما لا صورة له في اللفظ ، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى .

والبارز ينقسم إلى متصل ، ومنفصل :

فالمنفصل : هو ما يصح وقوعه في أول الكلام .

والمتصل : ما لا يصح أن يقع في أول الكلام ، كتاء قمت ، وكاف أكرمك ، ولا يقع بعد إلا اختياريًا ، فإنك لا تقول : ما قام إلات ، وما رأيت إلاه ، وإنما تقول : ما قام إلات ، وما رأيت إلا إيله .

ولا يقع الضمير المتصل بعد إلا ، إلا في الضرورة ، كقوله : [من البسيط]

١٥ وَمَا تُبَالِي إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا أَلَا يُجَاوِرُنَا إِلَّا الْكِدِّيَّارُ

ولما ذكر ضابط الضمير المتصل مثله بقوله :

٥٦ كَأَلْيَاءٍ وَالْكَافِ مِنْ ابْنِي أَكْرَمَكَ وَالْيَاءُ وَالْهَاءُ مِنْ سَلِيهِ مَا فَلَسَكَ

اعلم أن الضمير المتصل على ثلاثة أقسام : يختص بمحل الرفع ، ومشترك بين النصب والجذر ، وواقع في الإعراب كله .

١٥ التحريح البيه بلاسة في الأشباه والنظائر ١٢٩/٢ ، وأمالى ابن الحاجب ص ٣٨٥ ، وأوصح المسالك ٨٣/١ ، وتحليص الشواهد ص ١٠٠ ، وخراسة الأدب ٢٧٨/٥ ، ٢٧٩ ، ٣٢٥ ، والخصائص ٣٠٧/١ ، ١٩٥/٢ ، والدرر ٨٤/١ ، وشرح الأشتوي ٤٨/١ ، وشرح شواهد المعنى ص ٨٤٤ ، وشرح ابن عقيل ٩٠/١ ، وشرح المفصل ١٠١/٣ ، ومعنى اللبيب ٤٤١/٢ ، والمقاصد المحوية ٢٥٣/١ ، وجمع الهوامع ٥٧/١ ، وشرح التصريح ٩٨/١ ، ١٩٢ .

المفردات : نالي : من المبالاة بمعنى الاكتراث . ديار : أخذ ، ولا يستعمل إلا في النعي العام .

وقد يفهم هذا من قوله :

- ٥٧ وكلُّ مُضْمَرٍ لِنَا يَجِبُ وَلَفْظُ مَا جُرَّ كَلَفَظٍ مَا نُصِبَ
٥٨ للرفع والنصب وجَرَّنا صَلَحَ كَاغْرَفُ بَنَّا فَإِنَّا نَلْنَا الْمِنَحُ
٥٩ وألفٌ والواوُ والتسُونُ لِمَا غَابَ وَغَيْرُهُ كَقَامَا وَاعْلَمَا

المضمرات كلها مبنية لشبهها بالحروف في المعنى ، لأن كل مضمر متضمن معنى التكلم ، أو الخطاب ، أو الغيبة ، وهو من معاني الحروف ، مدلول عليه بالياء ، ونا ، والكاف ، والهاء : حروفاً في نحو : إِيَّاي ، وإِيَّانا ، وإِيَّاكَ ، وإِيَّاه .

وقيل : بنيت المضمرات استغناء عن إعرابها باختلاف صيغها ، لاختلاف المعاني .

ولعل هذا هو المعتبر عند الشيخ في بناء المضمرات ، ولذلك عقبه بتقسيمها بحسب الإعراب كأنه قصد بذلك إظهار علة البناء ، فقال :

ولفظُ مَا جُرَّ كَلَفَظٍ مَا نُصِبَ

أي الصالح للجَرِّ من الضمائر المتصلة هو الصالح للنصب ، لا غير .
والمتصل الصالح للنصب ضربان : صالح للرفع ، وغير صالح له ، فالصالح منه للرفع هو (نا) وحدها ، ولذلك أفردتها : بهذا الحكم ، فقال :

للرفع والنصب وجَرَّنا صَلَحَ كَاغْرَفُ بَنَّا فَإِنَّا نَلْنَا الْمِنَحُ

فموضع (نا) جر بعد الياء ، ونصب بعد إن ، ورفع بعد الفعل .

ولما بين أن الواقع من الضمائر المتصلة في الإعراب كله هو (نا) علم أن ما عداها من المتصل المنصوب لا يتعدى النصب إلا إلى الجر ، وذلك ياء المتكلم ، وكاف الخطاب ، وهاء الغائب .

ويعرف هذا من التمثيل في قوله قبل :

..... من ابني أَكْرَمَكَ سَلِيهِ مَا مَلَكَ

[٢٢] فأوقع الياء في موضع // الجر بالإضافة ، فعلم أنها صالحة للنصب ، نحو : أَكْرَمَنِي زيد ، وأوقع الكاف والهاء في موضع النصب بالمفعول . فعلم أنهما صالحتان للجر ، نحو : رَغِبْتَ فَيْكَ ، وعنه .

ويختلف حال الكاف بحسب أحوال المخاطب ، فتكون مفتوحة للمخاطب ، ومكسورة للمخاطبة ، وموصولة بميم ، وألف للمخاطبين ، والمخاطبتين ، وبميم ساكنة ، أو مضمومة للمخاطبتين ، وبنون مشددة للمخاطبات ، نحو : أكرمك ، وأكرمكِ ، وأكرمكما ، وأكرمكم ، وأكرمكن .

والهاء كذلك ، فتضم للغائب ، وتفتح للغائبة ، وتوصل في التثنية والجمع بما توصل به الكاف ، نحو : أكرمهُ ، وأكرمها ، وأكرمهُمَا ، وأكرمَهُنَّ ، وأكرمَهُنَّ . وما عدا ما ذكرنا من الضمائر المتصلة يختص بالرفع ، وهي (تاء الضمير ، وألفه ، وواوه ، وياء المخاطبة ، ونون الإناث) .

(فالتاء) تضم للمتكلم ، وتفتح للمخاطب ، وتكسر للمخاطبة ، وتوصل في التثنية والجمع بما توصل به الهاء ، نحو : فعلتُ ، وفعلتِ ، وفعلتُمَا ، وفعلتُمَا ، وفعلتُنَّ ، والألف للاثنتين ، والواو لجماعة الذكور العقلاء ، وياء المخاطبة كالفاعل من قوله :

..... مَلِيهِ مَا مَلَكَ

ونون الإناث كقولك : الهندات يقمن ، ويشترك الألف ، والواو ، والنون في انجيء للمخاطب تارة ، والغائب أخرى ، ولذلك أشار بقوله :

..... لِمَا غَابَ وَغَيْرِهِ كَقَامَا وَعَلَمَا

تقول : افعلوا ، وافعلوا ، وافعلن ، فالألف ضمير للمخاطبين ، والواو ضمير المخاطبين ، والنون ضمير المخاطبات .

وتقول : فعلا ، وفعلوا ، وفعلن . فالألف هنا ضمير الغائبين ، والواو ضمير الغائبين ، والنون ضمير الغائبات .

٦٠ ومن ضمير الرفع ما يسترُ كَفَعَلَ أَوَاقٍ نَغْبِطُ إِذْ تُشَكِّرُ

لما فرغ من الكلام على الضمير المتصل أخذ في الكلام على الضمير المستتر ، فقال :

ومن ضمير الرفع ما يسترُ

فعلم أن المستتر لا يكون ضمير جر ، ولا ضمير نصب ، لأن العملة لما لم يستغن عنها في المعنى صح أن تقدر مع العمل في قوة المنطوق بها ، ولا كذلك الفصلة .

والحاصل أن ضمير الرفع يستتر استغناء عن لفظه بظهور معناه ، وذلك على ضربين : واجب الاستتار ، وجائزه . فالواجب الاستتار : في خمسة أشياء :
فعل أمر الواحد ، كَفَعَلَ ، والمضارع ، ذو الهمزة ، كأوافق ، والنون كنغبط ،
وتاء المخاطب ، كتشكر ، واسم الفعل لغير الماضي ، كأوه ، ونزال يا زيد ، ونزال
يا زيدان .

والجائز الاستتار : هو المرفوع بفعل الغائب ، والغائبة ، وبالصفات المحضة ، نحو :
زيد قام ، وهند تقوم ، وعبد الله منطلق .
ففي قام ضمير زيد ، وفي تقوم ضمير هند ، وفي منطلق ضمير عبد الله ، وهي
مستترة جوازاً ، بمعنى أنه يجوز أن يخلفها الظاهر ، نحو : قام زيد ، وتقوم هند ، والضمير
[٢٣] المنفصل في نحو زيد إنما قام هو ، وزيد هند ضاربها هو ، والله أعلم //

٦١ // وَذُو ارْتِفَاعٍ وَانْفِصَالٍ أَنَا هُوَ وَأَنْتَ وَالْفُرُوعُ لَا تُشْتَبَّهُ

٦٢ وَذُو انْتِصَابٍ فِي انْفِصَالٍ جُعِلَا إِيَّايَ وَالتَّفْرِيعُ لَيْسَ مُشْتَكِلَا

الضمير المنفصل ضربان :

أحدهما يختص بالرفع ، وهو (أنا) للمتكلم ، و (نحن) له : مشاركاً ، أو
تعظيماً ، (وأنتَ ، وأنتِ ، وأنتما ، وأنتم ، وأنتن) للمخاطب ، بحسب أحواله ، و (هو ،
وهي ، وهما ، وهم ، وهن) للغائب ، بحسب أحواله .

وقد أشار إلى أمثلة فروع الأفراد ، والتذكير بقوله :

..... والفروع لا تُشْتَبَّهُ

والثاني : يختص بالنصب ، وهو (إِيَّا) مردفًا بما يدل على المعنى ، نحو : (إِيَّاي)
للمتكلم ، و (إِيَّاكَ) للمخاطب ، و (إِيَّاهُ) للغائب ، وفروع الأفراد والتذكير ظاهرة ،
نحو : (إِيَّانا ، وإِيَّاكَ ، وإِيَّاكُمْ ، وإِيَّاكن ، وإِيَّاهُ ، وإِيَّاهَا ، وإِيَّاهُمَا ، وإِيَّاهُمْ ،
وإِيَّاهُن) .

٦٣ وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِيءُ الْمُنْفَصِلُ إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَّصِلُ

الأصل أن الضمير المنفصل لا يستعمل في موضع يمكن فيه المتصل ، لأن
الغرض من وضع الضمير التوصل إلى الاختصار ، ووضع المنفصل موضع المتصل يأبى
ذلك .

فحق الضمير المنفصل ألا يكون إلا حيث يتعذر الاتصال ، كما إذا تقدم على العامل ، نحو ﴿ إِيَّاكَ تَعْبُدُ ﴾ [الفاتحة / ٥] أو كان محصوراً ، نحو : إنما قام أنا ، فإنك لو قلت : إنما قمت انقلب المحصر من جانب الفاعل ، وصار في جانب الفعل ، أما إذا أمكن الاتصال فإنه يجب رعايته فيما ليس خبراً لكان أو إحدى أخواتها ، إن ولى العامل ، نحو : أكرمنا وأكرمتنا ، أو فضله منه ضمير رفع متصل نحو : أكرمتك ، فإنه لا سبيل فيه إلى الانفصال إلا في ضرورة الشعر ، كقوله : [من البسيط]

١٦ وَمَا أَصْلَحَ مِنْ قَوْمٍ فَلَذَكْرَهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ

وقال الآخر : [من البسيط]

١٧ بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ

وما سوى ما ذكر ، مما يمكن فيه الاتصال يجوز فيه الوجهان . وقد نبه على هذا

بقوله :

٦٤ وَصِلْ أَوْ أَفْصِلْ هَاءَ سَلْنِيهِ وَمَا أَشْبَهَهُ فِي كُنْهَةِ الْخُلْفِ انْتَمَى

٦٥ كَذَاكَ خَلْتِيهِ وَاتَّصَّالًا اخْتَارَ غَيْرِي اخْتَارَ الْإِنْفِصَالَ

المبيح لجواز اتصال الضمير ، وانفصاله هو كونه : إما ثاني ضميرين ، أو لهما

أخص ، وغير مرفوع ، وإما كونه خبراً لكان أو إحدى أخواتها .

١٦ — البيت لرياد بن مقد في خزانة الأدب ٢٥٠/٥ ، ٢٥٥ ، وسر صناعة الإعراب ٢٧١/١ ، وشرح التصريح ١٠٤/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٩٢ ، وشرح شواهد المغني ١٣٥/١ ، ١٣٧ ، ٤٢٨ ، وشرح المفصل ٢٦/٧ ، والشعر والشعراء ٧٠١/٢ ، ومعجم الشعراء ص ٤٠٩ ، والمقاصد الحوية ٢٥٦/١ ، وليدر بن سعيد أحي رباد (أو المرار) في الأغاني ٣٣٠/١٠ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩٠/١ ، وتخليص الشواهد ص ٨٣ ، وشرح الأشموني ٥١/١ ، ومعني السيب ١٤٦/١ .

١٧ — التخريج . البيت للفرردق في ديوانه ٢١٤/١ ، وخزانة الأدب ٢٨٨/٥ ، ٢٩٠ ، والدرر ٩٨١ ، وشرح التصريح ١٠٤/١ ، والمقاصد الحوية ٢٧٤/١ ، ولأمية بن أبي الصلت في الخصائص ٣٠٧ ، ١٩٥/٢ ، ولم أقع عليه في ديوانه ، ولأمية أو للفرردق في تخليص الشواهد ص ٨٧ ، وبلا نسبة في الأشباه والبطائر ١٢٩/٢ ، والإنصاف ٦٩٨/٢ ، وأوضح المسالك ٩٢/١ ، وتذكره الحياه ٤٣ ، وشرح ابن عقيل ١٠١/١ ، ١٠٨ ، وجمع الهوامع ٦٢/١ .

المفردات . الباعث : الذي يبعث الأموات ويحييهم . الوارث : الذي ترجع إليه الأملاك بعد فناء الملاك ، وهما اسمان من أسماء الله تعالى . صمنت : اشتملت . الدهارير : الشدائد ، أو الرمن الماصي .

[٢٤] أما الأول فكالماء من (سله) ، و (منعكها) في قوله : // [من الوافر]

١٨ فَلَا تَطْمَعُ أَبَيْتَ اللَّعْنِ فِيهَا وَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ

فإن الماء منهما ثاني ضميرين ، أولهما أخص ، لما علمت : أن المتكلم أخص من المخاطب ، والمخاطب أخص من الغائب ، وغير مرفوع أيضاً ؛ لأنه في المثال الأول منصوب ، وفي الثاني مجرور ، فيجوز في الماء المذكورة الوجهان ، نحو : سله ، وسليني إليه ، ومنعكها ، ومنعك إياها ، إلا أن الاتصال مع الفعل أحسن وأكثر ، كما في قوله تعالى : ﴿ أَنْلِزْ مَكُومَهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ﴾^(١) [هود / ٢٨] .

والانفصال جائز في السعة ، كقوله ﷺ : (إِنَّ اللَّهَ مَلِكُكُمْ إِيَّاهُمْ ، وَلَوْ شَاءَ لَمَلَكَهُمْ إِيَّاكُمْ) .

ولو كان أول الضميرين غير أخص وجب في الثاني الانفصال ، كما في (لملكهم إياكم) . وسيأتي ذكره .

ولو كان أول الضميرين مرفوعاً وجب الاتصال ، نحو : أكرمتك ، وأعطيتك ، وأما الثاني فكالماء من قولك : أما الصديق فكنته ، فإنه يجوز فيه الاتصال لشبهه بالمفعول ، والانفصال ؛ أيضاً ؛ لأن منصوب كان خبر في الأصل ، والخبر لا حظ له في الاتصال . واختار أكثرهم الانفصال .

والصحيح اختيار الاتصال ، لكثرت في النظم ، والنثر الفصح ، كقوله ﷺ لعمر : (إِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تُسَلِّطَ عَلَيْهِ ، وَإِلَّا يَكُنْهُ فَلَا خَيْرَ لَكَ فِي قَتْلِهِ)^(٢) . وحكى سيويه عمن يوثق به : (عَلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَنِي)^(٣) .

١٨ — التخريج : البيت لعبيدة بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١١ ، ولرجل من عييم في تحبص الشواهد ص ٨٩ ، وله أو لعبيدة بن ربيعة في حرائر الأدب ٢٦٧/٥ ، ٢٩٩ ، ولرجل من عييم أو بقحيف المعني في شرح شواهد المعني ٣٣٨/١ ، والمقاصد الحوية ٣٠٢/١ ، ولا سله في بحسب الداني ص ٥٥ ، ورصف المباني ص ١٥٠ ، ومغني اللبيب ١١٠/١ .

المفردات : أبى اللعن : ترفعت عن الإتيان بشيء يسب لك اللعن ، وكان هذا القول نية الملوك في الجاهلية وهذا البيت من أبيات قالها الشاعر لبعض الملوك وقد سأله مرثياً فقال له (سكات) .

(١) أي نعصكم بقولها وأنتم لها كارهون .

(٢) أخرجه البحاري في الجنايز ، باب ٧٨ : إذا أسلم الصبي فمات . . . برقم ١٢٨٩ ، وأخرجه مسلم في الفتن وأشراف الساعة ، باب : ذكر ابن صياد ، رقم ٢٩٣٠ ، ٢٩٣١ .

(٣) العبارة في كتاب سيويه ٣٥٩/٢ : وبلغني عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون : ليسني ؛ وكذلك كاسي

وأنشد لأبي الأسود : [من الطويل]

١٩ فَلَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوَهَا غَدَتُهُ أُمُّهُ بِلَبَانِهَا

وأما الانفصال فجاء في الشعر ، كقوله : [من الطويل]

٢٠ لَيْنٌ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَلَّ بَعْدَنَا عَنْ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ تَغَيَّرَ

ولم يجئ في النثر إلا في الاستثناء ، نحو : أتوني ليس إياك ، ولا يكون إياك ، فإن

الاتصال فيه من الضرورة ، كقوله : [من الرجز]

٢١ عَلَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي

وأما نحو : (خِلْتَنِيهِ) فمن باب سَلْنِيهِ ، ولكنه أفرد بالذكر ، لينبه على ما فيه من

١٩ — التخريج : البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٢ ، ٣٠٦ ، وأدب الكاتب ص ٤٠٧ ،

وإصلاح المنطق ص ٢٩٧ ، وتحليص الشواهد ص ٩٢ ، وحزارة الأدب ٣٢٧/٥ ، ٣٣١ ، والرد على

النحاة ص ١٠٠ ، وشرح المفصل ١٠٧/٣ ، والكتاب ٤٦/١ ، ولسان العرب ٣٧١/١٣ (كور) ،

٣٧٤ (لب) ، والمقاصد النحوية ٣١٠/١ ، وبلا سبة في الإنصاف ٨٢٣/٢ ، وشرح الأشموني

٥٣/١ ، والمقتضب ٩٨/٣ ، والمقرب ٩٦/١ ، والاقتصاب ٣٩٢ ، وشرح الخواشي ٢٩٩ ،

والخصائص ٢٦٥/١ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٢٣٥ ، شرح الشاهد ببيت فيه هو قوله :

دع الخمر يشربها الغواة فإني رأيت أخاهم معنيا بمكاهم

المفردات : فإن لا يكها : أي فلا يكن أخو الخمر هو الخمر . أو تكنه : أو تكن الخمر هي أخاهم .

٢٠ — التخريج : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٤ ، وتحليص الشواهد ص ٩٣ ، وحزارة الأدب

٣١٢/٥ ، ٣١٣ ، وشرح التصريح ١٠٨/١ ، وشرح المفصل ١٠٧/٣ ، والمقاصد النحوية ٣١٤/١

وبلا سبة في أوضح المسالك ١٠٢/١ ، وشرح الأشموني ٥٣/١ ، والمقرب ٩٥/١ .

المفردات : حال : تغير . عن العهد : عما عهدناه من جماله وشبابه .

٢١ — التخريج : الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥ ، والنسك ١٢٨/٦ (طيس) وحزارة الأدب

٣٢٤/٥ ، ٣٢٥ ، والدرر ١٠٥/١ ، وشرح التصريح ١١٠/١ ، وشرح شواهد المعاني ٤٨٨ ٢ ،

٧٦٩ ، والمقاصد النحوية ٣٤٤/١ ، وتذيب اللغة ٧٤،٢٨/١٣ ، وناح العروس ٢١٩ ١٦ (طيس)

وكتاب المعين ٢٨٠/٧ ، وبلا سبة في أوضح المسالك ١٠٨/١ ، وتحليص الشواهد ص ٩٩ ، والحج

الداني ص ١٥٠ ، وجواهر الأدب ص ١٥ ، وحزارة الأدب ٣٩٦/٥ ، ٢٦٦/٩ ، وسر صاعقة

الإعراب ٣٢/٢ ، وشرح الأشموني ٥٥/١ ، وشرح ابن عقيل ١٠٩/١ ، وشرح المفصل ١٠٨/٣ ،

ولسان العرب ٢١١/٦ (ليس) ، ومعني اللبيب ١٧١/١ ، ٣٤٤/٢ ، وجمع الهوامع ٦٤/١ ، ٢٣٣

وجمهرة اللغة ٨٣٩ ، ٨٦١ ، ومقاييس اللغة ٤٣٦/٣ ، وأساس البلاغة (ليس) .

المفردات : العديد : كالعَدَد ، يقال هم عديد الثرى ؛ أي عدد الثرى . الطيس : الرمل الكثير .

الخلاف ، ويذكر رأيه فيه ، فقل :

كـذاك خـلـتـنـيـه
.....

فعلم أنه يجوز في اهاء منه الاتصال والانفصال .

ثم ذكر أنه يختار الاتصال ، وأن منهم من يختار الانفصال ، نظراً إلى أنه حر في الأصل ، وليس بمرضي ، لأن الاتصال قد جاء في الكتاب العزيز في قوله ﷻ : ﴿ إِذْ يُرِيكَهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلاً وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيراً لَفُتِلْتُمْ ﴾ [الأنفل / ٤٣] .

والانفصال لا يكاد يعثر عليه إلا في الشعر ، كقوله : [من البسيط]

٢٢ أحي حسبتك إياه وقد ملئت أرجاء صدرك بالأضغان والإحزن

٦٦ وقدّم الأخص في اتصال وقدّم ما شئت في انفصال

[٢٥] ٦٧ // وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا وقد يبيح الغيب فيه وصلا

مقصوده من البيت الأول بيان أن المراد بما أشبهه من قوله :

وصل أو افصل هاء مألوية وما أشبهه

هو كل ثاني ضميرين : الأول منهما أخص ، فإنه أوجب تقديم الأخص ، مع الاتصال ، وخير بين تقديم الأخص ، وتقديم غيره ، مع الانفصال .
فعلم ضرورة أنه متى تقدم غير الأخص وجب الانفصال ، لأنه مع الاتصال يجب تقديم الأخص .

وعلم أيضاً أن الأخص متى تقدم جاز في الثاني الاتصال ، لأنه قد وجد شرط صحته ، وجاز أيضاً الانفصال ، لأنه قد خير في حل الانفصال بين تقديم الأخص ، وغيره .
ثم إذا كان المقدم من الضميرين غير الأخص فلما أن يكون مخالفاً في الرتبة ، أو مساوياً فيها ، فإن كان مخالفاً في الرتبة لم يجوز اتصال ما بعده بحال ، وذلك نحو : الدرهم أعطيته إياك ، وأعجبني إعطاؤك إياي .

وإن كان مساوياً في الرتبة : فإن كان لتكلم أو مخاطب لم يكن بد من الانفصال ، كقولك : ظننتني إياي ، وعلمتُك إياك ، وإن كان لغائب ، فإن اتحد لفظ الضميرين فهو كما إذا كان لمخاطب ، تقول : زيد ظننته إياه ، ولا يمكن فيه الاتصال .

٢٢ — التخريج . البيت بلا نسة في أوضح المسالك ٩٩/١ ، وشرح الأشموي ٥٣/١ ، وشرح الصريح ١٠٧/١ ، والمقاصد النحوية ٢٨٦/١ .

المفردات : حسبتك إياه : ظنت أنك أخي . الأرجاء : النواحي . الأصعان : الأحقاد . الإحزن . جمع إحنة ، وهي الحقد .

وإن اختلف لفظهما فالوجه الانفصال ، وقد يجيء فيه الاتصال كقول مجلس بر
لقط : [من الطويل]

٢٣ وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ بَضْعَمَةٍ لَضَعْمَهُمَا هَا يَقْرَعُ الْعَظْمُ نَابُهَا

وقول الآخر : [من الطويل]

٢٤ لَوَجْهَتْ فِي الْإِحْسَانِ بَسْطٌ وَبَهْجَةٌ أَنَالَهُمُ قَفَرٌ أَكْرَمَ وَالسِّدِّ

وحكى الكسائي : (هُمْ أَحْسَنُ النَّاسِ وَجُوهًا وَأَنْضَرُهُمُوهَا) .

وقوله :

وقد يبيح الغيب فيه وصلًا

بلفظ التنكير ، على معنى نوع من الوصل ، تعريض بأنه لا يستباح الاتصال
مع الاتحاد في الغيبة مطلقًا ، بل بقيد ، وهو الاختلاف في اللفظ .

٦٨ وَقَبْلُ يَا النَّفْسُ مَعَ الْفِعْلِ الْتُرْمُ نُونٌ وَقَايَةٌ وَلَيْسِي قَدْ نُظِمَ

٦٩ وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتَنِي نَدْرَا وَمَعَ لَعْلٍ اِغْكِسَ وَكُنْ مَخِيرَا

٧٠ فِي الْبَاقِيَاتِ وَاضْطَرَارًا خَفَفَا مَنِّي وَعَنِّي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا

٧١ وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قُلُّ وَفِي قِدْنِي وَقَطْنِي الْحَذْفُ أَيْضًا قَدْ

ياء المتكلم من الضمائر التي تنصل بالأسماء ، وغيرها ، وقد ألزمت كسر ما قبلها
إتباعًا ، ما لم يكن ألفًا ، أو ياءً متحركًا ما قبلها ، نحو : فتاي مسلمي .

[٢٦] فإذا نصبها الفعل وجب أن يلحق // ما قبلها نون تقي الفعل كسرة الإتياع ،
لأنها شبيهة بالجر ، لكثرة وقوعها في الأسماء ، فلم تلحق بالفعل إلا معها نون الوقاية ، أي

٢٣ — التخريج : البيت لمجلس من لقيط في تحليل الشواهد ص ٩٤ ، وحراسة الأدب ٥ ٣٠١ ، ٣٠٣ ،

٣٠٥ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧ ، والمقاصد الحوية ١/٣٣٣ ، والنقبط من مره الأسدي في

خمسة لصرية ١/٩٩ ، ومعجم الشعراء ص ٣٩٠ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الجاحظ ص ٣٨١ ،

والكتاب ٢/٣٦٥ ، ولسان العرب ١٢/٣٥٧ ، (ضعم) .

المفردات : الصعمه : العضة ؛ أراد بها الشدة ، وجعل لها نايًا على الجمار . بقرح العصم يصل إلى
العظم .

٢٤ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٠٥ ، وتحليل الشواهد ص ٩٧ ، وذكره النحاة

ص ٥٠ ، والدرر ١/١٠٤ ، وشرح الأشموي ١/٥٤ ، وشرح النصريح ١/١٠٩ ، والمقاصد الحوية

١/٣٤٢ ، وجمع الهوامع ١/٦٣ .

المفردات : بسط : بشاشة وطلاقة . بهجة : حسن ومرور . قفو : أناع ، وهو مصدر عفاه بضمه .

الياء ، بخلاف الكسرة التي قبل ياء المخاطبة ، نحو : تفعلين ، فإنها لا تشبه الجر ، لأن ياء المخاطبة مختصة بالفعل ، فصانوا الأفعال عن الكسرة لياء المتكلم بلحاق نون الوقاية ، كقولك : أَكْرَمَنِي ، وَيَكْرِمَنِي ، وَأَكْرَمَنِي .

ولا تتصل الياء بالفعل بدون النون إلا فيما ندر من نحو : [من الرجز]

٢٥ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي

والوجه : ليسني ، أو ليس إيلي .

أما إذا نصب الياء الحرف ، أعني إنَّ أو إحدى أخواتها ففيه تفصيل ، فإن الناصب إن كان (ليت) وجب إلحاق النون ، نحو : ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ ﴾ [النساء / ٧٣] ولم تترك إلا فيما ندر من نحو قوله : [من الوافر]

٢٦ كَمُنِيَّةٌ جَابِرٌ إِذْ قَلَّ لَيْتِي أَصْلَافُهُ وَأَفْقِدُ بَعْضَ مَالِي

وإن كان (لعل) فالوجه تجردها من النون ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَعَلِّي أَطَّلِعُ إِلَى إِلِهِ مُوسَى ﴾ [القصص / ٣٨] ، وقوله تعالى : ﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴾ [غافر / ٣٦] .

ولا تلحقها النون إلا في الضرورة ، كقوله : [من الطويل]

٢٧ فَقُلْتُ أَعِيرَانِي الْقَدُومَ لَعَلَّنِي أَخْطُ بِهَا قَبْرًا لِأَبِيضَ مَاجِدٍ

وإن كان الناصب للياء (إنَّ أو أَنَّ أو كَأَنَّ أو لَكِنَّ) جاز الوجهان على السواء .

٢٥ — تقدم تخريج الرجز برقم ٢١ .

٢٦ — التخريج : البيت لرید الخيل في ديوانه ص ١٩٧ ، وتخليص الشواهد ص ١٠٠ ، وخزنة لأدب ٣٧٥/٥ ، ٣٧٧ ، والدرر ١٠٥/١ ، وشرح أبيات سيويه ٩٧/٢ ، وشرح المفصل ١٢٣/٣ ، وكتاب ٣٧٠/٢ ، ولسان العرب ٨٧/٢ (ليت) ، وتاج العروس ٣٨/٥ (ليت) . والمقاصد السحوية ٣٤٦/١ ، ونوادر أبي زيد ص ٦٨ ، وبلا نسة في جواهر الأدب ص ١٥٣ ، ورصف المباني ص ٣٠٠ ، ٣٦١ ، وصر صناعة الإعراب ٥٥٠/٢ ، وشرح الأشموني ٥٦/١ ، وشرح ابن عقيل ١١١/١ ، ومخالس ثعلب ص ١٢٩ ، والمقتضب ٢٥٠/١ ، وجمع الهوامع ٦٤/١ .

المهردات : المية : اسم للتمني ، وفي الأصل : الشيء الذي يُتمنى . جابر : رجل من غطفان .

٢٧ — التخريج : البيت بلا نسة في تخليص الشواهد ص ١٠٥ ، والدرر ١١٠/١ ، وشرح الأشموني ٥٦/١ ، وشرح ابن عقيل ١١٣/١ ، وجمع الهوامع ٦٤/١ .

المهردات : أعيراني : من الإعارة . القدوم : الآلة التي يجر بها الحشب . أخط : أخطت ، وأصل الخط من خط إصبعه في الرمل . قبرا : علاقا . أبيص ماجد : سيف صقيل .

وإلى هذا أشار بقوله :

..... وَكُنْ مَخْبِرًا

..... فِي الْبَاقِيَات

تقول : إني ، وإنني ، وكأني ، وكأنني ، ولكني ، ولكنتي : بإثبات النون ، وحذفها ، لأن هذه الحروف قريبة الشبه من الفعل ، فحسن فيها أن تصان عما صين عنه الفعل نارة إلحاقاً لها به ، وألا تصان عنه أخرى ، فرقاً بينهما ، وبينه .

واستأثرت (ليت) بلزومها في الغالب إلحاق النون ، قبل ياء المكلم تنبيهاً على مزيتها على أخواتها في الشبه بالفعل ، إذ كانت تغير معنى الابتداء ، ولا يتعق ما بعدها بما قبلها .

وخصت (لعل) بغلبة التجريد ، لأنها أبعد من أخواتها عن الفعل لشبهها بحروف الجر في تعليق ما بعدها بما قبلها ، كما في قولك : تَبْ لَعَلَّكَ تُفْلِحُ . وإذا كانت الياء مجرورة لم تلحق قبلها النون ، إلا أن يكون الجار من ، أو عن ، أو لدن ، أو قد بمعنى حسب ، أو قط أختها .

فأما (من ، وعن) فلا بد معهما من النون ، نحو : مني وعني ، إلا فيما ندر من إنشاد بعض النحويين : [من المديد]

٢٨ أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِّي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٌ مِنِّي
وأما (لدن) فالأكثر فيها إلحاق النون ، وقد لا تلحق ، كقراءة نافع ﴿ من لدني عذراً ﴾^(١) [الكهف / ٧٦] . وكذا قرأ أبو بكر ، إلا أنه أشم ضمة الدال^(٢) .

وأما (قد ، وقط) فبالعكس من (لدن) ، لأن قلبي ، وقطي في كلامهم أكثر من قدني ، وقطني .

٢٨ — التخريج : البيت بلا سعة في الأشباه والظائر ٩٠/١ ، وأوضح المسالك ١١٨/١ ، وخص لشواهد ١٠٦ ، والجني الداني ١٥١ ، وجواهر الأدب ١٥٢ ، وخزانة الأدب ٣٨٠/٥ ، ٣٨١ ، ورصف المباني ٣٦١ ، والدرر ١٠٩/١ ، وشرح الأشموي ٥٦/١ ، وشرح التصريح ١١٢/١ ، وشرح ابن عقيل ١١٤/١ ، وشرح المفصل ١٢٥/٣ ، والمقاصد السحوية ٣٥٢/١ ، وجمع الهوامع ٦٤/١ .

المفردات : قيس : هو قيس بن عيلان ، واسمه البأس بن مصر بن نزار ، واسم أخته الياس .

(١) الرسم المصحفي : (لَدُنِّي) ، وقراءة (لَدُنِّي) هي قراءة نافع وعاصم وشعبة وأبو جعفر . الإخفاء ٢٩٣ ، والنشر ٣١٣/٢ ، وشرح التصريح ١١٢/١ .

(٢) في الإخفاء ٢٩٣ قرأ عاصم وشعبة (لَدُنِّي) مع إثم الدال الضمة . واطر شرح التصريح ١١٢٠١ .

ومن شواهدهما قول الشاعر : [من الطويل]

٢٩ إذا قلَّ قَدْنِي قَلَّ بِاللَّهِ حَلْفَةٌ لَتُغْنِيَّ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا

[٢٧] // وقال الآخر : [من الرجز]

٣٠ قَدْنِي مَن نَصَّرِ الْخَبِيثِينَ قَلْبِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحَدِ

٢٩ — التخريج : البيت لحريث بن عتاب في خزانة الأدب ٤٣٤/١١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، والدرر ٢ ، ١١٠ ، وبحال تلعب ص ٦٠٦ ، والمقاصد النحوية ٣٥٤/١ ، وبلا نسة في تخلص الشواهد ص ١٠٧ ، وشرح ديوان الحماسة للمرروفي ص ٥٥٩ ، وشرح شواهد المعني ٥٥٩/٢ ، ٨٣٠ ، وشرح المفصل ٨/٣ ، ومعني اللبيب ٢١٠/١ ، والمقرب ٧٧/٢ ، وجمع الهوامع ٤١/٢ ، وقبل البيت الشاهد :

دَفَعْتُ إِلَيْهِ رَسُولَ كَوْمَاءَ جَلْدَةٍ وَأَعْصَيْتُ عَنْهُ الطَّرْفَ حَتَّى تَضْلَعَا
المفردات : عيه : الصمير يعود إلى العلام الذي أتاه في الليل ضيفاً . رسل : أراد به ما حبه من ناقتة في المساء . كوماء : الناقة العظيمة السام . جلدة قوية شبيطة ، وهي أدسم الإبل لبناً . أغصيت : أعمضت عيني عند شربه لئلا يستحي . تصلعا : امتلاً ما بين أضلاعه من اللبن . قدني : يكفي . لتغني عني : لتجعل اللبن غنياً عني . ذا إنائك : صاحب إنائك ، وصاحب الإناء هو اللبن ، وأصاف الإناء لضيف لملاسته إياه وقت شربه له .

٣٠ — التخريج : الرجز لحميد بن مالك الأرقط في خزانة الأدب ٣٨٢/٥ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، والدرر ١٠٧/١ ، وشرح شواهد المعني ٤٨٧/١ ، ولسان العرب ٣٤٤/١ (حب) ، ومقاصد النحوية ٣٥٧/١ ، والتنبيه والإيضاح ٤٧/٢ ، ٥٣ ، وتاج العروس ٣٣٣/٢ (حب) ٣٧/٨ (حكد) وحميد بن ثور في لسان العرب ٣٨٩/٣ (لحد) ، وليس في ديوانه ، ولأبي نخلدة في شرح المفصل ١٢٤/٣ ، وبلا نسة في لسان العرب ١٥٥/٣ (حكد) ، والأشياء والنصائر ٢٤١/٤ ، وأوضح المسالك ١٢٠/١ ، وتخلص الشواهد ص ١٠٨ ، ورصف السلي ص ٣٦٢ ، وشرح ابن عقيل ١١٥/١ ، والكتاب ٣٧١/٢ ، ومعني اللبيب ١٧٠/١ ، ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥ ، ونسبه والإيضاح ٤٦/٢ ، وتهديب اللغة ١٢٤/١٤ ، والإنصاف ١٣١ ، وسمر السعادة ٧٧٠ وعمدة الحفاظ ٢٧٥/٣ (قدد) ، وإصلاح المنطق ٣٤٢ ، ٤٠١ ، وأمالى ابن الشجري ١٤/١ ، ١٤٢/٢ ، والكامل ١٤٤/١ ، والسمط ٤٧٥ .

المفردات : قدني : كفاي . النصر : العطية . الخبيثين : هما عبد الله بن الربيع ، وكسه أبو حبيب ، وأخوه مصعب ، وعلمه لشهرته على أخيه . الإمام : نعريص بعد الله بن الربيع لأنه كان شحيحاً خيلاً . الملحد : معي الذي استحل حرمة البيت واسهكها .

فجمع بين اللغتين . وفي الحديث : (قَطْرُ قَطْرٍ بِعِزَّتِكَ وَكَرَمِكَ)^(١) . يروى
بسكون الطاء ، وكسرهما ، مع ياء ودونها ، ويروى : قطني قطني وقطٍ قطٍ .

قال الشاعر : [من الرجز]

٣١ امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَلَّ قَطْنِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأَتْ نَطْنِي

(١) أخرجه البخاري في التوحيد برقم ٦٩٤٩ ، واستشهد به الأزهري في شرح التصريح ١١٢ ١

٣١ - التخريج : الرجز بلا نسبة في إصلاح المطلق ص ٥٧ ، ٣٤٢ ، والإبصار ص ١٣٠ ، وأمالى

المرتضى ٣٠٩/٢ ، وتخليص الشواهد ص ١١١ ، وجواهر الأدب ص ١٥١ ، والخصائص ٢٣/١ ،

ورصف المباني ص ٣٦٢ ، وسمط الآلي ٤٧٥ ، وشرح الأشموني ٥٧/١ ، وشرح المفصل ٨٢/١ ،

١٣١/٢ ، ١٢٥/٣ ، وكتاب اللامات ص ١٤٠ ، ولسان العرب ٣٨٢/٧ (قَطَط) ، ٣٤٤/١٣ ،

(قطن) ، ومحاليس ثعلب ص ١٨٩ ، والمقاصد الحوية ٣٦١/١ ، وناح العروس ٣٨/٢٠ (قَطَط)

(قول) ، ومقاييس اللغة ١٤/٥ ، والمخصص ٦٢/١٤ ، وتدريب اللغة ٢٦٤/٨ ، وكتاب العين

١٤/٥ ، وأمالى ابن السجري ٣١٣/١ ، ١٤٠/٢ .

المفردات : قطني : اسم فعل بمعنى يكفي ، أو اسم بمعنى حسني .

العلم

٧٢ إِسْمٌ يَعَيِّنُ الْمُسَمَّى مُطْلَقًا عِلْمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخِرْنَقَا

٧٣ وَقَرْنٌ وَعَدَنٌ وَلَا حَقٌّ وَشَذَقِمٌ وَهَيْلَةٌ وَوَأَشِيقُ

العلم عند النحويين على ضربين : علم شخصي ، وعلم جنسي .

فالعلم الشخصي : هو الدال على معين مطلقاً ، أي : بلا قيد ، بل بمجرد وضع

اللفظ له على وجه منع الشركة فيه .

(فالدال على معين) جنس للمعارف و (مطلقاً) خاصة للعلم ، يميزه عن سائر

المعارف ، فإن كل معرفة ما خلا العلم دلالة على التعيين بقرينة خارجة عن دلالة لفظه .

وتلك القرينة إما لفظية ، كالألف واللام والصلة ، وإما معنوية ، كالحضور والغيبة .

وقولي (على وجه منع الشركة فيه) مخرج لاسم الجنس ، الذي مسماه واحد

بالشخص ، كالشمس ، فإنه يدل على معين بوضع اللفظ له ، وليس بعلم ، لأن وضع

اللفظ له ليس على وجه منع الشركة .

وأما العلم الجنسي فهو كل اسم جنس ، جرى مجرى العلم الشخصي في

الاستعمال ، كأسماء ، وذوالة ، وسيأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى .

ثم العلم الشخصي مسماه أولو العلم من المذكرين ، كجعفر ، ومن المؤنثات ،

كخِرْنَقٍ^(١) . وما يحتاج إلى تعيينه ، مما يتخذ ويؤلف ، يعني : الذي يحتاج إلى تعيين هو الذي

يتخذ ، ويؤلف غالباً ، وقد نبه على ذلك بالأمثلة المذكورة .

(١) في شرح ابن عقيل ١١٨/١ ١١٩ : (خرنق : اسم امرأة من شعراء العرب ، وهي أخت طرفة بن

العد لأمه) . والخرنق : علم منقول عن ولد الأرنب .

فأعلام أولي العلم : أسماء الملائكة ، والجن ، والإنس ، كجعفر في الرجال ، وخرنق في النساء ، ومنها أسماء الله تعالى ، وأعلام ما يتخذ ويؤلف ، كأسماء القبائل ، والأمكنة ، والخيل ، والإبل ، والغنم ، والكلاب ، وما أشبه ذلك ، نحو : قَرْنٌ : لقبيلة ، وَعَدَنٌ : لبلد ، ولاحق^(١) : لفرس ، وشدقم^(٢) : لجمل ، وهيلة^(٣) : لشاة ، وواشق : لكلب ، وقالوا : (بَاءَتْ عَرَارٌ بِكَحْلٍ)^(٤) : يعنون بقرتين .

٧٤ وَاسْمَا أَيْ وَكُنْيَةً وَلَقَبًا وَأَخْرَنَ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحْبًا

٧٥ وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَضِيفَ حَتَّمَا وَإِلَّا أَتْبَعَ الَّذِي رَدِفَ

[٢٨] // العلم : إن كان مضافاً ، مَصْدَرًا بِأَبٍ ، أو بِأَمٍ سَمِيَ كُنْيَةً كَأَبِي بَكْرٍ ، وَأَمٍ كَلْثُومٍ . وإن لم يكن كذلك : فإن أشعر برفعة المسمى ، كزَيْن العَابِدِينَ أو ضَعْفَهُ سَمِيَ لَقَبًا ، كَبُطَّة ، وَقَفَّة ، وَأَنْفُ النَّاقَةِ .

وإن لم يكن كذلك سَمِيَ الْإِسْمُ الْخَاصُّ ، كَزَيْدٌ ، وَعَمْرُو ، وَنَحْوُ ذَلِكَ . وإذا اجتمع اللقب مع غيره آخر اللقب ، فإن كانا مفردين أُضِيفَ الْإِسْمُ إِلَى اللَّقَبِ ، نَحْوُ : هَذَا زَيْدٌ بَطَّةٌ ، وَسَعِيدٌ كَرَزٌ : عَلَى تَأْوِيلِ الْإِسْمِ الْأَوَّلِ بِالْمُسَمَّى ، وَالثَّانِي بِالْإِسْمِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : هَذَا صَاحِبُ هَذَا الْإِسْمِ .

ولم يجوز البصريون في الجمع بين الاسم واللقب إذا كانا مفردين إلا الإضافة ، وأجاز الكوفيون فيه الإتيان والقطع بالرفع والنصب : فالإتيان نحو : هَذَا سَعِيدٌ كَرَزٌ ، وَرَأَيْتُ سَعِيدًا كَرَزًا ، وَمَرَرْتُ بِسَعِيدٍ كَرَزٍ ، بِجَعْلِ الثَّانِي بَيَانًا لِلأَوَّلِ ، أَوْ مَبْدَلًا مِنْهُ .

(١) لاحق : اسم فرس لزيد الخيل (الأغاني ٢٤٦/١٧) ، واسم فرس لعني بن أعصر (أنساب الخيل للكلبي ٢٢ ، ٣٢ ، ٣٣) ، واسم فرس لمعاوية بن أبي سفيان (شرح المفصل ٣٤/١) ، واسم فرس للحسين بن علي بن أبي طالب ، وللحازوق الخارجي ، ولعتيبة بن الحارث ، ولسعيد بن زيد (معجم الخيل العربية المنسوبة ١٨٦) .

(٢) في شرح التصريح ١١٤/١ : شدقم : علم فحل من فحولة الإبل كان للعمام بن المنذر ، وإليه تنسب الإبل الشفقمية .

(٣) في شرح المفصل ٣٤/١ : عيلة : شاة كانت لقوم من العرب ، من أسماء إليها دُرَّتْ لَهُ بِسْمَا ، وَمِنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا نَطَحْتَهُ .

(٤) من الأمثال في مجمع الأمثال ٩١/١ ، وجمهرة الأمثال ٢٠٣/١ ، ٢٢٦ ، والمستقصى ٢/٢ . وشرح المفصل ٦٢/٤ ، ٦٣ ، وشرح التصريح ١١٤/١ . وأصل المثل أن عرار وكحل اصطدمتا فماتتا جميعاً فاءت كل منهما بالأخرى ، فصار مثلاً يضرب لكل مستويين يقع أحدهما بإزاء الآخر .

والقطع ، نحو : مررت بسعيد كرزاً ، تنصبه بإضمار فعل ، ولك أن ترفعه فتقول :
مررت بسعيد كرز ، على معنى : هو كرز . وما قاله الكوفيون في ذلك لا يأبى القياس .

وأما إذا لم يكن الاسم واللقب مفردين فلا بد من الإتيان سواء كانا مركبين نحو :
هذا عبد الله أنف الناقة ، أو أحدهما مركباً نحو : هذا زيد عائد الكلب ، وهذا عبد الله بطة .

٧٦ وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَفَضْلٍ وَأَسَدٌ وَذُو أَرْتَجَالٍ كَسُعَادَ وَأُدَدٌ

العلم : ينقسم الى منقول ، ومرتل :

لأنه إن سبق له استعمال لغلبة العلمية فهو منقول ، وإلا فهو مرتل نحو :
سعاد : اسم امرأة ، وأدَدٌ^(١) : اسم رجل .

والمنقول : إما من مصدر كفضل وسعد ، أو صفة كحارث وغالب ومسعود ،
أو اسم عين كثور وأسد ، أو من فعل ماض نحو : شمر : اسم فرس ، وبذر : اسم ماء ،
أو فعل مضارع نحو : يزيد ويشكر ، أو جملة نحو : تأبط شراً ، وبرق لحره ، ويزيد في قوله :
[من الرجز]

٣٢ نُبِئتُ أَخْوَالي بَنِي يَزِيدٍ ظَلَمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدٌ

٧٧ وَجُمْلَةٌ وَمَا بِمَزْجٍ رُكْبًا ذَا إِنِّ بَقِيرٍ وَإِيَّاهُ تَمَّ أَغْرَبًا

٧٨ وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ كَعَبْدِ شَمْسٍ وَأَبِي قُحَافَةِ

العلم بالنسبة إلى لفظه ينقسم إلى مفرد ، ومركب ، والمركب ينقسم إلى جملة ،
ومركب تركيب مزج ، ومضاف .

ولما أخذ في بيان هذا قل :

وَجُمْلَةٌ.....

(١) في شرح التصريح ١/١١٥ : (أدد : علم لرجل ، وهو أبو قبيلة من اليمن ، وهو أدد بن ريد بن
كهلان بن سبأ بن حمير . وذكر سيويه أنه من الود من مادة « ودد ») .

٣٢ — التخريج : البحر لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٧٢ ، وخزانة الأدب ١/٢٧٠ ، وشرح التصريح
١/١١٧ ، والمقاصد الحوية ١/٣٨٨ ، ٤/٣٧٠ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٢٤ ، وشرح
المفصل ١/٢٨ ، ولسان العرب ٣/٢٠٠ (زيد) ٣٢٩ (فدد) ٤/٧٥ (بقر) ، ومجالس ثعلب ٢١٢
ومعي اللبيب ٢/٦٢٦ ، وتهذيب اللغة ١٤/٧٤ ، ومجمل اللغة ٤/٥٥ ، ومقاييس اللغة ٤/٤٣٨ .

المفردات : نُبت : أعلمت وأخبرت . يزيد : قال ابن يعيش في شرح المفصل ١/٢٨ : (صوابه
« تريد ») ، والثاء ، وهو يزيد بن حلوان أبو قبيلة معروفة إليه تنسب الثياب التزيدية . الظلم : وضع
الشيء في غير موضعه ، أو منعه أن يقع في محله . الفديد : الصياح والجلبة واحتلاط الأصوات .

أي : ومن العلم جملة ، والمراد بها : ما كان في الأصل مبتدأ وخبرًا ، أو فعلاً وفاعلاً ، كبرق نحره ، ولا تكون إلا محكية .

والمركب تركيب المزجي هو : كل اسمين جعلاً اسماً واحداً ، ونزل ثانيهما منزلة [٢٩] تاء التانيث ، فيبنى // الأول على الفتح : ما لم يكن آخره ياء ، فيبنى على السكون ، وذلك نحو : بعلي بك ، وحضرموت ، ومعديكرب ، وأما الثاني فيعرب ، ما لم يكن اسم صوت كويه في سيبويه ، وعمرويه فييني ، لأن الأصوات لا حظ لها في الإعراب .

وأما المضاف ، فنحو : عبد شمس ، وامرئ القيس ، وهو أكثر أقسام المركب فإن منه الكنى ، كأبي قحافة ، وأبي سعيد ، ولا يخفى ما هي عليه من الكثرة والانتشار .

٧٩ وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْنَاسِ عِلْمَ كَعَلِمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عِلْمُ

٨٠ مِنْ ذَاكَ أَمْ عَرِيطٌ لِلْعَقْرَبِ وَهَكَذَا تُعَالَى لِلتُّغْلَبِ

٨١ وَمِثْلُهُ بَرَّةٌ لِلْمَبْرَةِ كَذَا فَجَارِ عِلْمٌ لِلْفَجْرَةِ

الأجناس التي لا تؤلف ، كالسباع ، والوحوش ، وأحناش الأرض لا يحتاج فيها إلى وضع الأعلام ، لأشخاصها ، فعوضت عن ذلك بوضع العلم فيها للجنس ، مشاراً به إليه إشارة المعرف بالالف واللام ولذلك يصلح للشمول ، كنحو : أسامة أجراً من الضبيع وللواحد المعهود ، كنحو : هذا أسامة مقبلاً ، وقد يوضع هذا العلم لجنس ما يؤلف كقولهم : هيان بن بيان : للمجهول ، وأبو الدغفاء : للأحمق ، وأبو المضاء : للفرس .

ومسميت أعلام الأجناس أعيان ، ومعان .

فالأعيان كشبوة : للعقرب ، وثعالة : للتغلب ، ومنه أبو الحارث وأسامه : للأسد ، وأبو جعدة وذؤالة : للذئب ، وابن دأية : للغراب ، وبت طبق : لضرب من الحيات .
وأما المعاني : فكبرة : للمبرة ، وفجار : للفجرة^(١) ، جعلوه علماً على المعنى مؤنثاً ، ليكمل شبهه بنزال ، فيستحق البناء . ومن ذلك : حماد : للمحمدة ، ويسار : للميسرة ، وقالوا للخسران : خياب بن هباب ، وللباطل : وادي تحيب ، ومنه الأعداد المطلقة ، لنحو : ستة ضعف ثلاثة ، وأربعة نصف ثمانية .

هذه الأسماء كلها أسماء أجناس ، وسميت أعلاماً ، لجريانها مجرى العلم الشخصي في الاستعمال ، وذلك لأنها لا تقبل الألف واللام ، وإذا وصفت بالنكرة بعدها انتصبت على الحال ، ويمنع منها الصرف ما فيه تاء التانيث ، أو الألف والنون المزدتان ، فلما شاركت العلم الشخصي في الحكم ألحقته به .

(١) اجتمعت الكلمتان في قول النابغة الذبياني (شرح التصريح ١٢٥/١) :

إِنَّمَا اقْتَسَمْنَا خَطِيئَتَنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ

اسم الإشارة

- ٨٢ بِذَا مُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ أَشْرَرُ بِذِي وَذِهِ تِي تَا عَلَى الْأُنْثَى اقْتَصِرَ
 [٣٠] ٨٣ // وَذَانِ تَانٍ لِلْمُثَنَّى الْمُرْتَفَعِ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ اذْكُرْ تُطِغُ
 ٨٤ وَبَاوَلَى أَشْرَ لَجَمْعٍ مُطْلَقًا وَالْمَدُّ أَوْلَى وَلَدَى الْبَعْدِ الطُّقَا
 ٨٥ بِالْكَافِ حَرْفًا دُونَ لَامٍ أَدْمَعَةٍ وَاللَّامُ إِنْ قَدِمَتْ هَا مُمْتَنِعَةٌ

اسم الإشارة : ما دل على حاضر ، أو منزل منزلة الحاضر ، وليس متكلمًا ، ولا مخاطبًا .

ويختلف حاله ، بحسب القرب والبعد والإفراد ، والتذكير ، وفروعهما . فله في القرب (ذا) للواحد ، و(ذي ، وه ، وتي ، وتا ، وته) للواحدة ، و(ذان ، وتان) رفعًا ، و(ذين ، وتين) جرًّا ونصبًا ، للثنتين وللثنتين ، و(أولاء) للجمع مطلقًا ، أي : سواء كان مذكرًا أو مؤنثًا . وأكثر ما يستعمل في من يعقل .

وقد يجيء لغيره ، كقوله : [من الكامل]

٣٣ دُمُ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزِلَةِ اللَّسْوَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلِيكَ الْأَيَّامِ

٣٣ — التخريج : البيت لحرير في ديوانه ص ٩٩٠ وفيه (الأقوام) مكان (الأيام) ، وتحليص الشواهد ص ١٢٣ ، وحرارة الأدب ٤٣٠/٥ ، وشرح التصريح ١٢٨/١ ، وشرح شواهد الشافية ص ١٦٧ ، وشرح المصطلح ١٢٩/٩ ، ولسان العرب ٤٣٧/١٥ (أولى) والمقاصد النحوية ٤٠٨/١ ، وبلاسة في أوصح المسالك ١٣٤/١ ، وشرح الأشموني ٦٣/١ ، وشرح ابن عقيل ١٣٢/١ ، والمقتضب ١٨٥/١ .
المفردات : دم : فعل أمر من الذم . المنازل : جمع منزل ؛ وهو محل الترول . اللوى : موضع .
 العيش : الحياة .

وفي (أولاء) لغتان : المد والقصر ، فالمد لأهل الحجاز ، وبه نزل القرآن العظيم .
والقصر لبني تميم .

وإذا أُشير إلى البعيد لحق اسم الإشارة كاف الخطاب : حرفاً يدل على حل
المخاطب غالباً ، نحو : ذاك ، وذلك ، وذاكما ، وذاكم ، وذاكن .
وقولي : (غالباً) احترازاً من نحو قوله تعالى : ﴿ ذَلِكْ خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَطْهَرُ ﴾
[المجادلة / ١٢] .

إنما حكم على هذه الكاف بأنها حرف ، لأنها لو كانت اسماً لكان اسم الإشارة
مضافاً ، واللازم منتف ؛ لأن اسم الإشارة لا يقبل الإضافة ، لأنه لا يقبل التنكير .
وتزاد قبل الكاف لام في الإفراد غالباً ، وفي الجمع قليلاً ، ولا تزداد في التثنية ،
فيقال : ذاك ، وذلك ، وتلك ، وذاذك ، وذاذك ، وتذك ، وتذك ، وأولئك ، وأولئك ،
وأولالك .

هذه الأمثلة كلها للجنس البعيد .

وزعم الأكثرون أن المقرون بالكاف ، دون اللام للمتوسط ، وأن المقرون بالكاف ،
مع اللام للبعيد ، وهو تحكم ، لا دليل عليه . ويكفي في رده أن الفراء حكى أن إخلاء ذلك ،
وتلك من اللام لغة تميم .

فعلم أن الحجازيين إذا لم يريدوا القرب ، لا يقولون إلا ذلك وتلك ، وأن
ليس لاسم الإشارة عندهم إلا مرتبتان : قرب وبعد ، وأمر غيرهم مشكوك فيه ، فيلحق
بما علم .

وتلحق هاء التنبيه المجرد كثيراً ، نحو : هذا وهذه وهذان وهاتان وهؤلاء ، والمقرون
بالكاف دون اللام قليلاً ، كقول طرفة : [من الطويل]

٣٤ رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يَنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ

٣٤ — التخريج : أبيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١ ، وتخليص الشواهد ص ١٢٥ ، وجمهرة النحاة
٧٥٤ ، واحنى الداني ص ٣٤٧ ، والدرر ١/١٢٩ ، ولسان العرب ٥/٥ (غير) ، ١٤ ٩٢ (بي) .
والمقاصد النحوية ١/٤١٠ ، وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢١٤ ، وشرح الأشموي ١ ٦٥ ، وشرح اس
عقيل ١/١٣٤ ، وجمع الهوامع ١/٧٦ .

المفردات : الغبراء : الأرض ، وأراد ببني الغبراء : الفقراء ؛ أو الأضياف ؛ أو اللصوص . الطراف :
البيت من الجلد . الممدد : الأغنياء .

ولا يجوز هذا لك ، ولذلك قل :

واللام إن قلعتها لممتنع
 ٨٦ وَبِهْنًا أَوْ هَهْنًا أَشِيرُ إِلَى

دَانِي الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافَ صِرَافًا

أو بِهْنَالِكَ انْطَقَنْ أَوْ هَهْنًا

يشار إلى المكان القريب بـ (هنا) وقد تلحقه هاء التنبيه ، فيقال : (ها هنا) ،

فإن كان المكان بعيداً جيء بالكاف مع اللام ، ودونها نحو : هناك وهناك . ويشار إلى المكان البعيد أيضاً بـ (ثم ، وهنا) بفتح الهاء وكسرهما .

قل ذو الرمة : [من البسيط]

٣٥ هَهْنًا وَهَهْنًا وَمَنْ هَهْنًا لَهْنٌ بِهَا ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْأَيْمَانِ هَيْنُومٌ

وقد يراد بـ (هنا) الزمان ، كقول الآخر : [من الكامل]

٣٦ حَنْتَ نَوَارُ وَلَاتَ هَهْنًا حَنْتَ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أُجْنَتْ

٣٥ — التخريج : البيت لدي الرمة في ديوانه ص ٤٠٩ ، وتخليص الشواهد ص ١٣٣ ، وجمهرة النغمة ص ١٢٠٤ ، وشرح شواهد الإصحاح ص ٤٣٥ ، وشرح التصريح ١/١٢٩ ، وشرح المفصل ٣/١٣٧ ولسان العرب ١٢/٦٢٣ (هم) ، ١٥/٤٨٤ (هنا) ، والمقاصد النحوية ١/٤١٢ ، وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣٨ ، وشرح الأشموني ١/٦٦ .

المفردات : هَهْنًا وَهَهْنًا : اسم إشارة إلى المكان . الشَّمَائِلُ : جمع شمال . الأَيْمَانُ : جمع يمين . الهَيْنُومُ : الصوت الخفي الذي يُسمع ولا يُفهم .

٣٦ — التخريج . البيت لشبيب بن جعيل في الدرر ١/١٣٥ ، ٢٥٢ ، وشرح شواهد المعنى ص ٩١٩ ، والمؤتلف والمختلف ص ٨٤ ، والمقاصد النحوية ١/٤١٨ ، والحجل بن نصلة في الشعر والشعراء ص ١٠٢ ، ولهما معاً في حزانة الأدب ٤/١٩٥ ، وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٠ ، وتذكرة السحابة ص ٧٣٤ ، والجني الداني ص ٤٨٩ ، وجواهر الأدب ص ٢٤٩ ، وحزانة الأدب ٥/٤٦٣ ، وشرح الأشموني ١/٦٦ ، ١٢٦ ، ومعنى اللبيب ص ٥٩٢ ، ومعجم الهوامع ١/٧٨ ، ١٢٦ .

المفردات : حَنْتَ : من الحنين وهو الشوق ونزاع النفس . نَوَارُ : اسم امرأة . لَاتَ هَا حَنْتَ : ليس الحين حين حين . بَدَا : ظهر . أُجْنَتْ : سترت

المَوْصُول

- | | |
|---|--|
| وَالْيَا إِذَا مَا ثِيًّا لَا تُبِتِ | ٨٨ مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأُنْثَى الَّتِي |
| وَالْتُونُ إِنْ تُشَدِّدُ فَلَا مَلَامَةَ | ٨٩ بَلْ مَا تَلِيهِ أُولِهِ الْعَلَامَةُ |
| أَيْضًا وَتَغْوِيضٌ بِذَاكَ قَصِيدًا | ٩٠ وَالتُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شَدَّدَا |
| وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطَقًا | ٩١ جَمْعُ الَّذِي الْأَلَى الَّذِينَ مُطْلَقًا |
| وَاللَّاءِ كَالَّذِينَ نَزَرًا وَقَعًا | ٩٢ بِاللَّاتِ وَاللَّاءِ الَّتِي قَدْ جُمِعَا |

الموصول على ضربين : اسمي ، وحرفي .

فالموصول الاسمي : ما افتقر إلى الوصل بجملة معهودة ، مشتملة على ضمير ،

لائق بالمعنى .

والموصول الحرفي : هو كل حرف أول هو مع صلته بمصدر ، نحو : (أن) في

قولك : أريد أن تفعل . و (ما) في نحو قوله تعالى : ﴿ ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾

[التوبة / ١١٨] . و (كي) نحو : جئتك لكي تحسن إليّ ، و (لو) في مثل قوله تعالى :

﴿ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ [البقرة / ٩٦] . المعنى : والله أعلم ؛ يود أحدهم

التعمير . نص على ذلك أبو علي الفارسي .

(١) في الأصل : (أحذكم) وهو تحريف .

ومنه قول قتيلة : [من الكامل]

٣٧ ما كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَتَّتَ وَرُبَّمَا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْنِقُ
تقديره : ما كان ضرك منك عليه .

وأما الأسماء الموصولة فمنها : (الذي) للواحد ، و (التي) للواحدة ، و (اللذان)
واللتان) رفعا ، و (اللذين) واللتين) جرًّا ونصبًا : للثنتين والاثنتين .

وكان القياس فيها : اللذيان واللتيان ، كالشجيان والعميان ، إلا أن (الذي والتي)
لما كانا مبنيين لم يكن لبنائهما حظ في التحريك ، فلم يفتح قبل علامة التثنية ، بل بقيت
[٣٢] ساكنة ، فالتقى ساكنان ، // فحذف الأول منهما ، ولهذا شدد بعضهم النون ،
تعويضًا عن الحذف المذكور نحو : اللذان واللتان ، ومنهم من شدد النون من (ذان وتان) ،
فيقول : (ذانٌ ، وتانٌ) بجعل ذلك تعويضًا عن ألف ذا ، وتا .

ومنها (الذين) لجمع من يعقل ، و (اللى) بجمعته ، نحو : جاء اللى فعلوا ، كما
تقول : جاء الذين فعلوا ، وهو اسم جمع ، لأنه لا واحد له من لفظه ، والذين كذلك ، لأنه
مخصوص بمن يعقل ، و (الذي) عام له ولغيره .
فلو كان (الذين) جمعًا له لساواه في العموم ، لأن دلالة الجمع كدلالة التكرار
بالعطف .

(فاللى والذين) من أسماء الجموع ، وإطلاق الجمع عليهما اصطلاح لغوي ، لا
حرج على النحوي في استعماله .
قوله :

..... الذين مطلقًا

٣٧ — التخريج : البيت لقتيلة بن البصر في الأغاني ٣٠/١ ، وحماسة المحترى ص ٢٧٦ ، واجني السدي
ص ٢٨٨ ، وحزاة الأدب ٢٣٩/١١ ، والدرر ١٤٠/١ ، وشرح الأشموي ٥٩٨/٣ ، وشرح
التصريح ٢٥٤/٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٦ ، وشرح شواهد المعاني ٦٤٨ ٢ ،
ولسان العرب ٤٥٠/٧ (غيظ) ، ٧٠/١٠ (حنق) ، والمقاصد النحوية ٤٧١/٤ ، وبلا نسية في
أوضح المسالك ٢٢٣/٤ ، وتذكرة السحابة ص ٣٨ ، ومعني اللبيب ٢٦٥/١ ، ومع الهوامع ٨١ ١ .
بيت من قصيدة قالتها الشاعرة في رثاء أبيها ، وكان النبي ﷺ قد أمر بقتله صيرًا بعد عسرة بدر
الكبرى .

المفردات : مست : أنعمت وتفضلت بالعفو . المغيظ : اسم مفعول من غاظ فلان فلانًا إذا أغضبته
وأحققه . المحنق : اسم مفعول من أحنقه إذا أغضبه ، والعبيظ أشد المحنق .

يعنى أنه يكون بالياء والنون في الرفع والنصب والجر ، لأنه مبني . ويدل على أن هذا المراد بالإطلاق . قوله :

وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطَقًا

فنبه على أن من العرب من يجري (الذين) مجرى الجمع المذكر السالم ، فيجعله بواو في الرفع ، وياء في الجر والنصب . فعلم أن ذلك الإطلاق هو عدم ذلك التقييد .

والذين يجرون (الذين) مجرى جمع المذكر السالم هم هذيل ، وقل بعضهم : هم بنو عقيل ، وأنشدوا على ذلك قول الراجز : [من الرجز]
 ٣٨ نَحْنُ اللَّذَوْنَ صَبَّحُوا الصُّبْحَا يَوْمَ النُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَلَا
 ومن الأسماء الموصولة (اللاتي ، واللاتي) لجمع المؤنث السالم : عاقلاً كان ، أو غيره ، ويحذف يائهما ، فيقل : (اللات ، واللاء) نحو : ﴿ وَاللَّاءُ يَثْسُنُ مِنَ الْمَحِيضِ ﴾ [الإطلاق / ٤٠] .

وقد يجيء (اللاء) بمعنى (الذين) كقوله : [من الوافر]

٣٩ فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءُ قَدْ مَهْدُوا الْحُجُورَا

٣٨ — التخريج : الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٢ ، وللبلى الأخيلية في ديوانها ص ٦١ ، وللبلى أو لرؤية أو لأبي حرب الأعلم في الدرر ٩٢/١ ، ١٤٦ ، وشرح شواهد المعنى ٨٣٢/٢ ، وانقاصد النحوية ٤٢٦/١ ، ولأبي حرب الأعلم أو للبلى في خزنة الأدب ٢٣/٦ ، ولأبي الحرب بن الأعلم في نوادر أبي زيد ص ٤٧ ، وللعقيلي في مغني اللبيب ٤١٠/٢ ، وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨ ، وأوصح المسالك ١٤٣/١ ، وتخليص الشواهد ص ١٣٥ ، وشرح الأشموي ٦٨/١ ، وشرح التصريح ١٣٣/١ ، وشرح ابن عقيل ١٤٤/١ ، ومع الهوامع ٦٠/١ ، ٨٣ .

المفردات : صبحوا : جاؤوا بعددهم وعددهم في وقت الصباح مباغتين للعدو الخيل : موضع في بلاد الشام كانت فيه الإغارة . غارة : اسم مصدر من أغار العدو إذا هجم عليهم وأوقع بهم الملحاح : القتب الذي يعقر غارب البعير ، ولعله مستعار لشدة الإيذاء .

٣٩ التخريج : البيت لرجل من بني سليم في تخليص الشواهد ص ١٣٧ ، والدرر ١٤٨/١ ، وشرح التصريح ١٣٣/١ ، والمقاصد النحوية ٤٢٩/١ ، وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠١ ، وأوصح المسالك ١٤٦/١ ، وشرح الأشموي ٦٩/١ ، وشرح ابن عقيل ١٤٥/١ ، ومع الهوامع ٨٣ ، ١ .

التخريج : يأمن : هو أفعل من (مَن) عليه مئاً إذا أنعم . مهّدوا : أصله مهّدوا بالتشديد أي سوّوا ، وحفمه لبورن . الحجور : جمع حجر الإنسان ، وهو الحضن .

- كما قد يجيء (الأولى) بمعنى (اللاء) كقول الآخر : [من الطويل]
 ٤٠ فَأَمَّا الْأُولَى يَسْكُنْ غَوْرَ تَهَامَةٍ فكل فتلة تترك الحجل أقصما
 وقال الآخر ، وقد جمع بين اللغتين : [من الطويل]
 ٤١ فَبَلَكَ خُطُوبٌ قَدْ تَمَلَّتْ شَبَابًا قَدِيمًا فَتَبَلَيْنَا الْمُنُونُ وَمَا نُبْلِي
 وَتُبْلِي الْأَلَى يَسْتَلْتُمُونَ عَلَى الْأَلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوعِ كَالْحِدَا الْقُبُلِ
 ومنها أسماء آخر ، مذكورة في قوله :
 ٩٣ وَمَنْ وَمَا وَأَلْ تُسَاوِي مَا ذُكِرَ وَهَكَذَا ذُو عِنْدَ طَيِّ شَهْرٍ
 ٩٤ وَكَأَلِي أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتُ وَمَوْضِعَ اللَّاتِي أَتَى ذَوَاتُ
 [٣٣] ٩٥ // ومثل ماذا بعد ما استفهام أو مَنْ إِذَا لَمْ تُلْغَ فِي الْكَلَامِ

من الموصولات أسماء تستعمل بمعنى (الذي ، والتي) وتشيتهما ، وجمعهما ، واللفظ واحد . وتلك (مَنْ ، وَمَا ، وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ ، وَذُو ، وَذَا ، وَأَيُّ) .

- فأما (مَنْ) فهي لمن يعقل : تحقيقاً أو تشبيهاً كقوله : [من الطويل]
 ٤٢ أَسِرْبَ الْفَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ
 أو تغليباً ، كقوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [الرعد/١٥] .

٤٠ — التخريج : البيت لعمارة بن راشد في تاج العروس (قسم) ، وبلا نسة في تخلص الشواهد ص ١٣٨ والمقاصد النحوية ٤٥٣/١ ، وشرح ابن عقيل ١٤٥/١ .

المفردات : العور : قعر كل شيء . وبطلق على المظلم من الأرض . الأقصم : المكسور .
 ٤١ — التخريج : بيتن لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهدليين ٩٢/١ ، والبيت الثاني في تخلص الشواهد ص ١٣٩ ، وحزانه الأدب ٢٤٩/١١ ، والدرر ١٤٧/١ ، وشرح أشعار الهدليين ٩٢/١ ، وشرح شواهد المعني ٦٧٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٥٥/١ ، وبلا نسة في شرح الأشموي ٦٨١ ، وشرح ابن عقيل ١٤٢/١ ، وجمع الهوامع ٨٣/١ .

المفردات : الخطوب : جمع خطب ، وهو المصيبة . تملت : استمتعت . تبليبا : تقييما . منون : المنيه يستلتمون . يدسون الأمة ، وهي الدروع . الروع : الخوف . الحدأ : جمع حدأة ، وأراد بها الحبل . القبل : جمع قبلاء وهي التي في عيبها القبل ، وهو الحول .

٤٢ — التخريج : السيب للمجنون في ديوانه ص ١٠٦ ، وللعباس بن الأحنف في ديوانه ص ١٦٨ ، وتخلص الشواهد ص ١٤١ ، وللعباس أو للمجنون في الدرر ١٧٥/١ ، وشرح التصريح ١٣٣/١ ، والمقاصد النحوية ٤٣١/١ ، وبلا نسة في أوضح المسالك ١٤٧/١ ، وشرح الأشموي ٦٩/١ ، وشرح ابن عقيل ١٤٨/١ .

المفردات : السرب : الجماعة . القطا : ضرب من الطير يشبه الحمام . هوب : أحست .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ﴾ [النور / ٤٥] .

غلب على كل دابة حكم من يعقل ، فعلا عليه ضمير من يفعل ، وفصل تفصيله .

وتكون (من) بمعنى الذي وفروعه ، ويجوز في ضميرها اعتبار المعنى ، واعتبار اللفظ ، وهو أكثر ، كقوله تعالى : ﴿ وَمِنْهُمْ مَّن يُؤْمِنُ بِهِ ﴾ [يونس / ٤٠] . وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَقْنُتْ مَنكُنَّ اللَّهُ وَرَسُولُهُ ﴾ [الأحزاب / ٣٨] .

واعتماد المعنى عربي جيد ، كقولهم : (من كانت أمك) وقول الشاعر :
[من الطويل]

٤٣ تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونِي تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَحِبَانِ
وقال رحمته : ﴿ وَمِنْهُمْ مَّن يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ﴾ [يونس / ٤٢] .

وأما (ما) فتجري مجرى (من) في جميع ما ذكر ، إلا أنها لا تكون لمن يعقل ، وإنما تكون لما لا يعقل ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴾ [الصفات / ٩٦] ، ولصفات من يعقل ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَانكِحُوا مَا طَلَبَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ ﴾ [النساء / ٣] ، وللمبهم أمره ، كقولك لمن أراك شبحاً ، لا تدري أبشر هو أم مُدْرٍ : رأيت ما رأيت ؟ .

ولا تطلق (ما) على من يعقل ، إلا مع غيره ، نحو قوله رحمته : ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ [النحل / ٤٩] .

وأما الألف واللام فنكون اسماً موصولاً بمعنى (الذي) وفروعه ، ويلزم في ضميرها اعتبار المعنى نحو : جاء الضارب والضاربة ، والضاربان والضاربتان . والضاربون

٤٣ - التحريح : الست للفرزدق في ديوانه ٣٢٩/٢ ، وتخليص التسواهد ص ١٤٢ ، والسدر ١ / ١٦٤ ، وشرح أبيات مسبوقة ٨٤/٢ ، وشرح شواهد المعنى ٥٣٦/٢ ، والكتاب ٤١٦/٢ ، ومعني السبب ٤٠٤/٢ ، والمقاصد الحوية ٤٦١/١ ، وبلا نية في الخصائص ٤٢٢/٢ ، وشرح الأشموني ١ / ٦٩ ، وشرح شواهد المعنى ٨٢٩/٢ ، وشرح المفصل ١٣٢/٢ ، ١٣/٤ ، والصاحي في فقه البعة ١٧٣ ولسان العرب ٤١٩/١٣ (من) ، والمختب ٢١٩/١ ، والمقتضب ٢٩٥/٢ ، ٢٥٣/٣ .

كان الفرزدق قد احترق شاة ثم أعجله المسير فسار بها ، فجاء الذئب فحركها وهي مربوطة على غير فأبصر الفرزدق الذئب وهو يهنئها ، فقطع رجل الشاة فرمى بها إليه ، فأخذها وتحنى ثم عاد ، فقطع له اليد فرمى بها إليه ، فلما أصبح القوم حيرهم الفرزدق بما كان .

والضاربات ، كأنك قلت : الذي ضرب والتي ضربت ، واللذان ضربا واللتان ضربتا ،
والذين ضربوا واللاتي ضربن . ويدلك على أن الألف واللام في نحو : الضارب اسم
موصول أمور :

الأول : استحسان خلو الصفة معهما عن الموصوف ، إذا قلت : جاء الكريم
المحسن ، فلو لا أن الألف واللام هنا اسم موصول ، قد اعتمدت الصفة عليه ، كما تعتمد
على الموصوف لقبخ خلوها عن الموصوف ، مع الألف واللام ، كما يقبح بدونها .
الثاني : عود الضمير عليها ، نحو : أفلح المتقي ربه ، فإنه لا يعود الضمير إلا
على الاسم .

الثالث : إعمال اسم الفاعل معها بمعنى المضي ، كقولك : جاء الضارب أبوه زيداً
أمس ، فلو لا أن الألف واللام بمعنى الذي ، واسم الفاعل معها قد سدّ مسدّ الفعل لكان
منع إعمال اسم الفاعل بمعنى المضي معها أحق منه بدونها .
[٣٤] وأما (ذو) فتكون موصولة في لغة طيخ خاصة ، والأعراف // فيها عندهم بناؤها ،
واستعمالها في الإفراد والتذكير ، وفروعها بلفظ واحد .

ويظهر المعنى بالعائد ، نحو : رأيت ذو قام أبوه ، وذو قام أبوها ، وذو قام أبوهما ،
وذو قام أبوهم ، وذو قام أبوهن .

قل الشاعر : [من المنسرح]

٤٤ ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَأْيِي بِمُسَهْمٍ وَأَمْسَلِمَةٍ

أي : والذي يواصلني .

٤٤ — التخريج : البيت لبجير بن غنمة في الدرر ١/١٣٧ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٤٥١ ، ٤٥٢ ،
وشرح شواهد المغني ١/١٥٩ ، ولسان العرب ١٢/٢٩٧ (سلم) ، ١٥/٤٥٩ (ذو) ، والمؤتلف
والمختلف ص ٥٩ ، والمقاصد الحوية ١/٤٦٤ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٤٣ ، والحي
الداني ص ١٤٠ ، وشرح الأشموني ١/٧٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٢١ ، وشرح فطر المدى ص
١١٤ ، وشرح المفصل ٩/١٧ ، ٢٠ ، ولسان العرب ١٢/٣٦ (أمم) ، ومغني اللبيب ١/٤٨ ،
وهمع الهوامع ١/٧٩ .

المفردات : بامسهم : أي بالسهم . وامسلة : أي والسلة ، وهي واحدة السلام أي الحجارة ،
سميت بذلك لسلامتها من الرخاوة .

وقال الآخر : [من الوافر]

٤٥ فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَلِّي وَيَسْثَرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ
أراد : التي حفرت ، والتي طويت .

وقد تعرب كما أنشد أبو الفتح : [من الطويل]

٤٦ فَأَمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيَتْهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذِي عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا
والرواية المشهورة :

.....
فحسبي من ذو عندهم ما كفانيَا
على البناء .

وقد ذكر أبو الحسن في كتابه المقرب^(١) أن في (ذو) الموصولة لغتين :
إحداهما : إجراؤها مجرى (مَنْ) .

والأخرى : إجراؤها مجرى (الذي) . في اختلاف اللفظ ، لا اختلاف حاله : في
الإفراد ، والتذكير ، وفروعهما ، وقد تلحقها تاء التأنيث ، وتبنى على الضم .
حكى القراء : (بالفضل ذو فضلكم الله به ، والكرامة ذات أكرمكم الله به) .
والمعنى : بالفضل الذي فضلكم الله به ، والكرامة التي أكرمكم الله بها .

وربما جمع ذات بالألف والتاء ؛ مع بقاء البناء ؛ كقول الراجز : [من الرجز]

٤٧ جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْتَقِ سَوَابِقِ ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقِ

٤٥ — التخريج : البيت لسان بن الفحل في الإنصاف ص ٣٨٤ ، وحرانة الأدب ٣٤/٦ ، ٣٥ ، والسدر
١٥١/١ ، وشرح التصريح ١٣٧/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرروقي ص ٥٩١ ، والمقاصد النحوية
٤٣٦/١ ، وبلا نسة في الأزمية ص ٢٩٥ ، وأوضح المسالك ١٥٤/١ ، وتحليص الشواهد ١٤٣ ،
وشرح قطر السدى ص ١٠٢ ، وشرح الأشموني ٧٢/١ ، وشرح المفصل ١٤٧/٣ ، ٤٥/٨ ، ولسان
العرب ٤٦٠/١٥ (ذوا) ، وجمع الهوامع ٨٤/١ .

المفردات : طويت البئر طيًّا : بنت بالحجارة عليها .

٤٦ — تقدم تخريج البيت برقم ٦ .

(١) في الأصل (المعرب) ، والصواب ما أثبت ، وكتاب المقرب هو لابن عصفور الإشيلي . ومب
استشهد به المؤلف هنا ورد في المقرب ٥٩/١ .

٤٧ — التخريج : الرحر لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠ ، والدرر ١٥١/١ ، وبلا نسة في الأزمية ص
٢٩٥ ، وأوضح المسالك ١٥٦/١ ، وتحليص الشواهد ص ١٤٤ ، وجمع الهوامع ٨٣/١ ، وتحديد
اللغة ٤٤/١٥ ، وتاج العروس (ذو) .

المفردات : أيتق : جمع ناقة . سوابق : جمع سابقة ، وهي التي تسبق غيرها . ذوات : صاحبات .

وأما (ذا) فتكون موصولة بمنزلة (ما) في الدلالة على معنى (الذي) وفروعه ، إذا وقعت بعد (ما) الاستفهامية ، أو (من) أختها ، ما لم يكن مشاراً بها ، أو ملغاة .
فمتى لم يتقدم على (ذا) (ما) ، ولا (مَنْ) الاستفهاميتان لم يحز في (ذا) عند البصريين أن تكون موصولة .

وأجازه الكوفيون ، وأنشدوا قول ابن مفرغ : [من الطويل]

٤٨ عَدَسُ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمِنْتَ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ

زاعمين أن المراد ، والذي تحمّلين طليق ، وهو محتمل .

والأظهر : أن (هذا) اسم إشارة ، و (تحمّلين) حل ، والتقدير : وهذا محمولاً

طليق .

أما إذا وقعت (ذا) بعد (ما) أو (مَنْ) الاستفهاميتين ، فقد تكون مشاراً بها كما في نحو : ماذا الواقف ، وَمَنْ ذَا الذاهب ، وأمر هذا ظاهر ، ولذلك لم يحز عنها .
وقد لا تكون (ذا) مشاراً بها كما في نحو : ماذا صنعت ؟ ومن ذا رأيت ؟ فيحتمل فيها حينئذ أن تكون موصولة ، مخبراً بها عن اسم الاستفهام ، وأن تكون ملغاة ؛ دخولها في الكلام كخروجها .

ويظهر أثر الاحتمالين في البطل من الاستفهام ، وفي الجواب .

هذا إن فرغ (ما) بعد (ذا) من ضمير الاستفهام ، أو ملابسه ، كما إذا قلت :
[٣٥] ماذا صنعت ؟ أخيراً ، أم شراً ؟ // وأخيراً ، أم شراً ؟ بنصب البطل ورفعته ،
فالنصب على جعل (ما) مفعول صنعت ، و (ذا) لغو ، والرفع على جعل (ما) مبتدأ ،

٤٨ — التخريج : البيت ليريد بن مفرغ في ديوانه ص ١٧٠ ، وأدب الكتاب ص ٤١٧ ، والإنصاف ٧١٧/٢ ، وتخليص الشواهد ص ١٥٠ ، وتذكرة النحاة ص ٢٠ ، وجمهرة اللغة ص ٦٤٥ ، وحرابة الأدب ٤١/٦ ، ٤٢ ، ٤٨ ، والدرر ١٥٣/١ ، وشرح التصريح ١٣٩/١ ، ٣٨١ ، ولسان العرب ٤٧/٦ (حدس) ، ١٣٣ (علس) ، والمقاصد الحوية ٤٤٢/١ ، ٢١٦/٣ ، وبلاسة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٦٢ ، ٤٤٧ ، وأوضح المسالك ١٦٢/١ ، وخزانة الأدب ٣٣٣/٤ ، ٣٨٨/٦ .
وشرح الأشموني ٧٤/١ ، وشرح شذور الذهب ص ١٩٠ ، وشرح قطر الندى ص ١٠٦ ، وشبرج المفصل ١٦/٢ ، ٢٣/٤ ، ولسان العرب ٤٦٠/١٥ (دوا) ، والمختضب ٩٤/٢ ، ومغني السب ٤٦٢/٢ ، وجمع الهوامع ٨٤/١ . وتاج العروس (ذا) .

المفردات : علس : اسم صوت لزجر البغل والفرس . عباد : هو عباد بن رباد . أمنت : صرت في مكان بعيد عن أن تنالك فيه يد عباد .

مخبراً عنه بـ (ذا) موصولة ، على حد قول الشاعر : [من الطويل]

٤٩ ألا تَسْأَلَانِ المرءَ مَذا يُحَاوِلُ أَنَحْبُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلالٌ وَبَاطِلٌ

والجواب كالبدل : في أن حاله مبنية على الحكم في (ذا) فإن حق الجواب أن يكون مطابقاً للسؤال ، فلذلك يجيء فعلياً تارة ، وابتدائياً أخرى : فيجيء فعلياً إذا حملت (ذا) على كونها لغوياً ، لأن الاستفهام ؛ حينئذ ؛ يكون بجملة فعلية ، ويجيء ابتدائياً ، إذا حملت (ذا) على كونها موصولة ، لأن الاستفهام ؛ حينئذ ؛ يكون بجملة اسمية .

وعلى ذلك قراءة أبي عمرو قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَذا يَنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ﴾

[البقرة / ٢١٩] برفع العفو^(١) ؛ على معنى : الذي ينفقون العفو ، ونصبه ؛ على معنى : أنفقوا العفو .

وأما (أي) فسيأتي ذكرها ، إن شاء الله تعالى .

٩٦ وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صِلَةٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَائِقٍ مُشْتَمِلَةٌ

٩٧ وَجَمَلَةٌ أَوْ شِبْهَهَا الَّذِي وَصِلَ بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كَفِلَ

٩٨ وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ صِلَةٌ أَلْ وَكُونُهَا بِمَعْرَبِ الْأَفْعَالِ قُلْ

لما فرغ من تعداد الأسماء الموصولة ، وشرح معانيها أخذ في بيان ما يلزمها من الاستعمال ، فذكر هذه الأبيات .

وحاصلها : أن كل موصول يلزمه أن يعرف بصلة ، مشتملة على ضمير عائد إلى

الموصول ، مطابق له في الإفراد ، والتذكير ، وفروعهما .

٤٩ — التخريج : البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٤ ، والأزمية ص ٢٠ ، والحنى السدي ص ٢٣٩ ، وخرابة الأدب ٢/٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ١٤٥/٦ ، ١٤٧ ، وديوان المعالي ١/١١٩ ، وشرح أبيات سيويه ٢/٤٠ ، وشرح التصريح ١/١٣٩ ، وشرح شواهد المغني ١/١٥٠ ، ٢/٧١١ ، والكتابات ٢/٤١٧ ، ولسان العرب ١/٧٥١ (نحب) ، ١١/١٨٧ (حول) ، ١٥/٤٥٩ (ذو) ، والمعالي الكبير ص ١٢٠١ ، ومعني اللبيب ص ٣٠٠ ، وتاج العروس ٤/٢٤٣ (نحب) ، (ما) ، وبلاسة في أوضح المسالك ١/١٥٩ ، ووصف المباني ص ١٨٨ ، وشرح الأشموني ١/٧٣ ، وشرح المفصل ٣/١٤٩ ، ١٥٠ ، ٢٣/٤ ، وكتاب الالامات ص ٦٤ ، ومجالس ثعلب ص ٥٣٠ .

المفردات : المرء : الإنسان . النحب : النذر .

(١) الرسم الصحيح (العفو) بالنصب . أما رواية الرفع فهي قراءة أبي عمرو والحنس وقتادة . انظر

الإتحاف ١٥٧ ، والنشر ٢/٢٢٧ ، وشرح المفصل ٣/١٤٩ ، وأمالى ابن الشجري ٢/١٧١ .

ومن شروط الصلة : أن تكون معهودة ، نحو : جاء الذي عرفته ، أو منزلة منزلة المعهود ، نحو قوله ﷺ : ﴿ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ ﴾ [طه / ٧٨] . وإلا لم تصلح للتعريف .

ثم الموصول : إن كان غير الألف واللام فصلته جملة خبرية ، مؤلفة من مبتدأ ، وخبر ، نحو : جاء الذي زيد أبوه ، أو من فعل وفاعل ، نحو : جاء الذي كرم أخوه . ولا يجوز أن تكون الصلة جملة طلبية ، لأن الطلب غير محصل ، فلا يكون معهوداً ، ولا يصلح للتعريف ، ويقوم مقام الجملة الموصول بها شبهها من ظرف ، أو جار ومجرور ، متعلق باستقرار محذوف ، نحو : رأيت الذي عندك ، والذي لزيد ، تقديره : الذي استقر عندك ، والذي حصل لزيد . وقد مثل للموصول بالجملة ، وشبهها .

..... بَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كُفِلُ ...

ف (من) موصول بظرف ، شبيه بالجملة ، و (الذي) موصول بجملة هي : مبتدأ وخبر .

وإن كان الموصول الألف واللام فصلته صفة صريحة ، أي خالصة الوصفية ، كضارب ، وحسن ، وظريف ، بخلاف التي غلبت عليها الاسمية ، كأبطح^(١) ، وأجرع^(٢) ، وصاحب ، وراكب ، فإنها لا تصلح لأن يوصل بها .

[٣٦] وقد توصل (الألف واللام) بفعل مضارع // شبهوه بالصفة ، لأنه مثلها في المعنى ، قال الشاعر : [من البسيط]

٥٠ مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ الثَّرْضَى حُكُومَتُهُ وَلَا الْأَصِيلِ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ

(١) الأبطح : مسيل واسع فيه دقاق الحصى .

(٢) الأجرع : أرض حرة يعلوها الرمل .

٥٠ — التخريج : البيت للمرزدق في الإنصاف ٥٢١/٢ ، وجواهر الأدب ص ٣١٩ ، وحرارة الأدب ١ ٣٢٢ والدرر ١٥٧/١ ، وشرح التصريح ٣٨/١ ، ١٤٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٢١ ، ولسان العرب ٩/٦ (أمس) ، ٥٦٥/١٢ (لوم) ، والمقاصد النحوية ١١١/١ ، وتاج العروس (لوم) . وليس في ديوانه ، وبلاسة في أوضح المسالك ٢٠/١ ، وتحليص الشواهد ص ١٥٤ ، والحي الديني ص ٢٠٢ ورفض المباني ص ٧٥ ، ١٤٨ ، وشرح الأشموني ٧١/١ ، وشرح ابن عقيل ١٥٧/١ ، وشرح عمدة الحافظ ص ٩٩ ، والمقرب ٦٠/١ ، وجمع الهوامع ٨٥/١ ، وتكذيب اللغة ١١٩/٣ ، ٤٦٢/١٥ .

المفردات : الحكم : من يحكمه الخصمان ليفصل في خصومتها . الأصيل : ذو الحسب . الحسدر : شدة الخصومة .

وقال الآخر : [من الطويل]

- ٥١ يقول الحنا وأبغض العجم ناطقاً
٩٩ أي كما وأعربت ما لم تُضَفْ
١٠٠ وبغضهم أعرب مطلقاً وفي
١٠١ إن يُستَظَلَّ وصل وإن لم يُستَظَلَّ
١٠٢ إن صلح الباقي لوصل مُكْمِل
١٠٣ في عائد متصل إن اتَّصَبَ
- إلى ربنا صوت الحمار اليجدع
وصدر وصلها ضمير الحذف
ذا الحذف أي غير أي يقتضي
فال حذف نزر وأبوا أن يختزل
وال حذف عندهم كثير مُنْجَلِي
بفعل أو وصف كمن نرجو يهب

من الأسماء الموصولة (أي) وهي (كما) في الدلالة على معنى (الذي)

و (التي) وتثنيتهما ، وجمعهما ، نحو : امرر بأي فعل ، وأي فعلت ، وأي فعلا ، وأي فعلوا وأي فعلن .

وقد تلحقها تاء التانيث ، نحو : امرر بأية فعلت . وأعربت دون أخواتها ، لأن شبهها بالحروف في الافتقار إلى جملة ، معارض بلزومها الإضافة في المعنى ، فبقيت على مقتضى الأصل في الأسماء .

وقد تبنى ، وذلك إذا صرح بما تضاف إليه ، وكان العائد مبتدأ محذوفاً ، كقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴾^(١) [مريم / ٦٩] .
تقديره : أيهم هو أشد .

٥١ — التخريج : البيت لدى الخرق الطهوي في تخلص الشواهد ص ١٥٤ ، وخزانة الأدب ١ / ٣١ ، ٤٨٢/٥ ، والدرر ١ / ١٥٨ ، وشرح شواهد المعنى ١ / ١٦٢ ، ولسان العرب ٨ / ٤١ (جدع) ، واما قصد الحوية ١ / ٤٦٧ ، وبلا نسبة في الإنصاف ١ / ١٥١ ، وتذكرة السحابة ص ٣٧ ، وخواهر الأدب ص ٣٢٠ ، ووصف المائي ص ٧٦ ، وسر صناعة الإعراب ١ / ٣٦٨ ، وشرح المفصل ٣ / ١٤٤ وكتاب اللامات ص ٥٣ ، ولسان العرب ١٢ / ٣٨٦ (عجم) ، ٥٦٤ (لوم) ، ومعني السيب ١ / ٤٩ ، ونوادر أبي زيد ص ٦٧ ، وجمع الهوامع ١ / ٨٥ ، وتاج العروس (لوم) .

المفردات : الحى : العجش . اليجدع : الذي يجدع ، أي تقطع أذناه ، وصوت الحمار في تلك الحالة أكثر وأصح لما يقاسيه من الألم .

(١) استشهد الأزهري بالآية في شرح التصريح ١ / ١٤٣ . وقال : (أشدُّ : حير مبتدأ محذوف تقديره هو أشدُّ ، وذلك المتدأ هو العائد ، وحيره مفرد وهو أشد) .

ومثل ذلك قول الشاعر : [من المتقارب]

٥٢ إذا ما لقيت بني مالكٍ فسلم على أيهم أفضل

وأما إذا لم يكن العائد مبتدأ محذوفاً ، فلا بد من إعراب ، أي سواء كان العائد مبتدأ مذكوراً ، نحو : أمرز بأيهم هو أفضل ، أو غيره ، نحو : أمرز بأيهم قام أبوه ، وكذا إذا لم يصرح بما تضاف إليه (أي) فلا بد من إعرابها ، سواء كان العائد مبتدأ محذوفاً ، نحو : امرر بأي أفضل ، أو لم يكن ، نحو : امرر بأي هو أفضل ، وأي قام أبوه .

ومن العرب من يعرب (أيّاً) مطلقاً ، وعليه قراءة بعضهم : ﴿ ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد ﴾^(١) بالنصب .

قوله :

..... وفي ذا الحذف أيّاً غير أي يقتضي

يعني : أن غير (أي) من الموصولات يتبع (أيّاً) في جواز حذف العائد عليها ، وهو مبتدأ ، لكنه لا يحسن ، ولا يكثر إلا إذا طالت الصلة كقول بعضهم^(٢) : (ما أنا بالذي قائل لك شيئاً) .

أراد : ما أنا بالذي هو قائل لك شيئاً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وهو الذي في السماء إله وفي الأرض إله ﴾ [الزخرف / ٨٤] .

[٣٧] المعنى ؛ والله أعلم ؛ وهو الذي هو في السماء إله // وهو في الأرض إله^(٣) .

٥٢ — البيت لغسان بن وعلة في الدرر ١/١٥٥ ، وشرح النصريح ١/١٣٥ ، والمقاصد الحوية ١/٤٣٦ . وله أو لرجل من عسان في شرح شواهد المغني ١/٢٣٦ ، ولغسان في الإصناف ٢/٧١٥ ، ولغسان أو لرجل من عسان في حزانة الأدب ٦/٦١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٥٠ ، وتخليص الشواهد ص ١٥٨ ، وجواهر الأدب ص ٢١٠ ، ورصف المياي ١٩٧ ، وشرح الأشموي ١/٧٧ ، وشرح ابن عقيل ١/١٦٢ ، وشرح المفصل ٣/١٤٧ ، ٤/٢١ ، ٧/٨٧ ، ولسان العرب ١٤/٥٩ (أ ب) . ومعني السيب ١/٧٨ ، وجمع الهوامع ١/٨٤ .

(١) هي قراءة هارون ومعاد بن مسلم والأعرج . انظر البحر المحيط ٦/٢٠٩ ، وشرح النصريح ١/١٣٦ .

(٢) هذا القول نقله سيوريه في الكتاب ٢/٤٠٤ ، عن الخليل . وانظر مثل هذا القول في الكتاب ٢/١٠٨ . وشرح النصريح ١/١٤٣ ، وشرح ابن عقيل ١/١٦٥ .

(٣) في شرح النصريح ١/١٤٣ : (إله : خير مبتدأ محذوف تقديره هو إله ، وذلك المسدأ هو العائد ، وحيه مفرد ؛ وهو (إله) ، وفي السماء متعلق بإله لأنه بمعنى معبود ، أي هو إله في السماء أي معبود فيها .

أما إذا لم تطل الصلة فالحذف ضعيف قليل ، كقوله : [من البسيط]
 ٥٣ مَنْ يُعْنِ بِالْحَمْدِ لَا يَنْطِقُ بِمَا سَفَهُ وَلَا يَحِذُّ عَنْ سَبِيلِ الْحِلْمِ وَالْكَرَمِ
 أراد : لا ينطق بما هو سفه .

ومنه قراءة بعضهم : ﴿ تَمَلَّأَ عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾ [الأنعام / ١٥٤] بالرفع ^(١) .
 قوله :

..... وَأَبَوْا أَنْ يُخَـزَّلَ
 إِنَّ صَلَاحَ الْبَاقِي لَوْصَلَ مُكْمِلِ

يعني : أن العائد إذا كان مبتدأ لا يجوز اقتطاعه من الصلة ، وحذفه إلا أن يكون
 الخبر مفرداً ، كما مر .

فلو كان ظرفاً ، أو جملة لم يجوز حذف العائد ، لأنه ؛ حينئذ ؛ لو حذف لم يبق على
 إرادته دليل ، لأن الظرف والجملة من شأن كل واحد منهما أن يستقل بالوصل . فتقول :
 جاء الذي هو في الدار ، ورأيت الذي هو يقول ويفعل ، ولا يجوز في مثله حذف العائد .
 وقوله :

..... وَالْحَذْفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُتَّجِلِي
 فِي عَائِدٍ مُتَّصِلِ

إلى آخر البيت ، بيان إلى أنه يحسن حذف العائد إذا كان ضميراً متصلاً منصوباً بفعل أو
 وصف ، كقوله :

..... مِنْ تَرْجُوهُ هَبْ

تقديره : من ترجوه الهبة هب .

٥٣ - التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٦٨ ، وتحليص الشواهد ص ١٦٠ ، والدرر
 ١/١٧٥ ، وشرح الأشموي ١/٧٨ ، وشرح التصريح ١/١٤٤ ، والمقاصد الحوية ١/٤٤٦ ، وجمع
 الهوامع ١/٩٠ .

المفردات : يُعْنِ : يهتم . الحمد : التناء والشكر . السفه : رقة العقل وضعفه . يحذ . يميل ويحرف .
 (١) الرسم المصحفي : (أحسن) بالنصب ، وقرأها بالرفع الحسن والأعمش ويحيى بن يعمر وابن أبي
 إسحاق . انظر الإنعاف ٢٢٠ ، ومعاني القرآن للقراء ١/٣٦٥ ، والكتاب لسيبويه ٢/١٠٨ ، وشرح
 المفصل ٢/٨٥ ، وأوضح المسالك ١/١٦٨ ، وشرح التصريح ١/١٤٤ ، والأمال الشجرية ٢/٢٣٥ ،
 وشرح ابن عقيل ١/١٦٥ .

ولحو قوله تعالى : ﴿ مِمَّا عَمِلْتَ آيِدِينَ أَنْعَلًا ﴾ [يس / ٧٨] وقوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُكُمْ ﴾^(١) [فصلت / ٣١] .

وأمثل ذلك ؛ مما حذف منه العائد منصوباً بفعل ؛ كثير . وأما ما حذف منه العائد منصوباً بالوصف فقليل .

وشاهده قول الشاعر : [من م . البسيط]

٥٤ في المعقبِ البغيِ أهلُ البغيِ ما ينهى امرأَ حازماً أن يسأما

تقديره : في الذي أعقبه البغي ظلم أهل البغي ما ينهى الحازم أن يسأم من سلوك الحق ، وطريق السداد .

ولو كان العائد المنصوب بالفعل ضميراً منفصلاً ، كما في نحو : جاء الذي إليه أكرمت لم يجوز حذفه ، لثلاث تفوت فائدة الانفصال من الدلالة على الاختصاص والاهتمام .

١٠٤ كَذَاكَ حَذَفُ مَا بَوَصَفَ خَفِضًا كَأَنْتَ قَاضٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى

١٠٥ كَذَا الَّذِي جُرَّ بِمَا الْمَوْصُولُ جَرَّ كَمَرٌّ بِالَّذِي مَرَرْتُ فَهُوَ بَرٌّ

يعني : أنه يجوز حذف العائد ، مجروراً بإضافة الوصف إليه ، كما جاز حذفه منصوباً لأنه مثله في المعنى ، قل الله تعالى : ﴿ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾^(٢) [طه / ٧٢] .

تقديره : فاقض ما أنت قاضيه^(٣) ، وقل الشاعر : [من الطويل]

٥٥ وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَنَتْ يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا

(١) في الأصل المطبوع : (وفيها ما تشتهي الأنفس) ، وفي سورة الرخرف : ٣١ (وفيها ما تشتهي الأنفس) وليس في هذه الآية شاهد على يقصده المؤلف ، ولعله يريد الاستشهاد بما أثبتته أعلاه .

٥٤ — التخريج : البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ١٦١ ، وشرح الأشموي ٧٩/١ ، والمقاصد النحوية ٤٧٠/١ .
المفردات : المعقب : اسم فاعل من أعقب ؛ وأعقبه ندماً وغماً : أورثه إياه . البغي : التمدي والعدول عن الحق . ينهى : يرد ويرجع .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١٧٣/١ ، وشرح المفصل ٥٦/١ ، وأوضح المسالك ١٧٣/١ ، وشرح التصريح ١٤٦/١ .

(٣) يجوز أن تكون (ما) موصولاً حرفياً يقول بما بعده بمصدر تقديره : فاقض قضاءك .

٥٥ — التخريج : البيت لسعد بن ناشب في تخلص الشواهد ص ١٦٣ ، وشرح ديوان الحماسة للمرروقي ٦٩ ، وخزانة الأدب ١٤١/٨ ، ١٤٢ ، والشعر والشعراء ص ٧٠٠ ، والمقاصد النحوية ٤٧١/١ .

المفردات : التلاد : المال القديم ؛ وخصه لأن النفس به أضن . انتنت : انصرفت .

قال التبريري في شرح ديوان الحماسة ٣٥/١ : (نبه بهذا الكلام على أنه كما يحف على فلسفه تسرك الدار والوطن خوفاً من التزام العار كذلك بقل في عينه إتفاق المال عند إدراك المطلوب) .

ويجوز أيضاً حذف العائد المجرور بحرف جرٍّ به الموصول ، لفظاً ومعنى ، ومتعلقاً كقولك : مر بالذي مررت ، تقديره : مر بالذي مررت به ، فحذف العائد لوضوح الدلالة [٣٨] // عليه .

ومثله قوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴾^(١) [المؤمنون / ٣٣] أي : منه .

ولو كان العائد مجروراً بحرف غير ما جرَّ به الموصول ، لفظاً ولا متعلقاً ، كما في نحو : جاء الذي مررت به ، لم يجز الحذف خوف اللبس .

ولو كان مجروراً بحرف جرٍّ بالموصول لفظاً لا معنى ولا متعلقاً كما في نحو : زهدت في الذي رغبت فيه ، لم يجز أن يحذف العائد ، إلا فيما ندر من قوله : [من الطويل] ٥٦ وَإِنَّ لِسَانِي شُهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمٌ أراد : من صبه عليه .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١٧٣/١ ، وأوضح المسالك ١٧٣/١ ، وشرح البصري ١٤٧ ١ .
٥٦ — التخريج : البيت لرجل من همدان في شرح التصريح ١٤٨/١ ، والمقاصد المحوية ٤٥١/١ ، وبلاسة في أوضح المسالك ١٧٧/١ ، وتخليص الشواهد ص ١٦٥ ، والجني الداني ص ٤٧٤ ، وحراسة الأدب ٢٦٦/٥ ، والدرر ٩٧/١ ، ٥١٩/٢ ، وشرح الأشموني ٨١/١ ، وشرح شواهد المعني ٨٤٢ ٢ وشرح المفصل ٩٦/٣ ، ولسان العرب ٤٧٨/١٥ (ها) ، ومغني اللبيب ٤٣٤/٢ ، وجمع الهوامع ٦١/١ ، ١٥٧/٢ .

المفردات : الشهادة : العسل يشمعه . العلقم : الحنظل ، وهو نت كربه الطعم ، وليس هو المراد هنا ، بل المراد شديد أو صعب .

المعرف بأداة التعريف

١٠٦ أَلْ حَرْفُ تَعْرِيفٍ أَوْ اللَّامُ فَقَسَطُ قَسَطَ عَرَفْتَ قُلْ فِيهِ التَّمَطُّ

مذهب سيبويه^(١) : أن اللام وحدها هي المعرفة ، لكنها وضعت ساكنة ، مبالغة في الخفة : إذ كانت أكثر الأدوات دوراً في الكلام ، فإذا ابتدئ بها لحقتها ألف الوصل مفتوحة ، ليتمكن النطق بها .

ومذهب الخليل^(٢) رحمه الله أن الألف أصل ، وعملت معاملة ألف الوصل ، لكثرة الاستعمال ، وليس ذلك بأبعد من قولهم : خذ ، وكل ، ومر ، ووي لأمه .

قال الشيخ : ومذهب الخليل أقرب لسلامته من دعوى الزيادة في الحرف ، ومن التعرض لالتباس الاستفهام بالخبر ، أو بقاء همزة الوصل في غير الابتداء : مسهلة ، أو مبدلة ، ومن مخالفة المعهود في نقل الحركة إلى ما بعد همزة الوصل من الاستغناء عنها ، فإن المشهور من قراءة ورش أن يبدأ بالهمزة في نحو : الآخرة ، والأولى^(٣) ، ولسلامته أيضاً من أن يرتكب حينئذ في همزة الوصل في السعة ما لا يجوز مثله إلا في الضرورة . وهو القطع في قولهم : يا الله ، وما الله لأفعلن .

(١) انظر كتاب سيبويه ٣/٣٢٥ ، ٤/١٤٧ ، وشرح ابن عقيل ١/١٧٧ ، وأوضح المسالك ١/١٧٩ .

(٢) انظر كتاب سيبويه ٢/١٣ ، وشرح ابن عقيل ١/١٧٧ .

(٣) إشارة إلى قوله تعالى في الآية رقم ٤ من سورة الضحى : ﴿ وللآخرة خير لك من الأولى ﴾ . وانظر قراءة ورش في الإتحاف ٤٤٠ ، والنشر ٢/٣٧ .

وإذ قد عرفت هذا فاعلم أن التعريف بالأداة على ضربين : عهدي ، وجنسي ، فإن عهد مصحوبها بتقديم ذكر أو علم ، كما في قوله تعالى : ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴾ ﴿ فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴾^(١) [المزمّل / ١٥ - ١٦] ، ونحو : ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ ﴾^(٢) [المائدة / ٣٠] فهي عهدية ، وإلا فجنسية .

والجنسية إن خلفها كل ، بدون تجوز ، كنحو : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ ﴿ إِلَّا الَّذِينَ ﴾^(٣) [العصر / ٢ - ٣] فهي لشمول الأفراد .

وإن خلفها كل بتجوز ، نحو : أنت الرجل علماً وأدباً ، فهي لشمول خصائص الجنس مبالغة ، وإن لم يخلفها كل ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾^(٤) [الأنبياء / ٣٠] . فهي لبيان الحقيقة .

وَالْآنَ وَالَّذِينَ تَمَّ اللَّاتِي	١٠٧ وَقَدْ تَزَادُ لَا زِمًا كَاللَّاتِ
كَذًا وَطَبَّتِ النَّفْسُ يَا قَيْسُ السَّرِي	[٣٩] ١٠٨ // وَلَا ضِطْرَارٍ كَبَنَاتِ الْأَوْبَرِ
لِلْمَحِّ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ لِقْلًا	١٠٩ وَبَعْضُ الْأَغْلَامِ عَلَيْهِ دَخْلًا
فَلِذِكْرُ ذَا وَحْدَفُهُ سِيَّانٍ	١١٠ كَالْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالنُّعْمَانِ

تزداد أداة التعريف ، مع بعض الأسماء . كما يزداد غيرها من الحروف ، فتصحب معرفاً بغيرها ، وباقياً على تنكيره .

وزيادتها في الكلام على ضربين : لازمة ، وعارضة .

فاللازمة في نحو : (اللات) : اسم صنم^(٥) ، فإنه لم يعهد بغير الألف واللام ، ونحو : (الآن) فإنه بني لتضمنه معنى أداة التعريف ، والألف واللام فيه زائدة ، غير مفارقة ونحو : (الذين ، واللات) فإنهما معرفان بالصلة ، والأداة فيهما زائدة لازمة . ومن ذلك : اليسع ، والسموعل ، ونحوهما مما قرئت الأداة فيه التسمية . وأما العارضة فمجازة للضرورة ، أو للمح الوصف بمصحوبها .

- (١) الآية من شواهد أوضح المسالك ١/١٧٩ ، وشرح التصريح ١/١٥٠ ، وشرح ابن عقيل ١/١٧٨ .
- (٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ١/١٧٩ ، وشرح التصريح ١/١٥٠ .
- (٣) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١/١٧٨ .
- (٤) الآية من شواهد أوضح المسالك ١/١٧٩ ، وشرح التصريح ١/١٥٠ .
- (٥) في شرح التصريح ١/١٥٠ - ١٥١ : (اللات كانت لتقيف بالطائف ، وعن مجاهد : كان رجلاً يلت السويق بالطائف وكانوا يعكفون على قبره ؛ فجعلوه وثناً ، وكانت تأوّه مشدودة فحمت) .

فالأول كقول الشاعر : [من الكامل]

٥٧ وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُرًا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ

أراد : بنات أوبر ، وهي ضرب من الكمة رحيء الطعم .

ومثله قول الآخر : [من الطويل]

٥٨ أَمَا وَيَمَاءِ مَائِرَاتٍ تَخَالُهَا عَلَى قُنَّةِ الْعُزَّى وبالنَّسْرِ عَنَّمَا

أراد : نسراً ؛ لأنه يعني ذلك الصنم . وَمَنْ ذَلِكَ قول الآخر : [من الطويل]

٥٩ رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا صَدَدْتَ وَطَبْتَ النَّفْسَ يَاقِيسُ عَنْ عَمْرٍو

٥٧ — التخريج : البيت بلا نسبة في الاشتقاق ٤٠٢ ، والإنصاف ٣١٩/١ ، وأوضح المسالك ١٨٠/١ وتخليص الشواهد ١٦٢ ، وجمهرة اللغة ٣٣١ ، والخصائص ٥٨/٣ ، ووصف المباني ٧٨ ، وسر صناعة الإعراب ٣٦٦ ، وشرح الأشموني ٨٥/١ ، وشرح التصريح ١٥١/١ ، وشرح شواهد المغني ١٦٦/١ وشرح ابن عقيل ١٨١/١ ، ولسان العرب ٢١/٢ (حوت) ١٧٠/٤ (حجر) ٣٨٥/٤ (سور) ٦٢٢/٤ (عمر) ٢٧١/٥ ، ٢٧١/٦ (حش) ٧/١١ (أبل) ١٥٩/١١ (حفل) ٤٤٨/١١ (عقل) ١٨/١٢ (اسم) ١٥٥/١٤ (جن) ٣٠٩/١٥ (نج) ، والمختضب ٢٢٤/٢ ، ومغني اللبيب ٥٢/١ ، ٢٢٠ ، والمقاصد النحوية ٤٩٨/١ ، والمقتضب ٤٨/٤ ، والمنصف ١٣٤/٣ .

المفردات : جنيتك : جنيت لك . الأكمر : جمع كمة . عساقل : جمع عسقل ، وهو نوع من الكمة الكبار البيض . بنات الأوبر : كمة كأمثال الحصى صفار ، وهي رديئة الطعم .

٥٨ — التخريج : البيت لعمر عبد الجمن في خزانة الأدب ٢١٤/٧ ، ٢١٧ ، واللسان ٦/١١ (أبل) ، وله أو لرجل جاهلي في المقاصد النحوية ٥٠٠/١ ، ولعبد الحق (٩) في لسان العرب ٢٠٦/٥ (نسر) ، وبلا نسبة في الإنصاف ٣١٨/١ ، وتخليص الشواهد ص ٣٦٧ ، وسر صناعة الإعراب ٣٦٠/١ ، واللسان ٣٧٨/٥ (عزز) ٤٣٠/١٢ (عندم) ٣٤٩/١٣ (قن) ٢٦٨/١٥ (لوى) ، والمنصف ١٣٤/٣ .

المفردات : مائرات : مائجات ، يريد أنها كثيرة ، وذلك لكثرة القتل . القنة : أعلى الجبل . العزى : صنم كان لخطفان ؛ وهي شجرة ، وأصلها تأنيث الأعز ، وبعث إليها رسول الله ﷺ خالد بن الوليد فقطعها فخرجت منها شيطانة داعية ويلها واضعة يدها على رأسها ، وجعل يضربها بالسيف حتى قتلها . النسر : صنم كان لذي الكلاع بأرض حمير . العندم : دم الأخوين وقيل هو دم الغزال بدحاء شجر الأرطى يطبخان جميعاً حتى ينعقد فتختضب به الجوارى .

٥٩ — التخريج : البيت لرشيد بن شهاب في الدرر ١٣٨/١ ، ٥٣٢/١ ، وشرح احتجارات المفصل ص ١٣٢٥ ، وشرح التصريح ١٥١/١ ، ٣٩٤ ، والمقاصد النحوية ٥٠٢/١ ، ٢٢٥/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨١/١ ، وتخليص الشواهد ص ١٦٨ ، والجنى الداني ص ١٩٨ ، وجواهر الأدب ص ٣١٩ ، وشرح الأشموني ٨٥/١ ، وشرح ابن عقيل ١٨٢/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥٣ ، ٤٧٩ ، وجمع الهوامع ٨٠/١ ، ٢٥٢ .

المفردات : وجوهنا : ذواتنا . صددت : أعرضت ونأيت . طبت النفس : رضيت . قيس : هو قيس ابن مسعود اليشكري . عمرو : كان صديقاً حميماً لقيس ، وكان قوم الشاعر قتلوه .

أراد : طببت نفساً ، لأنه تمييز ، ولكنه زاد فيه الألف واللام لإقامة الوزن . ونحو زيادة الألف واللام في هذا البيت زيادتها في قراءة بعضهم : ﴿ لَيَخْرُجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَكْلُ ﴾^(١) [المنافقون / ٨] . لأن الحل كالتمييز في وجوب التنكير ، والشاذ قد يلحق بالمجوز للضرورة .

والثاني : كحارث ، وعباس ، وحسن ، مما سموا به مجرداً ، ثم أدخلوا عليه الألف واللام للمح الوصف به ، فقالوا : الحارث ، والعباس ، والحسن ، شبهوه بنحو الضارب ، والكاتب ، والألف واللام فيه مزيدتان ، لأنهما لم يحدثا تعريفاً .

وأكثر هذا الاستعمال في المنقول من صفة كما مر ، وقد يكون في المنقول من مصدر ، أو اسم عين ، لأن المصادر ، وأسماء الأعيان قد تجري مجرى الصفات في الوصف بها على التأويل .

فالمنقول من مصدر ، كالفضل ، والنصر ، والمنقول من اسم عين ، كالنعمان ، وهو في الأصل من أسماء الدم ، ثم سمي به ، والله أعلم .

١١١ وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْغَلْبَةِ مُضَافًا أَوْ مَصْحُوبًا أَلْ كَالْعَقَبَةِ

[٤٠] ١١٢ // وَحَذَفَ أَلْ ذِي إِنْ تُنَادٍ أَوْ تُضِفُ أَوْجِبُ وَفِي غَيْرِهِمَا قَدْ تَحَذِفُ

يعني : إن من المعرف بالإضافة ، أو بالأداة ما ألحق بالأعلام ، لأنه قد غلب على بعض ما له معناه ، واشتهر به اشتهاً تلياً ، بحيث لا يفهم منه سوى ذلك البعض إلا بقرينة ، فألحق بالأعلام ، لأنه كالموضوع لتعيين المسمى في اختصاصه به .

فالمضاف ، كابن عمر وابن دالان : لعبد الله وجابر ، دون من عداهما من إخوتهما .

وذو الأداة ، كالنجم : للثريا ، والصعق : لخويلد بن نفيل ، ومنه : العقبة ، والبيت ، والمدينة ، وما فيه الإضافة من ذي الغلبة لا تفارقه بجل .

وما فيه الألف واللام منه حقه ألا تفارقه أيضاً ؛ لأن الغلبة قد حصلت للاسم معهما ، فذهابهما مظنة فوات الغلبة ، فلذلك لزم ، فلم تحذف غالباً إلا في النداء ، نحو : يا صعق ، ونحو قوله ﷺ في الحديث : (إِلَّا طَارِقًا يَطْرُقُ بِخَيْرٍ مِنْكَ يَا رَحْمَنُ)^(٢) .

(١) الرسم المصحفي : ﴿ لَيَخْرُجَنَّ ﴾ . انظر القراءة المستشهد بها في المحيط ٢٧٤/٨ ، والدرر اللوامع

١٣٨/١ ، وشرح قطر الندى ٣٣٠ ، والمختصر في شواذ القرآن ١٥٧ .

(٢) الحديث في النهاية ١٢١/٣ ، وعمدة الحفاظ ٤٠٠/٢ (طرق) .

وإذا عرض الاشتراك في ذي الغلبة جاز تخصيصه بالإضافة ، كقولهم : أعشى تغلب ، ونابغة ذبيان ، وكقول الشاعر : [من الوافر]

٦٠ ألا أبلغ بني خلفٍ رسولاً أحقاً أن أخطلكم هجاني

وقولي : (غالباً) احترازاً عما نبه عليه بقوله :

..... وفي غيرهما قد تنحذف

من نحو قولهم : (هذا يوم اثنين مباركاً فيه) حكه ميبويه .

ونحو : هذا عيوق طالعا ، حكه ابن الأعرابي ، وزعم أن ذلك جائز في سائر

النجوم ، وقال الشاعر : [من الطويل]

٦١ إذا دبران منك يوماً لقيته أو مل أن ألقاك غدوا بأسعد

٦٠ — التخريج : البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤ ، وتخليص الشواهد ص ١٧٦ ، وخزانة الأدب

١٠/٢٧٣ ، ٢٧٧ ، والدرر ١/١٢٢ ، والكتاب ٣/١٣٧ ، والمقاصد الحوية ١/٥٠٤ ، وبلا نسخة

في جواهر الأدب ص ٣٥٣ ، وشرح الأشموني ١/٨٦ ، ومع الهوامع ١/٧٢ .

المفردات : بنو خلف : رهط الأخطل من بني تغلب . الرسول : الرسالة .

٦١ — التخريج : البيت بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٦ ، والدرر ١/١٢٢ ، والمقاصد الحوية

١/٥٠٨ ، ومع الهوامع ١/٧٢ .

المفردات . الدبران : علم بالغلبة على الكوكب الذي يدبر الثريا ، وهو خمسة كواكب في (الشور)

يقال إنها سنامه . غدوا : غدا ؛ أخرج اللفظ على أصله لأن الغد أصله غدو . أسعد : جمع سعد ،

وسعود النجم وأسعدا عشرة .

الابتداء

- ١١٣ مُبْتَدَأُ زَيْدٌ وَعَاذِرٌ خَيْرٌ إِنَّ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذِرٌ مِّنْ اعْتَدِرْ
١١٤ وَأَوَّلٌ مُّبْتَدَأٌ وَالثَّانِي فَاعِلٌ اغْنَى فِي أَسَارِ ذَانِ
١١٥ وَقِسْ وَكَاسِفُهُمِ التَّفْيُّ وَقَدْ يَجُوزُ نَحْوُ فَائِزٍ أَوَّلِ الرُّشْدِ
١١٦ وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَيْرٌ إِنَّ فِي سِوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ

المبتدأ : هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ، غير المزيّدة ، مخبراً عنه ، أو وصفاً رافعاً لمكتفى به .

والابتداء : هو كون الاسم كذلك .

فقولي : (الاسم) جنس للمبتدأ ، يعم الصريح منه ، نحو : زيدٌ قائمٌ ، والمؤول .
نحو : ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ [البقرة / ١٨٤] و (المجرد عن العوامل اللفظية) مخرج [٤١] للاسم في // بابي كان ، وإن ، وللمفعول الأول في باب ظن ، و (غير المزيّدة) مدخل لنحو : (بحسبك زيد) ﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [المائدة / ٧٣] مما جاء مبتدأً مجروراً بحرف جر زائد ، وقولي (مخبراً عنه ، أو وصفاً) مخرج لأسماء الأفعال نحو : نَزَالَ ، وَدَرَاكَ ، و (رافعاً لمكتفى به) مخرج لنحو قائم من قولك : أقائم أبوه زيد ؟ فإن مرفوعه ليس مكتفى به معه .

وقد وضح من هذا أن المبتدأ إما ذو خبر ، كزيد : من قولك : زيد عاذر ، وإما وصف مسند إلى الفاعل ، أو نائبه ، كسار ، ومكرم : من قولك : أسار هذان ؟ وما مكرم العمران ، فهذا الضرب قد استغنى بمرفوعه عن الخبر ، لشدة شبهه بالفعل ، ولذلك

لا يحسن استعماله ، ولا يطرد في الكلام حتى يعتمد على ما يقربه من الفعل ، وهو الاستفهام ، أو النفي ، كما في قوله : [من البسيط]

٦٢ أَقَاطِنُ قَوْمٌ سَلَمَى أَمْ نَوَوَا ظَعَنًا إِنْ يَظَعْنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشُ مَنْ قَطَنًا

وقل الآخر : [من الطويل]

٦٣ خَلِيلِي مَا وَافٍ بَعْدِي أَتَمَّا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ

أما إذا لم يعتمد على الاستفهام ، أو النفي كان الابتداء به قبيحاً ، وهو جائز على قبحه .

ومن الشواهد عليه قول الشاعر : [من الطويل]

٦٤ خَبِيرٌ بَنُو لِهَبٍ فَلَا تَكُ مُلْغِيَا مَقَالَةً لِهَبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ

فهذا مثل قوله :

..... فَاِئْزُ أَوْلُو الرُّشْدِ

٦٢ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٩٠ ، وتخليص الشواهد ص ١٨١ ، وجواهر الأدب ص ٢٩٥ ، وشرح الأشموني ١/٨٩ ، وشرح التصريح ١/١٥٧ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٣٣ ، وشرح قطر الندى ص ١٢٢ ، والمقاصد النحوية ١/٥١٢ .

المفردات : القاطن : المقيم . الظعن : الارتحال والسير

٦٣ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٨٩ ، وتخليص الشواهد ص ١٨١ ، والدرر ١/١٨٢ ، وشرح الأشموني ١/٨٩ ، وشرح التصريح ١/١٥٧ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٣٢ ، وشرح شواهد المغني ٢/٨٩٨ ، وشرح قطر الندى ص ١٢١ ، ومغني اللبيب ٢/٥٥٦ ، والمقاصد النحوية ١/٥١٦ ، وجمع الهوامع ١/٩٤ .

المفردات : الخليل : الصديق . وافٍ : اسم فاعل من وفى ، إذا أكمل . العهد : ما يتوثق بين رجلين من أصرة . أقاطع : أهرق .

٦٤ — التخريج : البيت لرجل من الطائيين في تخليص الشواهد ص ١٨٢ ، وشرح التصريح ١/١٥٧ ، والمقاصد النحوية ١/٥١٨ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٩١ ، والدرر ١/١٨٣ ، وشرح الأشموني ١/٩٠ ، وشرح ابن عقيل ١/١٩٥ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥٧ ، وشرح قطر الندى ص ٢٧٢ ، وجمع الهوامع ١/٩٤ .

المفردات : حير : من الخيرة ؛ وهو العلم بالشيء . بنو لهب : جماعة من بني نصر بن الأزد ، يقال إنهم أزرع قوم وأعيفهم وأعرفهم بما تدور عليه حركات الطير . اللهبي : الذي عناه صاحب البيت هو الذي رجر حين وقعت الحصاة في صلعة عمر بن الخطاب في الحج فأدمته ، وذلك في الحج ، فقال : أشعر أمير المؤمنين ! والله لا تحج بعد هذا العام ، فكان كذلك .

فإن قلت : فلم لم يجعل الوصف في مثل هذا المثل خبراً مقلماً ، وما بعده مبتدأ ؟ قلت : لعدم المطابقة ؛ فإن الوصف في هذا لو كان خبراً مقلماً لتحمل ضمير ما بعده ، وطابقه في التثنية ، والجمع ، فلما لم يطابقه علم أنه لم يتحمل ضميره ، بل أسند إليه إسناد الفعل إلى الفاعل ، ألا ترى إلى قوله :

وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَبَرٌ إِنَّ فِي سِوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ

يعني أن الوصف إذا كان لما بعده من مثني ، أو مجموع ، وطابقه ، كما في نحو : أقائم الزيدان ؟ وأقائمون الزيدون ؟ كان خبراً مقلماً ، وما بعده مبتدأ له ، لأن المطابقة في الوصف تشعر بتحمل الضمير ، وتحمله الضمير يمنع كونه مبتدأ .

فيفهم من هذا أن الوصف متى كان لمثنى ، أو مجموع ، ولم يطابقه وجب كونه مبتدأ ، لأنه قد علم أنه لم يتحمل الضمير ، ومتى كان لمفرد ، كما في قوله تعالى : ﴿ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ ﴾ ^(١) [مريم / ٤٦] ، جاز أن يكون مبتدأ ، وما بعده فاعل ، وجاز أن يكون خبراً مقلماً ، متحملاً للضمير .

١١٧ وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْإِيتِدَاءِ كَذَلِكَ رَفَعُ خَبَرٍ بِالْمُبْتَدَأِ

المبتدأ والخبر مرفوعان .

[٤٢] ولا خلاف عند البصريين أن المبتدأ مرفوع بالابتداء ، وأما // الخبر : فالصحيح أنه مرفوع بالمبتدأ .

قال سيبويه ^(٢) : (فلما الذي يبنى عليه شيء هو هو فإن المبني عليه يرتفع به ، كما ارتفع هو بالابتداء ، وذلك كقولك : عبد الله منطلق) ^(٣) .

وقيل : رافع الجزأين هو الابتداء ، لأنه اقضتاهما ، فعمل فيهما ، وهو ضعيف ، لأن أقوى العوامل ، وهو الفعل لا يعمل رفعين بدون إتباع ، فما ليس أقوى أولى ألا يعمل ذلك .

وعند المبرد : أن الابتداء رافع للمبتدأ ، وهما رافعان للخبر ، وهو قول بما لا نظير له .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١/ ١٩٨ .

(٢) الكتاب ٢/ ١٢٧ .

(٣) ارتفع (عبد الله) لأنه لُيِّنَ عليه (المنطلق) وارتفع (المنطلق) لأن المبني على المبتدأ بمنزلة . انظر

الكتاب ٢/ ١٢٧ .

وذهب الكوفيون : إلى أن المبتدأ والخبر مترافعان . ويبطله أن الخبر يرفع الفاعل ، كما في نحو : زيد قائم أبوه ، فلا يصلح لرفع المبتدأ ، لأن أقوى العوامل ، وهو الفعل لا يعمل رفعين بدون إتباع ، فما ليس أقوى لا ينبغي له ذلك .

١١٨ وَالْخَبَرُ الْجُزْءُ الْمُتِمُّ الْفَائِدَةُ كَاللَّهِ بَرٌّ وَالْأَيَادِي شَاهِدَةٌ

١١٩ وَمُقَرَّدًا يَأْتِي جُمْلَةً حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَيَقْتَلُهُ

١٢٠ وَإِنْ تَكُنْ إِسَاءَةً مَعْنَى اكْتَفَى بِهَا كُنْطَقِي اللَّهَ حَسْبِي وَكَفَى

خبر المبتدأ : ما به تحصل الفائدة مع المبتدأ (كبر ، وشاهدة) من قولك : الله برٌّ ، والأأيادي شاهدة . والأصل في الخبر أن يكون اسماً مفرداً ، وقد يكون جملة بشرط أن تكون مرتبطة بالمبتدأ ، وإلا لم تحصل الفائدة بالإخبار بها عنه ، ولو قلت : زيد قام عمرو لم يكن كلاماً .

والارتباط بأحد أمرين :

الأول : أن تكون الجملة مشتملة على معنى المبتدأ ، إما لأن يكون فيها ضميره ، مذكوراً ، نحو : زيد قام أبوه ، أو مقدرًا ، نحو : البر الكرم^(١) بستين ، تقديره : البر الكرم منه بستين درهمًا ، ومثله : السمن متوان بدرهم^(٢) .

وإما لأن فيها مشارًا به إليه ظاهراً هو المبتدأ كما في قوله تعالى : ﴿ وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ﴾^(٣) [الأعراف / ٢٦] ، أو متضمنًا للمبتدأ ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ ﴾^(٤) [الأعراف / ١٧٠] . ومنه قولهم : زيد نعم الرجل .

وإما لأن فيها المبتدأ معلاً ، نحو قوله تعالى : ﴿ الْحَاقَّةُ * مَا الْحَاقَّةُ ﴾^(٥) [الحاقة / ١ - ٢] و ﴿ الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ ﴾ [القارعة / ١ - ٢] .

والثاني أن تكون الجملة نفس المبتدأ في المعنى ، كقولك : نطقني الله حسبي وكفى ، فنطقني : مبتدأ ، والله : مبتدأ ثان ، وحسبي : خبره ، والجملة خبر المبتدأ الأول .

(١) الكر : مكيال للعراق ، أو هو ستون قفيزاً ؛ أو أربعون إردباً .

(٢) (السمن) . مبتدأ أول ، و (متوان) مبتدأ ثان ، وسوغ الابتداء به الوصف المحذوف ، أي : متوان منه و (بدرهم) خبر المبتدأ الثاني ، وهو وخبره خبر المبتدأ الأول ، والرابط بينهما الضمير المحرور بمن المقدرة .

(٣) الآية من شواهد أرواح المسالك ١٩٨/١ ، وشرح التصريح ١٦٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٠٤/١ .

(٤) الآية من شواهد أرواح المسالك ١٩٨/١ ، وشرح التصريح ١٦٥/١ .

(٥) الآية من شواهد أرواح المسالك ١٩٩/١ ، وشرح التصريح ١٦٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٠٤/١ .

والرابط لها به هو كون مفهومهما هو المراد بالابتداء^(١) ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ دَعَوَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ﴾ [يونس / ١٠] وقوله : ﴿ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾^(٢) [الأنبياء / ٩٧] وقوله : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾^(٣) [الإخلاص / ١] [٤٣] على أظهر الوجهين ، والله أعلم . //

١٢١ والمفرد الجامد فارغ وإن يشتق فهو ذو ضمير مستكن

١٢٢ وأبرزه مطلقاً حيث تلاً ما ليس معناه له محصلاً

الخبر المفرد : لا يخلو إما أن يكون جامداً ، أو مشتقاً ، فإن كان جامداً لم يتحمل ضمير المبتدأ ، خلافاً للكوفيين ، لأن الجامد لا يصلح لتحمل الضمير إلا على تأويله بالمشتق ، كقولك : زيد أسد ، والجارية قمر ، على تأويل ، هو شجاع ، وهي منيرة ، والجامد إذا كان خبراً لا يحتاج إلى ذلك ؛ لأنه يكفي في صحة الإخبار به كونه صادقاً على ما صدق عليه المبتدأ ، وذلك كقولك : زيد أخوك ، وهذا عبد الله ، وما أشبه ذلك .

وإن كان مشتقاً : فإن لم يرفع ظاهراً رفع ضمير المبتدأ ، لأن المشتق بمنزلة الفعل في المعنى ، فلا بد له من فاعل : إما ظاهر ، كما في نحو : زيد ضارب غلامه ، وإما مضمير ، كما في نحو : زيد منطلق ، تقديره : زيد منطلق هو ، وهذا الضمير يجب استتاره ، إلا إذا جرى الخبر على غير من هو له ، فيرفع ضميره فإنه حينئذ يجب عند البصريين برونه مطلقاً ، أي سواء خيف اللبس مع الاستتار ، أو أمن ، تقول : زيد عمرو ضاربته هو ، فزيد مبتدأ ، وعمرو مبتدأ ثان ، وضاربه خبر عمرو ، والماء له ، وهو فاعل عائد على زيد ، ووجب إبرازه ، لئلا يتوهم أن عمراً هو فاعل الضرب ، وتقول : هند زيد ضاربته هي ، تبرز الفاعل ، لأن الخبر جرى على غير من هو له ، وإن كان اللبس مع الاستتار مأموناً ، إجراء لهذا النوع من الخبر على نسق واحد .

وعند الكوفيين أن إبراز الضمير إنما يجب عند خوف اللبس . ومما يدل على

صحة قولهم قول الشاعر : [من البسيط]

٦٥ قومي ذراً المجد بانؤها وقد علمت بصنق ذلك عدنان وقحطان

(١) ورد مثل هذا الشرح في شرح ابن عقيل ٢٠٤/١ ، وشرح التصريح ١٦٤/١ .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٩٧/١ ، وشرح التصريح ١٦٣/١ .

٦٥ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٦/١ ، وتخليص الشواهد ١٨٦ ، والسرر ١٨٤/١ ، وشرح الأشموني ٩٣/١ ، وشرح التصريح ١٦٢/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٠٨/١ ، ومع الهوامع ٩٦/١ .
المفردات : الذرا : جمع دروة ، وهي أعلى كل شيء . المجد : الكرم . بانون : جمع بان ، اسم فاعل من بنى بني .

إذ لم يقل : بانوها هم^(١) ، وقل :

١٢٣ وأخبروا بظرفٍ أو بحرفٍ جرٍّ ناوينَ معنى كائِنٍ أو استقرَّ

١٢٤ ولا يكونُ اسمُ زمانٍ خبراً عَنْ جُئَةٍ وَإِنْ يُفْدَ فَأَخْبِرَا

مما يخبر به عن المبتدأ : الجار والمجرور ، نحو : الحمد لله ، والظرف ، وهو كل اسم زمان أو مكان متضمن معنى في نحو : السفر غداً ، وزيد أملك .

والمصحح للإخبار بهذين تضمنهما معنى صادقاً على المبتدأ ، ولك أن تقدره بمفرده ، نحو : كائن ، أو مستقر ، ولك أن تقدره بجملة ، نحو : كان أو استقر ، كما في الصلة ، ويرجع الأول بأمرين :

[٤٤] الأول : وقوع الظرف ، والجار // والمجرور خبراً في موضع لا يصلح للجملة ، كقولهم : أما في الدار فزيد ، تقديره : مستقر في الدار فزيد ، ولا يجوز أن يكون تقديره : أما استقر في الدار فزيد ، لأن (أما) لا تفصل عن (الفاء) إلا باسم مفرد ، نحو : أما زيد فقائم ، أو بجملة شرط ، دون جوابه ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا إِنَّ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴾ فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ [الواقعة / ٨٨ - ٨٩] .

الثاني : وقوع الظرف ، والجار والمجرور خبراً في موضع لا يصلح للفعل ، كقوله تعالى : ﴿ إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا ﴾ [يونس / ٢١] تقديره : إذا حصل لهم مكر ، ولا يجوز أن يكون تقديره : إذا حصل لهم مكر ، لأن إذا الفجائية لا تليها الأفعال . واعلم أن اسم المكان يجوز أن يخبر به عن اسم المعنى ، واسم العين ، وأما اسم الزمان فلأنما يخبر به في الغالب عن اسم المعنى ، نحو : القتل غداً ، أو يوم الجمعة ، وقد يخبر به عن اسم العين ، إذا كان مثل اسم المعنى في وقوعه وقتاً دون وقت ، نحو : الرطب في تموز ، والورد في أيار ، أو دل دليل على تقدير حذف مضاف ، كقول الشاعر : [من الرجز]

٦٦ أَكُلُّ عَامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَسُهُ يُلْقِحُسُهُ قَسُومٌ وَتَنْتَجُونَسُهُ

(١) في الدرر ١/١٨٥ : (ولم يبرز الضمير المستتر في (بانوها) لأن اللبس مأمون ، فإن (الدرى) مسية لا بانية ، ولو برز لقليل على اللغة الفصحى : بانيتها هم ، لأن ضمير الجمع المنفصل حكم جمعه الطاهر ، فيكون الوصف مفرداً كالفعل إذا أسند إلى جمع) .

٦٦ — التخريج : الرجز لقيس بن حصين في غزاة الأدب ١/٤٠٩ ، والكتاب ١/١٢٩ ، ولصي من بني سعد قيل إنه قيس بن الحصين في المقاصد النحوية ١/٥٢٩ ، ولحصين بن زيد في شرح أبيات سيويه ١/١١٩ ، ولرجل ضبي في الأغاني ١٦/٣٣٠ ، وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٥ (أبل) ، ===

تقديره : أكل عام إحراز نعم ، أو نهب نعم ؟ ونحوه : الليلة الهلال ، لأن معناه : الليلة حدوث الهلال ، أو رؤية الهلال ، أو كان المبتدأ علماً ، واسم الزمان خاصاً ، كقولك : نحن في شهر كذا ، وما عدا ذلك فلا يصح فيه الإخبار عن اسم العين باسم الزمان ، لأنه لا يفيد ، والله أعلم .

١٢٥ وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكِرَةِ مَا لَمْ تُفَيْدْ كَعِنْدَ زَيْدٍ ثَمَرَةً

١٢٦ وَهَلْ فَتَى فِيكُمْ فَمَا خِشَلْ لَنَا وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا

١٢٧ وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ بَرٌّ يَزِينُ وَلَيْقَسْ مَا لَمْ يُقَلْ

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ، لأن الغالب في النكرة ألا يفيد الإخبار عنها . والأصل في الخبر أن يكون نكرة ، لأنه محصل للفائدة ، وقيد التعريف فيه الأصل عدمه . وقد يعرفان ، نحو : الله ربنا وربكم ، وقد ينكران بشرط حصول الفائدة ، وذلك في الغالب : بأن يكون المبتدأ نكرة محصنة ، والخبر ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً مقدماً ، نحو : عند زيد ثمرة ، وفي الدار رجل ، أو يعتمد على استفهام نحو : هل فتى فيكم ؟ أو نفي ، نحو : ما أحد أفضل منك ، ومثله : ما خِلْ لَنَا ، أو يختص فيقرب من المعرفة : إما بوصف ، نحو : ﴿ وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ ﴾^(١) [البقرة ٢٢١] . ومثله^(٢) : (رجل من الكرام عندنا) وإما بعمل نحو : (أمر بمعروف صدقة ، ونهي عن منكر صدقة)^(٣) . ومثله : رغبة في الخير [٤٥] خير ، وإما بإضافة ، نحو : (خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ // اللَّهُ عَلَى الْعِبَادِ)^(٣) . ومثله : (عملٌ بَرٌّ يَزِينُ) .

وقد يبتدأ بالنكرة في غير ما ذكرنا لأن الإخبار عنها مفيد وذلك نحو قول الشاعر :

== ٥٨٥/١٢ (نعم) ، والأشباه والنظائر ١٠٢/٣ ، والإنصاف ص ٦٢ ، وتخصيص الشواهد ص ١٩١

والرد على السحابة ص ١٢٠ ، واللمع في العربية ص ١١٣ ، والمخصص ١٧/١٩ ، وتقديس اللغة

١٣/٣ ، وتاج العروس (نعم)

المفردات : النعم : الإبل . تحوونه : تضمونه وتستولون عليه . يلقحه قوم : يحمون المحولة على

البوق . نتج الدابة : استولدها .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٠٢/١ ، وشرح التصريح ١٦٩/١ ، وشرح ابن يعيش ١٨٥ .

٨٦ ، ٢٥/٩ .

(٢) شرح ابن عقيل ٢١٨/١ .

(٣) انظر الحديث في أوضح المسالك ٢٠٤/١ ، وشرح التصريح ١٦٩/١ .

[من المتقارب]

٦٧ فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرَّ

وقول الآخر : [من الطويل]

٦٨ سَرِينَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمُدَّ بَدَا مُحْيَاكَ أَحْفَى ضَوْؤُهُ كُلُّ شَارِقِ

وقول ابن عباس رضي الله عنه : (تَمْرَةٌ خَيْرٌ مِنْ جَرَّاقَةٍ)^(١) ، وقولهم : (شَرُّ أَمْرٍ دَا نَابٍ)^(٢)(وشيء جاء بك)^(٣) . والله أعلم بالصواب .

١٢٨ وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تَوَخَّرَا وَجَوَّزُوا التَّقْدِيمَ إِذْ لَا ضَرَرَ

١٢٩ فَاَمْتَنَعَهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجَزْآنِ عُرْفَا وَتُكْرَأُ عَادِمِي بَيَانِ

١٣٠ كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبَرَا أَوْ قَصِيدَ اسْتِغْمَالُهُ مِنْحَصَرَا

١٣١ أَوْ كَانَ مُسْتَدَّ الَّذِي لَمْ يَتَدَا أَوْ لَازِمَ الصَّدْرِ كَمَنْ لِي مُنْجَدَا

الأصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر ؛ لأنه وصف في المعنى للمبتدأ ، فحقه أن

يتأخر عنه وضعاً ، كما هو متأخر عنه طبعاً ، وقد يعدل عن الأصل . فيقدم الخبر ، كقولهم :

(تَمِيمِي أَنَا)^(٤) و (مشنوء من يشنؤك)^(٥) .٦٧ — التخريج : البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٤٧ ، وتخليص الشواهد ص ١٩٣ ، وحماسة

البحثري ص ١٢٣ ، والدرر ١/١٩٢ ، ٢/٥٤ ، والكتاب ١/٨٦ ، والمقاصد النحوية ١/٥٦٥ ،

وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/٧٤٩ ، ومع الهوامع ١/١٠١ ، ٢/٢٨ .

المفردات : نساء : يصينا السوء . نسر : يصينا السرور .٦٨ — التخريج : البيت بلا نسبة في الأشباه والظائر ٣/٩٨ ، وتخليص الشواهد ص ١٩٣ ، والدرر

١/١٩٣ ، وشرح الأشموي ١/٩٧ ، وشرح شواهد المغني ٢/٨٦٣ ، وشرح ابن عقيل ١/٢٢١ ،

ومغني اللبيب ٢/٤٧١ ، والمقاصد النحوية ١/٥٤٦ ، ومع الهوامع ١/١٠١ .

المفردات : سرينا : سرنا ليلاً . أضاء : أثار . بدا : ظهر . محياك : وجهك .

(١) ورد هذا انقول في مغني اللبيب ٢/٦١٢

(٢) مجمع الأمثال ١/٢٧٠ ، والمستقصى ٢/١٣٠ ، وهو من شواهد الكتاب ١/٣٢٩ ، وشرح ابن

عقيل ١/٢٢١ .

المفردات : أمره : حملة على الحرير ، وهو الصوت دون النباح . دو الناب : الكلب . يصر بـ

طهور أمارات الشر ومخايله .

(٣) كذا في شرح ابن عقيل ١/٢٢١ ، أما في الكتاب ١/٣٢٩ ، : (شيء ما ...)

(٤) الكتاب ٢/١٢٧ ، وشرح ابن عقيل ١/٢٢٩ .

(٥) أي مبعض من يبغضك .

وقد يمنع من تقديمه أسباب ، كما قد يمنع من تأخير أسباب .

أما أسباب منع التقديم فمعناها :

أن يكون المبتدأ والخبر معرفتين أو نكرتين ، وليس معهما قرينة تبين المخبر عنه من المخبر به ، كقولك : زيد صديقك ، وأفضل منك أفضل مني .

فلو قلت : صديقك زيد ، وأفضل مني أفضل منك كان المقدم هو المبتدأ ، بخلاف نحو : أبو يوسف أبو حنيفة ، فإنك لو قلت فيه : أبو حنيفة أبو يوسف كان أبو حنيفة خبراً مقدماً ، لأنه قد علم أن المراد تشبيه أبي يوسف بأبي حنيفة ، وأن المعنى : أبو يوسف مثل أبي حنيفة ، قل الشاعر : [من الطويل]

٦٩ بَنُونَا بَنُو أَبْنَائِنَا وَبَنَائِنَا بَنُوهُنْ أَبْنَاءُ الرَّجُلِ الْأَبَاعِدِ

المعنى : بنو أبنائنا مثل بنينا ، فقدم الخبر ، وحذف المضاف .

ومنها أن يكون الخبر فعلاً ، بشرط كون المبتدأ مفرداً ، والفعل مسنداً إلى ضميره نحو : زيد قام ، وهند خرجت ، فهذا النوع لا يجوز فيه تقديم الخبر ، لعدم القرينة الدالة على إرادته ، فإنك لو قلت قام زيد ، وخرجت هند كان من باب الفعل والفاعل ، لأن اعتباره أقرب .

[٤٦] ولو كان المبتدأ // مثني أو مجموعاً ، كما في نحو : أخواك قاما ، وإخوتك قاموا ، جاز تأخيرهما ، نحو : قاما أخواك ، وقاموا إخوتك ، لأن إسناد الفعل إلى ألف الضمير ، أو واوه أمانة على الإخبار بالجملة عن الاسم بعدها .

وكذا لو كان المبتدأ مفرداً ، والفعل مسنداً إلى غير ضميره ، نحو : زيد قام أبوه فإنه يجوز تأخيرهما ، نحو : قام أبوه زيد .

ومنها قصد بيان انحصار الخبر ، أعني انحصار جملة ما للمبتدأ من الأخبار التي يصح فيها النزاع فيما ذكر ، كما إذا قلت : إنما زيد شاعر ، في الرد على من يعتقد أنه كاتب وشاعر ، أو كاتب لا شاعر ، وقد استفاد الحصر بإنما ، كما قد ذكرنا ، وقد استفاد بـ (إلا) بعد النفي ، نحو : ما زيد إلا شاعر ، فالخبر المحصور بإنما يجب تأخيرها لأن تقديمه يوهم

٦٩ — البيت لفرزدق في حزانة الأدب ٤٤٤/١ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٦٦/١ ، وأوصح المسالك

١٠٦/١ ، وتحليص الشواهد ص ١٩٨ ، والحيوان ٢٣٠/١ ، والبرر ١٩٣/١ ، وشرح الأشئوي

٩٩/١ ، وشرح التصريح ١٧٣/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٤٨/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٣٣/١ ،

وشرح المفصل ٩٩/١ ، ١٣٢/٩ ، ومغني اللبيب ٤٥٢/٢ ، وجمع الهوامع ١٠٢/١

المحصر المبتدأ ، كما إذا قلت : إنما شاعر زيد في الرد على من قل : أما شاعر فزيد ، وعمرو ، أو فعمرو ، لا زيد ، وأما الخبر المحصور إلا بعد النفي فتقديمه مع إلا لا يضر بمعنى الكلام ، ومع ذلك ألزموه التأخير حملاً على المحصر بإنما إلا فيما ندر من نحو قوله : [من الطويل]
 ٧٠ فَيَا رَبَّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى عَلَيْهِمْ وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمَعْوَلُ

ومنها أن يكون الخبر مسنداً إلى مبتدأ مقرون بلام الابتداء ، نحو : لزيد قائم ، أو واجب التقديم ، نحو ما تضمن استفهلاً ، كقوله : (مَنْ لِي مِنْجِداً) : (من) المبتدأ ، و (لِي) الخبر ، و (منجداً) : حل من الضمير الذي في الخبر .

ولا يجوز في نحو ذلك التقديم لا تقول : قائم لزيد ، ولا لِي مِنْجِداً من ، لأن لام الابتداء ، والاستفهام لهما صدر الكلام .

وأما أسباب منع تأخير الخبر ، فكما يأتي في قوله :

- ١٣٢ ونحو عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرٌ مُلْتَزِمٌ فِيهِ تَقَدُّمُ الْخَبَرِ
 ١٣٣ كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مَضْمَرٌ مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُيِّنَا يُخْبِرُ
 ١٣٤ كَذَا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرَا كَأَنَّ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيرَا
 ١٣٥ وَخَبَرَ الْمُحْصُورِ قَدَّمَ أَبَدَا كَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعُ أَحْمَدَا

يعني أنه يلزم تقديم الخبر لأسباب :

منها : أن يكون الخبر ظرفاً ، أو حرف جر ، والمبتدأ نكرة محضة ، نحو : عندي درهم ، ولي وطر^(١) ، التزموا تقديم الخبر في نحو هذا ، رفعا لإيهام كونه نعتاً في مقام الاحتمال ، وذلك أنك لو قلت : درهم عندي ، احتمل أن يكون عندي خبراً للمبتدأ ، وأن يكون نعتاً له ، لأنه نكرة محضة ، وحاجة النكرة إلى التخصيص ليفيد الإخبار [٤٧] // عنها فائدة يعتد بمثلها أكد من حاجتها إلى الخبر ، ولهذا لو كان الخبر ظرفاً ، أو حرف جر ، والمبتدأ معرفة ، أو نكرة مختصة ، كما في نحو : زيد عندك ، ورجل تميمي في الدار جاز فيه التقديم والتأخير .

٧٠ — التخريج . البيت للكميت في تحليص الشواهد ١٩٢ ، والدرر ١/١٩٥ ، وسر صناعة الإعراب ١/١٣٩ ، وشرح التصريح ١/١٧٣ ، والمقاصد النحوية ١/٥٣٤ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٠٩ ، وشرح الأشموني ١/٩٩ ، وشرح ابن عقيل ١/٢٣٥ ، ومع الهوامع ١/١٠٢ .

المفردات : يرتجى : يُطلب ويُؤمل . المعول : الاعتماد في الأمور .

(١) الوطر : الحاجة .

ومنها : أن يكون مع المبتدأ ضمير عائد على ما اتصل بالخبر ، كقولهم : (على
التمرة مثلها زُبْدًا)^(١) ، وكقول الشاعر : [من الطويل]

٧١ أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مَلَأْتُ عَيْنَ حَبِيبِهَا

(ملأ عين) خبر مقدم ، و (حبيبها) مبتدأ مؤخر ، لأنه معرفة ، وما قبله نكرة ،
وتأخير المبتدأ فيه واجب ؛ لأنه لو قدم لعد الضمير معه إلى متأخر في اللفظ والرتبة .

ومنها : أن يكون الخبر واجب التصدير لتضمنه معنى الاستفهام ، كقوله :

..... أَئِنَّ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيرًا

(أين) ظرف مكان ، وهو خبر مقدم و (مَنْ) اسم موصول في موضع رفع
بالابتداء ، وما بعده صلته ، وخبره واجب التقديم لتضمنه معنى الاستفهام ، ومثل ذلك
قولك : كيف زيد ؟ ومتى اللقاء ؟ .

ومنها : أن يكون المبتدأ محصورًا ، كقولك : إنما قائم زيد ، وما قائم إلا زيد ،
ومثله نحو :

..... وَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعُ أَحْمَدَا

صلى الله عليه وسلم .

وقد تقدم في هذه المسألة ما يغني عن الإطالة .

١٣٦ وَحَذَفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُمْ

١٣٧ وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَنَفٌ فَزَيْدٌ اسْتُعْنِيَ عَنْهُ إِذْ عُرِفَ

يجوز حذف كل من المبتدأ والخبر إذا علم ودل عليه دليل ، كما إذا قلت زيد : في
جواب من عندك ؟ ودنف^(٢) : في جواب كيف عمرو ؟ فزيد مبتدأ محذوف الخبر ، ودنف
خبر محذوف المبتدأ ، والتقدير : زيد عندي ، وعمرو دنف ، ولكن جاز فيهما الحذف لظهور
المراد .

(١) شرح ابن عقيل ٢٤١/١ .

٧١ — التخريج : البيت للمجنون في ديوانه ص ٧١ ، وديوان المعاني ١٤٤/١ ، ولصيب بن رباح في ديوانه
ص ٦٨ ، وتحليص الشواهد ص ٢٠١ ، وسمط اللآلي ص ٤٠١ ، وشرح التصريح ١٧٦/١ ،
والمقاصد الحوية ٥٣٧/١ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٥/١ ، وشرح الأشموني ١٠١/١ ،
وشرح ابن عقيل ٢٤١/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٣ .

المفردات : أهابك : أحافك . إجلالاً : إعظاماً لقدرك .

(٢) رجل دنف : براه المرض حتى أشفى على الموت .

ومن ذلك حذف الخبر ، نحو : خرجت فإذا السبع ، وزيد قائم ، وعمرو ، وقول الشاعر : [من المنسرح]

٧٢ نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

التقدير : خرجت فإذا السبع حاضر ، وزيد قائم ، وعمرو كذلك ، ونحن بما عندنا راضون ، وأنت بما عندك راض .

ومن ذلك حذف المبتدأ في قوله تعالى : ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ﴾ [فصلت / ٤٦] . أي : فعمله لنفسه ، وإساءته عليها ، وقول الشاعر : [من الطويل]

٧٣ أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَائِبُهُ

نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوْكَبٌ بَدَأَ كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

أراد : هم نجوم السماء .

[٤٨] ومن ذلك حذف ما يحتمل كونه مبتدأ وخبراً ، كقوله تعالى : ﴿ طَاعَةٌ // مَعْرُوفَةٌ ﴾ [النور / ٥٣] ، فإن سياق الكلام قبله يصح كونه خبراً لمبتدأ محذوف ، أي : طاعتكم طاعة معروفة ، لأنها بالقول . دون الفعل ، وكونه مبتدأ خبره محذوف ، أي : طاعة معروفة مقبولة هي أمثل بكم من هذا القسم الكاذب .

٧٢ — البيت لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٩ ، وتخليص الشواهد ص ٢٠٥ ، والدرر ٣٤٩/٢ ، والكتاب ٧٥/١ ، والمقاصد النحوية ٥٥٧/١ ، وعمرو بن امرئ القيس المخرجي في شرح أبيات سيبويه ٢٧٩/١ ، وشرح الإصحاح ص ١٢٨ ، ولدرهم بن ريد الأنصاري في الإنصاف ٩٥/١ ، وبلا نسة في الأشباه والنظائر ١٠٠/٣ ، ٥٦/٦ ، ١١٦/٧ ، وأمثالي ابن الحاجب ٧٢٦/٢ ، وحرارة الأدب ٢٩٥/١٠ ، ٤٧٦ ، وشرح الأشموي ٤٥٣/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٤٤/١ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٨ ، ولسان العرب ٣٦٠/٣ (قعد) ، ومغني اللبيب ٦٢٢/٢ ، والمقتضب ١١٢/٣ ، ٧٣/٤ ، وجمع الهوامع ١٠٩/٢ .

٧٣ — التخريج . البيتان لأبي الطمحان القيني في الأعالي ٩/١٣ ، وأمثالي المرتضى ٢٥٧/١ ، وحبص الشواهد ص ٢٠٢ ، وحرارة الأدب ٩٥/٨ ، ٩٦ ، وديوان المعالي ٢٢/١ ، وشرح ديوان الحماسة سمرزوفي ص ١٥٩٨ ، وكتاب الصناعتين ص ٣٦٠ ، ولسان العرب ١٤٣/٧ (حصص) . والمقاصد النحوية ٥٦٧/١ ، وهما للقيط بن زرارمة في الحيوان ٩٣/٣ ، والشعر والشعراء ص ٧١٥ .

المفردات : الحسب : ما يعده الإنسان من مفاحر آبائه . الدجى : جمع دجية وهي الظلمة . الخرع : الحرز السماوي . الثاقب : المضيء ، يقال نار ثاقبة وحسب ثاقب وقد ثقب أي اشتد صوته وتلاؤه . انقض : سقط . بدا : طهر ولاح .

ومن ذلك حذف المبتدأ ، والخبر معاً في قوله تعالى : ﴿ وَاللَّائِي لَمْ يَحِضْنَ ﴾ تتمته ﴿ فَعَدَّتْهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ ﴾ [الطلاق / ٤] .

وجميع ما ذكر من الحذف سبيله في الكلام الجواز .

وقد يحذف المبتدأ وجوباً إذا كان خبره :

إما نعتاً مقطوعاً نحو : الحمد لله الحميد ، واللهم صل على محمد الرؤوف

الرحيم .

وإما مصدراً بدلاً من اللفظ بالفعل في الأصل ، كقولهم : سَمِعَ وَطَاعَةً ، أي

أمرني سمع وطاعة .

قل سيويه^(١) : (وسمعت ممن يوثق بعربيته ، يقل له : كيف أصبحت ؟ فقل :

حمدُ الله ، وثناءً عليه)^(٢) أي حالي حمد الله ، وأنشد : [من الطويل]

٧٤ فَقَالَتْ حَنَّانٌ مَا أَتَى بِكَ مَا مَنَا أَدُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْخِي عَارِفُ

وإما صريحاً في القسم ، كقولهم : (في ذمتي لأفعلن كذا) أي : في ذمتي يمين .

وقال : [من الطويل]

٧٥ تُسَاوِرُ سَوَارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَا وَفِي ذِمَّتِي لَيْسَ فَعَلْتُ لَيْفَعَلَا

ولا يحذف المبتدأ وجوباً في سوى ذلك إلا في باب نعم ، إذا قيل : إن المخصوص

خبر ، فإن المبتدأ لا يجوز ذكره .

(١) الكتاب ٣١٩/١ - ٣٢٠ .

(٢) بعده في الكتاب : (كأنه يحمله على مضمرة في نيته هو المظهر ، كأنه يقول : أمرني وشأني حمدُ الله وثناءً عليه . ولو نصب لكان الذي في نفسه الفعل ولم يكن مبتدأ ليبي عليه ، ولا ليكون مبنياً على شيء هو ما أظهر) .

٧٤ - البيت لمدر بن درهم الكلي في خزانة الأدب ١١٢/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٢٣٥/١ ، وبلا نسبة في أمالي الرجاجي ص ١٣١ ، وأوضح المسالك ٢١٧/١ ، والدرر اللوامع ٤١٢/١ ، وشرح الأشموني ١٠٦/١ ، وشرح التصريح ١٧٧/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٠ ، وشرح المفصل ١١٨/١ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٥ ، والكتاب ٣٢٠/١ ، ٣٤٩ ، ولسان العرب ١٢٩/١٣ (حنن) ، والمقاصد السحوية ٥٣٩/١ ، والمقتضب ٢٢٥/٣ ، ومع الموامع ١٨٩/١ .

٧٥ - التخريج : البيت لليلي الأخيلية في ديوانها ص ١٠١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٠٧ ، وخزانة الأدب ٢٤٣/٦ ، وشرح أبيات سيويه ٣١٥/٢ ، والشعر والشعراء ص ٤٤٩ ، والكتاب ٥١٢/٣ ، والمقاصد السحوية ٥٦٩/١ ، وبلا نسبة في المقتضب ١١/٣ .

المفردات : تساور : تواب وتعالب . السوار : الطلاب لمعالي الأمور المتجهة بنفسه إليها

وأما الخبر في حذف أيضاً وجوباً لكن بشرط العلم به ، وسد غيره مسده ، وذلك فيما نبه عليه بقوله :

١٣٨ وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَذَفُ الْخَبَرِ حَتَّمْ فِي نَصِّ يَمِينٍ ذَا اسْتَقَرَّ
١٣٩ وَبَعْدَ وَأَوْ عَيَّنْتَ مَقْهُومَ مَعِ كَمَثَلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ
١٤٠ وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبَرًا عَنِ الَّذِي خَبَرُهُ قَدْ أَضْمِرَا
١٤١ كَضَرَبِي الْعَبْدَ مُسَيِّئًا وَأَتَمَّ تَبَيَّنَ الْحَقُّ مُنَوِّطًا بِسَالِحِكُمْ

وحاصله : أن ما يجب حذفه من الأخبار أربعة :

الأول : خبر المبتدأ بعد لولا الامتناعية ، بشرط تعليق امتناع الجواب على نفس المبتدأ ، وهو الغالب ، كقولك ، لولا زيد لزرتك ، تقديره ، لأجل ضرورة تصحيح الكلام : لولا زيد مانع لزرتك ، ثم التزم فيه حذف الخبر للعلم به ، وسد جواب لولا مسده .
وقد يعلق امتناع الجواب على نسبة الخبر إلى المبتدأ ، فإن لم يدل على ذلك دليل وجب ذكره كقول الزبير رحمته الله : [من الطويل]

٧٦ وَلَوْلَا بَنُوَهَا حَوْلَهَا لَخَبَطْتُهَا كَخَبْطَةِ عُصْفُورٍ وَلَسَمَ أَتْلَعُشَمَ

[٤٩] وقوله رحمته الله : (لَوْلَا قَوْمُكَ حَدِيثُ عَهْدٍ بِالْإِسْلَامِ لَهَدَمْتُ الْكَعْبَةَ فَجَعَلْتُ // لَهَا بَابَيْنِ)^(١) . وإن دل على ذلك دليل جاز ترك الخبر ، وذكره ، كقول أبي العلاء المعري :
[من الطويل]

٧٧ يُذَيِّبُ الرُّغْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُمَسِّكُهُ لَسَالَا

٧٦ — التخريج : البيت للزبير بن العوام في تخلص الشواهد ص ٢٠٨ ، وشرح شواهد المغني ٨٤١/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٧١/١ ، وبلا نسبة في مغني اللبيب ٤٣٠/٢ .

المفردات : حبطه : ضربه بالعصا ، أو ضربه في الأرض . أتلعثم : أتأني وأتمهل .

(١) أخرجه البحاري في العلم برقم ١٢٦ ، وأعاده في الحج برقم ١٥٠٦ ، ١٥٠٩ ، وأخرجه مسلم في الحج باب نقض الكعبة برقم ١٣٣٣ . والحديث من شواهد أوضح المسالك ٢٢١/١ ، وشرح التصريح ١٧٨/١ ، ومعني اللبيب ٢٧٢/١ ، وهو في النهاية في غريب الحديث ٣٥٠/١ (حدث)

٧٧ — التخريج . البيت لأبي العلاء المعري في أوضح المسالك ٢٢١/١ ، والجنى الداني ص ٦٠٠ ، والدرر ١٩٦/١ ، ورصف المباني ص ٢٩٥ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٠٢/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٥١/١ ، ومعني اللبيب ٢٧٣/١ ، والمقرب ٨٤/١ .

المفردات : يذيب : من الإذابة ، وهي إذابة الجامدات كالحديد ونحوه . الرعب : العزع والخوف .
العصب : السيف القاطع . الغمد : قراب السيف وجفنه . سال : جرى .

ولو قيل في الكلام : لولا الغمد لسل لصَحَّ ، ولكنه أثر ذكر الخبر ، رفعاً لإيهام تعليق الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز .

الثاني : خبر المبتدأ الصريح في القسم ، نحو : لعمر ك لأفعلن ، أي لعمر ك قسمي ، إلا أن هذا الخبر لا يتكلم به ، لأنه معلوم ، وجواب القسم ساد مسده .

ومثله : أيمن الله ليقومن ، ولو كان المبتدأ مراداً به القسم ، وليس من الصريح فيه جاز حذف الخبر ، وإثباته ، نحو : عهد الله لأفعلن ، فهذا على الحذف ، وإن شئت قلت على عهد الله : بإثبات الخبر .

الثالث : خبر المبتدأ المعطوف عليه بواو المصاحبة ، وهي الناصبة على المعية نحو : كلُّ رجل وضيعته ، وكل صانع وما صنع ، فالخبر في نحو هذا مضمّر بعد المعطوف تقديره : مقرونان ، إلا أنه لا يذكر للعلم به ، وسد العطف مسده ، ولو لم تكن الواو للمصاحبة ، كما في نحو : زيد وعمرو مجتمعان ، لم يجب الحذف ، قل الشاعر : [من الطويل]
٧٨ تَمَنُّوا لِي الْمَوْتَ الَّذِي يَشْعَبُ الْفَتَى وَكُلُّ أَمْرٍ وَالْمَوْتُ يَلْتَقِيَانِ

الرابع : خبر المبتدأ إذا كان مصدرًا علملاً في مفسر صاحب حال ، واقع بعده ، نحو : ضربني العبد مسيئًا ، أو أفعل تفضيل مضافاً إلى المصدر المذكور ، نحو :
..... أئِم الحقُّ منوطًا بالحكم

(فمسيئًا) حال من الضمير في (كان) المغير بمفعول المصدر ، المقدر مع الفعل المضاف إلى الخبر ، وكذلك منوطًا ، والتقدير : ضربني العبد إذا كان مسيئًا ، وأتم تبيني الحق إذا كان منوطًا بالحكم .

وقد التزم في هذا النحو حذف الخبر للعلم به ، وسد الحل مسده . وقد أشار إلى هذه المسألة بقوله :

وَقَبْلَ حَسَالٍ لَا يَكُونُ خَبَرًا عَنِ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ أَضْمِرًا

أي : ويجب حذف الخبر مقدراً قبل حل ، لا يصح جعلها خبراً للمبتدأ ، كما في المثالين المذكورين ، وفيه إشارة إلى الحل ، متى صح جعلها خبراً للمبتدأ لم يجز أن تسد الحل

٧٨ — التخريج : البيت للفرزدق في شرح التصريح ١/١٨٠ ، والمقاصد النحوية ١/٥٤٣ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٢٤ ، وتخليص الشواهد ص ٢١١ ، وحراسة الأدب ٦/٢٨٣ ، وشرح الأشموني ١/١٤٥ .

المفردات : يشعب : يفرقه ويصدع شمله ومنه سموا الموت (شعوب) ، لأنه يفرق ما بين الأحياء .

مسد خبره ، بل تكون هي الخبر ، وإن حذف معها فعلى وجه الجواز . حكى الأخفش :
زيد قائماً ، وخرجت فإذا زيد جالساً .

وروي عن علي بن أبي طالب عليه السلام : ﴿ وَنَحْنُ عَصَبَةٌ ﴾ [يوسف / ٨ ، ١٤] أي :
ولحن نرى عصبه ، أو نكون عصبه^(١) .

ولنما يصح أن تسد الحل مسد الخبر ، إذا باينت المبتدأ ، كما في نحو^(٢) : ضربي
زيداً قائماً ، وأكثر شربي السويق ملتوثاً ، وأخطب ما يكون الأمير قائماً .

فإن قلت : الحكم على هذا المنصوب بأنه حل مبني على أن كان المقدرة تامة فلم
لم يجعلها ناقصة ، وهذا المنصوب خبراً ؟

قلت : لوجهين :

أحدهما : التزام تنكيره ، فإنهم لا يقولون ضربي زيداً القائم ، ولا أكثر شربي
السويق الملتوث .

[٥٠] فلما // التزم تنكيره علم أنه حل ، لا خبر .

والثاني : وقوع الجملة الاسمية مقرونة بالواو موقعه كقوله عليه السلام : (أَقْرَبُ مَا يَكُونُ
العبد من ربه وهو ساجد) .

وقد منع الفراء وقوع هذه الحل فعلاً مضارعاً ، وأجازه سيويه ، وأنشد لرؤبة :

[من الرجز]

٧٩ ورأي عيني الفتى أباكـا يعطي الجزيل فعليـك ذاكـا

١٤٢ وأخبروا باثنين أو بأكثرأ عن واحد هـسم سـراة شـفـرا

قد يتعدد الخبر ، فيكون المبتدأ الواحد له خبران فصاعداً ، وذلك في الكلام على
ثلاثة أقسام :

قسم يجب فيه العطف ، وقسم يجب فيه ترك العطف ، وقسم يجوز فيه
الأمران : فالأول : ما تعدد لتعدد ما هو له : إما حقيقة ، نحو : بنوك ، كاتب ، وصانع ، وفقهه ،

(١) هذه القراءة انورد بها الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام . انظر البحر المحيط ٢٨٣/٥ ، ومختصر ابن
نحوه ص ٦٢ ، وشرح التصريح ١٨٢/١ .

(٢) انظر الأمثلة في أوضح المسالك ٢٠٧/١ ، وشرح التصريح ١٨١/١ .

٧٩ — الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨١ ، والكتاب ١٩١/١ ، والمقاصد الحويصة ٥٧٢/١ ، والدرر
١٩٦/١ ، ٣٠٢/٢ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ٢١٢ ، وشرح أبيات سيويه ٣٩٨/١ .

قال الشاعر : [من المتقارب]

٨٠ يَدَاكَ يَدُ خَيْرُهَا يُرْتَجَى وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظَةٌ
وإما حكماً ، كقوله تعالى : ﴿ اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفْلَحُ
بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرُ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ﴾ [الحديد / ٢٠] .

والثاني : ما تعدد في اللفظ دون المعنى ، وضابطه ألا يصدق الإخبار ببعضه عن
المبتدأ ، كقولك : الرمان حلو حامض ، بمعنى : مَرٌّ ، وزيد : أعسر يسر ، بمعنى : أضبط .
وقد أجاز فيه أبو علي الفارسي العطف ، وجعل منه قول نمر بن تولب :
[من المتقارب]

٨١ لَقِيْمٌ بِنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهْ وَابْنَمَا
وهو سهو .

والثالث : ما تعدد لفظاً ومعنى ، دون تعدد ما هو له .

فهذا يجوز فيه الوجهان ، نحو : هُمُ سَرَاةُ شُعْرَاءَ ، وإن شئت قلت : هم سراة
وشعراء ، قال الله ﷻ : ﴿ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ﴾ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴿ فَعَلَّ لِمَا يُرِيدُ ﴾^(١)
[البروج / ١٤ - ١٦] .

وقال حميد بن ثور الهلالي : [من الطويل]

٨٢ يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ

٨٠ — البيت لطرفة بن العبد في ملحق ديوانه ص ١٥٥ ، وشرح التصريح ١٨٢/١ ، والمقاصد النحوية
٥٧٢/١ ، وبلا نسبة في الأشباه والظائر ١٧/٧ ، ١٨ ، وأوضح المسالك ٢٢٨/١ ، وتحليص
الشواهد ص ٢١٢ ، وخرانة الأدب ١٣٣/١ ، وشرح الأشموني ١٠٦/١ ، ولسان العرب ٤٥٤/٧
(غيظ) .

٨١ — البيت لسمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣ ، والبيان والتبيين ١٨٤/١ ، وتحليص الشواهد ص ٢١٣ .
٢٢٢ ، والحيوان ٢١/١ ، ولسان العرب ٦٨/١٠ (حمق) ، ٥٤٧/١٢ (قم) ، والمقاصد النحوية
٥٧٥/١ ، وبلا نسبة في سمط اللالي ص ٧٤٣ .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٢٥٧/١ .

٨٢ — التخريج : البيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٥ ، وأمالى المرتضى ٢١٣/٢ ، وخرانة الأدب
٢٩٢/٤ ، والشعر والشعراء ٣٩٨/١ ، والمقاصد النحوية ٥٦٢/١ ، وبلا نسبة في تحليص الشواهد
ص ٢١٤ ، وشرح الأشموني ١٠٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٥٩/١ .

المصردات : مقلتيه : عينيه . المنايا : جمع منية . ويروى (نائم) مكان (هاجع) .

وقل الآخر : [من المتقارب]

٨٣ فَكَانَ ابْنُ أَخْتٍ لَهُ وَابْنُهَا
ولحق قوله تعالى : ﴿ صُمُّ وَيَكْمٌ فِي الظُّلُمَاتِ ﴾^(١) [الأنعام / ٣٩] .

٨٣ — تقدم تحريج البيت برقم ٨١ .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٣٠/١ ، وشرح التصريح ١٨٣/١ ، وعلق الأزهرى قائلاً :
(الأصل ، والذين كذبوا بآياتنا بعضهم صم وبعضهم بكم ، فحذف المبتدأ وبقي خبرهما ، فعطف
أحدهما على الآخر) .

كان وأخواتها

١٤٣ تَرَفُّعُ كَانَ الْمُبْتَدَأُ اسْمًا وَالْخَبَرُ تَنْصِيْبُهُ كَكَانَ سَيِّدًا عُمَرُ

دخول كان على المبتدأ والخبر على خلاف القياس ، لأنها أفعال ، وحق الأفعال كلها أن تنسب معانيها إلى المفردات ، لا إلى الجمل ، فإن ذلك للحروف ، نحو : (هل) و (ليت) و (ما) في قولك : هل جاء زيد ؟ وليته عندنا ، وما أحد أفضل منك ، ولكنهم توسعوا في الكلام فلجروا بعض الأفعال مجرى الحروف ، فنسبوا معانيها إلى الجمل ، وذلك كان وأخواتها ، فإنهم أدخلوها على المبتدأ والخبر ، على نسبة معانيها إلى مضمونها ، ثم [٥١] رفعوا بها // المبتدأ تشبيهاً بالفاعل ، ونصبوا الخبر تشبيهاً بالمفعول ، سواء تقدم أو تأخر ، نحو : كان زيد قائماً ، وكان سيِّداً عمرُ . ويسمى المرفوع في هذا الباب اسماً ، والمنصوب خبراً .

١٤٤ كَكَانَ ظَلٌ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحَا أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرِحَا

١٤٥ فَتَيٌّ وَائْفَكٌ وَهَذِي الْأَرْبَعَةُ لَشَبَهُ نَفْسِي أَوْ لِنَفْسِي مُتَّبَعَةٌ

١٤٦ وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِمَا كَأَغْطِي مَا دُمْتُ مُصِيْبًا دِرْهَمًا

معنى (كان) : وجد ، و (ظل) : أقام نهاراً ، و (بات) : أقام ليلاً ، و (أضحى وأصبح وأمسى) : دخل في الضحى والصباح والمساء ، و (صار) : تجدد ، ومعنى (ليس) : وأصحب

نفي الحال ، فإن نفت غيره فبقريته ، كقول الشاعر : [من الطويل]

٨٤ وَمَا مِثْلُهُ فِيهِمْ وَلَا كَانَ قَبْلَهُ وَلَيْسَ يَكُونُ الدَّهْرَ مَا دَامَ يَذْبُلُ

ومعنى (زال) : انفصل ، وكذا (برح وفتى وانفك) ، ومعنى (دام) : بقي ، فأجروا هذه الأفعال بالمعاني المذكورة مجرى الحروف ، فأدخلت على الجمل الابتدائية ، على تعلق معانيها بها ، فعملت فيها العمل المذكور .

وهي في ذلك على ثلاثة أقسام :

قسم يعمل بلا شرط وهو : كان وليس وما بينهما^(١) .

وقسم يعمل بشرط تقدم نفي أو شبهه وهو : (زال وبرح وفتى وانفك) .

مثل النفي : ما زال زيد علماً ، ولن يبرح عمرو كريماً ، وقول الشاعر :

[من الطويل]

٨٥ أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مِيٍّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مَنَهْلًا بَجَرَعَائِكَ الْقَطْرُ

وقول الآخر : [من الخفيف]

٨٦ لَيْسَ يَنْفَكُ دَا غِنًى وَاعْتِزَّازٍ كُلُّ نِي عِفَّةٍ مُقِلٌ قُنُوعُ

٨٤ — التخريج : البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦ ، والجنى السداني ص ٤٩٩ ، والدرر ٩/١ ، والمقاصد النحوية ٢/٢ .

المفردات : كان : وجد ، وهو هنا فعل تام غير ناقص . يذبل : جبل في بلاد نجد .

(١) يقصد الأفعال : كان ، ظل ، بات ، أضحى ، أصبح ، أمسى ، صار ، ليس .

٨٥ — التخريج : البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٥٥٩ ، والإنصاف ١٠٠/١ ، وتحليص الشواهد ٢٣١ ،

٢٣٢ ، والخصائص ٢٧٨/٢ ، والدرر ٢٠٦/١ ، ٦/٢ ، ٢١٢ ، وشرح التصريح ١٨٥/١ ، وشرح

شواهد المغني ٦١٧/٢ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٢٣٢ ، واللامات ص ٣٧ ، ولسان العرب

٤٩٤/١٥ (يا) ، ومجالس ثعلب ٤٢/١ ، والمقاصد النحوية ٦/٢ ، ٢٨٥/٤ ، وبلاسة في أوضح

المسالك ٢٣٥/١ ، وجواهر الأدب ص ٢٩٠ ، وشرح الأشموني ١٧٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٦٦/١

وشرح عمدة الخافظ ص ١٩٩ ، وشرح قطر الندى ص ١٢٨ ، ولسان العرب ٤٣٤/١٥ (ألد) ،

ومغني اللبيب ٢٤٣/١ ، ١١١ ، ٤/٢ ، ٧٠ .

المفردات : البلى : من بلى الثوب ، أي خلق ورث . منهلاً : منسكباً منصباً . الجرعاء : رملة مستوية

لا تثبت شيئاً . القطر : المطر .

٨٦ — التخريج : البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ١٠٩/١ ، وشرح التصريح ١٨٥/١ ، والمقاصد النحوية ٧٣/٢ .

المفردات : المقل : القليل المال . القنوع : الذي يقنع بما عنده ، وبما يحصل له .

وقد يغني معنى النفي عن لفظه ، كقوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ ١١٠ ﴾^(١)
[يوسف / ٨٥] .

قل الشاعر : [من م . الكامل]

٨٧ تَنَفَّكَ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْتُ بِهِ الْكَحْتَى تَكُونُ
فَالْمَرْءُ قَدْ يَرْجُو النِّجَا ةً مُّؤْمَلًا وَالْمَوْتُ دُونُ

وأما شبه النفي فهو النهي كقوله : [من الخفيف]

٨٨ صَاحَ شَمْرٌ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْتِ فَيَنْسِيَانَهُ ضَلَالٌ مُّبِينٌ

ومتى خلت هذه الأفعال الأربعة عن نفي أو نهى ظاهر أو مقدر لا تعمل
العمل المذكور .

وقسم يعمل بشرط تقدم (ما) المصدرية النائية عن الظرف ، نحو :

كَأَعْطَى مَا حُتَّتْ مُصِيًّا دِرْهَمًا

المعنى : أعطى درهماً مدة دوامك مُصِيَّةً . فالصحيح لرفع دام الاسم ، ونصبها
الخبر كونها صلة لـ (ما) المذكورة .

[٥٢] فلو لم تكن صلة لما لم يصح ذلك العمل فيها وكذا لو لم تكن // (ما) نائية عن
الظرف فلا يقال : عرفت بما دام زيد صديقك . والمرجع في ذلك كله إلى متابعة الاستعمال .

١٤٧ وَغَيْرُ مَاضٍ مِثْلُهُ قَدْ عَمِلَا إِنْ كَانَ غَيْرُ الْمَاضِ مِنْهُ اسْتُعْمِلَا

ما تصرف من هذه الأفعال ، وغيرها فللمضارع منه والأمر ما للماضي من
العمل ، تقول : يكون زيد فاضلاً ، ولا يزال عمرو كريماً ، فترفع بالمضارع الاسم ، وتنصب
الخبر ، كما تفعل بالماضي ، وكذلك الأمر نحو : كُنْ عَالِمًا أَوْ مَتَعَلِّمًا : كن : فعل أمر يرفع

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٢٦٣/١ ، وأوضح المسالك ٢٣٢/١ ، وشرح التصريح ١٨٥/١ ،
وشرح المفصل ٥٨/٧ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ٣٥/٨ ، ٩٥/٩ ، ٩٧ .

٨٧ — التخريج : البيت لخليفة بن براز في خزانة الأدب ٢٤٢/٩ ، ٢٤٣ ، والدرر ٢٠٦/١ ، والمقاصد
السحوية ٧٥/٢ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٨٢٤/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٢٣٣ ، وخزانة الأدب
٩٩/١٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٨ ، وشرح المفصل ١٠٩/٧ ، وجمع الهوامع ١١١/١ .

المفردات : ماحييت : مدة حياتك . الهالك : الميت . النجاة : السلامة .

٨٨ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٤/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٣٠ ، والدرر ٢٠٥/١ ، وشرح
الأشموي ١١٠/١ ، وشرح التصريح ١٨٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٦٥/١ ، وشرح عمدة الحفاظ
ص ١٩٩ ، وشرح قطر الندى ص ١٢٧ ، والمقاصد النحوية ١٤/٢ ، وجمع الهوامع ١١١/١ .

الاسم وينصب الخبر ، واسمها ضمير المخاطب ، وعالمًا هو الخبر ، قال الله تعالى : ﴿ قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا ﴾ ^(١) [الإسراء / ٥٠] .

ويجري المصدر واسم الفاعل في ذلك مجرى الفعل ، تقول : أعجبني كونُ زيدٍ صديقك ، وهو كائنٌ أخاك . وقل الشاعر : [من الطويل]

٨٩ بَبْلُكُ وَحِلْمُ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى وَكَوْنُكَ إِلَهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ

وقل الآخر : [من الطويل]

٩٠ وَمَا كُلُّ مَنْ يَيْدِي الْبَشَاشَةِ كَائِنًا أَخْلَكَ إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مَنَجِدَا

وقول الآخر : [من الطويل]

٩١ قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا أَحْبَبْتُ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضُ

١٤٨ وَفِي جَمِيعِهَا تَوْسُطُ الْخَبَرِ أَجِزَ وَكُلُّ سَبْقَةٍ دَامَ حَظَرُ

١٤٩ كَذَلِكَ سَبَقُ خَبَرٍ مَا النَّافِيَةِ فَجِي بِهَا مَثَلُورَةٌ لَا تَالِيَةَ

١٥٠ وَمَنْعُ سَبَقٍ خَبَرٍ لَيْسَ اصْطُفِي وَذُو تَمَامٍ مَا بَرَفَعَ يَكْتَفِي

الأصل تأخير الخبر في هذا الباب ، كما في باب المبتدأ والخبر ، وقد لا يتأخر ، فيتوسط بين الفعل والاسم تارة ، ويتقدم على الفعل تارة كالمفعول .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٢٦٩/١ ، وأوضح المسالك ٢٣٨/١ ، وشرح التصريح ١٨٧/١ .
٨٩ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣٩/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٣٣ ، والدرر ٢١٣/١ ، وشرح الأشموني ١١٢/١ ، وشرح التصريح ١٨٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٠/١ ، والمقاصد النحوية ١٥/٢ ، ومع الهوامع ١١٤/١ .

المفردات : البذل : العطاء . ساد : من السيادة ؛ وهي الرفعة وعظم الشأن .
٩٠ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣٩/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٣٤ ، والدرر ٢١٤/١ ، وشرح الأشموني ١١٢/١ ، وشرح التصريح ١٨٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٠/١ ، والمقاصد النحوية ١٧/٢ ، ومع الهوامع ١١٤/١ .

المفردات : يدي : يظهر . البشاشة : طلاقة الوجه . تلفه : تجده . منجداً : مساعداً .
٩١ — التخريج : البيت للحسين بن مطير في ديوانه ١٧٠ ، والدرر ٢١٥/١ ، وشرح التصريح ١٨٧/١ ، ولسان العرب ١٩٩/٧ (غمض) ، ومجالس ثعلب ٢٦٥/١ ، والمقاصد النحوية ١٨/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤٠/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٣٤ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٧ ، ومع الهوامع ١١٤/١ .

المفردات : قضى : حكم وقدر ، أو هيأ الأسباب . أسماء : اسم محبوبته . يغمض العين مغمص : كناية عن الموت .

أما التوسط فجائز مع جميع أفعال هذا الباب ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [الروم / ٤٧] .

وقال الشاعر : [من الطويل]

٩٢ سَلِي إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَّهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْلُ
وكقول الآخر : [من البسيط]

٩٣ لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْقَصَةً لِدَائِهِ بِلَذَّكَارِ الْمَوْتِ وَالسَّهَرِ
وأما التقديم فجائز إلا مع (دام) ، كما قل :

..... وَكُلُّ سَبْقُهُ دَامَ حَظَرُ

أي منع .

ومع المقرون بـ (ما) النافية ، ومع (ليس) على ما اختاره المصنف ، تقول :
عالمًا كان زيد ، وفاضلاً لم يزل عمرو .

ولا يجوز نحو ذلك في (دام) لأنها لا تعمل إلا مع (ما) المصدرية ، و (ما) هذه ملتزمة صدر الكلام ، وألا يفصل بينها ، وبين صلتها بشيء ، فلا يجوز معها تقديم الخبر على (دام) وحدها ، ولا عليها مع (ما) .

[٥٣] // ومثل (دام) في ذلك كل فعل قارنه حرف مصدري ، نحو : أريد أن تكون فاضلاً ، وكذلك المقرون بـ (ما) النافية ، نحو : ما زال زيد صديقك ، وما برح عمرو أخاك ، فلنخبر في نحو هذا لا يجوز تقديمه على (ما) ، لأن لها صدر الكلام ، ويجوز توسطه بين (ما) والفعل ، نحو : ما قائماً كان زيد ، كقوله ﷺ : (فَوَاللَّهِ مَا الْفَقْرُ أَخْشَى عَلَيْكُمْ)^(١) .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٢٧٣/١ ، وأوضح المسالك ٢٤٢/١ ، وشرح التصريح ١٨٧/١ ، وشرح المفصل ٩٧/٧ ، ١١٣ .

٩٢ — البيت للسموأل في ديوانه ٩٢ ، وخزانة الأدب ٣٣١/١٠ ، وشرح ديوان الحماسة للحرزوقي ١٢٣ ، وله أول للحلاح الحارثي في تحليل الشواهد ٢٣٧ ، والمقاصد النحوية ٧٦/٢ ، وبلاسة في شرح الأشموي ١١٢/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٣/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢٠٤ ، وشرح قطر الندى ١٣٠ .

٩٣ — التخريج : البيت بلا نسة في أوضح المسالك ٢٤٢/١ ، وتحليل الشواهد ٢٤١ ، والدرر ٢٢١/١ ، وشرح الأشموي ١١٢/١ ، وشرح التصريح ١٨٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٤/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢٠٤ ، وشرح قطر الندى ص ١٣١ ، والمقاصد النحوية ٢٠/٢ ، وجمع الهوامع ١٧٧/١ .

المفردات : الطيب : اللذة وما ترتاح إليه النفس وتقفو نحوه . منقصة : مكثرة . اذكار : تدكر . الهرم : تقدم السن .

(٢) أخرجه البخاري في الجزية برقم ٢٩٨٨ ، ومسلم في أوائل كتاب الزهد والرقائق برقم ٢٩٦١ .

وأما ليس : فمذهب سيبويه وأبي علي وابن برهان جواز تقديم خبرها عليها ،
بدليل جواز تقديم معمول خبرها عليها في نحو قوله تعالى : ﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا
عَنْهُمْ ﴾^(١) [هود / ٨] . ولتفسيرها علماً فيما اشتغلت عنه بملايس ضميره ، كقولهم :
(أزيذاً لست مثله) . حكمة سيبويه .

وزهب الكوفيون والمبرد وابن السراج إلى منع ذلك ، قاسوها على عسى ونعم
وبش وفعل التعجب .

قل السيرافي : (بين ليس وفعل التعجب ونعم وبش فرق ، لأن ليس تدخل
على الأسماء كلها : مظهرها ومضمورها ، ومعرفتها ونكرتها ، ويتقدم خبرها على اسمها .
ونعم وبش لا يتصل بهما ضمير المتكلم ، ولا العلم ، وفعل التعجب يلزم طريقة
واحدة ، ولا يكون فاعله إلا ضميراً ، فكانت ليس أقوى منها) .

قلت : وبين (ليس وعسى) فرق ، لأن عسى متضمنة معنى ما له صدر الكلام ،
وهو معنى الترجي ، في نحو : (لعل وليس) بخلاف ذلك ، لأنها دالة على النفي وليس
هو في لزوم صدر الكلام كالترجي ، لأن النفي ، وإن لزمت صدر الكلام فيما لم يلزمه فيما
عداها . فلا يلزم من امتناع التقديم على هذه الأفعال امتناع تقديم خبر ليس عليها .

واعلم أن من الخبر ما يجب تقديمه في هذا الباب ، كما يجب في باب المبتدأ ،
والخبر ، وذلك نحو : كم كان مالك ؟ وأين كان زيد ؟ وآتيك ما دام في الدار صاحبها ، قال
الله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ [الأعراف / ٨٢] . ومنه ما يجب تأخيرها ،
نحو : كان الفتى مولاك ، وما زال غلام هند حبیبها ، وما كان زيد إلا في الدار .
وقوله :

وَدُوٌّ تَمَامٌ مَا بَرَفَعَ يَكْتَفِي

إشارة إلى أن من هذه الأفعال ما يجوز أن يجري على القياس ، فيسند إلى الفاعل ،
ويكتفي به ، وتسمى حينئذ تامة بمعنى : أنها لا تحتاج إلى الخبر ، وذلك نحو قوله تعالى :
﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾^(٢) [البقرة / ٢٨٠] ، وقوله تعالى : ﴿ فَسُبْحَانَ اللَّهِ
حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾^(٣) [الروم / ١٧] ، وقوله تعالى : ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ
السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾^(٤) [هود / ١٠٧-١٠٨] .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٥٤/١ ، وشرح التصريح ١٩٠/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٩/١ ،
والكتاب ٢٦٠/١ .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٥٤/١ ، وشرح التصريح ١٩٠/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٩/١ .

وقول الشاعر : [من الطويل]

٩٤ وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةِ الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ

وجميع أفعال هذا الباب تصلح للتمام ، إلا فتى ، وليس ، وزال ، وقد نبه على ذلك في قوله :

١٥١ وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِي فَتَى لَيْسَ زَالٌ دَائِمًا قُفِي

[٥٤] // يعني : أن ما ليس تلمًا من الأفعال المذكورة يسمى ناقصًا ، بمعنى أنه لا يتم بالرفع .

ومذهب سيوييه ، وأكثر البصريين : أنها إنما سميت ناقصة ، لأنها سلبت الدلالة على الحدث ، وتجردت للدلالة على الزمان .

وهو باطل ؛ لأن هذه الأفعال مستوية في الدلالة على الزمان ، وبينها فرق في المعنى ، فلا بد فيها من معنى زائد على الزمان ، لأن الافتراق لا يكون بما به الاتفاق ، وذلك المعنى هو الحدث ، لأنه لا مدلول للفعل غير الزمان إلا الحدث .

والذي ينبغي أن يحمل عليه قول من قال : إن (كان) الناقصة مسلوقة الدلالة على الحدث ، إنها مسلوقة أن تستعمل دالة على الحدث دلالة الأفعال التامة بنسبة معناها إلى مفرد ، ولكن دلالة الحروف عليه ، فسمي ذلك سلبًا لدلالته على الحدث بنفسه .

١٥٢ وَلَا يَلِي الْعَامِلَ مَعْمُولُ الْخَبَرِ إِلَّا إِذَا ظَرْفًا أَتَى أَوْ حَرْفَ جَرٍ

١٥٣ وَمُضْمَرُ الشَّانِ اسْمًا أَوْ إِنْ وَقَعَ مُوْهِمٌ مَا اسْتَبَّانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ

لا يجوز البصريون إيلاء (كان) أو إحدى أخواتها معمول الخبر إلا إذا كان ظرفًا ، أو حرف جر ، نحو : كان يوم الجمعة زيد صائمًا ، وأصبح فيك أخوك راغبًا .

ولا يجوز عندهم في نحو : كانت الحمى تأخذ زيدًا ، ونحو : كان زيد آكلًا طعامك أن يقال : كانت زيدًا الحمى تأخذ ، ولا كان طعامك زيدًا آكلًا ، ولا كان طعامك آكلًا زيد .

٩٤ — التخريج : البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٨٥ ، وتخليص الشواهد ٢٤٣ ، وشرح قطر الندى ١٣٦

وله أو لامرئ القيس بن عابس في شرح التصريح ١٩١/١ ، ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ٢٠٠ ،

ولعمرو أو لامرئ القيس في سمط الآلي ٥٣١ ، ولامرئ القيس بن عابس في المقاصد الحوية ٣٠/٢ ،

وله أو لامرئ القيس الكندي أو لعمرو بن معديكرب في شرح شواهد المغني ٧٣٢/٢ ، وبلا سبة في

أوضح المسالك ٢٥٤/١ ، وجمهرة اللغة ٧٧٥ ، وشرح الأشموني ١١٥/١ .

المفردات : العائر : القذى في العين ، أو الرمد ، وقيل هو بشر يكون في جفن العين الأسفل .

الأرمد : المصاب بالرمد .

وأجاز ذلك الكوفيون تمسكاً بنحو قول الشاعر : [من الطويل]

٩٥ قَنَافِذُ هَدَاجُونَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَسُودًا

وقول الآخر : [من البسيط]

٩٦ فَأَصْبَحُوا وَالنُّسَى عَالِي مَعْرِسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى تُلْقِي الْمَسَاكِينُ

وعمله عند البصريين على إسناد الفعل إلى ضمير الشأن ، والجملة بعده خبر ،

كما إذا وقع المبتدأ ، والخبر بعده مرفوعين ، كقول الشاعر : [من الطويل]

٩٧ إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَلِمْتُ وَآخِرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

١٥٤ وَقَدْ تَزَادَ كَانَ فِي حَشْوٍ كَمَا كَانَ أَصَحُّ عِلْمٍ مَنْ تَقَدَّمَ

قد تأتي كان بلفظ الماضي زائدة ، لا عمل لها ، ولا دلالة لها على أكثر من الزمان .

[٥٥] وتتعين // للزيادة إذا وقعت في حشو الكلام ، كوقوعها بين (ما) وفعل التعجب ،

نحو : ما كان أحسن زيدًا ، وما كان أصح علم من تقدم .

وبين المسند والمسند إليه ، كقوله : أو نبي كان موسى .

٩٥ — التخريج : البيت للفرزدق في ديوانه ١٨١/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٤٥ ، وعزارة الأدب ٢٦٨/٩

٢٦٩ ، والدرر ٢٢٢/١ ، وشرح التصريح ١٩٠/١ ، والمقاصد النحوية ٢٤/٢ ، والمقتضب ١٠١/٤

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٨١/١ ، ومغني اللبيب ٦١٠/٢ ، وجمع

الهوامع ١١٨/١ .

المفردات : القنافذ : جمع قنفذ ، وهو حيوان يضرب به المثل في السرى فيقال : أسرى من قنفذ .

الهداجون : جمع هذاج ، وهو الذي يمشي مشية الشيخ ، أو في مشيته ارتعاش . عطية : والد جرير .

٩٦ — التخريج : البيت لحميد الأرقط في الأزمنة والأمكنة ٣١٧/٣ ، والأشباه والنظائر ٧٨/٦ ، ١٧٩/٧ ،

وأمالى ابن الحاجب ص ٦٥٦ ، وتخليص الشواهد ص ١٨٧ ، والكتاب ٧٠/١ ، ١٤٧ ، والمقاصد

النحوية ٨٢/٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٩/٧ ، وعزارة الأدب ٢٧٠/٩ ، وشرح أبيات

سيبويه ١٧٥/١ ، وشرح الأشموني ١١٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٨٤/١ ، وشرح المعصل ١٠٤/٧ ،

والمقتضب ١٠٠/٤ .

المفردات : أصبحوا : دخلوا في الصباح . المعرس : المنزل الذي يتزله المسافر آخر الليل .

٩٧ — التخريج : البيت للعجير السلولي في الأزهية ص ١٩٠ ، وتخليص الشواهد ص ٢٤٦ ، وعزارة الأدب

٧٢/٩ ، ٧٣ ، والدرر ١١٨/١ ، ٢٠٤ ، وشرح أبيات سيبويه ١٤٤/١ ، والكتاب ٧١/١ ،

والمقاصد النحوية ٨٥/٢ ، وتوادر أبي زيد ص ١٥٦ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٦ ، وشرح

الأشموني ١١٧/١ ، واللمع في العربية ص ١٢٢ ، وجمع الهوامع ٦٧/١ ، ١١١ .

وبين الجار والمجرور ، كقول الشاعر : [من الوافر]

٩٨ سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَلَمِي عَلَى كَأَنَّ الْمَسْوْمَةَ الْعِرَابِ

وندر زيادتها بلفظ المضارع ، كقول أم عقيل : [من الرجز]

٩٩ أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نَيْلٌ إِذَا تَسَهَّبُ شَمْلٌ بَلِيلٌ

ولم يرد غيرها من أخواتها إلا (أصبح ، وأمسى) فيما شذ ، من نحو قولهم ،
(ما أصبح أبردهما ! وما أمسى أدفأها !) .

١٥٥ وَيَحْذِفُونَهَا وَيُتَّقُونَ الْخَبْرَ وَبَعْدَ إِنْ وَلَوْ كَثِيرًا ذَا اشْتَهَرَ

١٥٦ وَبَعْدَ أَنْ تَغْوِيضُ مَا عَنْهَا ارْتَكَبَ كَمَثَلِ أَمَّا أَنْتَ بَرًّا فَاقْتَرَبَ

١٥٧ وَمِنْ مُضَارِعٍ لِكَانَ مُنْجَزِمٌ تُحَذَفُ نُونٌ وَهَوَّ حَذَفَ مَا التَّرْمُ

كثير في كلامهم حذف (كان) وإبقاء عملها ، وحذفها مع اسمها أكثر من حذفها ،
وإبقاء الاسم مع الخبر ، أو دونه .

وأكثر ما تحذف بعد (إن ولو) الشرطيتين ، نحو^(١) : سِرْ مَسْرَعًا إِنْ رَاكَبَا أَوْ
مَاشِيًا ، أَي : إِنْ كُنْتَ رَاكِبًا أَوْ كُنْتَ مَاشِيًا ، وَأَعْطِ وَلَوْ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا ، أَي : وَلَوْ كَانَ الْمَعْطَى
زَيْدًا أَوْ عَمْرًا بَرَزْتَ .

٩٨ — التخريج : البيت بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٧ ، وأسرار العريضة ص ١٣٦ ، والأشباه والنظائر
٣٠٣/٤ ، وأوضح المسالك ٢٥٧/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٥٢ ، وخزانة الأدب ٢٠٧/٩ ، ٢١٠ ،
١٨٧/١٠ ، والدرر ٢٢٧/١ ، ووصف المباني ص ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٧ ، ٢٥٥ ، وشرح الأشموني
١١٨/١ ، وشرح التصريح ١٩٢/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٩١/١ ، وشرح المفصل ٩٨/٧ ، ولسان
العرب ٣٧٠/١٣ (كون) ، واللمع في اللغة العربية ص ١٢٢ ، والمقاصد النحوية ٤١/٢ ، ومع
الهوامع ١٢٠/١ .

المفردات : سَراة : جمع سري ، وهو الماجد الشريف . تتسامى : تسامى . المسومة : الخيل التي
جعلت لها علامة ثم تركت في المرعى . العراب : الخيل العربية ، وهي خلاف النخية .

٩٩ — التخريج : الرجز لأم عقيل في أوضح المسالك ٢٥٥/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٥٢ ، وخزائنه
الأدب ٢٢٥/٩ ، ٢٢٦ ، والدرر ٢٢٦/١ ، وشرح الأشموني ١١٨/١ ، وشرح التصريح ١٩١/١ ،
وشرح ابن عقيل ٢٩٢/١ ، والمقاصد النحوية ٣٩/٢ ، وبلا نسبة في مع الهوامع ١٢٠/١ .

المفردات : ماجد : كرم . نبيل : فاضل شريف . شمأل : ريح الشمال . بليل : رطة بدية .

(١) المثل في أوضح المسالك ٢٦٠/١ ، وشرح التصريح ١٩٣/١ .

قل الشاعر : [من الكامل]

١٠٠ حَدَبْتُ عَلَيَّ بَطُونٌ ضِنَّةٌ كُلُّهَا إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا

وقل الآخر : [من البسيط]

١٠١ لَا يَأْمَنُ الدُّهْرُ دُوَّ بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكًا جُنُودُهُ ضَلَقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

وأما قولهم^(١) : (الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرًا فخيرٌ ، وإن شرًا فشرٌ ، والمرء مقتول بما قتل به إن سيفًا فسيفٌ ، وإن خنجرًا فخنجر) ففيه أربعة أوجه : نصب الأول ورفع الثاني ، وعكسه ، ونصبهما ، ورفعهما .

فنصب الأول على معنى : إن كان عمله خيرًا ، وإن كان ما قتل به سيفًا . ورفع على معنى : إن كان في عمله خيرٌ ، وإن كان معه سيفٌ .

ونصب الثاني على معنى : فيجزي خيرًا ، أو فكان جزاؤه خيرًا ، أو كان ما يقتل به سيفًا . ورفع على معنى : فجزاؤه خيرٌ ، وما يقتل به سيفٌ . وقد تحذف كان بعد غير (إن ولو) .

فمن ذلك حذفها بعد (لَدُنْ) . كقول الراجز : أنشده سيبويه : [من الرجز]

١٠٢ مِنْ لَدُنْ شَوْلًا فَلِإِثْلَائِهَا

أي : من لَدُنْ كانت شولاً .

١٠٠ — التخريج : البيت للباغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٣ ، وتحليص الشواهد ص ٢٥٩ ، والدرر ١/٢٣٠ ، وشرح أبيات سيبويه ١/٣٦ ، والكتاب ١/٢٦٢ ، والمقاصد الحوية ٢/٨٧ ، وبلا نسة في أوضح المسالك ١/٢٦٠ ، وشرح الأشموني ١/١١٩ ، ومع الهوامع ١/١٢١ .

المفردات : حدبت : أشفقت وعظمت . ضنة : بكسر الصاد وبعدها بون مشددة : بطن من قضاة ثم من عذرة ، وفي الأصل (ضبة) بالباء وهو تحريف .

١٠١ — التخريج : البيت لعين المقرئ في خزانة الأدب ١/٢٥٧ ، والدرر ١/٢٣١ ، وبلا نسة في أوضح المسالك ١/٢٦٢ ، وتحليص الشواهد ٢/٢٦٠ ، وشرح الأشموني ١/١١٩ ، وشرح التصريح ١/١٩٣ ، وشرح شواهد المغني ٢/٦٥٨ ، وشرح قطر الندى ١٤٢ ، ومغني اللبيب ١/٢٦٨ ، والمقاصد الحوية ٢/٥٠ .

المفردات : السغي : الظلم ومجاوزة الحد .

(١) المثل في الكتاب ١/٢٥٨ ، وأوضح المسالك ١/٢٦١ ، وشرح التصريح ١/١٩٣ ، والدرر ١/٢٢٩ .

١٠٢ — التخريج : الرجز بلا نسة في شرح المفصل ٤/١٠١ ، ٨/٣٥ ، والكتاب ١/٢٦٤ ، واللسان ١٣/٣٨٤ (لدن) ، ومغني اللبيب ٢/٤٢٢ ، والمقاصد النحوية ٢/٥١ ، ومع الهوامع ١/١٢٢ .

المفردات : الشول : الإبل التي ارتفعت ألبانها وجفت ضروعها وأتى عليها من فتاحها سمعه أشهر وثمانية . وقيل : (شولاً) هنا ، مصدر شالت الناقة بذنبها ، أي رفعته للضراب ، فهي شائل . الإتلاء : أن تصير الناقة مثلية ، أي يتلوها ولدها بعد الوضع .

ومنه حذفها بعد (أن) الناصبة للفعل بتعويض (ما) عن الفعل ، وإثبات

[٥٦] الاسم ، والخبر ، كقوله : //

..... أما أنتَ برأ فاقترَبُ

تقديره : لأن كنت برأ فاقترَب ، فـ (أن) مصدرية و (ما) عوض عن (كان) ،

و (أنت) اسمها ، و (برأ) خبرها . ومنه قول الشاعر : [من البسيط]

١٠٣ أبا خراشة أما أنتَ ذا نفر فإن قومِي لم تأكلهم الضبُعُ

ومتى دخل على المضارع (مِن) كلان الجازم اسكن النون ، ووجب حذف الواو

قبله ، لأجل التقاء الساكنين ، فيقل : لم يكن زيد قائماً .

وقد تخفف لكثرة الاستعمال ، فتحذف نونها تشبيهاً بحرف اللين . هذا إن لم يلها

ساكن ، نحو : لم يك زيد قائماً .

فإن وليها ساكن ، كما في نحو قوله : (لم يكن ابنك قائماً) امتنع الحذف ، إلا

عند يونس^(١) . ويشهد له قول الشاعر : [من الطويل]

١٠٤ فإن لم تك المرأة أبدت وسامة فقد أبدت المرأة جهة ضيغم

١٠٣ — التخريج : البيت لعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨ ، والأشباه والظائر ١١٣/٢ ، والاشتقاق ٣١٣ ،

وخزانة الأدب ١٣/٤ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٠٠ ، ٤٤٥/٥ ، ٥٣٢/٦ ، ٦٢/١١ ، والدرر ٢٣٥/١ ،

وشرح شذور الذهب ٢٤٢ ، وشرح شواهد الإصحاح ٤٧٩ ، وشرح شواهد المغني ١١٦/١ ، ١٧٩ ،

وشرح قطر الندى ١٤٠ ، ولجريد في ديوانه ٣٤٩/١ ، والخصائص ٣٨١/٢ ، وشرح المفصل ٩٩/٢ ،

١٣٢/٨ ، والشعر والشعراء ٣٤١/١ ، والكتاب ٢٩٣/١ ، واللسان ٢٩٤/٦ (خرش) ، ٢١٧/٨ ،

(ضبع) والمقاصد النحوية ٥٥/٢ ، وبلا نسبة في الأزهية ١٤٧ ، وأمالى ابن الحاجب ٤١١/١ ،

٤٤٢ ، والإنصاف ٧١/١ ، وأوضح المسالك ٢٦٥/١ ، وتاج العروس (ما) ، وتخليص الشواهد

٢٦٠ ، والجنى الداني ٥٢٨ ، وجواهر الأدب ١٩٨ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ، ورصف المباني ٩٩ ، ١٠١ ،

وشرح الأشموني ١١٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٩٧/١ ، ولسان العرب ٤٧/١٤ (أما) ، ومغني

الليب ٣٥/١ ، والمنصف ١١٦/٣ ، ومعجم المصنف ٢٣/١ .

المفردات : أبو خراشة : كنية خفاف بن ندبة . نفر : رمط الرجل . الضع : السنة الجديدة ، وإذا

أجدبوا ضعفوا فعالت فيهم الضباع .

(١) أجاز الحذف يونس بن حبيب يعتد بالحركة العارضة لالتقاء الساكنين ، انظر شرح التصريح ١٩٦/١ .

١٠٤ — التخريج : البيت للخنجر بن صخر الأسدي في خزانة الأدب ٣٠٤/٩ ، والدرر ٢٣٧/١ ، وسر صناعة

الإعراب ٥٤٢/٢ ، وشرح التصريح ١٩٦/١ ، واللسان ٣٦٤/١٣ (كون) والمقاصد النحوية ٦٣/٢

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٩/١ ، وتخليص الشواهد ٢٦٨ ، وشرح الأشموني ١٢٠/١ .

المفردات : أبدت : أظهرت . الوسامة : الجمال وهاء المنظر . الضيغم : الأسد .

فصل في

مَا وَلَا وَلَاتَ وَإِنْ المِشْبَهَات بَلَيْسَ

١٥٨ إِعْمَالٌ لَيْسَ أَعْمِلْتَ مَا دُونَ إِنْ مَعَ بَقَا النَّفْيِ وَتَرْتِيبُ زُكْنٍ

١٥٩ وَسَبْقَ حَرْفِ جَرٍّ أَوْ طَرَفٍ كَمَا بِي أَنْتَ مَعْنِيًا أَجَازَ الْعُلَمَاءُ

أُلْحِقَ أَهْلُ الْحِجَازِ (مَا) النَّافِيَةَ بِـ (لَيْسَ) فِي الْعَمَلِ ، إِذَا كَانَتْ مِثْلَهَا فِي الْمَعْنَى ، فَرَفَعُوا بِهَا الْأَسْمَ ، وَنَصَبُوا الْخَبَرَ ، نَحْوُ : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ ^(١) [يوسف / ٣٦] ، ﴿ وَمَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾ ^(٢) [المجادلة / ٢] . وَأَهْمَلَهَا التَّمِيمُونَ لِعَدَمِ اخْتِصَاصِهَا بِالْأَسْمَاءِ ، وَهُوَ الْقِيَاسُ .
وَمَنْ أَعْمَلَهَا فَشَرَطَ عَمَلَهَا عِنْدَهُ : فَقَدْ (إِنْ) الزَّائِدَةُ ، وَبَقَاءُ النَّفْيِ ، وَتَأْخِيرُ الْخَبَرِ ، وَهُوَ الْمَشَارُ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ :

..... وَتَرْتِيبُ زُكْنٍ

أي : علم . فلو وجدت (إِنْ) كما في قول الشاعر : [من البسيط]
١٠٥ بَنِي غُدَانَةٍ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ وَلَا صَرِيفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزَفُ

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٣٠٢/١ ، وأوضح المسالك ٢٧٤/١ ، وشرح التصريح ١٩٦/١ ، وشرح المفصل ١٠٨/١ ، ١١٤/٢ ، والكتاب ٥٩/١ .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٣٠٢/١ ، وأوضح المسالك ٢٧٤/١ ، وشرح التصريح ١٩٦/١ ، وشرح المفصل ١٠٨/١ .

١٠٥ — التخريج : البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٣٤٠ ، وأوضح المسالك ٢٧٤/١ ، وتحليص الشواهد ص ٢٧٧ ، والجني الداني ص ٣٢٨ ، وجواهر الأدب ص ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، وخزانة الأدب ١١٩/٤ ، والدرر ٢٤١/١ ، وشرح الأشموني ١٢١/١ ، وشرح التصريح ١٩٧/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٥٢ ، وشرح شواهد المغني ٨٤/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٤ ، وشرح قطر الندى ص ١٤٣ ، ولسان العرب ١٩٠/٩ (صرف) ، ومعني اللبيب ٢٥/١ ، والمقاصد الحوية ٩١/٢ ، وجمع الهوامع ١٢٣/١ ، وتاج العروس ١٥/٢٤ (صرف) .
المفردات : غدانة : حي من يربوع . الصريف : الفضة . الخزف : الفخار .

بطل العمل لضعف شبه (ما) حيثئذ بـ (ليس) إذ قد وليها ما لا يلي (ليس).
ولو انتقض النفي بـ (إلا) نحو: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾^(١) [آل عمران / ١٤٤] بطل
أيضاً عملها، لبطلان معناها، ونذر أيضاً قول مغلس: [من الوافر]

١٠٦ وَمَا حَقُّ الَّذِي يَعْتُو نَهَارًا وَيَسْرِقُ لَيْلَةً إِلَّا نَكَالًا
وقول الآخر: [من الطويل]

١٠٧ وَمَا الدُّهْرُ إِلَّا مَنَجْنُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا
وكذلك لو تقدم الخبر، لأن (ما) عامل ضعيف، لا قوة لها على شيء من
التصرف، فلذلك لم تعمل حل تقدم خبرها على الاسم إلا فيما نذر من قول الفرزدق:
[من البسيط]

١٠٨ فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بِشَرٍّ
ولا يجوز تقديم معمول خبر (ما) على اسمها إلا إذا كان ظرفاً، أو حرف جر.
تقول: ما زيد آكلًا طعامك، ولو قدمت الطعام على زيد لم يجوز، إلا أن ترفع الخبر نحو: ما
[٥٧] طعامك // زيد آكل.

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٤٦/١، وشرح التصريح ١٩٧/١، وشرح المفصل ١٠٨/١.
١٠٦ — التخريج: البيت لمغلس بن لقيط في تخلص الشواهد ص ٢٨٢، والجنى الداني ص ٣٢٥، والمقاصد
النحوية ١٤٨/٢، وبلا نسبة في الدرر ٢٤٠/١، وجمع الهوامع ١٢٣/١.

المفردات: يعثو: يفسد، ويروى (يعتو) أي يستكبر.
١٠٧ — التخريج: البيت لأحد بني سعد في شرح شواهد المغني ص ٢١٩، وبلا نسبة في أوضح المسالك
٢٧٦/١، وتخلص الشواهد ص ٢٧١، والجنى الداني ص ٣٢٥، وخزانة الأدب ١٣٠/٤،
٢٤٩/٩، والدرر ٢٣٩/١، ٤٥٩/١، ووصف المباني ص ٣١١، وشرح الأشموي ١٢١/١،
وشرح التصريح ١٩٧/١، وشرح المفصل ٧٥/٨، ومغني اللبيب ٧٣، والمقاصد النحوية ٩٢/٢
وجمع الهوامع ١٢٣/١، ٢٣٠.

المفردات: المنجنون: الدولاب التي يستقى عليها.
١٠٨ — البيت للفرزدق في ديوانه ١٨٥/١، والأشباه والنظائر ٢٠٩/٢، ١٢٢/٣، وتخلص الشواهد ص
٢٨١، والجنى الداني ص ١٨٩، ٣٢٤، ٤٤٦، وخزانة الأدب ١٣٣/٤، ١٣٨، والدرر ٢٤٢/١
٤٧٧، وشرح أبيات سيويه ١٦٢/١، وشرح التصريح ١٩٨/١، وشرح شواهد المعني ٢٣٧/١،
٧٨٢/٢، والكتاب ٦٠/١، ومغني اللبيب ص ٣٦٣، ٥١٧، ٦٠٠، والمقاصد النحوية ٩٦/٢،
والمقتضب ١٩١/٤، والجمع ١٢٤/١، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٠/١، ووصف المباني ص
٣١٢، وشرح الأشموي ١٢٢/١، ومغني اللبيب ص ٨٢، والمقرب ١٠٢/١.

قال الشاعر : [من الطويل]

١٠٩ وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِئْسَى وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِئْسَى أَنَا عَارِفٌ
وتقول : ما عندك زيد مقيمًا ؟ وما بي أنت معنيًا ، بتقديم معمول خبر (ما)
على اسمها ، أجازوا ذلك في الظرف ، والجار والمجرور ، لأنه يتوسع فيهما ما لا يتوسع في
غيرهما .

١٦٠ وَرَفَعَ مَعْطُوفٍ بِلَكْنٍ أَوْ بِلَ مِنْ بَعْدِ مَتَّصُوبٍ بِمَا الزَّمَّ حَيْثُ حُلْ
لا يجوز نصب المعطوف بـ (لكن) ولا بـ (بل) على خبر (ما) لأن المعطوف
بهما موجب ، و (ما) لا تنصب الخبر إلا منفياً .

فإذا عطف بهما على خبر (ما) وجب رفع المعطوف لكونه خبر مبتدأ محذوف ،
تقول : ما زيد قائماً ، بل قاعدٌ ، وما عمرو شجاعاً ، لكن كريم . المعنى : بل هو قاعد ،
ولكن هو كريم .

١٦١ وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرَّ الْبَاءِ الْخَبْرُ وَبَعْدَ لَا وَكُفَى كَانَ قَدْ يُجَرُّ
كثيراً ما تزداد (باء) الجر في الخبر بعد (ما وليس) توكيداً للنفي ، نحو :
﴿ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ ﴾^(١) [الأنعام / ١٣٢] ، و ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾^(٢) [الزمر / ٣٦] .

وقد تزداد في الخبر بعد (لا) كقول سواد بن قارب : [من الطويل]

١١٠ فَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا دُوَّ شَفَاعَةٍ بَمُغْنٍ فَيَّيْلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ

١٠٩ - البيت لمزاحم بن الحارث العقيلي في ديوانه ص ٢٨ ، وخرانة الأدب ٢٦٨/٦ ، وشرح أبيات سيبويه
٤٣/١ ، وشرح التصريح ١٩٨/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٤ ، وشرح شواهد المغني
٩٧٠/٢ ، والكتاب ٧٢/١ ، ١٤٦ ، والمقاصد النحوية ٩٨/٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والظواهر
٢٣٣/٢ ، وأوضح المسالك ٢٨٢/١ ، والخصائص ٣٥٤/٢ ، ٣٧٦ ، وشرح الأشموني ١٢٢/١ ،
ولسان العرب ٢٣٧/٩ (عرف) ، ومغني اللبيب ٦٩٤/٢ .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٣٠٩/١ .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٣٠٩/١ ، وأوضح المسالك ٢٩٢/١ ، وشرح التصريح ٢٠١/١ ،
وشرح المعصل ١١٤/٢ ، ١٣٨/٨ .

١١٠ - البيت لسواد بن قارب في الجني الثاني ٥٤ ، والدرر ٢٥٧/١ ، ٤٧٥ ، وشرح التصريح ٢٠١/١ ،
١٤/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢١٥ ، والمقاصد النحوية ١١٤/٢ ، ٤١٧/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه
والظواهر ١٢٥/٣ ، وأوضح المسالك ٢٩٤/١ ، وشرح الأشموني ١٢٣/١ ، وشرح شواهد المعني ص
٨٣٥ ، وشرح ابن عقيل ٣١٠/١ ، ومغني اللبيب ص ٤١٩ ، ومع الهوامع ١٢٧/١ ، ٢١٨ .

ومثله : (لا خيرَ بخير بعلة النار)^(١) إذا قدر معناه : لا خير خيراً ، بعلة النار .
ويجوز أن يكون المعنى : لا خير في خير بعلة النار .

وبعد نفي (كان) كقوله : [من الطويل]

١١١ وَإِنَّ مُدَّتْ الْأَيْلِي إِلَى الزَادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

وفي مواضع أخر ، كقوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَغَيِّ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ ﴾ [الأحقاف / ٣٣] ، وكقول الشاعر : [من الطويل]

١١٢ دَعَانِي أَخِي وَالْحَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدٍ

وقول الآخر : [من الطويل]

١١٣ يَقُولُ إِذَا أَقْلَوْنِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ أَلْهَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذِ بَدَائِمِ

(١) هذا القول من حديث في وصف الجعة ، وهو في مفردات الراغب ٣٠٠ (حمر) ، وعمدة الحفاظ ٥٤٥/١ (حمر) .

١١١ — البيت للشنفرى في ديوانه ص ٥٩ ، وتخليص الشواهد ص ٢٥٨ ، وخزانة الأدب ٣/٣٤٠ ، والدرر ٢٥٦/١ ، وشرح التصريح ٢٠٢/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٩٩/٢ ، والمقاصد النحوية ١١٧/٢ ، ٥١/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٤/٣ ، وأوضح المسالك ٢٩٥/١ ، والجنى الداني ٥٤ ، وجواهر الأدب ص ٥٤ ، وشرح الأشموني ١٢٣/١ ، وشرح قطر الندى ص ١٨٨ ، ومغني اللبيب ٥٦٠/٢ ، وجمع الهوامع ١٢٧/١ .

١١٢ — التصريح : البيت لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٨ ، وتخليص الشواهد ص ٢٦٨ ، وجمهرة أشعار العرب ٥٩٠/١ ، والدرر ٢٥٦/١ ، وشرح التصريح ٢٠٢/١ ، ولسان العرب ٣/٣٦٢ (قعد) ، والمقاصد السحوية ٢١٢/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٦/١ ، وجواهر الأدب ص ٥٥ ، وجمع الهوامع ١٢٧/١ .

المفردات : دعاني : ناداني وطلب أن أغيثه . القعد : الرجل الجبان اللئيم عن الحرب والمكارم .

١١٣ — التصريح : البيت للمرزوق في ديوانه ص ٨٦٣ ، والأزهية ص ٢١٠ ، وتخليص الشواهد ص ٢٨٦ ، وجمهرة اللغة ص ٦٣٦ ، وخزانة الأدب ١٤٢/٤ ، والدرر ٢٥٧/١ ، ٢٥٨ ، وشرح التصريح ٢٠٢/١ ، وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢ ، ولسان العرب ١٥/٢٠٠ (قلا) ، والمقاصد السحوية ١٣٥/٢ ، ١٤٩ ، وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد) ، والأشباه والنظائر ١٢٦/٣ ، وأوضح المسالك ٢٩٩/١ ، والجنى الداني ص ٥٥ ، وجواهر الأدب ص ٥٢ ، وخزانة الأدب ١٤/٥ ، والدرر ٢٢٧/١ ، وشرح الأشموني ١٢٤/١ ، ولسان العرب ٣/٣٥٠ (قرد) ، ٧٠٧/١١ (هبل) ، والمصنف ٦٧/٣ ، وجمع الهوامع ١٢٧/١ ، ٧٧/٢ ، وتاج العروس (هبل) .

المفردات : اقلولي : اتكمش . أقردت : ذلت وخضعت .

وقول امرئ القيس : [من الطويل]

١١٤ فَإِنْ تَنَأَ عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَافِيهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أُخَذْتُ بِالْجَرْبِ

١٦٢ فِي التَّكِرَاتِ أَعْمِلْتُ كَلَيْسَ لَا وَقَدْ تَلَّى لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلَا

١٦٣ وَمَا لِلَّاتِ فِي سِوَى حِينَ عَمَلْ وَحَذَفُ ذِي الرُّفْعِ فَشَاوَالْعَكْسُ قُلْ

[٥٨] // يجوز في (لا) النافية أن تعمل عمل (ليس) إن كان الاسم نكرة ، نحو : لا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ^(١) .

قل الشاعر : [من الطويل]

١١٥ تَعَزَّ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا

وقل الآخر : [من م . الكامل]

١١٦ مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

١١٤ — التخريج : البيت لامرئ القيس في ديوانه ٤٢ ، وتخليص الشواهد ٢٨٦ ، والدرر ١٧٠/١ ، ٢٥٨ ، وشرح التصريح ٢٠٢/١ ، والصاحي في فقه اللغة ١٠٧ ، والمقاصد النحوية ١٢٦/٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٥/٣ ، وأوضح المسالك ٢٩٧/١ ، وجواهر الأدب ص ٥٤ ، ووصف المباني ص ٢٥٧ ، وشرح الأشموني ١٢٣/١ ، وجمع الهوامع ٨٨/١ ، ١٢٧ .

المفردات : النأي : البعد . الحقة : المدة ، أو السنة . الحرب : اسم فاعل من التجربة ، وهي الاختبار .

(١) شرح ابن عقيل ٣١٣/١ .

١١٥ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٦/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٩٤ ، والجنى الداني ص ٢٩٢ ، وجواهر الأدب ص ٢٣٨ ، والدرر ٢٤٧/١ ، وشرح الأشموني ٢٤٧/١ ، وشرح التصريح ١٩٩/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦ ، وشرح شواهد المغني ٦٢١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣١٣/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٦ ، وشرح قطر الندى ص ١١٤ ، ومغني اللبيب ٢٣٩/١ ، والمقاصد النحوية ١٠٢/٢ ، وجمع الهوامع ١٢٥/١ .

المفردات : تعزَّ : تصرَّ وتسلَّ على المصائب . الوزر : الملجأ والواقى والحافظ .

١١٦ — التخريج : البيت لسعد بن مالك في شرح المفصل ١٠٩/١ ، والكتاب ٥٨/١ ، والأشباه والنظائر ١٠٩/٨ ، ١٣٠ ، وخزانة الأدب ٤٦٧/١ ، والدرر ٢٤٨/١ ، وشرح أبيات سيويه ٨/٢ ، وشرح التصريح ١٩٩/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٠٩ ، وشرح شواهد المغني ٥٨٢ ، ٦١٢ ، ولسان العرب ٤٠٩/٢ (برح) ، والمؤتلف والمختلف ١٣٥ ، والمقاصد النحوية ١٥٠/٢ . وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٢٦ ، والإنصاف ٣٦٧ ، وأوضح المسالك ٢٨٥/١ ، وتخليص الشواهد ٢٩٣ ، ووصف المباني ٢٦٦ ، وشرح الأشموني ١٢٥ ، وشرح المفصل ١٠٨/١ ، وكتاب اللامات ١٠٥ ، ومغني اللبيب ٢٣٩ ، ٦٣١ ، والمقتضب ٣٦٠/٤ .

المفردات : صد : أعرض . نيرانها : أي نيران الحرب . لا برَّاح : لا أبرح .

أراد : لا براح لي ، فترك تكرير (لا) ورفع الاسم بعدها دليل على إلحاقها بـ (ليس) .

وقد تزايد التاء مع (لا) لتأنيث اللفظ ، والمبالغة في معناه ، فتعمل العمل المذكور في أسماء الأحيان ، لا غير ، نحو : (حين وساعة وأوان) .
والأعراف حينئذ حذف الاسم ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ ^(١) [ص/٣]
المعنى : ليس هذا الحين حين مناص ، أي : فرار .

وأما الساعة والأوان ، قل الشاعر : [من الكامل]

١١٧ نَدِمَ الْبُعَاةُ وَلَاتَ سَاعَةً مِّنْدَمٍ وَالْبَغْيُ مَرَّتَعٌ مَّبْتَغِيهِ وَخِيَمُ

وقال الآخر : [من الخفيف]

١١٨ طَلَبُوا صَلَاحَنَا وَلَاتَ أَوَانَ فَاجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

أراد : ولات أوان صلح ، فقطع (أوان) عن الإضافة في اللفظ ، فبناها ، وأثر بناءها على الكسر ، تشبيهاً بـ (نزال) ، ونونها للضرورة .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٨٧/١ ، وشرح التصريح ٢٠٠/١ ، وشرح المفصل ١٠٩/١ .
١١٦/٢ ، ١١٧ ، ١٢١/٣ ، ٣٣/٩ .

١١٧ — التخريج : البيت محمد بن عيسى بن طلحة أو للمهلهل بن مالك الكندي في المقاصد النحوية ١٤٦/٢ ، ولأحدهما أو لرجل من طيئ أو لمحمد بن عيسى أو للمهلهل في خزنة الأدب ١٧٥/٤ ، وبلا نسبة في تلخيص الشواهد ص ٢٩٤ ، وجواهر الأدب ص ٢٥٠ ، وخزنة الأدب ١٨٧/٤ ، والدرر ٢٥١/١ ، وشرح الأشموني ١٢٦/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٦٠ ، وشرح ابن عقيل ٣٢٠/١ ، ومع الهوامع ١٢٦/١ .

المفردات : البعاة : جمع باغ ، الذي يتجاوز قدره . مندَم : ندم . مرتع : اسم مكان مرس رتبع في المكان إذا جعله ملهى له وملعباً . وخيم : ثقل .

١١٨ — البيت لأبي ربيد الطائي في ديوانه ص ٣٠ ، والإنصاف ص ١٠٩ ، وتلخيص الشواهد ص ٢٩٥ . وتذكرة السحابة ص ٧٣٤ ، وخزنة الأدب ١٨٣/٤ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، والدرر ٢٥٣/١ ، وشرح شواهد المعنى ص ٦٤٠ ، ٩٦٠ ، والمقاصد النحوية ١٥٦/٢ ، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٩ ، وخزنة الأدب ١٦٩/٤ ، ٥٣٩/٦ ، ٥٤٥ ، والخصائص ٣٧٠/٢ ، ورصف المباني ص ١٦٩ ، ٢٦٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٩ ، وشرح الأشموني ١٢٦/١ ، وشرح المفصل ٣٢/٩ ، ولسان العرب ٤٠/١٣ (أون) ، ٤٦٦/١٥ (لا) ، ٤٦٨ (لات) ، ومغني اللبيب ص ٢٥٥ . ومع الهوامع ١٢٦/١ .

وقد يحذفون خبر (لات) وييقون اسمها كقراءة بعضهم: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾^(١)
[ص / ٣] . ولم يشبوا بعدها الاسم والخبر جميعاً .

وقد ندر إجراء (إن) النافية مجرى (ليس) في قراءة سعيد بن جبير:
﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَلُكُمْ﴾^(٢) [الأعراف / ١٩٤] .

وكقول الشاعر: [من المنسرح]

١١٩ إِنَّهُ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَضْعَفِ الْمَجَانِينِ

(١) هي قراءة عيسى بن عمر وأبي السمال . شرح التصريح ٢٠٠/١ ، والبحر المحييط ٣٨٣/٧ ، وفي شرح التصريح: (أي ليس حين فرار حيناً لهم . وكان القيلس أن يكون هذا هو الغالب . بل كسان يسفي أن حذف المرفوع لا يجوز البتة ، لأن مرفوعها محمول على مرفوع (ليس) ، ومرفوع (ليس) لا يحذف ، فهذا فرع تصرفوا فيه ما لم يتصرفوا في أصله) .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٩١/١ ، وشرح التصريح ٢٠١/١ ، والرسم المصحفي: (إن . . . عباد) وانظر القراءة المستشهد بها في البحر المحييط ٤٤٤/٤ ، والمختب ٢٧٠/١ .

١١٩ — البيت بلا نسبة في الأزهية ص ٤٦ ، وأوضح المسالك ٢٩١/١ ، وتخليص الشواهد ص ٣٠٦ .
والجني الداني ص ٢٠٩ ، وجواهر الأدب ص ٢٠٦ ، وخرانة الأدب ١٦٦/٤ ، والدرر ١٠٢/١ .
٤٢٥ ، ورصف المباني ص ١٠٨ ، وشرح الأشموني ١٢٦/١ ، وشرح التصريح ٢٠١/١ ، وشرح
شذور الذهب ص ٣٦٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٦ ، والمقاصد الحوية ١١٣/٢ ، والمقرب
١٠٥/١ ومع الهوامع ١٢٥/١ .

أفعال المقاربة

١٦٤	كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِن نَدَرَ	غَيْرُ مُضَارِعٍ لَهُدِينِ خَبَرَ
١٦٥	وَكُوْنُهُ بِدُونِ أَنْ بَعْدَ عَسَى	نَزَرَ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسًا
١٦٦	وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِن جُعِلَا	خَبَرُهَا حَتْمًا بِأَنْ مُتَّصِلَا
١٦٧	وَأَلْزَمُوا اخْلَوْثَقَ أَنْ مِثْلَ حَرَى	وَبَعْدَ أَوْشَكَ الْتِفَا أَنْ نَزَرَا
[٥٩] ١٦٨ //	وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرِبَا	وَكَرَّكَ أَنْ مَعَ ذِي الشَّرُوعِ وَجَبَا
١٦٩	كَأَلْشَأِ السَّائِقِ يَحْدُو وَطَفِقَ	كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقَ

أفعال المقاربة على ثلاثة أضرب : لأن منها ما يدل على رجاء الفعل ، وهو (عسى وحرى واخلوئق) . ومنها ما يدل على مقاربته في الإمكان ، وهو (كاد وكرب وأوشك) . ومنها ما يدل على الشروع فيه ، وهو (أنشأ وطفق وجعل وأخذ وعلق) . وكل هذه الأفعال مستوية في اللحاق بـ (كان) في رفع الاسم ، ونصب الخبر ، لأنها مثل (كان) في الدخول على مبتدأ ، وخبر في الأصل ، لكن التزم في هذا الباب كون الخبر فعلاً مضارعاً إلا فيما ندر ، مما جاء مفرداً ، كقول الراجز : [من الرجز]

١٢٠ أَكْثَرْتُ فِي الْعَدْلِ مُلِحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا

- ١٢٠ — التخريج : الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٨٥ ، وخزانة الأدب ٣١٦/٩ ، ٣١٧ ، ٣٢٢ ، وإحصائص ٨٣/١ ، والدرر ٢٧١/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٣ ، والمقاصد الحوية ١٦١/٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٥/٢ ، وتحليص الشواهد ص ٣٠٩ ، والحزاة ٣٧٤/٨ ، ٣٧٦ ، والحي الداني ص ٤٦٣ ، وشرح الأشموني ١٢٨/١ ، وشرح شواهد المغني ص ٤٤٤ ، وشرح ابن عقيل ٣٢٤/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٢ ، وشرح المفصل ١٤/٧ ، ومغني اللبيب ١٥٢/١ والمقرب ١٠٠/١ ، وجمع الهوامع ١٣٠/١ .
- المفردات : العدل : اللوم . ملحاً : مكثراً .

وقول الآخر : [من الطويل]

١٢١ فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كُنْتُ آيًّا وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ

أو جملة اسمية كقوله : [من الوافر]

١٢٢ وَقَدْ جَعَلْتُ قَلُوصَ بَنِي زَيْدٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعُهَا قَرِيبُ

أو فعلاً ماضياً ، كقول ابن عباس رضي الله عنه : (فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً ^(١)) . فهذا ونحوه نادر .

والمطرّد كون الخبر فعلاً مضارعاً مقروناً بـ (أن) المصدرية ، أو مجرداً منها . فيقرن بـ (أن) بعد أفعال الرجاء ، نحو : (عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ) [التوبة / ١٠٢] ، وحرى زيد أن يقوم ، واخلولقت السماء أن تمطر .

وربما تجرد منها بعد (عسى) ، كقول الشاعر : [من الوافر]

١٢٣ عَسَى الْهَمُّ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ

١٢١- التخريج : البيت لتأبط شراً في ديوانه ص ٩١ ، والأغاني ١٥٩/٢١ ، وتحليص الشواهد ص ٣٠٩ ، وخزانة الأدب ٣٧٤/٨ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، والخصائص ٣٩١/١ ، والدرر ٢٧٢/١ ، وشرح التصريح ٢٠٣/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٩ ، ولسان العرب ٣٨٣/٣ (كيد) ، والمقاصد النحوية ١٦٥/٢ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٥٤٤/٢ ، وأوضح المسالك ٣٠٢/١ ، وخزانة الأدب ٣٤٧/٩ ، ووصف المباني ١٩٠ ، وشرح ابن عقيل ٣٢٥/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٢ ، وشرح المفصل ١٣/٧ ، وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

المفردات : أبْتُ : رجعت . فهم : اسم قبيلة الشاعر . تصفر : تتأسف وتخزن .

١٢٢- التخريج : البيت بلا نسبة في تحليص الشواهد ص ٣٢٠ ، وخزانة الأدب ١٢٠/٥ ، ٣٥٢/٩ ، والدرر ٢٧٣/١ ، وشرح الأشموني ١٢٨/١ ، وشرح التصريح ٢٠٤/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠ ، وشرح شواهد المغني ص ٦٠٦ ، ومغني اللبيب ص ٢٣٥ ، والمقاصد النحوية ١٧٠/٢ ، وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

المفردات : القلوص : النوق الفتية . الأكوار : جمع كور ، وهو الرجل بأداته . المرتع : مرس رتبع بالمكان ، أي لعب فيه .

(١) ورد قول ابن عباس في أوضح المسالك ٣١٠/١ ، وشرح التصريح ٢٠٥/١ .

١٢٣- البيت هدية بن حشرم في الكتاب ١٥٩/٣ ، وخزانة الأدب ٣٢٨/٩ ، ٣٣٠ ، وشرح أبيات سيبويه ١٤٢/١ ، والدرر ٢٦٨/١ ، وشرح التصريح ٢٠٦/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ٩٧ ، وشرح شواهد المعني ٤٤٣ ، واللمع ٢٢٥ ، والمقاصد النحوية ١٨٤/٢ . وبلا نسبة في شرح المفصل ١١٧/٧ ، ١٢١ ، وأسرار العربية ١٢٨ ، وأوضح المسالك ٣١٢/١ ، وتحليص الشواهد ٣٢٦ ، وخزانة الأدب ٣١٦/٩ ، والجني الداني ٤٦٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٢٧/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٨١٦ ، والمقرب ٩٨/١ ، ومغني اللبيب ١٥٢ ، والمقتضب ٧٠/٣ ، وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

فإن قلت : كيف جاز اقتران الخبر ها هنا بـ (أن) المصدرية مع أنه يلزم منه الإخبار عن اسم العين بالمصدر ؟ .

قلت : يجوز مثل ذلك على المبالغة ، أو حذف المضاف ، كأنه قيل : عسى أمرُ زيد أن يقوم .

والأولى : جعل (أن) بصلتها مفعولاً به على إسقاط الجار ، والفعل قبلها تام .
قل سيبويه^(١) : (تقول : عسيت أن تفعل كذا ، فأن ها هنا بمنزلتها في [قولك] :
قاربت أن تفعل ، [أي قاربت ذاك ،] وبمنزلة : دنوت أن تفعل . واخلولقت السماء أن
تمطر . [أي لأن تمطر ، و(عسيت) بمنزلة (اخلولقت السماء)] . فهذا نص منه على
أن (أن) تفعل بعد عسى ليس خبراً .

والحق أن أفعال المقاربة ملحقة بـ (كان) إذا لم يقترن الفعل بعدها بـ (أن) أما
إذا اقترن بها فلا .

وأما أفعال المقاربة في الإمكان فيجوز في الفعل الذي بعدها اقترانه بـ (أن) ،
وتجرده منها ، إلا أن الأعراف تجرده بعد (كاد وكرب) نحو : ﴿ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا ﴾ .
[٦٠] [الجن / ١٩] // وقال الشاعر : [من الخفيف]

١٢٤ كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَسْذُوبُ حِينَ قَلَّ الْوُشَاةُ هِنْدُ غَضُوبُ
وقد يقترن بـ (أن) بعدها ، كقول عمر رضي الله عنه : (ما كدت أن أصلي العصر حتى
كَادَتِ الشَّمْسُ أَنْ تَغْرُبَ)^(٢) .

ومثله قول الشاعر : [من الطويل]

١٢٥ أَيْثُمَ قَبُولَ السَّلْمِ مَنَّا فَكِدْثُمَ

لَدَى الْحَرْبِ أَنْ تُغْنُوا السُّيُوفَ عَنِ السَّلِّ

(١) انظر النص المستشهد به في الكتاب ١٥٧/٣ ، وما بين قوسين إضافة منه .

١٢٤ — التخريج : البيت للكلحية الربوعي أو لرجل من طيئ في الدرر ١٦٦/١ ، وشرح التصريح ٢٠٧/١ ،
والمقاصد الحوية ١٨٩/٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٤/١ ، وتحليص الشواهد ص ٣٣٠ ،
وشرح الأشموني ١٣٠/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٥٣ ، وشرح ابن عقيل ٣٣٥/١ ، وشرح
عمدة الحفاظ ص ٨١٤ ، وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

المفردات : الحوى : شدة الوجد . الوشاة : جمع واشٍ ، وهو النمام الساعي بالإفساد بين المتوادين .

(٢) ورد الحديث في شرح ابن عقيل ٣٣٠/١ ، منسوباً إلى النبي ﷺ

١٢٥ — البيت بلا نسبة في تحليص الشواهد ٣٣٠ ، وشرح الأشموني ١٢٩/١ ، والمقاصد الحوية ٢٠٨ .

وقول الآخر في كرب : [من الطويل]

١٢٦ سَقَاهَا دُورُ الْأَحْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا

ومثله : [من الرجز]

١٢٧ قَدْ بُرْتُ أَوْ كَرَبْتُ أَنْ تَبُورَا لَمَّا رَأَيْتَ بَيْهَسًا مَثْبُورَا

ولم يذكر سيوييه في كرب إلا تجريد خبرها من (أن) فلذلك قال الشيخ :

ومثل كَادَ في الْأَصَحِّ كَرَبَا

وأما أوشك فالأمر فيها على العكس من (كاد) ، قل الشاعر : [من الطويل]

١٢٨ وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التَّرَابَ لَأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ مَا تَوَا أَنْ يَمَلُّوا وَيَمْنَعُوا

وقد يقال : أوشك زيد يفعل . والوجه : أوشك زيد أن يفعل .

وأما أفعال الشروع فلا يقترن الخبر بعدها بـ (أن) لأنها للإنشاء ، فخبرها حل ،

فلا يجوز أن تصحبه (أن) ، لأنها لا تدخل على المضارع إلا مستقبلاً ، تقول : أنشأ السائق

يحدو ، وطَفِقَ زيدٌ يعدو ، وجعلتُ أفعلُ ، وأخذتُ أكتبُ ، وعلقتُ أنشى ؛ بتجريد الخبر

من (أن) لا غير .

١٧٠ وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوشِكَا وَاسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لَأَوْشِكَا

جميع أفعال المقاربة لا تتصرف ، ولا يستعمل منها غير مثال الماضي إلا

(كاد وأوشك) .

١٢٦ — التخريج : البيت لأبي زيد الأسلمي في تخلص الشواهد ص ٣٣٠ ، والدرر ١/٢٦٧ ، وشرح

التصريح ١/٢٠٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٥ ، والمقاصد النحوية ٢/١٩٣ ، وبلا نسبة في

أوضح المسالك ١/٣١٦ ، وشرح الأشموني ١/١٢٣ ، وشرح شواهد المغني ص ٣٥٥ ، وشرح ابن

عقيل ١/٣٣٥ ، وانقرب ١/٩٩ ، وجمع الهوامع ١/١٣٠ .

المفردات : دور الأحلام : أصحاب العقول ؛ ويروى (دور الأرحام) وهم الأقارب من جهة النساء .

السجل : الدلو .

١٢٧ — التخريج : الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٨٦ ، والمقاصد النحوية ٢/٢١٠ ، وبلا نسبة في

تخلص الشواهد ص ٣٣٠ ، وجمع الهوامع ١/١٢٩ .

المفردات : يرت : هلك . ييهس : اسم رجل . المثبور : الهالك .

١٢٨ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣١١ ، وتخلص الشواهد ص ٣٢٢ ، والدرر ١/٢٦٨ ، وشرح

الأشموني ١/١٢٩ ، وشرح التصريح ١/٢٠٦ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٥٠ ، وشرح ابن عقيل

١/٣٣٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٧ ، ولسان العرب ١٠/٥١٣ (وشك) ، والمقاصد النحوية

٢/١٨٢ ، وجمع الهوامع ١/١٣٠ ، وتاج العروس (وشك) .

أما كاد فجاؤوا لها بمضارع لا غير ، نحو : ﴿ يَكَادُ زَيْتَهَا يُضِيءُ ﴾^(١) [النور / ٣٥] .

وأما أوشك فجاؤوا لها بمضارع ، نحو قول الشاعر : [من المنسرح]

١٢٩ يُوْشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا
وهو فيها أعرف من مثل الماضي .

وربما جاؤوا لها باسم فاعل ، كقول الشاعر : [من المتقارب]

١٣٠ فَمُوشِكَةٌ أَرْضُنَا أَنْ تَعُودَ خِلَافَ الْأَنْبَسِ وَحُوشًا يَبَا

١٧١ بَعْدَ عَسَى اخْلَوْلَقَ أَوْشَكَ قَدْ يَرِدُ غَنَى بِأَنْ يَفْعَلَ عَنْ ثَانٍ فَقَدْ

١٧٢ وَجَرْدَنْ عَسَى أَوْ أَرَفَعَ مُضْمَرًا بِهَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَ

يجوز إسناد (عسى ، واخْلَوْلَقَ ، وأَوْشَكَ) إلى (أن يفعل) ، فيستغنى به عن

[٦١] الخبر ، تقول : عسى أن // تقومَ ، وأَوْشَكَ أَنْ تَذْهَبَ ، كأنك قلت : دنا قيامك ،

وقرب ذهابك . قال الله تعالى : ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾^(٢) [البقرة / ٢١٦] .

وإذا بنيت هذه الأفعال الثلاثة على اسم قبلها جاز إسنادها إلى ضميره ، وجعل

(أن يفعل) بعدها خبرًا ، وجاز إسنادها إلى (أن يفعل) مكثف به .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣١٨/١ ، وشرح التصريح ٢٠٧/١ .

١٢٩ — التخريج : البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٢ ، وشرح أبيات سيويه ١٦٧/٢ ، وشرح

التصريح ٢٠٧/١ ، وشرح المفصل ١٢٦/٧ ، والعقد الفريد ١٨٧/٣ ، والكتاب ١٦١/٣ ، ولسان

العرب ٣٢/٦ (بيس) ، ١٨٨ (كأس) ، والمقاصد النحوية ١٨٧/٢ ، ولعمران بن حطان في

ديوانه ١٢٣ ، ولأمية أو لرجل من الخوارج في تخلص الشواهد ص ٣٢٣ ، والدرر ٢٦٣/١ ، ٢٧٠ .

وبلا نسة في أوضح المسالك ٣١٣/١ ، وشرح الأشموي ١٢٩/١ ، وشرح شعور الذهب ٣٥٢ ،

وشرح ابن عقيل ٣٣٣/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٨ ، والمقرب ٩٨/١ ، وجمع الهوامع

١٢٩/١ ، ١٣٠ .

المفردات : المية : الموت . الفرّة : الغفلة .

١٣٠ — التخريج : البيت لأبي سهم الهذلي في تخلص الشواهد ص ٣٣٦ ، والدرر ٢٦٤/١ ، والمقاصد

السحوية ٢٢١/٢ ، ولأسامة بن الحارث في شرح أشعار السهذليين ص ١٢٩٣ ، وبلا نسة في

شرح الأشموي ١٣١/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٣٨/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٣ ، وجمع

الهوامع ١٢٩/١ .

المفردات : خلاف الأنيس : بعد المؤانس . وحوشًا : فقرًا خاليًا . يبابًا : خاليًا لا أحد به .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٢٣/١ ، وشرح التصريح ٢٠٩/١ .

ويظهر أثر ذلك في التانيث ، والتثنية ، والجمع ، تقول : هند عَسَتْ أَنْ تقومَ ،
والزيدان عَسَيَا أَنْ يقومَا ، والزيدون عَسَوْا أَنْ يقومُوا ، وأوشكوا أَنْ يفعلُوا . فهذا على
الإسناد إلى ضمير المبتدأ .

وتقول : هند عسى أَنْ تقومَ ، والزيدان عسى أَنْ يفعلَا ، والزيدون أوشك أَنْ
يفعلُوا . فهذا على الإسناد إلى (أَنْ) بصلتها وهكذا إذا كان بعد (أَنْ يفعل) اسم ظاهر ،
فإنه يجوز كونه اسم (عسى) على التقديم والتأخير ، وكونه فاعل الفعل بعد (أَنْ) .
تقول على الأول : عسى أَنْ يقومَا أخواك ، واخولقْ أَنْ يذهبوا قومُك ، وعلى
الثاني : عسى أَنْ يقومَ أخواك ، واخولقْ أَنْ يذهب قومك ، تفرغ الفعل بعد (أَنْ) من
الضمير ، لأنك أسندته إلى الظاهر .

١٧٣ والْفَتْحُ وَالْكَسْرُ أَجْزُ فِي السُّنَنِ نَحْوِ عَسَيْتُ وَأَنْتَقَا الْفَتْحُ زَكِنُ
إذا اتصل بـ (عسى) تاء الضمير ، أو نونه ، نحو : عسيت أَنْ تفعل ، وعسينا أَنْ
نفعل ، والهندات عسين أَنْ يقمن جاز في السين الكسر إتباعاً للياء ، وبه قرأ نافع قوله
تعالى : ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ ﴾ ^(١) [محمد / ٢٢] .
والفتح هو الأصل ، وعليه أكثر القراء .
ولذلك قل :

..... وَأَنْتَقَا الْفَتْحُ زَكِنُ
أي : واختيار الفتح قد علم .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٣٤٤/١ ، وأوضح المسالك ٣٢٤/١ ، وشرح التصريح ٢١٠/١ ،
وشرح المفصل ١١٨/٣ ، ١١٩ ، ١١٦/٢ ، والدرر ١٢/١ ، والقراءة بكسر السين هي قراءة نافع
والحسن وطلحة . انظر المصادر السابقة ، والإتحاف ٣٩٤ ، والنشر ٢٣٠/٢ .

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

١٧٤ لِإِنَّ أَنْ لَيْتَ لَكِنْ لَعَلَّ كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلٍ

١٧٥ كِإِنْ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي كُفَّءٌ وَلَكِنْ ابْنُهُ ذُو ضِيفَيْنِ

١٧٦ وَرَاعِ ذَا التَّرْتِيبِ إِلَّا فِي الَّذِي كَلَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الَّذِي

من الحروف ما استحق أن يجري في العمل مجرى (كان) وهي : إِنَّ وَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَكِنْ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ .

فإنَّ : لتوكيد الحكم ، ونفي الشك فيه ، أو الإنكار له ، وَأَنَّ مثلها ، إلا في كونها ، وما بعدها في تأويل المصدر .

و (لَيْتَ) للتمني ، وهو : طلب ما لا طمع في وقوعه ، كقولك : لَيْتَ زَيْدًا حَيًّا ، وَلَيْتَ الشَّابَّ يَعُودُ .

و (لَكِنْ) للاستدراك ، وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم عدم ثبوته أو نفيه ، كقولك : ما زَيْدٌ شَجَاعًا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ ، فإنك لما نفيت الشجاعة عنه أوهم ذلك نفي الكرم ، لأنهما كالتضايقين ، فلما أردت رفع هذا الإيهام ؛ عقبيت الكلام بـ (لَكِنْ) مع [٦٢] // مصحوبها .

و (لَعَلَّ) للترجي والطمع ، وقد ترد إشفاقًا ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَعَلَّكَ بَاغِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ ﴾^(١) [الكهف / ٦] .

و (كَأَنَّ) للتشبيه ، وعند النحويين أن قولك كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدًا ، أصله : إِنَّ زَيْدًا كَالْأَسَدِ ، ثم قدمت الكاف ففتحت الهمزة من (أَنَّ) فصارا حرفًا واحدًا يفيد التشبيه ، والتوكيد .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٢٩/١ ، وشرح التصريح ٢١٣/١ .

وهذه الحروف شبيهة بـ (كان) لما فيها من سكون الحشوة، وفتح الآخر، ولزوم المبتدأ والخبر، فعملت عكس عمل (كان) ليكون المعمولان معها كـ ~~كَمَعُولِهِ~~ قدم، وفاعل آخر، فتبين فرعيتها، فلذلك نصبت الاسم، ورفعت الخبر، نحو: إِنَّ زَيْدًا عَالَمٌ بِأَنِّي كُفٌّ، ولكن ابنه ذو ضغن، أي: حقد، ونحو: لَيْتَ عَبْدَ اللَّهِ مَقِيمٌ، ولعل أخاك راحلٌ، وكان أباك أسدٌ.

ولا يجوز في هذا الباب تقديم الخبر، إلا إذا كان ظرفًا أو جارًا ومجرورًا، نحو: إن عندك زيد، وإن في الدار عمرًا، وقال الله تعالى: ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً ﴾^(١) [آل عمران/ ١٣] و﴿ إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا ﴾^(٢) [المزمل/ ١٢].

ومثل لصورتي تقديم الخبر في هذا الباب بقوله:

لَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَنِي
أي: الوقح.

١٧٧ وَهَمْزُ إِنْ الْفَتْحُ لَسَدٌ مُصْدِرٌ مَسَدًا وَفِي سَوَى ذَاكَ اكْسَرِ
(إِنَّ) المكسورة هي الأصل، فإذا عرض لها أن تكون هي، ومعمولها في معنى تأويل المصدر، بحيث يصح تقديره مكانهما فتحت همزتها للفرق، نحو: بلغني أن زيدًا فاضل، تقديره: بلغني الفضل.

وكل موضع هو للمصدر فإن فيه مفتوحة، وكل موضع هو للجملة فإن فيه مكسورة.

ومن المواضع ما يصح فيه الاعتباران، فيجوز فيه الفتح، والكسر على معنيين، كما سنقف عليه، إن شاء الله تعالى.

وقد نبه على مواضع الكسر بقوله:

١٧٨ فَاكْسِرْ فِي الْإِبْتَدَاءِ وَفِي بَدْءِ صَلَـةٍ وَحَيْثُ إِنَّ لِيَمِينٍ مُكْمِلَـةٍ
١٧٩ أَوْ حُكَيْتُ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلَّ حَالٍ كَزُرْتُهُ وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ
١٨٠ وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ غُلَقَا بِاللَّامِ كَاغْلَمَ إِنَّهُ لَذُو ثَقَى
المواضع التي يجب فيها كسر (إِنَّ) ستة:

(١) تكررت الآية أيضًا في سورة النور ٤٤، وسورة النازعات: ٢٦، والآية من شواهد أوضح المسالك ٣٣٣/١، وشرح التصريح ٢١٤/١، وشرح المفصل ٦٥/٨.
(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٣٣/١، وشرح التصريح ٢١٤/١، وشرح المفصل ٨٤/٢.

الأول : أن يبتدأ بها الكلام مستقلاً ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾ [الكوثر/ ١] ونحو : ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ [يونس/ ٦٢] ، أو مبنياً على ما قبله ، نحو : زيد إنه منطلق .

قال الشاعر : [من البسيط]

١٣١ مِنَّا الْأَنَّةُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا إِنَّا بَطَاءٌ فِي إِبْطَائِنَا سَرَعُ

الثاني : أن تكون أول صلة ، كقولك : جاء الذي إنه شجاع ، ونحو قوله تعالى : ﴿ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ ﴾^(١) [القصص/ ٧٦] .

[٦٣] واحترز بكونها أول الصلة من نحو : جاء الذي // عندك أنه فاضل ، ومن نحو قولهم : لا أفعله ما أن في السماء نجماً لأن تقديره ما ثبت أن في السماء نجماً .

الثالث : أن يتلقى بها القسم ، نحو قوله تعالى : ﴿ حَمِ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ^(٢) [الدخان ١ - ٢ - ٣] .

الرابع : أن يحكى بها القول المجرد من معنى الظن ، نحو قوله تعالى : ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾^(٣) [مريم/ ٣٠] .

وقوله :

أَوْ حُكِيَتْ بِالْقَوْلِ
.....

معناه : حكيت ومعها القول ، لأن الجملة إذا حكى بها القول فقد حكيت هي بنفسها مع مصاحبة القول .

واحترزت (بالمجرد من معنى الظن) من نحو : أتقول أنك فاضل .

الخامس : أن تحمل محل الحال ، نحو : زرت زيداً ، وإني ذو أمل ، كأنك قلت : زرته آملاً ، ومثله قوله تعالى : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ ﴾^(٤) [الأنفال/ ٥] .

١٣١ - التخريج : البيت لوصاح بن إسماعيل في تلخيص الشواهد ص ٣٤٤ ، وشرح ديوان الحماسة لمرزوقي ص ٦٤٧ ، والمقاصد النحوية ٢/ ٢١٦ ، وبلا نسبة في الجي اللدائي ص ٤٠٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٢٦ ، وعمدة الحفاظ ٢/ ١٩٢ (سرع)

المفردات : الأمانة : الرفق . بطاء : من البطء ، ضد التسرع .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ١/ ٣٣٥ ، وشرح التصريح ١/ ٢١٥ ، وشرح ابن عقيل ١/ ٣٥٣ ، وشرح المفصل ٨/ ٥٩ .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ١/ ٣٣٦ ، وشرح التصريح ١/ ٢١٥ .

فكسر (إِنَّ) في هذه المواضع كلها واجب ، لأنها مواضع الجمل ، ولا يصح فيها وقوع المصدر .

السادس : أن تقع بعد فعل معلق باللام ، نحو : علمت إنه لذو تقى . فلولا اللام لكانت (إِنَّ) مفتوحة ، لتكون هي ، وما عملت فيه مصدرًا منصوبًا بعلمت . فلم دخلت اللام وهي معلقة للفعل عن العمل بقي ما بعد الفعل معها منقطعًا في اللفظ عما قبله فأعطى حكم ابتداء الكلام ، فوجب كسر (إِنَّ) كما في قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ﴾^(١) [المنافقون / ١] . ومثله بيت الكتاب : [من الطويل]

١٣٢ ألم تر إني وابن أسود ليلة لنسري إلى نارين يغلو سناهما

١٨١ بعد إذا فجاءة أو قسم لا لام بعده بوجهين لمسي

١٨٢ مع تلوا الجزاء وذا يطرد في نحو خير القسول إني أحمد

يجوز فتح (إن) وكسرها في مواضع :

منها : أن تقع بعد (إذا) الفجائية ، نحو : خرجت فإذا أن زيدًا واقف : والكسر هو الأصل ، لأن إذا الفجائية مختصة بالجمل الابتدائية ، (فإن) بعدها واقعة في موقع الجملة ، فحقها الكسر . ومنهم من يفتحها بجعلها وما بعدها مبتدأ محذوف الخبر .

قل الشاعر : [من الطويل]

١٣٣ وكنت أرى زيدًا كما قيل سيدًا إذا أنه عبد القفا واللاهزم

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٣٦/١ ، وشرح التصريح ٢١٥/١ .

١٣٢ — التخريج : البيت للشمر دل بن شريك اليربوعي في شرح أبيات سيويه ١٤١/٢ ، وبلا نسة في تلخيص الشواهد ص ٣٤٣ ، وشرح الأشموني ١٣٨/١ ، والكتاب ١٤٩/٣ ، ولسان العرب ٤٠٣/١٤ (سنا) ، والمقاصد النحوية ٢٢٢/٢ .

المفردات : نسري : نسير ليلاً . السنا : الضوء .

١٣٣ — التخريج . اسبت بلا نسة في أوضح المسالك ٣٣٨/١ ، وتلخيص الشواهد ٣٤٨ ، وأحصى السداسي ٣٧٨ ، ٤١١ ، وجواهر الأدب ٣٥٢ ، وخزانة الأدب ٢٦٥/١ ، والخصائص ٣٩٩/٢ ، والدرر ٢٩١/١ ، وشرح الأشموني ١٣٨/١ ، وشرح التصريح ٢١٨/١ ، وشرح شذور الذهب ٢٦٩ . وشرح ابن عقيل ٣٥٦/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٨٢٨ ، وشرح المفصل ٩٧/٤ ، ٦١/٨ . والكتاب ١٤٤/٣ ، والمقاصد النحوية ٢٢٤/٢ ، والمقتضب ٣٥١/٢ ، وجمع الهوامع ١٣٨/١ .

المفردات : البهارم : جمع لهرمة كشرذمة ، وهي طرف الحلقوم ، ويقال هي عظم ساني في سحى تحت الأدن . وقوله : (عبد القفا واللاهزم) كناية عن الخسة والدناءة والدلة ، وذلك لأن نفق موضع الصفع ، واللهزمة موضع اللكر .

يروى : (إذا إِنَّه) : على معنى : فإذا هو عبد القفا ، و (إذا أَنه) ، على معنى :
فإذا العبودية موجودة .

ومنها : أن تقع بعد قسم ، وليس مع أحد معموليها اللام ، كقولك : حلفت
إنك ذاهب ؛ بالكسر ؛ على جعلها جواباً للقسم ، وبالفتح على جعلها مفعولاً بإسقاط
الخافض ، والكسر هو الوجه ، ولا يجيز البصريون غيره .

وأما الفتح فذكر ابن كيسان أن الكوفيين يجيزونه بعد القسم على جعله مفعولاً

[٦٤] بإسقاط الجار ، وأنشدوا : // [من الرجز]

١٣٤ لَتَقْعُدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصِيٍّ مَنِّي ذِي الْقَاذُورَةِ الْمَقْلِيٍّ

أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ أَنِّي أَبُو ذِيَالِكَ الصُّبِيِّ

بكسر (إِنَّ) على الجواب ، وبفتحها على معنى : أو تحلفي على أنني أبو الصبي .

ولو كان مع أحد معمولي (إن) بعد القسم اللام ، كما في نحو : (حلفت بالله

إنك لذهاب) وجب الكسر باتفاق ، لأنها مع اللام يجب أن تكون جواباً ، ولا يجوز أن

تكون مفعولاً ، لأن (أن) المفتوحة لا تجمعها اللام إلا مزيدة على ندور .

ومنها : أن تقع بعد فاء الجزاء ، نحو : من يأتي فإني أكرمه ، بالكسر على أنها في

موضع الجملة ، وبالفتح : على أنها في تأويل مصدر مرفوع ، لأنه مبتدأ محذوف الخبر ، أو

خبر محذوف المبتدأ ، والكسر هو الأصل ؛ لأن الفتح محوج إلى تقدير محذوف ، لأن الجزاء

لا يكون إلا جملة ، والتقدير على خلاف الأصل . ومما جاء بالكسر قوله تعالى : ﴿ وَمَا

تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴾ [البقرة / ٢١٥] .

ومما جاء بالفتح قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُخَادِدُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ

جَهَنَّمَ ﴾ [التوبة / ٦٣] .

ومما جاء بالوجهين قوله تعالى : ﴿ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ

مِنْكُمْ سَوْئًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْضِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ ^(١) [الأنعام / ٥٤] .

١٣٤ الرجز برؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٨ ، وشرح التصريح ٢١٩/١ ، والمقاصد الحويصة ٢٣٢ ٢ .

وبلا نسة في أوضح المسالك ٣٤٠/١ ، وتحليص الشواهد ص ٣٤٨ ، وشرح الأشموني ١٣٨/١ .

والحنى الداني ص ٤١٣ ، وشرح ابن عقيل ٣٥٨/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢٣١ ، ولسان العرب

٤٥٠/١٥ (دا) واللمع في العربية ص ٣٠٤ ، وتاج العروس (دا) .

المفردات : القصي : البعيد النائي . ذي القاذورة : من لا يصاحبه الناس لسوء خلقه . المقلي : المكروه .

(١) آياه من شواهد أوضح المسالك ٣٣٨/١ ، وشرح التصريح ٢١٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٦١ ١

فالكسر على معنى : فهو غفور رحيم ، والفتح على معنى ، قمغفرة الله ورحمته
حاصلة لذلك التائب المصلح .

ومنها : أن تقع خبراً عن قول ، وخبرها قول ، وفاعل القولين واحد ، كقولهم :
أول قولي أني أحمد الله ؛ بالفتح ؛ على معنى : أول قولي : حمد الله ، وإنني أحمد الله ؛ بالكسر ،
على الإخبار بالجملة ، لقصد الحكاية ، كأنك قلت : أول قولي هذا اللفظ .

وقيل الكسر على أن الجملة حكاية القول ، والخبر محذوف ، تقديره : أول قولي :
هذا اللفظ ثابت ، وليس بمرضٍ ، لاستلزامه ما لا سبيل إلى جوازه ، وهو : إما الإخبار بما
لا فائدة فيه ، وإما كون أول صلة دخوله في الكلام كخروجه ، لأن الذي هو أول قولي : إنني
أحمد الله حقيقة هو الهمزة من إنني ، فإن لم يكن أول صلة لزم الإخبار عن الهمزة من أني
بأنها ثابتة ، ولا فائدة فيه ، وإن كان صلة لزم زيادة الاسم ، وكلا الأمرين غير جائز .

وتكسر (إن) بعد (حتى) الابتدائية ، نحو : مرض فلان حتى إنه لا يرجى
برؤه ، أو بعد (ما) الاستفتاحية ، نحو : أما إنك ذاهبٌ ، فإن كانت (حتى) عاطفة أو جارة
تعيين بعدها الفتح ، نحو : عرفت أمورك حتى أنك فاضلٌ ، وكذلك إن كانت (إما) بمعنى :
حقاً ، تقول : أما إنك ذاهب ، كما تقول : حقاً إنك ذاهب ، على معنى في حق ذهابك .

قال الشاعر : [من الوافر]

أَحَقُّا أَنْ جِئْتَنَا اسْتَقْلُوا فَيَيْتَنَا وَيَيْتُهُمْ فَرِيْقُ

تقديره : أفي حق ذلك ؟

وجوز فيه الشيخ أن يكون (حقاً) مصدراً ، بدلاً من اللفظ بالفعل .

[٦٥] // وتفتح أن بعد (لا جرم) نحو قوله ﷺ : ﴿ لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ ﴾
[النحل / ٢٣] . وقد تكسر .

قال الفراء : (لا جرم) كلمة كثر استعمالهم إياها حتى صارت بمنزلة حقاً ،
وبذلك فسرها المفسرون ، وأصلها من جرمت ، أي : كسبت .

١٣٥ - البيت للمفضل النكري في الأصمعيات ص ٢٠٠ ، وشرح أبيات سيويه ٢٠٨/٢ ، وله أو لعامر بس
أسحم بن عدي في الدرر ٢١٤/٢ ، وشرح شواهد المغني ١٧٠/١ ، ولرجل مس عبد القيس أو
لمفضل بن معشر البكري في تخليص الشواهد ص ٣٥١ ، والمقاصد النحوية ٢٣٥/٢ ، ولعدي في
حراة الأدب ٢٧٧/١٠ ، والكتاب ١٣٦/٣ ، وبلا سبة في الجني الثاني ٣٩١ ، وشرح الأشموي
٩٢/١ ، ولسان العرب ٣٠١/١٠ (فرق) ، ومعني اللبيب ٥٤/١ ، ٦٨ ، وجمع الهوامع ٧١/٢ .

وتقول العرب : لا جرم لآتينك ، ولا جرم لقد أحسنت ، فنزلها بمنزلة اليمين .
قلت : فهذا وجه من كسر (إِنَّ) بعلمها ، قل : لا جرم إنك ذاهب ، وما عدا المواضع
المذكورة فإن فيه الفتح ، لا غير ، نحو قوله ﷻ : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً ﴾
[فصلت / ٣٩] . ﴿ أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ ﴾ [العنكبوت / ٥١] .
﴿ قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ ﴾ [الجن / ١] . ﴿ وَلَا تَخَافُوكَ أَنْتُمْ أَشْرَكْتُمْ
بِاللَّهِ ﴾ [الأنعام / ٨١] . ﴿ عَلِمَ أَنْتُمْ كُنتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ [البقرة / ١٨٧] .
﴿ ذَلِكَ بَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ ﴾ [الحج / ٦٢] . ﴿ وَإِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾
[الذاريات / ٢٣] .

ومن أبيات الكتاب : كتاب سيويه : [من الوافر]

١٣٦	تَظَلُّ الشَّمْسُ كَاسِفَةً عَلَيْهِ	كَاِبَةً أَنَّهَا فَقَدَتْ عَقِيلاً
١٨٣	وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَصْحَبُ الْخَبْرُ	لَا مَ ابْتِدَاءَ نَحْوِ إِنِّي لَوَزَرُ
١٨٤	وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نَفِيَا	وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيَا
١٨٥	وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانَ ذَا	لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَا مُسْتَحْوِذَا
١٨٦	وَتَصْحَبُ الْوَاسِطَ مَعْمُولَ الْخَبَرِ	وَالْفَصْلَ وَاسِئًا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرُ

إذا أريد المبالغة في التأكيد جيء مع (إن) المكسورة بلام الابتداء ، وفرقوا بينهما
كراهية الجمع بين أداتين بمعنى واحد ، فدخلوا اللام على الخبر ، أو ما في محله .

أما الخبر فتدخل عليه اللام ، بشرط ألا يتقدم معموله ، ولا يكون منفيًا ،
ولا ماضيًا متصرفًا ، خاليًا من (قد) نحو : إنَّ زَيْدًا لَرَضِي ، بل يكون مفردًا ، نحو قوله
تعالى : ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ ﴾^(١) [الرعد / ٦] . ومثله : (إني لَوَزَرٌ) . أي : مدجًا ، أو
ظرفًا ، أو شبهه ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ [القلم / ٤] ، أو جملة
اسمية كقول الشاعر : [من البسيط]

١٣٧ إنَّ الْكَرِيمَ لَمَنْ تَرْجُسُوهُ دُوْجَلَةً وَلَوْ تَعَثَّرَ إِيْسَارٌ وَتَنَوَّيْلُ

١٣٦ — التحريح : البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٣ ، والكتاب ١٥٧/٣ ، والمقاصد النحوية
٢٤١/٢ .

المفردات : كاسفة : حربية ، الكابة : الحزن والعم .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٤٤/١ ، وشرح التصريح ٢٢٢/١ .

١٣٧ — البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٥ ، والمقاصد النحوية ٢٤٢/٢ .

أو فعلاً مضارعاً ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ ﴾ [النحل / ١٢٤] .
ونحو : إن زيداً لسوف يفعل . أو ماضياً غير متصرف ، نحو : إن زيداً لعسى أن يفعل ، أو
مقرونًا بـ (قد) نحو : إن زيداً لقد سما .

وقد ندر دخولها على الخبر المنفي في قوله : [من الوافر]

١٣٨ وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لَا مَتَشَابِهَانَ وَلَا سَوَاءُ
وقد تدخل اللام على ما في محل الخبر من معمول الخبر ، متوسطاً بينه
وبين الاسم ، نحو : إن زيداً لطعمك آكل ، وإن عبد الله لفيك راغب .
[٦٦] أو فصل ، نحو : ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ // الْحَقُّ ﴾ [آل عمران / ٦٢] . أو
اسم لـ (إن) متأخر عن الخبر ، وذلك إذا كان ظرفاً . أو جاراً ومجروراً ، نحو : إن عندك
لزيداً ، أو إن في الدار لعمراً ، قل الله تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً ﴾ [النازعات / ٢٩] .
ولا تدخل هذه اللام على غير ما ذكر ، غير مبتدأ أو خبر مقدم ، إلا مزیلة في

أشياء ألحقت بالنواذر ، كقول الشاعر : [من الطويل]

١٣٩ فَإِنَّكَ مَنْ حَارَبْتَهُ لِحَارِبٍ شَقِيٍّ وَمَنْ سَأَلَمْتَهُ لَسَعِيدٍ
وكما سمعه الفراء من قول أبي الجراح : إني لبحمد الله لصالح ، وكما سمعه
الكسائي من قول بعضهم : إن كل ثوب له ثمنه ، وكقراءة بعضهم قوله تعالى : ﴿ إِلَّا أَنَّهُمْ
لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ ﴾^(١) [الفرقان / ٢٠] . وكقول الشاعر : [من الطويل]

١٤٠ يَلُومُونَنِي فِي حُبِّ لَيْلَى عَوَازِلِي وَلَكِنِّي مِّنْ حُبِّهَا لَعَمِيذُ

١٣٨ — البيت لأبي حرام العكلي في حزانة الأدب ٣٣٠/١ ، ٣٣١ ، والدرر ٢٩٤/١ ، وسر صناعة
الإعراب ص ٣٧٧ ، وشرح التصريح ٢٢٢/١ ، والمقاصد النحوية ٢٤٤/٢ ، وبلاسة في أوضح
المسالك ٣٤٥/١ ، وجواهر الأدب ٨٥ ، وتخليص الشواهد ص ٣٥٦ ، وشرح الأشموي ١٤١/١ ،
وشرح ابن عقيل ٣٦٨/١ ، والمختب ٣٤/١ ، وجمع الهوامع ١٤٠/١ .

١٣٩ — البيت لأبي عزة عمرو بن عبد الله في المقاصد النحوية ٢٤٥/٢ ، وبلاسة في تخليص الشواهد ص
٣٥٨ ، ٣٦١ ، والدرر ٢٩٢/١ ، وجمع الهوامع ١٣٩/١ .

(١) في الرسم المصحفي بكسر همزة (إن) ، وبالفتح هي قراءة سعيد بن جبير في معنى الليب ١٩٢ .
وانظر القراءة في شرح ابن عقيل ٣٦٧/١ ، والبحر المحيط ٤٩٠/٦ .

١٤٠ — التخريج : البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨/٤ ، والإصناف ٢٠٩/١ ، وتخليص الشواهد ص
٣٥٧ ، والحنى اللدائي ص ١٣٢ ، ٦١٨ ، وجواهر الأدب ص ٨٧ ، وحزانة الأدب ١٦/١ ،
٣٦١/١٠ ، ٣٦٣ ، والدرر ٢٩٥/١ ، ورصف المباني ص ٢٣٥ ، وسر صناعة الإعراب ٣٨٠/١ ،
وشرح الأشموي ١٤١/١ ، وشرح شواهد المغني ٦٠٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٣/١ ، وشرح ===

وكقول الآخر : [من الطويل]

١٤١ وما زلتُ من ليلى لئلا أن عرفتُها

وكقول الراجز : [من الرجز]

١٤٢ أم الحليس لعجوز شهرة

وأحسن ما زيدت فيه قوله : [من الكامل]

١٤٣ إن الخلافة بعدكم للميمسة

١٨٧ ووصل ما بذي الحروف مبطل

تدخل (ما) الزائلة على (إن) وأخواتها ، فتكفيها عن العمل ، إلا (ليت)
ففيها وجهان ، تقول : إنما زيد قائم ، وكأنما خالد أسد ، ولكنما عمرو جبان ، ولعلما أخوك
ظافر . ولا سبيل إلى الإعمال ، لأن (ما) قد أزال اختصاص هذه الأحرف بالأسماء ،
فوجب إعمالها .

--- المص ٦٢/٨ ، ٦٤ ، وكتاب اللامات ص ١٥٨ ، ولسان العرب ٣٩١/١٣ (لكن) ، ومغني
الليب ٢٣٣/١ ، ٢٩٢ ، والمقاصد النحوية ٢٤٧/٢ ، وجمع الهوامع ١٤٠/١ .
المفردات : العواذل : جمع عاذل وعاذلة ، من العذل وهو اللوم . عميد : من قولهم : عمده العشق إذا
هذه ، وقيل : إذا انكسر قلبه من المودة .

١٤١ — البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٤٤٣ ، وتذكرة النحاة ص ٤٢٩ ، وجواهر الأدب ص ٨٧ ، وحزانة
الأدب ٣٢٨/١٠ ، والدرر ٢٩٧/١ ، وشرح شواهد المغني ٦٠٥/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٤٩/٢ ،
وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٧ ، وشرح الأشموني ١٤١/١ ، ومغني الليب ٢٣٣/١ ، وجمع
الهوامع ١٤١/١ .

١٤٢ — التخريج : الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٧٠ ، وشرح التصريح ١٧٤/١ ، وشرح المص ١٣٠/٣ ،
٢٣/٨ ، وله أو لعنرة بن عروس في خزانة الأدب ٣٢٣/١٠ ، والدرر ٢٩٥/١ ، وشرح شواهد
المغني ٦٠٤/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٣٥/١ ، ٢٥١/٢ ، وبلا نسبة في لسان العرب ١٠١ .
(شهر) وجمهرة اللغة ص ١١٢١ ، وتاج العروس ١٦٩/٣ (شهر) ، (لوم) ، وأوضح
المسالك ٢١٠/١ ، وتخلص الشواهد ص ٣٥٨ ، والجني الداني ١٢٨ ، ورصف السلي ص ٣٣٦ ،
وسر صناعة الإعراب ٣٧٨/١ ، ٣٨١ ، وشرح الأشموني ١٤١/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٦/١ ،
وشرح المص ٥٧/٧ ، ومغني الليب ٢٣٠/١ ، ٢٣٣ ، وجمع الهوامع ١٤٠/١ .

المفردات : الحليس : تصغير حلس ، وهو كساء رقيق يوضع تحت البردعة ، وهذه انكية في الأصل
كنية الأتان — أنثى الحمار — شبه بها امرأة . الشهرية : الكثرة الطاعنة في السن .

١٤٣ — البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٨ ، والمقاصد النحوية ٢٥٢/٢ .

وتقول : ليتما أباك حاضر ، وإن شئت قلت : ليتما أبوك حاضر ؟ لأن (ما) لم تنزل اختصاص (ليت) بالأسماء ، فلك أن تعملها نظراً إلى بقاء الاختصاص ، ولك أن تهملها نظراً إلى الكف ، كما قل الشاعر : [من البسيط]

١٤٤ قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفَهُ فَقَدْ

يروى بنصب الحمام ، ورفعته .

وذكر ابن برهان : أن الأخفش روى : إنما زيداً قائم ، وعزا مثل ذلك إلى الكسائي ، وهو غريب .

وفي قوله :

..... وَقَدْ يُقَى الْعَمَلُ

بدون تقييد تنبيه على مجيء مثله .

١٨٨ وجائزُ رفعك معطوفاً على منصوب إن بعد أن تستكملاً
[٦٧] ١٨٩ // وألحقت بإن لكن وأن من دون ليت ولعل وكأن

حق المعطوف على اسم (إن) النصب ، نحو : إن زيداً ، وعمراً في الدار ، وإن زيداً في الدار ، وعمراً ، قل الشاعر : [من الرجز]

١٤٥ إِنَّ الرُّبَيْعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصَّيُوفَا

وقد يرفع بالعطف على محل اسم (إن) من الابتداء ، وذلك إذا جاء بعد اسمها وخبرها ، نحو : إن زيداً في الدار ، وعمرو ، تقديره : وعمرو كذلك .

١٤٤ — البيت لسابعة الذبياني في ديوانه ص ٢٤ ، والأزهية ص ٨٩ ، ١١٤ ، والأعاني ١١/١٣ ، والإنصاف ٢/٤٧٩ ، وتخليص الشواهد ص ٣٦٢ ، تذكرة النحاة ٣٥٣ ، وحزانة الأدب ١٠/٢٥١ ، ٢٥٣ ، وإحصائص ٢/٤٦٠ ، والدرر ١/١١٣ ، ٣٠٦ ، ورصف المباني ص ٢٩٩ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، وشرح التصريح ١/٢٢٥ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٦٢ ، وشرح شواهد المعنى ١/٧٥ ، ٢٠٠ ، ٢/٦٩٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٣ ، وشرح المفصل ٨/٥٨ ، والكتاب ٢/١٣٧ ، واللمع ص ٣٢٠ ، ومغني اللبيب ١/٦٣ ، ٢٨٦ ، ٣٠٨ ، والمقاصد النحوية ٢/٢٥٤ ، وبلاسة في أوضح المسالك ١/٣٤٩ ، وحزانة الأدب ٦/١٥٧ ، وشرح الأشموني ١/١٤٣ ، وشرح قطر الندى ص ١٥١ ، ولسان العرب ٣/٣٤٧ (قد د) ، والمقرب ١/١١٠ ، وجمع الهوامع ١/٦٥ .

١٤٥ — البحر لرؤبه في ملحق ديوانه ص ١٧٩ ، وتخليص الشواهد ص ٣٦٨ ، وشرح التصريح ١/٢٢٦ ، والكتاب ٢/١٤٥ ، والمقاصد النحوية ٢/٢٦١ ، وللعجاج في الدرر ٢/٤٨٠ ، وليس في ديوانه ، وبلاسة في أوضح المسالك ١/٣٥١ ، والمقتضب ٤/١١١ ، وجمع الهوامع ٢/١٤٤ .

قال الشاعر : [من الكمل]

١٤٦ إِنَّ النُّبُوَّةَ وَالْخُلَافَةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَائِدُ أَطْهَارُ

وقال الآخر : [من الطويل]

١٤٧ فَمَنْ يَكْ لَمْ يَنْجِبْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ فَإِنَّ لَنَا الْأُمَّ النَّجِيَّةَ وَالْأَبُ

فالرفع في أمثال هذا على أن المعطوف جملة ابتدائية محذوفة الخبر عطفت على

محل ما قبلها من الابتداء .

ويجوز كونه مفرداً معطوفاً على الضمير في الخبر .

ولا يجوز أن يكون معطوفاً على محل (إِنَّ) مع اسمها من الرفع بالابتداء ، لأنه

يلزم منه تعدد العامل في الخبر ، إذ الرفع للخبر في هذا الباب هو الناسخ للابتداء ، وفي

باب المبتدأ هو المبتدأ ، فلو جيء بخبر واحد لاسم (إِنَّ) ومبتدأ معطوف عليه لكان عامله

متعددًا ، وإنه ممتنع ، ولهذا لا يجوز رفع المعطوف قبل الخبر ، لا تقول : إن زيدًا وعمرو

قائمان ، وقد أجازته الكسائي : بناء على أن الرفع للخبر في هذا الباب هو رافعه في باب

المبتدأ ، ووافقه الفراء فيما خفي فيه إعراب المعطوف عليه ، نحو : إن هذا وزيد ضاربان

تمسكًا بالسمع .

وما أوهم ذلك فهو إما شاذ ، لا عبرة فيه ، وإما محمول على التقديم والتأخير ،

فالأول : كقولهم : إنك وزيد ذاهبان .

قال سيبويه^(١) : (واعلم أن ناسًا من العرب يغلطون ، فيقولون : إنهم أجمعون

ذاهبون ، وإنك وزيد ذاهبان) . ونظيره قول الشاعر : [من الطويل]

١٤٨ بدا لي أنني لستُ مُثْرَكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا

١٤٦ - البيت لخرير في تخلص الشواهد ص ٣٦٩ ، وشرح المفصل ٦٦/٨ ، والكتاب ١٤٥/٢ ، والمقاصد

النحوية ٢٦٣/٢ ، ولم أقع عليه في ديوانه .

١٤٧ - البيت بلا سبة في أوضح المسالك ٣٥٣/١ ، وتخلص الشواهد ص ٣٧٠ ، والدرر ٤٧٩/٢ ، وشرح

الأشموي ١٤٣/١ ، وشرح التصريح ٢٢٧/١ ، والمقاصد النحوية ٢٦٥/٢ ، وجمع الهوامع ١٤٤ ٢ .

(١) - الكتاب ١٥٥/٢ .

١٤٨ - البيت لرهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٧ ، وتخلص الشواهد ص ٥١٢ ، وحراسة الأدب

٤٩٢/٨ ، ٤٩٦ ، ٥٥٢ ، ١٠٠/٩ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، والدرر ٤٦٨/٢ ، وشرح شواهد المعنى

٢٨٢/١ ، وشرح المفصل ٥٢/٢ ، ٥٦/٧ ، والكتاب ١٦٥/١ ، ٢٩/٣ ، ٥١ ، ١٠٠ ، ١٦٠/٤ ،

ولسان العرب ٣٦٠/٦ (نمش) ، ومغني اللبيب ٩٦/١ ، والمقاصد النحوية ٢٦٧/٢ ، ٣٥١/٣ ، =

والثاني : كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ وَالنُّصَارَى
مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾^(١)
[المائدة / ٦٩] .

فرفع (الصابثون) على التقديم والتأخير ، لإفلاحة أنه يتاب عليهم إن آمنوا
وأصلحوا ، مع أنهم أشد غياً لخروجهم عن الأديان ، فما الظن بغيرهم ؟ ومثله قول
الشاعر : [من الوافر]

١٤٩ وإلا فاعلموا أننا وأنتم بغلة ما بقينا في شقاق
فقدم فيه (أنتم) على خبر (أن) تنبيهاً على أن المخاطبين أوغل في البغي من
قومه .

[٦٨] ولك ألا تحمل // هذا النحو على التقديم والتأخير ، بل على أن ما بعد المعطوف
خبر له ، دال على خبر المعطوف عليه .

وبذلك على صحته قول الشاعر : [من الطويل]

١٥٠ خليلي هل طبب فيني وأنتم وإن لم تبوحا بالهوى ديفان
وتساوي (إن) في جواز رفع المعطوف على اسمها بعد الخبر : لفظاً ، أو تقديرًا
(أن ، ولكن) لأنهما لا يغيران معنى الابتداء ، فيصح العطف بعدهما ، كما صح بعد
(إن) . قال الله تعالى : ﴿ وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ
مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾^(٢) [التوبة / ٣] . كأنه قيل : ورسوله بريء أيضاً .

=== ومع الهوامع ١٤١/٢ ، ولصرمة الأنصاري في شرح أبيات سيويه ٧٢/١ ، والكتاب ٣٠٦/١ ،
ولصرمة أو لرهمير في الإنصاف ١٩١/١ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤ ، والأشياء والبطائر
٣٤٧/٢ ، وجواهر الأدب ص ٥٢ ، وخزانة الأدب ١٢٠/١ ، ١٣٥/٤ ، ٢٩٣/١٠ ، ٣١٥ ،
والخصائص ٣٥٣/٢ ، ٤٢٤ ، وشرح الأشموني ٤٣٢/٢ ، وشرح المفصل ٦٩/٨ ، والكتاب ١٥٥/٢ .
(١) الآية من شواهد الكتاب ١٥٥/١ ، وأوضح المسالك ٣٦٢، ٣٥٨/١ ، وشرح التصريح ٢٢٨-٢٢٩ .
١٤٩ — التخريج : البيت لشر بن أبي خازم في ديوانه ١٦٥ ، والإنصاف ١٩٠/١ ، وتخليص الشواهد ٣٧٣ ،
وحرة الأدب ٢٩٣/١٠ ، ٢٩٧ ، وشرح أبيات سيويه ١٤/٢ ، وشرح التصريح ٢٢٨/١ ، والكتاب
١٥٦/٢ ، والمقاصد الحوية ٢٧١/٢ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ١٥٤ ، وشرح المفصل ٦٩ ٨ .

المفردات : بعاة : جمع باغ ، من البغي ، وهو الظلم والعلوان . الشقاق : الخلاف والتنازع .
١٥٠ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٢/١ ، وتخليص الشواهد ٣٧٤ ، وشرح الأشموني ١٤٤ ، وشرح
التصريح ٢٢٩/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٦٦/٢ ، ومغني اللبيب ٤٧٥/٢ ، والمقاصد الحوية ٢٧٤ .
(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٥٣/١ ، وشرح التصريح ٢٢٧/١ ، والكتاب ٢٣٨/١ ، ١٤٤ ٢ .

ولا يجوز مثل ذلك بعد (ليت ، ولعل ، وكأن) لأن معنى الابتداء غير باق معها ، فالعطف عليه بعدها لا يصح .

١٩٠ وَخَفَّفَتْ إِنَّ فَقُلَّ الْعَمَلُ وَتَلَزَمَ السَّلَامُ إِذَا مَا تُهْمَلُ

١٩١ وَرُبَّمَا اسْتَغْنَى عَنْهَا إِنْ بَدَأَ مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَمِدًا

١٩٢ وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا تُلْغِيهِ غَالِبًا إِنْ ذِي مُوَصَّلًا

تخفف (إن) فيجوز فيها حيثئذ الإعمال والإهمال ، وهو القياس ، لأنها إذا خففت يزول اختصاصها بالأسماء ، وقد تعمل استصحاباً لحكم الأصل فيها .

قال سيبويه^(١) : وحدثننا من يوثق به أنه سمع من يقول : إِنْ عَمَرًا مَنْطَلِقٌ ، وعليه قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبي بكر شعبة ﴿ وَإِنْ كَلَّا لَمَّا لِيُوفِيْنَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ﴾^(٢) [هود / ١١١] .

والإهمال هو الأكثر نحو : ﴿ وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾^(٣) [يس / ٣٢] ، ﴿ وَإِنْ كُلٌّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾^(٤) [الزخرف / ٣٥] ، ﴿ إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴾^(٥) [الطارق / ٤] .

ثم إذا أهملت لزمت لام الابتداء بعد ما اتصل بها ، فرقاً بينها وبين (إن) النافية ، كما في الأمثلة المذكورة .

وقد يستغنى عنها بقرينة رافعة لاحتمال النفي ، كقولهم : أما إن غفر الله لك ، وكقول الشاعر : [من الطويل]

١٥١ أَنَا ابْنُ أَبَاةِ الضَّيِّمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِنِ

(١) الكتاب ١٤٠/٢ .

(٢) انظر هذه القراءة في الإتحاف ٢٦٠ . والآية من شواهد الكتاب ١٤٠/٢ ، وأوضح المسالك ٣٦٦/١ ، وشرح التصريح ٢٣١/١ .

(٣) الآية من شواهد الكتاب ١٣٩/٢ ، وشرح المفصل ٧١/٨ ، ٧٢ ، ٧٤ ، وأوضح المسالك ٣٦٦/١ ، وشرح التصريح ٢٣١/١ .

(٤) الآية من شواهد شرح المفصل ٣/٣ .

(٥) الآية من شواهد الكتاب ١٣٩/٢ ، وشرح المفصل ٧٢/٨ ، ٢٦/٩ .

١٥١ - البيت لطرماح في ديوانه ص ٥١٢ ، وشرح التصريح ٢٣١/١ ، والدرر ٢٩٩/١ ، وانقاصد الحوية

٢٧٦/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٧/١ ، وتحليص الشواهد ٣٧٨ ، وتذكرة الحجة ٤٣ ،

والجني الداني ص ١٣٤ ، وشرح الأشموني ١٤٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٧٩/١ ، وشرح عمده

الحافظ ص ٢٣٧ ، وشرح قطر الندى ص ١٦٥ ، وجمع الهوامع ١٤١/١ .

وإذا خففت (إِنَّ) ، فوليها الفعل فالغالب كونه ماضياً ، ناسخاً للابتداء ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةٌ ۖ ﴾^(١) [البقرة / ١٤٣] ، ﴿ قُلْ تَاللّٰهِ إِنْ كِدْتُ لَأُتْرِدِينَ ۖ ﴾^(٢) [الصافات / ٥٦] ، ﴿ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ۖ ﴾^(٣) [الأعراف / ١٠٢] .
وأما نحو : ﴿ وَإِنْ يَكْذِبُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلَقُونَكَ ۖ ﴾^(٤) [القلم / ٥١] ، وقول الشاعر : [من الكامل]

١٥٢ شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

مما ولي (إِنَّ) المخففة فيه مضارع ناسخ للابتداء وماض غير ناسخ فقليل ، وأقل [٦٩] منه قولهم ؛ فيما حكه الكوفيون : (إِنْ يَزِينُكَ لِنَفْسِكَ ، وَإِنْ يَشِينُكَ لَهُيَه)^(٥) . //

١٩٣ وَإِنْ تُخَفِّفْ أَنْ فَاسَمُهَا اسْتَكَنَّ وَالْخَيْرُ اجْعَلْ جَمَلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ

١٩٤ وَإِنْ يَكُنْ فِعْلاً وَلَمْ يَكُنْ دُعَا وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُتَتَعَا

١٩٥ فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بِقَدْ أَوْ نَفْسِي أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذَكَرُ لَوْ

١٩٦ وَخَفَّفَتْ كَأَنْ أَيْضًا قُورِي مَنصُوبُهَا وَثَابِتًا أَيْضًا رُوي

يجوز أن تخفف (أَنْ) المفتوحة فلا تلغى ، ولا يظهر اسمها إلا للضرورة ، كقول

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٦٨/١ ، وشرح التصريح ٢٣١/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٢ .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٦٨/١ ، وشرح التصريح ٢٣١/١ .

(٣) الآية من شواهد الكتاب ٢٤٠/٢ ، وأوضح المسالك ٣٦٨/١ ، وشرح التصريح ٢٣١/١ ، وشرح المفصل ٧١/٨ ، ٧٢ ، ٢٧/٩ .

(٤) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٦٨/١ ، وشرح التصريح ٢٣١/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٢/١ .

١٥٢ — البيت لعاتكة بنت زيد في الأغاني ١١/١٨ ، وخرانصة الأدب ٣٧٣/١٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ، والدرر ٣٠٠/١ ، وشرح التصريح ٢٣١/١ ، وشرح شواهد المعني ٧١/١ ، والمقاصد الحوية ٢٧٨/٢ ، ولأسماء بنت أبي بكر في العقد الفريد ٢٧٧/٣ ، وبلا نسة في الأزهية ص ٤٩ ، والإنصاف ٦٤١/٢ ، وأوضح المسالك ٣٦٨/١ ، وتحليص الشواهد ص ٣٧٩ ، والحي السدي ص ٢٠٨ ، ورصف المباني ١٠٩ ، وسر صناعة الإعراب ٥٤٨/٢ ، ٥٥٠ ، وشرح الأشموني ١٤٥ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٢/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٦ ، وشرح المفصل ٧١/٨ ، ٢٧/٩ ، واللامات ص ١١٦ ، ومجالس ثعلب ص ٣٦٨ ، والمختضب ٢٥٥/٢ ، ومغني اللبيب ٢٤/١ ، والمقرب ١١٢/١ ، والمصف ١٢٧/٣ ، وجمع الهوامع ١٤٢/١ .

(٥) انظر هذا القول في شرح ابن عقيل ٣٨٢/١ ، وأوضح المسالك ٣٦٩/١ ، وشرح التصريح ٢٣٢ . وشرح المفصل ٨٦/٨ .

الشاعر: [من المتقارب]

١٥٣ لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمُلُونَ إِذَا اغْبَرَّ أَفَقٌ وَهَبَّتْ شَمَالاً
بِأَنَّكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالاً

ولا يجيء خبرها إلا جملة ؛ إما اسمية ، كقول الشاعر : [من البسيط]

١٥٤ فِي فِتْيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَتَّعِلُ

وكقوله تعالى : ﴿ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَلَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ [هود / ١٤] .

وإما مصدرية بفعل : إما مضمن دعاء ، كقراءة نافع : ﴿ وَالْخَامِسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ عَلَيْهَا إِنْ كَانَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴾^(١) [النور / ٩] ، وإما غير متصرف ، نحو : ﴿ وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾^(٢) [النجم / ٣٩] ، وإما متصرف مفصول من (أن) بـ (قد) نحو : علمت أن قد قام زيد ، ويجوز أن يكون منه قوله تعالى : ﴿ وَتَذَيَّنَّهُ أَنْ يَأْتِيَ إِبْرَاهِيمَ ﴾ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا^(٣) [الصافات / ١٠٤ - ١٠٥] ، أو حرف نفي ، نحو : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾^(٤) [طه / ٨٩] ، ﴿ أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظْلَهُ ﴾^(٥) [القيامة / ٣] ، أو حرف تنفيس

١٥٣ — البيت لكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢ ، وليس في ديوانه ، ولجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجرية ٣٠٩/١ ، وحزارة الأدب ٣٨٤/١٠ ، وشرح أشعار الهدليين ٥٨٥/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٨٢/٢ ، ولجنوب أو لعمره بنت عجلان في شرح شواهد المعنى ١٠٦/١ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٢٠٦/١ ، وحزارة الأدب ٤٢٧/٥ ، وشرح شذور الذهب ٣٠٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٢٦١ ، ولسان العرب ٣٠/١٣ (أن) ، وتاج العروس (أن) .

١٥٤ — البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٩ ، والأزهية ص ٦٤ ، والإنصاف ص ١٩٩ ، وتحيص الشواهد ص ٣٨٢ ، وحزارة الأدب ٤٢٦/٥ ، ٣٩٠/٨ ، ٣٩٣/١٠ ، ٣٥٤/١١ ، والدرر ٣٠٠/١ ، وشرح أبيات سيويه ٧٦/٢ ، والكتاب ١٣٧/٢ ، ٧٤/٣ ، ١٦٤ ، ٤٥٤ ، والمختضب ٣٠٨/١ ، ومغني السيب ٣١٤/١ ، والمقاصد السحوية ٢٨٧/٢ ، والمبصف ١٢٩/٣ ، وبلا نسبة في خراصة الأدب ٣٩١/١٠ ، ورصف الماني ١١٥ ، وشرح المفصل ٧١/٨ ، والمقتضب ٩/٣ ، وجمع الهوامع ١٤٢ .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٧٢/١ ، وشرح المفصل ٧٤/٨ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٦ .
وشرح التصريح ٢٣٢/١ ، وانظر قراءة نافع في الإتحاف ٣٢٢ ، والشر ٣٣٠/٢ .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٧٢/١ ، وشرح المفصل ١٠٤/٦ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٦ .
وشرح التصريح ٢٣٢/١ .

(٣) الآية من شواهد شرح المفصل ١٤١/٨ - ١٤٢ .

(٤) الآية من شواهد الكتاب ٧٤/٣ ، ١٦٦ ، وشرح المفصل ٧٢/٨ ، ٧٤ ، ٧٦ .

(٥) الآية من شواهد شرح المفصل ٦٩/٢ ، ١٢٣/٨ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٨/١ .

نحو: ﴿ عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى ﴾^(١) [المزمّل / ٢٠] أو (لو) كقوله تعالى: ﴿ فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجَنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴾ [سبأ / ١٤] .
وقوله تعالى: ﴿ وَأَنْ لَوْ اسْتَقْلَمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا ﴾^(٢) [الجن / ١٦] .
وأكثر النحويين لم يذكروا الفصل بين (أن) الخفيفة ، وبين الفعل بـ (لو)
وإلى ذلك أشار بقوله :

..... وقليل ذكر لَو

وربما جاء الفعل المنصرف غير مفصول كقول الشاعر: [من الخفيف]

١٥٥ عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَلَدُوا قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ

وقول الآخر: أنشده الفراء: [من م . الكامل]

١٥٦ إِنْ نِي زَعِيمٌ يَا نُؤَيَّ قَةُ إِنْ أَمِنْتَ مِنَ الرِّزَاحِ

وَلِحُجُوتٍ مِنْ عَرْضِ الْمُنَى نِ مِنْ الْغُدُوِّ إِلَى الرِّوَاكِ

أَنْ تَهْبِطِينَ بِإِلَادَ قَرَوٍ مِ يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ

وأما (كان) فيجوز تخفيفها ، وهي محمولة على (أن) المفتوحة في ترك إلغائها ،

[٧٠] إلا أنه لا يلزم // حذف اسمها ، ولا كون الخبر جملة ؛ فقد يثبت اسمها ، وقد يحذف ،

وعلى كلا التقديرين فيجيء خبرها مفردًا ، أو جملة .

(١) الآية من شواهد الكتاب ١٦٦/٣ ، وأوضح المسالك ٣٧٢/١ ، وشرح التصريح ٢٣٣/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٨/١ ، وشرح المفصل ١٠٥/٦ ، ٧١/٨ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٧ .

(٢) الآية من شواهد شرح المفصل ٣٠/٥ ، ١٢٥/٩ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٨/١ .

١٥٥ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٣/١ ، وتخليص الشواهد ٣٨٣ ، والجنى الداني ٢١٩ ، والدرر ٣٠٢/١ ، وشرح التصريح ٢٣٣/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٨/١ ، وشرح قطر السدي ١٥٥ ، والمقاصد النحوية ٢٩٤/٢ ، وجمع الهوامع ١٤٣/١ .

١٥٦ — التخريج : الأبيات للقاسم بن معن في المقاصد النحوية ٢٩٧/٢ ، وبلا نسبة في الأرهية ص ٦٥ ، وحرارة الأدب ٤٢١/٨ ، ووصف المباني ص ١١٣ ، وسر صناعة الإعراب ٤٤٨/٢ ، وشرح الأشموني ١٤٧/١ ، وشرح المفصل ٩/٧ ، ولسان العرب ٥٣٢/٢ (طلع) ، ١٩٨/٩ (صلف) ، ٣٦/١٣ (أن) ، وتهذيب اللغة ٣٨٣/٤ - ٣٨٤ ، وتاج العروس ٤٤٣/٦ (زوج) ، ٥٧٩ (طلع) .

المفردات : الرعيم : الضامن والكفيل . نويقة : تصغير ناقة . الرزاح : الهزال . المملون . الموت .

الطلاح : جمع طلحة ، وهي شجرة طويلة من أعظم العضاء ، لها شوك ضخام طوال .

فمن مجيئه مفردًا قول الراجز : [من الرجز]
كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رِشَاءُ خُلْبِ

١٥٧

وقول الشاعر : [من الطويل]

١٥٨ وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مَقْسِمِ
كَأَنَّ ظَبِيَّةَ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلْمِ

فمن رواه برفع ظبية على معنى : كأنها ظبية . ويروى : كأن ظبية ؛ بالنصب ؛
على أنها اسم كأن ، والخبر محذوف ، تقديره : كأن مكانها ظبية ، ويروى كأن ظبية ؛ بالجر ؛
على زيادة (أن) . ومن مجيئه جملة قول الشاعر : [من الهزج]

١٥٩ وَوَجْهِ مُشْرِقِ اللَّوْنِ
كَأَنَّ ثَدْيَيْهِ حُقَّانِ

تقديره : كأنه ، أي : كأن الأمر ثدييه حُقَّانِ .

١٥٧ — التخريج : الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ١٦٩ ، وشرح التصريح ٢٣٤/١ ، والمقاصد الحوية ٢٩٩/٢ ، وبلا نسبة في اللسان ٣٦٥/١ (حلب) ٣٢/١٣ (أن) ، والإنصاف ١٩٨/١ ، وأوضح المسالك ٣٧٥/١ ، وتحليص الشواهد ٣٩٠ ، والجني الداني ٥٧٥ ، وخرانة الأدب ٣٩١/١٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤١٢ ، ورصف المباني ص ٢١١ ، وشرح أبيات سيبويه ٧٥/٢ ، وشرح المفصل ٨٣/٨ ، والكتاب ١٦٤/٣ ، ١٦٥ ، والمقرب ١١٠/١ ، وقامح العروس ٣٨٠ ٢ (حلب) .
المفردات : الوريدان : عرقان يكتنفان جانبي العنق . الرشاء : الحبل . الخلب : الليف .

١٥٨ — التخريج : البيت لعلاء بن أرقم في الأصمعيات ١٥٧ ، والدرر ٣٠٤/١ ، وشرح التصريح ٢٣٤/١ ، والمقاصد الحوية ٣٨٤/٤ ، ولأرقم بن علباء في شرح أبيات سيبويه ٥٢٥/١ ، ولزيد بن أرقم في الإنصاف ٢٠٢/١ ، ولكم بن أرقم في اللسان ٤٨٢/١٢ (قسم) ، ولباغت بن صريم اليشكري في تحليص الشواهد ص ٣٩٠ ، وشرح المفصل ٨٣/٨ ، والكتاب ١٣٤/٢ ، وله أو لعلاء بن أرقم في المقاصد الحوية ٣٠١/٢ ، ولأحدهما أو لأرقم بن علباء في شرح شواهد المغني ١١١/١ ، ولأحدهما أو لراشد بن شهاب اليشكري ، أو لابن أصرم اليشكري في خزانة الأدب ٤١١/١٠ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٧/١ ، وجواهر الأدب ١٩٧ ، والجني الداني ص ٢٢٢ ، ورصف المباني ١١٧ ، ٢١١ ، ومرصعة الإعراب ٦٨٣/٢ ، وسمط اللآلي ٨٢٩ ، وشرح الأشموني ١٤٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ٣٣١ ، ٣٤١ ، وشرح قطر الندى ١٥٧ ، والكتاب ١٦٥/٣ ، والمختضب ٣٠٨ ، ومعني اللبيب ٣٣/١ ، والمقرب ١١١/١ ، ٢٠٤/٢ ، والمختضب ١٢٨/٣ ، وجمع الهوامع ٤١٣ .
المفردات : توافيا : تجيئا . المقسم : الجميل الحسن . تعطو : تمدد عبقها . وارق السسم : شجر السسم المورق .

١٥٩ — البيت بلا نسبة في الإنصاف ١٩٧/١ ، وأوضح المسالك ٣٧٨/١ ، وتحليص الشواهد ص ٣٨٩ ، والجني الداني ص ٥٧٥ ، وخرانة الأدب ٣٩٢/١٠ ، ٣٩٤ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٤٠ ، والدرر ٣٠٣/١ ، ٣٠٥ ، وشرح الأشموني ١٤٧/١ ، وشرح التصريح ١٣٤/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٦٩ ، وشرح ابن عقيل ٣٩١/١ ، وشرح قطر الندى ص ١٥٨ ، وشرح المفصل ٨٢/٨ ، والكتاب ١٣٥/٢ ، ١٤٠ ، ولسان العرب ٣٠/١٣ ، ٣٢ (أن) ، والمقاصد الحوية ٣٠٥/٢ ، والمختضب ١٢٨/٣ ، وجمع الهوامع ١٤٣/١ .

لا : التي لنفي الجنس

- ١٩٧ عملٌ إنْ اجْعَلْ لِيلاً في نِكْرَةٍ مُفْرَدَةً جَاءَتْكَ أَوْ مُكْرَرَةً
١٩٨ فأنْصِبْ بِهَا مُضَافاً أَوْ مُضَارِعَةً وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَيْرِ أَذْكَرَ رَافِعَةً
١٩٩ وَرَكَّبِ الْمُفْرَدَ فَاتِحاً كَلَاماً حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي اجْعَلْ
٢٠٠ مَرْفُوعاً أَوْ مَنْصُوباً أَوْ مَرْكَباً وَإِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا لَا تُنْصِبْ

الأصل في (لا) النافية ألا تعمل ، لأنها غير مختصة بالأسماء ، وقد أخرجوها عن هذا الأصل ، فأعملوها في النكرات عمل (ليس) تارة ، وعمل (إن) أخرى ، فإذا لم يقصد بالنكرة بعدها استغراق الجنس صح فيها أن تحمل على (ليس) في العمل ، لأنها مثلها في المعنى .

وإذا قصد بالنكرة بعدها الاستغراق صح فيها أن تحمل على (إن) في العمل ، لأنها لتوكيد النفي ، و (إن) لتوكيد الإيجاب ، فهي ضدها ، والشيء قد يحمل على ضده ، كما يحمل على نظيره ، لأن الوهم ينزل الضدين منزلة النظيرين ، ولذلك نجد الضد أقرب حضوراً في البلب مع الضد . وقد تقدم الكلام على إعمال (لا) عمل (ليس) .
وأما إعمالها عمل (إن) فمشرط : بأن تكون نافية للجنس ، واسمها نكرة ، متصلة ، سواء كانت موحدة ، نحو : لا غلامَ رجلٍ جالسٌ ، أو مكررة ، نحو : لا حول ولا قوة إلا بالله .

فلو كانت منفصلة وجب الإلغاء ، كقوله تعالى : ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ ﴾^(١)

[الصافات / ٤٧] .

(١) الآية من شواهد الكتاب ٢/٢٩٩ ، وأوضح المسالك ٦/٢ ، وشرح التصريح ١/٢٣٧ ، وشرح ابن عقيل ١/٣٩٤ ، وشرح المفصل ٢/١١١ .

وقد يجوز إلغاؤها مع الاتصال ، وذلك إذا كررت : شبهوها إذ ذاك بحالها مع المعرفة ، نحو : (لا حول ولا قوة إلا بالله) .

[٧١] ثم اسم (لا) لا يخلو : إما أن يكون مضافاً ، أو شبيهاً // بالمضاف ، أو مفرداً ، وهو ما عداهما : فإن كان مضافاً نصب ، نحو : لا صاحب بر محقوت ، وكذلك إن كان شبيهاً بالمضاف ، وهو : كل ما كان ما بعده شيء هو من تمام معناه ، نحو : لا قبيحاً فعله محبوب ، ولا خيراً من زيد فيها ، ولا ثلاثة وثلاثين لك .

وأما المفرد فيبنى لتركيبه مع (لا) تركيب خمسة عشر لتضمنه معنى من الجنسية ، بدليل ظهورها في قول الشاعر : [من الطويل]

١٦٠ فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال ألا من سبيل إلى هند

فيلزم الفتح ؛ بلا تنوين إن لم يكن مثني ، أو جمع تصحيح ، وذلك نحو : لا بخيل محمود ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، وإن كان مثني ، أو مجموعاً جمع تصحيح للمذكر لزم

الياء والنون ، نحو : لا غلامين قائمان ، ولا كاتين في الدار ، قل الشاعر : [من الطويل]

١٦١ تعز فلا إلفين بالعيش متعا ولكن لوراد المنون تتابع

وقال الآخر : [من الخفيف]

١٦٢ يحشسر الناس لا بنين ولا آ باء إلا وقد عنتهم شؤون

١٦٠ — التخريج : البيت بلا نسبة في كتاب العين ٣٥٢/٨ ، وأوضح المسالك ١٣/٢ ، وتهديب اللغة ٤٢٣/١٥ ، وتاج العروس (ألا) ، (لا) ، وأوضح المسالك ١٣/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٣٩٦ ، والحي الداني ص ٢٩٢ ، والدرر ٣١٧/١ ، وشرح الأشموي ١٤٨/١ ، وشرح التصريح ٢٣٩/١ ، ولسان العرب ٤٣٤/١٥ (ألا) ، ٤٦٨/١٥ (لا) ، وبحال تلعب ص ١٧٦ ، والمقاصد النحوية ٣٣٢/٢ ، ومع الهوامع ١٤٦/١ .

المفردات : يذود : يدفع ويمنع . سبيل : طريق .

١٦١ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠/٢ ، وتخليص الشواهد ٣٩٥ ، والدرر ٣١٧/١ ، وشرح الأشموي ١٤٥/١ ، وشرح التصريح ٢٣٩/١ ، وشرح شذور الذهب ص ١٠٩ ، والمقاصد النحوية ٣٣٣/٢ ، ومع الهوامع ١٤٦/١ .

المفردات : تعز : تكلف السلوان بمن سبقك . إلفين : تشية إلف ، وهو الصديق الذي تألفه ويألفك . المنون : الموت .

١٦٢ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١١/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٣٩٦ ، والدرر ٣١٨/١ ، وشرح الأشموي ١٥٠/١ ، وشرح التصريح ٢٣٩/١ ، وشرح شذور الذهب ص ١١٠ ، والمقاصد النحوية ٣٣٤/٢ ، ومع الهوامع ١٤٦/١ .

المفردات : يحشسر : يجمع . عنتهم : أهتمهم ، تقول : عناه الأمر بعنیه : إذا كان يستحق عابته ويستوجب اهتمامه .

وإن كان جمع تصحيح لمؤنث جاز فيه الكسر بلا تنوين ، والمختار فتحه ، وقد أنشدوا قول الشاعر : [من البسيط]

١٦٣ لَا سَابِغَاتٍ وَلَا جَاوَاءَ بِأَسِيلَةٍ تَقِي الْمُنُونَ لَدَى اسْتِيفَاءِ أَجَالٍ
بالوجهين .

والذي يدل ذلك على أن اسم (لا) المفرد مبني أنه لو كان معرباً لما ترك تنوينه ، ولكان أحق بالتنوين من الشبيهة بالضاف ، ولما كان للفتح في نحو : (لا سابغات) وجه . قوله :

..... والثاني اجْعَلَا
مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مَرْكَبًا

(البيت) . بيان لأنه يجوز إذا عطفت النكرة المفردة على اسم لا ، وكررت (لا) خمسة أوجه ، لأن العطف يصح معه إلغاء (لا) كما تقدم وإعمالها أيضاً فإن أعملت الأولى فتحت الاسم بعدها ، وجاز لك في الثاني ثلاثة أوجه : الأول : الفتح على إعمال (لا) الثانية ، مثاله : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

والثاني : النصب على جعلها زائدة ، مؤكدة ، وعطف الاسم بعدها على محل الاسم قبلها ، مثاله : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، قل الشاعر : [من السريع]
١٦٤ لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ

١٦٣ — التخريج : البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٩٦ ، والدرر ١/٣٢٠ ، وشرح الأشموني ١/١٥١ ، وشرح قطر الندى ص ١٦٧ ، وجمع الهوامع ١/١٤٦ .

المفردات : السابغات : جمع سابغة ، وهي الدرع الواسعة . الجأواء : الكتيفة التي يعلوها السواد لكثرة الدروع . تقي المنون : تمنع الموت . الاستيفاء : الاستكمال .

١٦٤ — التخريج : البيت لأنس بن العباس بن مرداس في تخلص الشواهد ص ٤٠٥ ، والدرر ٢/٤٧٦ ، ٢/٥٧٣ ، وشرح التصريح ١/٢٤١ ، وشرح شواهد المغني ٢/٦٠١ ، والكتابات ٢/٢٨٥ ، ٣٠٩ ، ولسان العرب ٥/٥١١ (قمر) ١٠/٢٣٨ (عتق) ، والمقاصد النحوية ٢/٣٥١ ، وله أو لسلامان ابن قضاة في شرح أبيات سيويه ١/٥٨٣ ، ٥٨٧ ، ولأبي عامر جد العباس بن مرداس في ديل سمط اللآلي ص ٣٧ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤٢١ ، وأوضح المسالك ٢/٢٠ ، وشرح الأشموني ١/١٥١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥ ، ٩٦٧ ، وشرح شذور الذهب ص ١١٢ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٠٠ ، وشرح المفصل ٢/١٠١ ، ١٣٥ ، ٩/١٣٨ ، واللمع في العربية ص ١٢٨ ، ومغني اللبيب ١/٢٢٦ ، وجمع الهوامع ٢/١٤٤ ، ٢١١ .

المفردات : الخلة : الصداقة . الراقع : الذي يصلح موضع الفساد من الثوب .

والثالث : الرفع على أحد الوجهين : إجراء (لا) مجرى (ليس) وإلغاؤها ، أو زيادتها وعطف الاسم بعدها على محل (لا) الأولى ، مع اسمها ، فإن موضعها رفع بالابتداء ، مثاله : لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله ، قل الشاعر : [من الكامل]

١٦٥ وإذا تكون كربةً أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب
[٧٢] // هذا لعمركم الصغار بعينه لا أم لي إن كان ذاك ولا أب

وإن ألغيت الأولى رفعت الاسم بعدها ، وجاز لك في الثاني وجهان : أحدهما : الفتح على إعمال (لا) الثانية مثاله : لا حول ولا قوة إلا بالله ، قل الشاعر : [من الوافر]
١٦٦ فلا لغو ولا تأثيم فيها وما فاهوا به أبدا مقيم

١٦٥ — التخريج : البيت الأول لابن أحرر الكندي في الأزهية ص ١٨٥ ، ولسان العرب ٦/٦١ (حيس) ، وتاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس) ، وبلا نسبة شرح المفصل ١١٠/٢ ، وكتاب اللامات ١٠٦ ، وتاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس) . والبيت الثاني البيت لضمرة بن جابر في خزنة الأدب ٣٨/٢ ، ٤٠ ، وهو لرجل من مدحج أو لضمرة بن ضمرة ، أو لهما أحى حساس ابني مرة في تخلص الشواهد ٤٠٥ ، وهو لرجل من بني عبد مناة في الدرر ٤٧٦/٢ ، وهو لحي بن أحرر أو لزرافة الباهلي في لسان العرب ٦/٦١ (حيس) ، وتاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس) ، وهو لرجل من مدحج أو لهما بن مرة أو لرجل من بني عبد مناة أو لابن أحرر ، أو لضمرة بن ضمرة في شرح التصريح ٢٤١/١ ، ولابن أحرر في المؤلف والمختلف ٣٨ ، والمقاصد النحوية ٣٣٩/٢ ، ولرجل من مدحج أو لهما أحى حسان بن مرة أو لضمرة بن ضمرة أو لابن أحرر في شرح شواهد المفني ٩٢١ ، ولهما بن مرة في الحماسة الشجرية ٢٥٦/١ ، ولعامر بن جوين الطائي أو منقذ بن مرة الكندي في حماسة البحري ٧٨ ، ولرجل من بني عبد مناة بن كنانة في سمط اللآلي ٢٨٨ ، ولعمرو بن طي في معجم البلدان ٩٨/١ (أجأ) . وبلا نسبة في شرح المفصل ١١٠/٢ ، ٢٩٢ ، وجواهر الأدب ٢٤١ ، ٢٤٥ ، والأشباه والظائر ١٦٢/٤ ، وأمالى ابن الحاجب ٥٩٣ ، ٨٤٧ ، وأوضح المسالك ١٦/٢ ، ورصف المباني ٢٧٦ ، وشرح الأشموني ١٥١ ، وكتاب اللامات ١٠٦ ، واللمع في العربية ١٢٩ ، ومعني اللبيب ٥٩٣ ، والمقتضب ٣٧١/٤ .

المفردات : الكربة : الحرب . الحيس : تمر يخلط بسمن وأقط . الصغار : الهوان .

١٦٦ — التخريج : البيت لامية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤ ، وتخلص الشواهد ص ٤٠٦ ، ٤١١ ، والدرر ٤٧٨/٢ ، وشرح التصريح ٢٤١/١ ، واللسان ٦/١٢ (أثم) ، والمقاصد النحوية ٣٤٦/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩/٢ ، وجواهر الأدب ٩٣ ، ٢٤٥ ، وخزانة الأدب ٤٩٤/٤ ، وسر صناعة الإعراب ٤١٥/١ ، وشرح الأشموني ١٥٢/١ ، وشرح شذور الذهب ١١٥ ، وشرح ابن عقيل ٤٠٣/١ ، ولسان العرب ٥٢٦/١٣ (فوه) ، واللمع ص ١٢٩ ، ومع الهوامع ١٤٤/٢ .
المفردات : اللغو : القول الباطل . التأثيم : مصدر أثمته إذا نسبته إلى الإثم بأن قلت له يا آثم .

والثاني الرفع : على إلغاء (لا) أو زيادتها ، وعطف الاسم بعدها على ما قبلها
مثاله : لا حول ، ولا قوة إلا بالله ، وكقوله تعالى : ﴿ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ ﴾^(١) [البقرة / ٢٥٤] .
ولا يجوز نصب الثاني ، ورفع الأول ، لأن (لا) الثانية : إن أعملها وجب في
الاسم بعدها البناء على الفتح ، لأنه مفرد ، وإن لم تعملها وجب فيه الرفع ، لعدم نصب
المعطوف عليه : لفظاً أو محلاً .

وإلى امتناع النصب في نحو هذا أشار بقوله :

وَأِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا لَا تُنْصِبَا

- | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------------------------|
| ٢٠١ | وَمُفْرَدًا نَعْتًا مَبْنِيًّا يَلِي | فافتح أو انصب أو ارفع تغدِل |
| ٢٠٢ | وغير ما يلي وغير المفرد | لا تبين وانصب أو الرفع اقصد |
| ٢٠٣ | والعطف إن لم تتكرر لا احكما | له بما للنعته ذي الفصل اتمى |

إذا وصف اسم (لا) المبني معها بصفة مفردة متصلة جاز فيه ثلاثة أوجه : البناء
على الفتح ، نحو : لا رجل ظريف فيها ، والنصب ، نحو : لا رجل ظريفاً فيها ، والرفع نحو :
لا رجل ظريف فيها .

فالبناء على أنه ركب الموصوف مع الصفة تركيب خمسة عشر ، ثم دخلت (لا)
عليها ، والنصب على إتيان الصفة محل اسم (لا) والرفع على إتيانها محل (لا) مع
اسمها ، وقد نبه على هذه الوجوه بقوله :

وَمُفْرَدًا نَعْتًا مَبْنِيًّا يَلِي

(البيت) .

ومعناه : فافتح نعتاً مفرداً ، يلي الاسم المبني ، وإن شئت فانصبه ، أو ارفعه تعدل ،
أي : إن فعلت لم تجر ، ولم تخرج به عن الصواب .

وإن فصل النعت عن اسم (لا) تعذر بناؤه على الفتح ، لزوال التركيب
بالفصل ، وجاز فيه النصب ، نحو : لا رجل فيها ظريفاً ، والرفع أيضاً نحو : لا رجل فيها
ظريف ، وكذلك إن كان النعت غير مفرد ، تقول : لا رجل قبيحاً فعله عندك ، ولا رجل
قبيح فعله عندك .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٤/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٠/١ ، وشرح المفصل ١٠٩/١ ،
١١١/٢ .

ولا يجوز لا رجل قبيح فعله عندك ، وقوله :

والعطفُ إنَّ لم تَكْرَرْ لا احْكَمَا

(البيت) . معناه : أنه إذا عطف على اسم (لا) بدون تكرارها امتنع إلغاء (لا) وجاز في المعطوف الرفع بالعطف على موضع (لا) مع اسمها ، نحو : لا رجل وامرأة في الدار ، والنصب بالعطف على موضع اسم (لا) نحو : لا رجل وامرأة في الدار ، قل الشاعر :
[من الطويل]

١٦٧ فَلَا أَبَ وَأَبْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَأَبْنِي إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَنَى وَتَأَزَّرَا
[٧٣] // ولا يجوز بناء المعطوف على الفتح ، لأجل فصل العاطف ، كما لم يجز بناء الصفة في نحو : لا رجل فيها ظريفاً .

وقد حكى الأنخفش : لا رجل وامرأة فيها ، بالبناء على الفتح ، وهو شاذ ، مخرج على أنه ركب المعطوف ، مع (لا) فبني ، ثم حذفت ، وأبقي حكمها .

٢٠٤ وَأَعْطِ لَا مَعَ هَمْزَةٍ اسْتِفْهَامٍ مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ الاسْتِفْهَامِ
تدخل همزة الاستفهام على (لا) النافية للجنس ، فيبقى ما كان لها من العمل ، وجواز الإلغاء ، إذا كررت ، والإتيان لاسمها على محله من النصب ، أو على محل (لا) معه من الابتداء . وأكثر ما يجيء ذلك إذا قصد بالاستفهام التوبيخ أو الإنكار كقول حسان رحمه الله :
[من البسيط]

١٦٨ أَلَا طِعَانُ أَلَا فُرْسَانٌ عَلِيَّةٌ إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ حَسُولَ التَّنَانِيرِ

١٦٧ — البيت لرجل من عبد مناة بن كنانة في تحليل الشواهد ص ٤١٣ ، ٤١٤ ، وخرانة الأدب ٦٧/٤ ، ٨٦ ، وشرح التصريح ٢٤٣/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٧ ، والمقاصد النحوية ٣٥٥/٢ ، وله أو لفرزدق في الدرر ٤٧٤/٢ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤١٩/١ ، ٥٩٣/٢ ، ٨٤٧ ، وأوضاع المسالك ٢٢/٢ ، وجواهر الأدب ص ٢٤١ ، وشرح الأشموني ١٥٣/١ ، وشرح قطر الندى ص ١٦٨ ، وشرح المفصل ١٠١/٢ ، ١١٠ ، والكتاب ٢٨٥/٢ ، واللامات ص ١٠٥ ، واللمع ١٣٠ ، والمقضب ٣٧٢/٤ ، وجمع الهوامع ١٤٣/٢ .

١٦٨ — التخريج : البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٩ (الحاشية) ، وتحليل الشواهد ص ٤١٤ ، وخرانة الأدب ٦٩/٤ ، ٧٩ ، ٧٧ ، وشرح شواهد المعنى ٢١٠/١ ، والكتاب ٣٠٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٦٣٢/٢ ، ولخنداش بن زهير في شرح أبيات سيويه ٥٨٨/١ ، ولحسان أو لخنداش في الدرر ٣٢٣/١ ، وبلا نسبة في رصف المباني ٨٠ ، وشرح الأشموني ١٥٣/١ ، وشرح عمدة الحافظ ٣١٨ ، ومعني اللبيب ٦٨/١ ، ٣٥٠/٢ ، وجمع الهوامع ١٤٧/١ .

المفردات : العادية : الخيل تعدو بأصحابها . ويروى (غادية) وهي التي تغدو للقتال . التجشؤ : تنفس المعدة عند الامتلاء . التناير : جمع تنور ، وهو نوع من كوانين الوقود ؛ أو الذي يخبز فيه .

ومثله قول الآخر : [من البسيط]

١٦٩ ألا ارعواء لمن ولت شبيبته وأذنت بمشيب بعله هرم

وقد يجيء ذلك ، والمراد مجرد الاستفهام عن النفي كقول الشاعر : [من البسيط]

١٧٠ ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد إذا ألقى النفي لأقله أمثالي

وقد يراد بالاستفهام مع (لا) التمني ، فيبقى لـ (لا) بعده ما لها من

العمل ، دون جواز الإلغاء ، والاتباع لاسمها على محله من الابتداء ، كقول الشاعر :

[من الطويل]

١٧١ ألا عمر ولي مستطاع رجوعه فيرأب ما أثأت يد الغفلات

وقد تكون (إلا) للعرض ، فلا يليها إلا فعل : إما ظاهر ، كقوله تعالى :

﴿ أَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ ﴾^(١) [التوبة / ١٣] . ﴿ أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ﴾^(٢) [النور / ٢٢] .

١٦٩ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٥٠ ، وتخليص الشواهد ص ٤١٤ ، والدرر ١/٣٢٤ ، وشرح الأشموني ١/١٥٣ ، وشرح التصريح ١/٢٤٥ ، وشرح شواهد المغني ١/٢١٢ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٠٩ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٩ ، ومغني اللبيب ١/٦٨ ، والمقاصد النحوية ٢/٣٦٠ ، ومع الهوامع ١/١٤٧ .

المفردات : ارعواء : انتهاء وانكفاف وانزجار . أذنت : أعلمت . ولت : أدبرت . مشيب : شيخوخة وكبر . هرم : فناء للقوة وذهاب للفتاء ودواعي الصبوة .

١٧٠ — التخريج : البيت لقيس بن الملوح في ديوانه ص ١٧٨ ، وجواهر الأدب ٢٤٥ ، والدرر ١/٣٢٢ ، وشرح التصريح ١/٢٤٤ ، وشرح شواهد المغني ١/٤٢ ، ٢١٣ ، والمقاصد النحوية ٢/٣٥٨ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٤٤ ، وتخليص الشواهد ص ٤١٥ ، والجنى السدي ص ٣٨٤ ، وحزانة الأدب ٤/٧٠ ، وشرح الأشموني ١/١٥٣ ، وشرح ابن عقيل ١/٤١٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢٠ ، ٣٨٤ ، ومغني اللبيب ١/١٥٠ ، ومع الهوامع ١/١٤٧ ، وتاج العروس (ألا) .

المفردات : اصطبار : تصير وتجلد وسلوان . لاقاه أمثالي : كناية عن الموت .

١٧١ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٦ ، وتخليص الشواهد ص ٤١٥ ، والجنى السدي ص ٣٨٤ ، وحزانة الأدب ٤/٧٠ ، وشرح الأشموني ١/١٥٣ ، وشرح التصريح ١/٢٤٥ ، وشرح شواهد المعني ص ٨٠٠ ، وشرح ابن عقيل ١/٤١١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٨ ، ومعني اللبيب ص ٦٩ ، ٣٨١ ، والمقاصد النحوية ٢/٣٦١ .

المفردات : ولي : أدبر وذهب . يرأب : يحجر ويصلح . أثأت : فتقت وصدعت وأفسدت .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢/٢٨ ، وشرح التصريح ١/٢٤٦ .

ولما مقدر كقول الشاعر : [من الوافر]

١٧٢ ألا رَجُلًا جَزَاهُ اللهُ خَيْرًا يَلِدُ عَلَى مَحْصَلَةٍ تَبَيَّتْ
تقديره عند سيبويه ألا تُروني رجلاً^(١) .

٢٠٥ وشاع في ذا الباب إسقاط الخبر إذا المراد مع سقوطه ظهر
يجب ذكر خبر (لا) إذا لم يُعلم ، كقوله ﷺ : (لا أحد أغير من الله)^(٢) .
وكقول حاتم : [من الطويل]

١٧٣ ورد جازرهم حرفاً مصرمة ولا كريم من الولدان مصبوح
وإن عليم التزم حذفه بنو تميم والطائيون . وأجاز حذفه وإثباته الحجازيون .
ومما جاء فيه محذوفاً قوله تعالى : ﴿ قَالُوا لَا ضَيْرَ ﴾^(٣) [الشعراء / ٥٠] ، ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ
فَزَعُوا فَلَا قُوَّةَ ﴾^(٤) [سبأ / ٥١] . ونادر حذف الاسم ، وإثبات الخبر في قولهم : لا عليك ،
التقدير : لا جناح عليك ، ولا بأس عليك .

١٧٢ — البيت لعمر بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في خزانة الأدب ٥١/٣ ، ٥٣ ، والطرائف الأدبية ٧٣ ،
وشرح شواهد المغني ص ٢١٤ ، ٢١٥ ، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤ ، وإصلاح المنطق ٤٣١ ،
وأمالى ابن الحاجب ١٦٧ ، ٤١٢ ، وتحليص الشواهد ص ٤١٥ ، وتذكرة النحاة ص ٤٣ ، والجنى
الداني ٣٨٢ ، وجواهر الأدب ٣٣٧ ، وخزانة الأدب ٨٩/٤ ، ١٨٣ ، ١٩٥ ، ٢٦٨ ، ١٩٣/١١ ،
ورصف المباني ٧٩ ، وشرح الأشموني ١٥٤/١ ، وشرح شواهد المغني ٦٤١ ، وشرح عمدة الحفاظ
٣١٧ ، وشرح المفصل ١٠١/٢ ، والكتاب ٣٠٨/٢ ، ولسان العرب ١٥٥/١١ (حصل) ، ومغني
اللبيب ص ٦٩ ، ٢٥٥ ، ٦٠٠ ، والمقاصد النحوية ٣٦٦/٢ ، ٣٥٢/٣ ، ونوادر أبي زيد ص ٥٦ .
المفردات : المحصلة : امرأة تحصل تراب المعدن .

(١) الكتاب ٣٠٨/٢ .

(٢) الحديث من شواهد أوضح المسالك ٢٩/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٤١٣/١ .
والحديث أخرجه المحاري في التفسير برقم ٤٣٥٨ ، ٤٣٦١ ، ومسلم في التوبة برقم ٢٧٦٠ .

١٧٣ — التخريج : البيت لحاتم بن عبد الله الطائي في ملحق ديوانه ٢٩٤ ، وشرح أبيات سيبويه ١ ٥٧٣ ،
ولأبي دؤيب الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٠٥ .
وشرح المفصل ١٠٧/١ ، ولرجل جاهلي من بني النبيت في المقاصد الحوية ٣٦٨/٢ ، ٣٦٩ ، وبلا
نسة في تحليص الشواهد ٤٢٢ ، ورصف المباني ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، وشرح الأشموني ١٥٤/١ . وشرح
ابن عقيل ٤١٣/١ ، والكتاب ٢٩٩/٢ ، ولسان العرب ٤٥٢/٤ (صرر) ، والمقتضب ٣٧٠/٤ .

المفردات : جازرهم : من ينحر الإبل . الحرف : الناقة الصامر ، أو القويصة الصلصة . المصرفة :
المقطوعة اللبن لقلعة المرعى . مصبوح : يُسقى الصَّبوح ، وهو شرب الغداة .

(٣) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٩/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٦/١ .

ظن وأخواتها

- ٢٠٦ انْصَبْ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْءِي ابْتِدَاءً أَغْنِي رَأْيَ خَالٍ عَلِمْتُ وَجَدًا
 ٢٠٧ ظَنَّ حَسِبْتُ وَزَعَمْتُ مَعَ عَدَا حَجَا دَرَى وَجَعَلَ اللَّذْكَ كَاعْتَقَدَ
 ٢٠٨ وَهَبَ تَعَلَّمَ وَالَّتِي كَصَيَّرَا أَيْضًا هَا انْصَبْ مُبْتَدَأًا وَخَبَرًا

من الأفعال أفعال واقعة معانيها على مضمون الجمل ؟ فتدخل على المبتدأ ،
 والخبر، بعد أخذها الفاعل ، فتنصبهما مفعولين . وهي ثلاثة أنواع :
 الأول : ما يفيد الخبر يقينًا .

الثاني : ما يفيد فيه رجحان الوقوع .

الثالث : ما يفيد فيه تحويل صاحبه إليه .

فمن النوع الأول : (رأى) بمعنى أبصر ، أو أصاب الرؤية ، كقول الشاعر :
 أنشده أبو زيد : [من الوافر]

١٧٤ رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَأَكْثَرَهُمْ جُنُودًا
 ومنه : (عَلِمَ) لغير عرفان ، أو كلمة ، وهي : انشقق الشفة العليا ، كقولك :
 علمت زيدًا أخاك .

ومنه (وَجَدَ) لا بمعنى أصاب ، أو استغنى ، أو حقد ، أو حزن ، كقوله تعالى :
 ﴿ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ ﴾ ^(١) [المزمل / ٢٠] .

١٧٤ — البيت لحداش بن زهير في المقاصد النحوية ٣٧١/٢ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ٤٢٥ ، وشرح

الأشعري ١٥٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٤١٧/١ ، وشرح قطر الندى ١٧٠ ، والمقتضب ٩٧/٤ .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣١/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٧/١ ، وشرح المفصل ٢/٤ ، ٥ .

ومنه (درى) في نحو قوله : [من الطويل]

١٧٥ دُرَيْتَ الْوَفَى الْعَهْدُ يَا عُرْوَ فَاغْتَبَطَ فَإِنَّ اغْتِبَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدٌ

وأكثر ما يستعمل (درى) معلى إلى مفعول واحد بالباء ، فإذا دخلت عليه الهمزة للنقل ، تعلّى إلى مفعول واحد بنفسه ، وإلى آخر بالباء ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُمْ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ ﴾^(١) [يونس / ١٦] .

ومنه (تَعَلَّمَ) بمعنى : اعلم ، ولا يتصرف ، قل الشاعر : [من الطويل]

١٧٦ تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا فَبَالِغُ بَلُطْفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمُكْرِ

ومنه (أَلْفَى) في نحو قول الشاعر : [من البسيط]

١٧٧ قَدْ جَرَّبُوهُ فَأَلْفَوْهُ الْمَغِيثَ إِذَا مَا الرُّوعُ عَمَّ فَلَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ

ومن النوع الثاني (خَلَّ) ، لا بمعنى تكبر ، أو ظلع ، كقولك ، خِلْتُ زيدًا صديقك .

ومنه (ظَنَّ) لا بمعنى اتهم ، نحو : ظننت عمرًا أباك .

١٧٥ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٢/٢ ، والدرر ٣٣٣/١ ، وشرح الأشموني ١٥٧/١ ، وشرح التصريح ٢٤٧/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٦٦ ، وشرح ابن عقيل ٤١٩/١ ، وشرح قطر الندى ص ١٧١ ، والمقاصد النحوية ٣٧٢/٢ ، وجمع الهوامع ١٤٩/١ .

المفردات : دُرَيْتَ : علمت . اغتبط : أمر من الغبطة ، وهي أن تسمى مثل حال الغر من غسر أن تسمى زوال حاله عنه .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٤/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٧/١ .

١٧٦ — التخريج : البيت لزباد بن سيار وهو تصحيف زبان بن سيار في خزانة الأدب ١٢٩/٩ ، والدرر ٣٣٤/١ ، وشرح التصريح ٢٤٧/١ ، وشرح شواهد المعنى ٩٢٣/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٧٤/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١/٢ ، وشرح الأشموني ١٥٨/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٦٨ ، وشرح ابن عقيل ٤٢٠/١ ، وجمع الهوامع ١٤٩/١ .

المفردات : تعلم : استيقن . شفاء النفس : قضاء مآربها . لطف : رفق . التحيل : أحد الأشياء بالحيلة .

١٧٧ — التخريج : البيت لأبي حفص الشطرنجي في دلائل الإعجاز ص ٦٢ ، وهو بلا نسبة في تحليص الشواهد ص ٤٣١ ، وخزانة الأدب ٣٣٥/١١ ، والدرر ٣٣٣/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٨/٢ ، وجمع الهوامع ١٤٩/١ .

المفردات : جربوه : خبروه . ألفوه : وجدوه . المغيث : المنقذ . الروع : الخوف والمزع .

ومنه (حَسِبَ) لا بمعنى صار أَحْسَبَ ، أي : ذا شُقْرَةٍ ، أو حُمْرَةٍ ، وبَيَاضٍ ،

كالبرص ، قال الشاعر : [من الطويل]

١٧٨ وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلُّ بَيْضَلَةٍ شَحْمَةً عَشِيَّةً لَأَقِينَا جُدَامَ وَجْمِيرًا

ومنه (زعم) لا بمعنى كفل ، أو سمن ، أو هزل ، قال الشاعر : [من الطويل]

١٧٩ فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَإِنِّي شَرِيتُ الْجِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ

[٧٥] // ومنه (عَدَّ) لا بمعنى حسب ، كقول الشاعر : [من الخفيف]

١٨٠ لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدْ مَسَّنَ قَدْ فَقَدْتُهُ الْإِعْدَامَ

وقول الآخر : [من الطويل]

١٨١ فَلَا تُعَدُّ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغِنَى وَلَكِنَّمَا الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْعُدْمِ

ومنه (حَجَا) لا بمعنى غلب في الحاجة ، أو قصد ، أو رد ، أو أقام ، أو بخل ،

أنشد الأزهري : [من البسيط]

١٨٢ قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَةٍ حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مِلْمَاتُ

١٧٨- البيت لزفر بن حارث الكلبي في تحليص الشواهد ص ٤٣٥ ، وشرح التصريح ٢٤٩/١ ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٥ ، وشرح شواهد المعنى ٩٣٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٨٢/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٣/٢ ، ومغني اللبيب ٦٣٦/٢ .

١٧٩- البيت لأبي ذؤيب الهذلي في الأضداد ص ١٠٧ ، ١٨٦ ، وتحليص الشواهد ص ٤٢٨ ، وخزانة الأدب ٢٤٩/١١ ، والدرر ٣٣١/١ ، وشرح أبيات سيويه ٨٦/١ ، ٣٥١ ، وشرح أشعار الهذليين ٩٠/١ ، شرح شواهد الإيضاح ص ١١٩ ، وشرح شواهد المفتي ٦٧١/٢ ، ٨٣٤ ، والكتاب ١٢١/١ ، ولسان العرب ٢٦٤/١٢ (زعم) ، ومغني اللبيب ٤١٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٨٨/٢ ، وتاج العروس (زعم) ، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ٤٢٣/١ ، ومعجم الهوامع ١٤٨/١ .

١٨٠- البيت لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ٣٣٨ ، والأغاني ١٣٩/٢ ، ٢٩٩/١٦ ، ١٥٥/١٧ ، وتحليص الشواهد ٤٣١ ، وخزانة الأدب ١٢٥/٨ ، ٥٩٠/٩ ، ٥٩١ ، ٩٥٢ ، والدرر ٣٢٩/١ ، والشعر والشعراء ٢٤٤/١ ، والمؤتلف والمختلف ص ١١٥ ، والمقاصد النحوية ٣٩١/٢ ، بلا نسبة في معجم الهوامع ١٤٨ .

١٨١- البيت لسعمان بن بشر في ديوانه ص ٢٩ ، وتحليص الشواهد ص ٤٣١ ، والدرر ٣٢٩/١ ، وشرح التصريح ٢٤٨/١ ، والمقاصد النحوية ٣٧٧/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦/٢ ، وحرارة الأدب ٥٧/٣ ، وشرح الأشموني ١٥٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٢٥/١ ، ومعجم الهوامع ١٤٨/١ .

١٨٢- التخريج : البيت لنعيم بن مقبل في تحليص الشواهد ص ٤٤٠ ، وشرح التصريح ٢٤٨/١ ، والمقاصد النحوية ٣٧٦/٢ ، ولم أقع عليه في ديوانه ، وله أو لأبي شبل الأعرابي في الدرر ٣٢٨/١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٦٣ ، وشرح ابن عقيل ٤٢٦/١ ، ولسان العرب ٣١٥/٢ (ضرب) ، ١٦٧/١٤ (حجا) ، ومعجم الهوامع ١٤٨/١ .

المفردات : أحجو : أظن . ألت : نزلت . الملمات : نوازل الدهر .

ومنه (جعل) في مثل قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَاءً ﴾^(١) [الزخرف / ١٩] .

ومنه (هَب) في نحو قول الشاعر : [من المتقارب]

١٨٣ فَقُلْتُ أُجِرْنِي أَبَا خَالِدٍ وَلَا فَهْبَنِي أَمْرًا هَالِكًا
ولا يتصرف ؛ فلا يجيء منه ماض ولا مضارع .

وقد تستعمل (رأى) لرجحان الوقوع ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَتَرَاهُ قَرِيبًا ﴾^(٢) [المعارج / ٦ - ٧] .

كما ترد (خَلَّ ، وَظَنَّ ، وَحَسِبَ) لليقين ، نحو قول الشاعر : [من الطويل]

١٨٤ دَعَانِي الْغَوَانِي عَمَّهُنَّ وَخَلَّتْنِي لِيَّ اسْمٌ فَلَا أَدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ
وقوله تعالى : ﴿ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا ﴾^(٣) [الكهف / ٥٣] .

وقول الشاعر : [من الطويل]

١٨٥ حَسِبْتُ التَّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ رَبَّاحًا إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلًا

وتسمى هذه الأفعال المذكورة ، وما كان في معناها قلبية ، بمعنى أن معانيها قائمة بالقلب ، وليس كل فعل قلبي يعمل العمل المذكور .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٤٢٧/١ ، وشرح المفصل ٤/١ .

١٨٣ — البيت لعبد الله بن همام السلولي في تخلص الشواهد ص ٤٤٢ ، وخزانة الأدب ٣٦/٩ ، والدرر ٣٣٢/١ ، وشرح التصريح ٢٤٨/١ ، وشرح شواهد المغني ٩٢٣/٢ ، ولسان العرب ٨٠٤/١ (وهب) ، ومعاهد التنصيص ٢٨٥/١ ، والمقاصد النحوية ٣٧٨/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧/٢ ، وشرح الأشموني ٢٤٨/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٦٧ ، وشرح ابن عقيل ٢١٦ ، ومغني اللبيب ٥٩٤/٢ ، ومعجم الهوامع ١٤٩/١ .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٤١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤١٧/١ ، وشرح المفصل ٨١/٧ .

١٨٤ — البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٠ ، وتخلص الشواهد ص ٤٣٧ ، والدرر ٣٣٥/١ ، ٣٤٦/١ ، وشرح شواهد المغني ٦٢٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٩٥/٢ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٢١/١ ، ومعجم الهوامع ١٥٠/١ .

(٣) الآية من شواهد شرح المفصل ٧٧/٨ .

١٨٥ — البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٤٦ ، وأساس البلاغة ص ٤٦ (ثقل) ، والدرر ٣٣٤/١ ، وشرح التصريح ٢٤٩/١ ، ولسان العرب ٨٨/١١ (ثقل) ، والمقاصد النحوية ٣٨٤/٢ ، وتاج العروس (ثقل) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٤/٢ ، وتخلص الشواهد ص ٤٣٥ ، وشرح الأشموني ١٥٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٢٢/١ ، وشرح قطر الندى ٢٧٤ ، ومعجم الهوامع ١٤٩/١ .

فلأجل ذلك قل :

انْصِبْ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْئِي ابْتِدَاءً أَغْنِي رَأْيَ خَلٍّ عَلِمْتُ وَجَدًا

وساق الكلام إلى آخره ، ليدلك على أن من أفعال القلوب ، ما لا ينصب المبتدأ والخبر ، لأنه أخص في الاستعمال بالوقوع على المفرد ، وذاك نحو : (عرف ، وتبين ، وتحقق) ومن النوع الثالث : (صَيَّرَ) كقولك : صيرت زيداً صديقك . ومنه (أَصَارَ ، وَجَعَلَ) لا بمعنى : اعتقد ، أو أوجب ، أو أوجد ، أو ألقى ، أو أنشأ ، قال الله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ﴾^(١) [الفرقان / ٢٣] .

ومنه (وَهَبَ) في قولهم^(٢) : وهبني الله فداك . ومنه (رَدَّ) في نحو قوله تعالى : ﴿ وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا ﴾^(٣) [البقرة / ١٠٩] . ومنه (تَرَكَ) كقول الشاعر : [من الطويل]

١٨٦ وَرَبِّيَّتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكَتُهُ أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ

ومنه (تَخَذَ ، وَاتَّخَذَ) كقوله تعالى : ﴿ لَتُخَذَتْ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾^(٤) [الكهف / ٧] وقال الله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾^(٥) [النساء / ١٢٥] . وقد أشار إلى هذه الأفعال ، وإلى عملها بقوله :

[٧٦] وَالَّتِي كَصَيِّرًا أَيْضًا بِهَا انْصِبْ // مُبْتَدَأً وَخَبَرًا

٢٠٩ وَخُصَّ بِالتَّعْلِيقِ وَالْإِلْقَاءِ مَا مِنْ قَبْلِ هَبٍ وَالْأَمْرِ هَبٍ قَدْ أُلْزِمَا

٢١٠ كَذَا تَعْلَمُ وَلِغَيْرِ الْمَاضِي مِنْ سِوَاهُمَا اجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زَكِيْنٌ

تختص الأفعال القلبية سوى ما لم يتصرف منها ، وهو : (هَبْ وَتَعْلَمْ) بالإلغاء

والتعليق .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٥١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٢٨/١ .

(٢) ورد القول في أوضح المسالك ٥١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٢٩/١ .

(٣) الآية من شواهد أوضح المسالك ٥١/٢ .

١٨٦ — البيت لفرعان بن الأعراف في الدرر ٣٣٧/١ ، وشرح ديوان الحماسة للعرزوقي ١٤٤٥ ، ولسان

العرب ١٢٢/٣ (جعد) ، والمقاصد النحوية ٣٩٨/٢ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١ ،

وشرح ابن عقيل ٤٢٩/١ ، وجمع الهوامع ١٥٠/١ .

(٤) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٤٢٩/١ .

(٥) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٤٢٩/١ ، وأوضح المسالك ٥١/٢ .

أما الإلغاء : فهو ترك إعمال الفعل ، لضعفه بالتأخر عن المفعولين ، أو التوسط بينهما ، والرجوع إلى الابتداء ، كقولك : (زيدٌ عالمٌ ظننت ، وزيدٌ ظننت عالمٌ) .

وأما التعليق : فهو ترك إعمال الفعل لفظاً لا معنى ، لفصل ما له صدر الكلام بينه وبين معموله ، كقولك : علمت لزيد ذاهبٌ .

فهذه اللام لما كان لها صدر الكلام علقت (علم) عن العمل ، أي : رفعت عن الاتصال بما بعدها ، والعمل في لفظه ؛ لأن ما له صدر الكلام لا يصح أن يعمل ما قبله فيما بعده .

قوله :

..... ولغير الماضي من سواهما اجعل كل ما له زكن

معناه : أن للمضارع من أفعال هذا الباب ، والأمر سوى (هبْ ، وتعلم) ما قد علم للماضي : من نصب مفعولين ، هما في الأصل مبتدأ وخبر ، كقولك : أنت تعلم زيداً مقيماً ، ويا هذا اعلم عبد الله ذاهباً . ومن جواز الإلغاء والتعليق فيما كان قلبياً ، كقولك : زيدٌ عالمٌ أظن ، ويا هذا أظن ما زيدٌ عالمٌ ، والمصدر ، واسم الفاعل ، واسم المفعول يجري هذا المجرى أيضاً ، تقول في الإعمال : أعجبني ظنك زيداً عالماً ، وأنا ظانٌ زيداً مقيماً ، ومررت برجل مظنون أبوه ذاهباً ، (فأبوه) مفعول أول مرفوع لقيامه مقام الفاعل ، و(ذاهباً) مفعول ثانٍ ، وتقول في الإلغاء : زيدٌ عالمٌ أنا ظانٌ ؛ وتقول في التعليق : أعجبني ظنك ما زيدٌ قائمٌ ، ومررت برجل ظانٌ أزيد قائم أم عمرو ؟

وجميع الأفعال المتصرفة يجري المضارع منها والأمر والمصدر واسما الفاعل والمفعول مجرى الماضي في جميع الأحكام .

٢١١ وَجَوُزُ الْإِلْغَاءِ لَا فِي الْإِتِّدَاءِ وَائِوَ ضَمِيرِ الشَّانِ أَوْ لَاَمْ ائْتِئِدَاءِ
٢١٢ فِي مُوْهِمِ الْإِلْغَاءِ مَا تَقْدَمُ مَا وَالتَّزْمِ التَّغْلِيْقَ قَبْلَ نَفْيِ مَا
٢١٣ وَإِنْ وَلَا لَاَمْ ائْتِئِدَاءِ أَوْ قَسَمِ كَذَا وَالْإِسْتِفْهَامُ ذَا لَهُ اِنْخَتَمِ

قد تقدم أن الإلغاء والتعليق حكمان مختصان بالأفعال القلبية .

والمراد هنا : بيان أن الإلغاء حكم جائز : بشرط تأخر الفعل عن المفعولين ، أو توسطه بينهما ، وأن التعليق حكم لازم : بشرط الفصل بـ (ما) النافية ، أو (إن) أو (لا) [٧٧] أختيها ، أو بلام الابتداء ، أو القسم ، أو بالاستفهام // فقل :

..... وَجَوُزُ الْإِلْغَاءِ لَا فِي الْإِتِّدَاءِ

فعلم أن الفعل القلي إذا تأخر عن المفعولين جاز فيه الإلغاء والإعمال ، تقول :
زيد عالم ظننت ، وإن شئت قلت : زيدا علماً ظننت ، إلا أن الإلغاء أحسن وأكثر ، ومن
شواهد قول الشاعر : [من الخفيف]

١٨٧ آتِ الموتُ تَعْلَمُونَ فَلَا يُرْهِبُكُم مِّنْ لَّظَى الْحُرُوبِ اضْطِرَامٌ
ومثله : [من الطويل]

١٨٨ هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ وَإِنَّمَا يَسُودَانِنَا إِن يَسَّرَتْ غَنَاهُمَا
وعلم أيضاً أنه إذا توسط بين المفعولين جاز فيه الإلغاء والإعمال ، وهما على
السواء ، إلا أن يؤكد الفعل بمصدر أو ضميره ، فيكون إلغاؤه قبيحاً ، تقول : زيد ظننت عالم
وإن شئت : زيدا ظننت علماً ، وكلاهما حسن ، ولو قلت : زيدا ظننت علماً منطلقاً ، أو زيدا
ظننته منطلقاً ، أي : ظننت الظن قبح فيه الإلغاء .

ومن شواهد إلغاء المتوسط قول الشاعر : [من البسيط]

١٨٩ أبا لأراجيز يا ابن اللؤم توعِدُنِي وَفِي الْأَرَاجِيزِ خِلْتُ اللُّؤْمَ وَالْخَسُورَ
ومثله : [من الكامل]

١٩٠ إِنَّ الْهَبَّ عَلِمْتَ مُصْطَبِرٌ وَلَدَيْهِ ذَنْبُ الْحَبِّ مُغْتَفَرٌ

١٨٧— البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٤٥ ، وشرح الأشموني ١/١٦٠ ، والمقاصد النحوية ٤٠٢/٢ .

١٨٨— البيت لأبي أسيدة الديري في تخلص الشواهد ص ٤٤٦ ، والدرر ١/٣٤٠ ، وشرح التصريح ٢٥٤/١ ، ولسان العرب ٢٩٦/٥ (يسر) ، والمقاصد النحوية ٤٠٢/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٥٩/٢ ، ولسان العرب ٤٤٥/١٢ (غنم) ، وجمع الهوامع ١/١٥٣ ، وتاج العروس (غنم) .

١٨٩— التخريج : البيت لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢٨ ، وشرح أبيات سيويه ١/٤٠٧ ، ولسان العرب ٢٢٦/١١ (خيل) ، وللعين المنقري في الدرر ١/٣٤٠ ، وتخلص الشواهد ص ٤٤٥ ، وخزانة الأدب ٢٥٧/١ ، وشرح التصريح ٢٥٣/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٠ ، وشرح المفصل ٨٤/٧ ، ٨٥ ، والكتاب ١/١٢٠ ، والمقاصد النحوية ٤٠٤/٢ ، وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١٨٤/٢ ، وأوضح المسالك ٥٨/٢ ، وشرح قطر الندى ص ١٧٤ ، واللمع ص ١٣٧ .

المفردات : الأراجيز : جمع أرجوزة . اللؤم : خسة الطبع ودناءة النفس . توعدي : تشهددي .
الخور : الحن .

١٩٠— البيت بلا نسبة في حاشية يس ١/٢٥٣ ، والمقاصد النحوية ٤١٨/٢ .

ومن شواهد إعمال المتوسط قول الآخر : [من الوافر]

١٩١ شَجَاكَ أَظُنُّ رُبَّعُ الظَّاعِنِينَ وَلَمْ تَعْبَأْ بِعَذْلِ الْعَازِلِينَ

يروى برفع (ربع) ونصبه ، فمن رفع جعله فاعل (شَجَاكَ) و (أَظُنُّ) لغو ،

ومن نصب جعله مفعولاً أول لـ (أَظُنُّ) ، و (شَجَاكَ) مفعول ثانٍ مقدم .

وإذا تقدم الفعل لم يجز إلغاؤه ، وموهم ذلك محمول : إما على جعل المفعول الأول

ضمير الشأن محذوفاً ، والجملة المذكورة مفعول ثانٍ ، كقول الشاعر : [من البسيط]

١٩٢ أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ تَذُنُو مَوَدَّتُهَا وَمَا إِخْلُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

تقديره : وما إخاله ، أي : وما إخال الأمر ، والشأن لدينا منك تنويل ، وإما على

تعليق الفعل بلام الابتداء مقدرة ، كما يعلق بها مظهرة ، كقول الآخر : [من البسيط]

١٩٣ كَذَاكَ أَذْبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي رَأَيْتُ مَلَاكَ الشَّيْمَةِ الْأَدَبِ

المراد : أنني رأيت لملاك الشيمة الأدب ، فحذف اللام ، وأبقى التعليق .

ولما انتهى كلامه في أمر الإلغاء قل :

والتزم التعليق قبل نفي ما

..... وإن ولا

إلى آخره .

فعلم أنه يجب تعليق الفعل القلبي إذا فصل عما بعده بأحد الأشياء المذكورة ،

فيبقى إما بعد المعلق حكم ابتداء الكلام ، فيقع فيه المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل ، فمن

١٩١ — التخریج : البيت بلا نسة في تخلص الشواهد ص ٤٤٦ ، والدرر ٣٤٣/١ ، وشرح الأشموني

١٦٠/١ ، وشرح شواهد المعني ٨٠٧/٢ ، ومغني اللبيب ٣٧٨/١ ، والمقاصد الحوية ٤١٩/٢ ،

وهمع الهوامع ١٥٣/١ .

المفردات : شجاک : أحزنک . الربع : الدار . الظاعنين : الراحلين . العذل : اللوم .

١٩٢ — الست لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٢ ، وخراتمة الأدب ٣١١/١١ ، والدرر ١٠٨١ ، ٣٤٢ .

وشرح التصريح ٢٥٨/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤٨ ، والمقاصد الحوية ٤١٢/٢ ، وبلا نسة

في أوضح المسالك ٦٧/٢ ، وشرح الأشموني ١٦٠/١ ، وهمع الهوامع ٥٣/١ ، ١٥٣ .

١٩٣ — البيت بعض الفزاريين في عزانة الأدب ١٣٩/٩ ، ٣٣٥/١٠ ، والدرر ٣٤١/١ ، وبلا نسة في

الأشياء والبطائر ١٣٣/٣ ، وأوضح المسالك ٦٥/٢ ، وتخلص الشواهد ص ٤٤٩ ، وشرح الأشموني

١٦٠/١ ، وشرح التصريح ٢٥٨/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمعزوقي ص ١٤٦ ، وشرح عمدة

الحفاظ ص ٢٤٩ ، وشرح ابن عقيل ٤٣٧/١ ، والمقاصد الحوية ٤١١/٢ ، ٨٩/٣ ، ومقرب

١١٧/١ ، وهمع الهوامع ١٥٣/١ .

[٧٨] المعلقات (ما) النافية ، لأن لها صدر // الكلام ، فيمتنع ما قبلها أن يعمل فيما بعدها ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ ﴾^(١) [الأبيات / ٦٥] .

ومنها (إن) و (لا) النافيتان ، إذا كان الفعل قبلهما متضمناً معنى القسم ، لأن لهما إحداهما صدر الكلام ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ وَتَظُنُّونَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴾^(٢) [الإسراء / ٥٢] .

ومن أمثلة كتب الأصول : أحسب لا يقوم زيد .

ومنها لام الابتداء والقسم ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ ﴾^(٣) [البقرة / ١٠٢] . وكقول الشاعر : [من الكامل]

١٩٤ وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَائِلَ لَا تَطِيشُ سِيَاهُمَا

ومنها حرف الاستفهام ، كقولك : علمت أزيد قائم ، أم عمرو ؟ ، وعلمت هل خرج زيد ؟ .

وتضمن معنى الاستفهام يقوم في التعليق مقام حروفه ، قل الله تعالى : ﴿ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى ﴾^(٤) [الكهف / ١٢] .

وقد ألحق بأفعال القلوب في التعليق غيرها ، نحو : (نظر وأبصر وتفكر وسأل واستنبأ) كما في قوله تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا ﴾^(٥) [الكهف / ١٩] ، ﴿ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ ﴾ [النمل / ٣٣] ، ﴿ فَسَتَبْصُرُ وَتَبْصُرُونَ ﴾ [القلم / ٥-٦] .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٦٢/٢ ، وشرح التصريح ٢٥٦/١ .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٤٧٨/١ .

(٣) الآية من شواهد أوضح المسالك ٦٠/٢ ، وشرح التصريح ٢٥٥/١ ، والكتاب ٢٣٦ - ٢٣٧ ، ١٤٨/٣ .

١٩٤ - البيت لسيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٨ ، وتحليص الشواهد ص ٤٥٣ ، وخزانة الأدب ٩ ١٥٩ ، ١٦١ ، والدرر ٣٤٤/١ ، وشرح شواهد المعنى ٨٢٨/٢ ، والكتاب ١١٠/٣ ، والمقاصد الحوسنة ٤٠٥ ٢ ، وبلا نسة في أوضح المسالك ٦١/٢ ، وخزانة الأدب ٣٣٤/١٠ ، وسر صاعه الإعراب ص ٤٠٠ ، وشرح الأشموني ١٦١/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٧١ ، وشرح قطر السدى ص ١٧٦ ، ومغني اللبيب ٤٠١/٢ ، ٤٠٧ ، وجمع الهوامع ١٥٤/١ .

(٤) الآية من شواهد أوضح المسالك ٦٢/٢ ، وشرح التصريح ٢٥٦/١ ، وشرح المفصل ٨٦ ٧ ، والكتاب ٢٣٦/١ .

(٥) الآية من شواهد شرح المفصل ١٣٩/٩ - ١٤٠ ، والكتاب ٢٣٦/١ .

(٦) الآية من شواهد شرح المفصل ٥٣/٦ .

﴿ أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جُنَّةٍ ﴾ [الأعراف / ١٨٤] ، ﴿ يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ﴾ [الذاريات / ١٢] ، ﴿ وَيَسْتَبْشِرُونَكَ أَحَقُّ هُوَ ﴾ [يونس / ٥٣] .

ومنه ما حكه سيبويه من قولهم : (أما ترى أي برق ها هنا) وقول الشاعر :

[من الطويل]

١٩٥ وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وريحكم من أي ربح الأعاصير
علق فيه (نسي) لأنه ضد (علم) .

٢١٤ لَعَلِمَ عِرْفَانٍ وَظَنَّ تَهَمَّةً تعدية لواحد فلتزمنة

الإشارة في هذا البيت إلى ما قلعت ذكره من أن أفعال هذا الباب إنما تعمل العمل المذكور إذا أفادت تيقن الخبر ، أو رجحان وقوعه ، أو تحويل صاحبه إليه ، وإن كلاً منها قد يجيء لغير ذلك فيعمل عمل ما في معناه .

فمن ذاك (علم) فإنها تكون لإدراك مضمون الجملة ، فتتصب مفعولين ، وتكون لإدراك المفرد ، وهو العرفان ، فتتصب مفعولاً واحداً ، كما تنصبه (عرف) قال الله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئاً ﴾^(١) [النحل / ٧٨] . وقال تعالى : ﴿ لَا تَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ ﴾ [التوبة / ١٠١] . وقد تكون أيضاً بمعنى انشقت الشفة العليا ، فلا يتعدى إلى مفعول به ، يقال : عَلِمَ الرجلُ عِلْمَةً ، فهو أَعْلَمُ ، أي : مشقوق الشفة العليا .

ومن ذلك (ظن) فإنها تكون لرجحان وقوع الخبر ، فتتصب مفعولين ، وتكون بمعنى اتهم ، فتتعدى إلى مفعول واحد ، تقول : ظننت زيدا على المال ، أي : اتهمته ، واسم المفعول منه مظنون وظنين ، قال الله تعالى : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنٍّ ﴾^(٢) [التكاوير / ٢٤] أي : بمتهم .

وقد تقدم التنبيه على استعمال بقية أفعال هذا الباب في غير ما يتعدى به إلى

[٧٩] مفعولين ، فلا حاجة إلى الإطالة بذكره . //

١٩٥ — البيت لرياد الأعجم في ديوانه ص ٧٣ ، وتذكرة النحاة ص ٦٣٠ ، والدرر ٣٤٥/١ ، والمقاصد الحوية ٤٢٠/٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢١/٢ ، وتحليص الشواهد ص ٤٥٤ ، وحاشية يس ٢٥٣/١ ، والمحتسب ١٦٨/١ ، وجمع الهوامع ١٥٥/١ .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٤٤٠/١ .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٤٤٠/١ ، وشرح المفصل ٨١/٧ ، والرسم المصحفي : ﴿ بصنير ﴾ ، والقراءة المستشهد بها قرأ بها ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ورويس وابن عباس وابن مسعود انظر الإتحاف ٤٣٤ ، والنشر ٣٩٨/٢ ، ٣٩٩ .

٢١٥ وَلِرَأْيِ الرُّؤْيَا أَلِمَ مَا لِعَلِمَا طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ ائْتَمَى

(الرؤيا) مصدر رأى النائم ، بمعنى حلم ؛ خاصة ، فلذلك أضاف لفظ الفعل إليها ، ليعرفك أن (رأى النائم) قد حمل في العمل على (علم) المتعدية إلى مفعولين ، إذ كان مثلها في كونه إدراكاً بلحس الباطن ، فأجرى مجراه ، قل الشاعر : [من الوافر]

١٩٦ أَبُو حَنْشٍ يُورِقُنَا وَطَلَّقَ وَعَمَّارَ وَأَوْنَةَ أُنْثَالاً

أَرَاهُمْ رُفَقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخِزَالاً

إِذَا أَنَا كَالَّذِي يَجْرِي لِوَرْدٍ إِلَى آلٍ فَلَمْ يُذْرِكْ بِلَالاً

فنصب بـ (أرى) الهاء مفعولاً أولاً ، و (رفقتي) مفعولاً ثانياً على ما ذكرت لك .

ولا يجوز أن تكون (رفقتي) حالاً ، لأنها معرفة ، وشرط الحال أن تكون نكرة .

٢١٦ وَلَا تُجِزْ هُنَا بِلَا دَلِيلٍ سُقُوطَ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولٍ

يجوز في هذا الباب حذف المفعولين ، والاقتصار على أحدهما .

أما حذف المفعولين فجائز إذا دل عليهما دليل ، كقوله تعالى : ﴿ أَيْنَ شُرَكَاءُكُمْ

الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴾ [الأنعام / ٢٢] . تقديره : الذين كنتم تزعمونهم شركاء ، أو كان

الكلام بدونهما مفيداً ، كما إذا قيد الفعل بالظرف ، نحو : ظننت يوم الجمعة ، أو أريد به

العموم ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ﴾ [البقرة / ٧٨] ، أو دل على تجده قرينة ،

كقول العرب : (مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ)^(١) .

ولو قيل : ظننت مقتصراً عليه ، ولا قرينة تدل على الحذف ، أو العموم ، أو

قصد التجدد لم يجز ، لعدم الفائدة .

وأما الاقتصار على أحد المفعولين فجائز ، إذا دل على الحذف دليل .

وأكثر النحويين على منعه قالوا : لأن المفعول في هذا الباب مطلوب من جهتين :

من جهة العامل فيه ، ومن جهة كونه أحد جزئي الجملة ، فلما تكرر طلبه امتنع حذفه .

١٩٦ — الأبيات لابن أحرر في ديوانه ص ١٢٩ ، والحماسة البصرية ٢٦٢/١ ، وشرح أبيات سيويه ١ ٤٨٧

والكتاب ٢٧٠/٢ ، ولسان العرب ٦٨٩/٦ (حنش) ، والمقاصد النحوية ٤٢١/٢ ، وبلا سسة في

الأرمة والأمكة ٢٤٠/١ ، والإنصاف ٣٥٤/١ ، وتخليص الشواهد ص ٤٥٥ ، والخصائص ٢ ٣٧٨ .

وشرح الأشموني ١٦٣/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٤١/١ .

(١) المثل في المستقصى ٢٦٢/٢ ، وفصل المقال ٤١٢ ، وجمع الأمثال ٣٠٠/٢ ، وكتاب الأمثال لابن

سلام ٢٩٠ ، وجمهرة الأمثال ٢٦٣/٢ ، وهو من شواهد أوضح المسالك ٧٠/٢ ، وشرح المفصل

٨٣/٧ ، وشرح التصريح ٢٥٩/٢ .

وما قالوه منتقض بخبر (كان) فإنه مطلوب من جهتين ، ولا خلاف في جواز حذفه إذا دل عليه دليل ، والسماع بخلافه ، قل الله تعالى : ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا أَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾ [آل عمران / ١٨٠] . تقديره : ولا يحسبن الذين يبخلون بما يبخلون به هو خيراً لهم ، فحذف المفعول الأول للدلالة عليه ، ولو لم يدل على المحذوف دليل لم يجوز حذفه بالاتفاق ، لعدم الفائدة حيثئذ .

٢١٧ وَكَتَظُنُّ اجْعَلْ تَقُولُ إِنْ وَلِي مُسْتَفْهِمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلِ
٢١٨ بغير ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلٍ وَإِنْ يَبْغُضُ ذِي فَصْلَةٍ يُحْتَمَلُ
[٨٠] ٢١٩ // وَأَجْرِي الْقَوْلُ كَظُنٍّ مُطْلَقًا عِنْدَ سُلَيْمٍ نَحْوَ قُلْ ذَا مُشْفِقًا

والقول وفروعه مما يتعلق إلى مفعول واحد ، ويكون إما جملة ، وإما مفرداً ، مؤدياً معناها .

فإن كان مفرداً نصب ، نحو (قلت شعراً ، وخطبةً ، وحديثاً) وإن كان جملة حكيت ، نحو : قلت : زيد قائم ، ولم يعمل فيها القول ، كما يعمل الظن ، لأن الظن يقتضي الجملة من جهة معناها ، فجزأهما معه كالمفعولين من باب (أعطيت) ، فصح أن ينصبهما الظن ؛ نصبت (أعطيت) مفعوليه .

وأما القول فيقتضي الجملة من جهة لفظها ، فلم يصح أن ينصب جزءيها مفعولين ، لأنه لم يقتضها من جهة معناها ، فلم يشبه باب (أعطيت) ، ولا أن ينصبهما مفعولاً واحداً لأن الجمل لا إعراب لها ، فلم يبق إلا الحكاية .

وقوم من العرب ، وهم سُلَيْمٌ ، يجرون القول (مجرى الظن) مطلقاً^(١) ، فيقولون : قلت زيدا منطلقاً ، ونحوه (قُلْ ذَا مُشْفِقًا) قل الراجز : [من الرجز]

١٩٧ قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينَسَا هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ إِسْرَائِينَا

(١) أي سواء كان مصارعاً ، أم غير مضارع ، وَجِدَتْ فيه الشروط المذكورة ، أم لم توجد . انظر شرح ابن عقيل ٤٤٩/١ .

١٩٧ — الرجز لأعرابي في المقاصد النحوية ٤٢٥/٢ ، وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٦ ، والسرور ٣٥٠/١ ، وسمط اللآلي ص ٦٨١ ، وشرح الأشموني ١٥٦/١ ، وشرح التصريح ٢٦٤/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٥٠/١ ، ولسان العرب ٣٢٣/١٣ (فطن) ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ (بمن) ، والمعالي الكبير ٦٤٦ ، وجمع الهوامع ١٥٧/١ ، وجمهرة اللغة ص ٢٩٣ ، وتاج العروس (فطن) (بمن) (سرو) والمخصص ٢٨٢/١٣ .

وأما غير مُلِّيم : فأكثرهم يميز إجراء القول مجرى الظن إذا وجب تضمينه معناه ، وذلك إذا كان القول بلفظ مضارع للمخاطب ، حاضراً ، تالياً لاستفهام متصل ، نحو : أتقول زيدا ذاهباً ؟ وأين تقول عمراً جالساً ؟ قل الراجز : [من الراجز]

١٩٨ متى تقول القُلُوصَ الرُّوَاسِمَا يَحْمِلُنَ أُمُّ قَاسِمٍ وَقَاسِمًا

فإن فصل بين الفعل والاستفهام ظرف ، أو جار ومجرور ، أو أحد المفعولين لم يضر ، تقول : اليوم الجمعة تقول زيدا منطلقاً ؟ وأفي الدار تقول عبد الله قاعداً ؟ وأزيداً تقول ذاهباً ؟

ومن ذلك قول ابن أبي ربيعة : [من الوافر]

١٩٩ أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَيْكَ أُمُّ مُتَجَاهِلِينَ

فإن فصل غير ذلك وجبت الحكاية ، نحو : أنت تقول زيدا قائماً ، لأن الفعل حينئذ لا يجب تضمينه معنى الظن ، لأنه ليس مستفهماً عنه ، بل عن فاعله ، وذلك لا ينافي إرادة الحقيقة منه .

١٩٨ — التخرُّج : الرجز هدية بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠ ، وتخليص الشواهد ص ٤٥٦ ، وخزانة الأدب ٣٦٦/٩ ، والدرر ٣٥٠/١ ، والشعر والشعراء ٦٩٥/٢ ، ولسان العرب ٥٧٥/١١ (قول) ، ٤٥٦/١٢ (فعم) ، والمقاصد النحوية ٤٢٧/٢ ، وتاج العروس (قول) ، (فعم) ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٤٦/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٨٨ ، وشرح ابن عقيل ٤٤٧/١ ، وجمع الهوامع ١٥٧/١ .

المفردات : القُلُوص : جمع قُلُوص ، وهي الشابة الفتية من الإبل . الرُوَاسِم : الممرعات في سمرهن . من الرسيم ، وهو ضرب من سم الإبل السريع .

١٩٩ — البيت للكُميت بن زيد في خزانة الأدب ١٨٣/٩ ، ١٨٤ ، والدرر ٣٥٢/١ ، وشرح أبيات ميبويه ١٣٢/١ ، وشرح التصريح ٢٦٣/١ ، وشرح المفصل ٧٩/٧ ، ٨٧ ، والكتاب ١٢٣/١ ، والمقاصد النحوية ٤٢٩/٢ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٣٦٣/١ ، وأوضح المسالك ٧٨٠/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٥٧ ، وخزانة الأدب ٤٣٩/٢ ، وشرح الأشموني ١٦٤/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٩٠ ، وشرح ابن عقيل ٤٤٨/١ ، والمقتضب ٣٤٩/٢ ، وجمع الهوامع ١٥٧/١ .

أَعْلَمَ وَأَرَى

٢٢٠ إِلَى ثَلَاثَةٍ رَأَى وَعَلِمَا عَدُّوا إِذَا صَارَا أَرَى وَأَعْلَمَا
٢٢١ وَمَا لِمَفْعُولِي عَلِمْتُ مُطْلَقًا لِلثَّانِ وَالثَّلَاثِ أَيْضًا حَقًّا

كثيراً ما يلحق بناء الفعل الثلاثي همزة النقل ، فيتعدى بها إلى مفعول كان فاعلاً [٨١] قبل // ، فيصير بها متعدياً إن كان لازماً ، كقولك في (جلس زيد) : أجلسْتُ زيداً . ويزداد مفعولاً إن كان متعدياً كقولك في (لبسَ زَيْدٌ جُبَّةً) : ألبستُ زيداً جُبَةً ، ومن ذلك قولهم في (رأى) المتعدية إلى مفعولين ، وفي (علم) أختها : أرى الله زيداً عمراً فاضلاً . وأعلم الله بشراً أخاك كريماً ، فعدوا الفعل ؛ بسبب الهمزة ؛ إلى ثلاثة مفاعيل : الأول هو الذي كان فاعلاً قبل ، والثاني ، والثالث هما اللذان كانا مبتدأ وخبراً في الأصل ، ولهما ما لمفعولي (علم) من جواز كون ثانيهما مفرداً ، وجملةً ، وظرفاً . ومن امتناع حذفهما ، أو حذف أحدهما إلا بقرينة ، كما إذا دل على الحذف دليل أو قيد الفعل بالظرف ، أو نحوه ، أو قصد به التجدد ، وإلى هذا كله الإشارة بالإطلاق في قوله :

..... وَمَا لِمَفْعُولِي عَلِمْتُ مُطْلَقًا

(البيت) .

٢٢٢ وَإِنْ تَعَدَّيَا لِوَاحِدٍ بَلَا هَمَزِ فَلَاثَتَيْنِ بِهِ تَوْصَلَا
٢٢٣ وَالثَّانِ مِنْهُمَا كَثَانِ اثْنِي كَسَا فَهُوَ بِهِ فِي كُلِّ حَكْمٍ ذُو اثْنَسَا

تكون (علم) بمعنى عرف و (رأى) بمعنى (أبصر) فيتعدى كل منهما إلى مفعول واحد ، ثم تلحق عليهما همزة النقل ، فيتعديان بها إلى مفعولين ، الثاني منهما كثنائي المفعولين من نحو : (كسوتُ زيدًا جبةً) في أنه غير الأول في المعنى ، وأنه يجوز الاقتصار عليه ، وعلى الأول ، تقول : (أعلمت أخاك الخبر) ، و (أريت عبد الله الهلال) : فلخبر غير الأخ ، والهلال غير عبد الله ، كما أن الجبة غير زيد ، ولك أن تقتصر على المفعول الثاني نحو : أعلمت الخبر ، وأريت الهلال ، ولك أن تقتصر على المفعول الأول ، نحو : أعلمت أخاك ، وأريت عبد الله ، كما يجوز مثل ذلك في كسوت ، ونحوه .

٢٢٤ وكأرى السابق نأ أخيراً حَدَّثَ أَبَا كَذَا خَبْرًا

الأصل في (نأ ، وأنأ ، وأخبر ، وخبر ، وحدث) تعديتها إلى مفعول واحد بأنفسها ، وإلى آخر بحرف جر ، نحو : أنبأت زيدًا بكذا ، وأخبرته بالأمر ، وقد يتعدى إلى اثنين بإسقاط الجار ، كقوله تعالى : ﴿ قَالَتْ مَنْ أَنْبَاكَ هَذَا ﴾ [التحریم / ٣] وقد يتضمن معنى (أرى) المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل ، فتعمل عمله ، نحو : نبأ الله زيدًا عمرًا فاضلاً ، وخبرتُ زيدًا أخاك كريمًا ، وحدثتُ عبد الله بكرًا جالسًا . ولم يثبت ذلك سيويه إلا لـ (نأ) .

ومن تعديته إلى ثلاثة مفاعيل قول النابغة الذبياني : [من الكامل]

٢٠٠ نُبِّتُ زُرْعَةً وَالسُّفَاهَةَ كَأَسْمِهَا يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

فـ (التاء) مفعول أول قائم مقام الفاعل ، و (زرعة) مفعول ثان ، و (السفاهة [٨٢] كاسمها) اعتراض // و (يهدي) مفعول ثالث ، وجاز كونه جملة ، لأنه خبر مبتدأ في الأصل ، والحق أبو علي بـ (نأ) (أنأ) . والحق بهما السيرافي (خبر ، وأخبر ، وحدث) .

ومن شواهد ذلك قول الشاعر : أنشد ابن خروف [من المتقارب]

٢٠١ وَأُنْبِئْتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهِ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ

٢٠٠ — البيت لسابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٤ ، وتحليص الشواهد ص ٤٦٧ ، وخزانة الأدب ٣١٥/٦ .
٣٣٣ ، ٣٣٤ ، وشرح التصريح ٢٦٥/١ ، والمقاصد النحوية ٤٣٩/٢ ، وأساس البلاغة (أبـد) ، وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٢ .

٢٠١ — البيت للأعشى في ديوانه ص ٧٥ ، وتحليص الشواهد ص ٤٦٧ ، والدرر ٣٥٣/١ ، وشرح التصريح ٢٦٥/١ ، ومحالس ثعلب ٤١٤/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٤٠/٢ ، وبلا نسبة في شرح الأشموي ١٦٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٥٩/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥١ ، وجمع الهوامع ١٥٩١ .

وقول الآخر : [من الطويل]

٢٠٢ وَخُبِّرْتُ سَوْدَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِمَصْرٍ أَعُودُهَا

وقول الآخر : [من البسيط]

٢٠٣ وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتَنِي دَنَفًا وَغَلَبَ بَعْلُكَ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي

وقول الآخر ، هو الحارث بن حلزة اليشكري : [من الخفيف]

٢٠٤ أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّ ثَمَرُهُ لَهْ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ

٢٠٢ — البيت للعوام بن عقبة (أو عتبة) في الدرر ٣٥٣/١ ، وشرح التصريح ٢٦٥/١ ، والمقاصد النحوية ٤٤٢/٢ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٦٧ ، وخزانة الأدب ٣٦٩/١١ ، وشرح الأشموني ١٦٧/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤١٤ ، وشرح ابن عقيل ٤٥٩/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٢ ، ومع الهوامع ١٥٩/١ .

٢٠٣ — البيت لرجل من بني كلاب في الدرر ٣٥٤/١ ، وشرح التصريح ٢٦٥/١ ، والمقاصد النحوية ٤٤٣/٢ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٦٨ ، وشرح الأشموني ١٦٧/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٣ ، وشرح ابن عقيل ٤٥٧/١ .

٢٠٤ — البيت للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٧ ، وتخلص الشواهد ٤٦٨ ، والدرر ٣٥٤/١ ، وشرح التصريح ٢٦٥/١ ، وشرح القصائد السبع ص ٤٦٩ ، وشرح القصائد العشر ص ٣٨٧ ، وشرح المقامات السبع ص ٢٢٥ ، وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢ ، وشرح المفصل ٦٦/٧ ، والمعاني الكبير ١٠١١/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٤٥/٢ ، وبلا نسبة في تذكرة السحابة ص ٦٨٦ ، وشرح ابن عقيل ٤٥٨/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٣ ، ومع الهوامع ١٥٩/١ .

الفاعل

٢٢٥ الفاعل الذي كَمَرُفَوْعَى أَتَى زَيْدٌ مُنِيرًا وَجْهَهُ نَعَمَ الْفَتَى

اعلم أن الأفعال كلها ما خلا النواقص على ضربين :

أحدهما : أن يأتي على طريقة : فَعَلَ يَفْعَلُ نحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَدَخَرَجَ يُدَخِّرُجُ .

والآخر : أن يأتي على طريقة : فَعِلَ يُفْعَلُ نحو : ضُرِبَ يُضْرَبُ ، وَدُخِرِجَ يُدَخَّرِجُ .

وكلا الضربين يجب إسناده إلى اسم مرفوع متأخر ، لكن الأول يسند إلى الفاعل ،

والثاني يسند إلى المفعول به ، أو ما يقوم مقامه .

ويجري مجرى الأفعال في الإسناد إلى اسم مرفوع متأخر الصفات نحو : ضارب ،

وحسن ، ومكرم ، والمصادر ، المقصود بها قصد أفعالها : من إفلاة معنى التجدد ، نحو :

أعجبني ضربك زيدا ، ودق الثوب القصار ، إلا أن إسناد الصفات واجب ، وإسناد المصادر

جائز ، وكلا النوعين : منه ما يجري مجرى فعل الفاعل ، ومنه ما يجري مجرى فعل المفعول .

وإذ قد عرفت هذا ، فنقول :

الفاعل : هو الاسم المسند إليه فعل مقدم على طريقة فَعَلَ أو يَفْعَلُ ، أو اسم

يشبهه . (فالاسم) يشمل الصريح ، نحو : قام زيد ، والمؤول ، نحو : بلغني أنك ذاهب ،

و (المسند إليه فعل) مخرج لما لم يسند إليه ، كاللفعول ، والمسند إليه غير الفعل ، وشبهه ،

كقولك : خز ثوبك ، وذهب مالك ، وقولي : (مقدم) مخرج لما تأخر الفعل عنه ، كزيد ،

من قولك : زيد قام ، فإنه مبتدأ ، والفاعل ضمير مستكن في الفعل ، وقولي : (على طريقة

فَعَلَ ، أو يَفْعَلُ) مخرج لما أسند إليه فعل المفعول ، نحو : ضَرِبَ زَيْدٌ ، وَيُكْرَمُ عمرو ، وقولي :

[٨٣] (أو اسم يشبهه) مدخل لنحو : زيد من // قولك : مررت برجل ضاربه زيد ، فإنه فاعل ، لأنه اسم أسند إليه اسم مقدم يشبهه فعلاً على طريقة يفعل ، لأن (ضارباً) في معنى يضرب ، ومخرج لنحو : عمرو من قولك : مررت برجل مضروب عنده عمرو ؛ لأن المسند إليه لا يشبه فعلاً على طريقة يفعل ، إنما يشبه فعلاً على طريقة يُفعل ، ألا ترى أن قولك : مضروب عنده عمرو ، بمنزلة قولك : يضرب عنده عمرو .

وقد أشار بقوله :

الفاعل الذي كمرفوعي أتى

(البيت) . إلى القيود المذكورة ، كأنه قال : الفاعل ما كان كزيد من قولك : أتى زيد ، في كونه اسماً ، أسند إليه فعل مقدم على طريقة فعل ، أو كان كـ (وجهه) من قولك : منيراً وجهه ، من كونه اسماً أسند إليه اسم مقدم يشبه فعلاً ، على طريقة يفعل .

ويشمل ذلك فاعل المصدر نحو : أعجبنى دق الثوب القصار ، فإنه مثل فاعل الوصف : في كونه اسماً ، أسند إليه اسم مقدم ، يشبه فعلاً ، على طريقة فعل ، لأن المعنى : أعجبنى أن دق الثوب القصار .

٢٢٦ وَبَعْدَ فِعْلٍ فَسَاعِلٍ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَإِلَّا فَضْمِيرٌ اسْتَتَرَ

الفاعل كالجزء من الفعل ، لأن الفعل يفتقر إليه معنى واستعمالاً ، فلم يجوز تقديم الفاعل عليه ، كما لم يجوز تقديم عجز الكلمة على صدرها ، فإن وقع الاسم قبل الفعل فهو مبتدأ ، معرض لتسلط نواسخ الابتداء عليه ، وفاعل الفعل ضمير بعده ، مطابق للاسم السابق ، فإن كان لمثنى ، أو مجموع برز ، نحو : الزيدان قاما ،

والزيدون قاموا ، والهندات قمن ، وإن كان لمفرد استتر ، مذكراً كان ، أو مؤنثاً ، نحو : زيد قام ، وهند خرجت ، التقليد : زيد قام هو ، وهند خرجت هي : وقوله :

..... فَإِنْ ظَهَرَ فَسَاعِلٍ فَهُوَ وَإِلَّا فَضْمِيرٌ اسْتَتَرَ

يعني : فإن ظهر بعد الفعل ما هو مسند إليه في المعنى فهو الفاعل ، سواء كان اسماً ظاهراً ، نحو : قام زيد ، أو ضميراً بارزاً ، نحو : الزيدان قاما ، وإن لم يظهر كما في نحو : زيد قام وجب كونه ضميراً مستتراً في الفعل ، لأن الفعل لا يخلو عن الفاعل ، ولا يتأخر عنه .

٢٢٧ وَجَرَّدَ الْفِعْلَ إِذَا مَا أَسْنَدَا لَاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشَّهَدَا

٢٢٨ وَقَدْ يُقَالُ سَعِدَا وَسَعِدُوا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدٍ

اللغة المشهورة أن ألف الاثنين ، وواو الجماعة ، ونون الإناث أسماء مضمرة ، ومن العرب من يجعلها حروفاً دالة على مجرد التثنية والجمع .

فعلى اللغة الأولى : إذا أسند الفعل إلى الفاعل الظاهر ، وهو مثنى ، أو مجموع جرد من الألف ، والواو ، والنون ، كقولك : سعد أخواك ، وفاز الشهداء ، وقام الهندات ؛ [٨٤] لأنها أسماء ، فلا يلحق شيء منها الفعل إلا مسنداً إليه ، ومع إسناد // الفعل إلى الظاهر لا يصح ذلك ، لأن الفعل لا يسند مرتين .

وعلى اللغة الثانية : إذا أسند الفعل إلى الظاهر لحقته الألف في التثنية ، والواو في جمع المذكر ، والنون في جمع المؤنث ، نحو : سعدا أخواك ، وسعدوا أخوتك ، وقمن الهندات ، لأنها حروف فُلحقت الأفعال ، مع ذكر الفاعل علامة على التثنية ، والجمع ، كما تلحق التاء علامة على التأنيث .

ومما جاء على هذه اللغة قولهم : (أكلوني البراغيث)^(١) وقوله ﷺ : (يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار)^(٢) . وقول الشاعر : [من الطويل]

٢٠٥ تَوَلَّى قِتْلَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ اسْلَمَهُ مَبْعَدٌ وَحِيمٌ

وقول الآخر : [من الطويل]

٢٠٦ رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ

ومن النحويين من يحمل ما ورد من ذلك على أنه خبر مقدم ، ومبتدأ مؤخر . ومنهم من يحمله على إبدال الظاهر من المضمرة .

(١) شرح ابن عقيل ٤٧٣/١ ، والكتاب ٤١/٢ .

(٢) أخرجه البخاري في مواقيت الصلاة برقم ٥٣٠ ، ومسلم في المساجد برقم ٦٣٢ . وهو من شواهد

شرح ابن عقيل ٤٧٣/١ ، وحاشية الصبان ٤٧/٢ - ٤٨ ، ومعجم الهوامع ٢٥٧/٢ .

٢٠٥ - البيت لعبد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٩٦ ، وتحليص الشواهد ص ٤٧٣ ، والدرر ٣٥٦/١ ،

وشرح التصريح ٢٧٧/١ ، وشرح شواهد المغني ٧٨٤/٢ ، ٧٩٠ ، والمقاصد الحوية ٤٦١/٢ ، وبلا

سة في أوصح المسالك ١٠٦/٢ ، والجنى الداني ص ١٧٥ ، وجواهر الأدب ص ١٠٩ ، وشرح

الأشعري ١٧٠/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٢٧ ، وشرح ابن عقيل ٤٦٩/١ ، ومعني البيت

٣٦٧/٢ ، ٣٧١ ، ومعجم الهوامع ١٦٠/١ .

٢٠٦ - البيت لـ محمد بن عبد الله العتيبي في الأغاني ١٩١/١٤ ، وتحليص الشواهد ص ٤٧٤ ، والمقاصد الحوية

٤٧٣/٢ ، ولـ محمد بن أمية في العقد الفريد ٤٣/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشعري ١٧١/١ ، وشرح

شذور الذهب ص ٢٢٩ ، وشرح ابن عقيل ٤٧١/١ .

وكلا المحملين غير ممتنع فيما سمع من غير أصحاب اللغة المذكورة .
ولا يجوز حمل جميع ما جاء من ذلك على الإبدال ، أو التقديم ، والتأخير ،
لأن أئمة اللغة اتفقوا على أن قومًا من العرب يجعلون الألف ، والواو ، والنون علامات
للتثنية ، والجمع ، كأنهم بنوا ذلك على أن من العرب من يلتزم مع تأخير الاسم الظاهر
الألف في فعل الاثنين ، والواو في فعل جمع المذكر ، والنون في فعل جمع المؤنث ، فوجب أن
تكون عند هؤلاء حروفًا ، وقد لزم للدلالة على التثنية ، والجمع ، كما قد تلزم التاء
للدلالة على التأنيث ، لأنها لو كانت اسمًا للزم : إما وجوب الإبدال ، أو التقديم والتأخير ،
وإما إسناد الفعل مرتين ، وكل ذلك باطل ، لا يقول به أحد .

٢٢٩ وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلًا أَضْمَرًا كَمِثْلِ زَيْدٍ فِي جَوَابِ مَنْ قَرَأَ

يضمّر فعل الفاعل المذكور : جوازًا أو وجوبًا ، فيضمّر جوازًا إذا استلزمه فعل
قبله ، أو أجيب به نفي أو استفهام ، ظاهر أو مقدر ، فما استلزمه فعل قبله قول الراجز :
[من الرجز]

٢٠٧ أَسْقَى الْإِلَٰهَ عُدُوتَ الْوَادِي وَجَوْفَهُ كُلُّ مُلِثٍ غَايِي

كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكِ السُّوَادِ

فرفع (كل أجش) بـ (سقى) مضمرًا ، لاستلزام (أسقى) إياه .
ومن المجاب به نفي ، كقولك : بلى زيد ، لمن قل : ما قام أحد ، التقدير : بلى قام
زيد ، ومن المجاب به استفهام ظاهر قولك زيد ، لمن قل : من قرأ ؟ التقدير : قرأ زيد .
ومن المجاب به استفهام مقدر قولك : يكتب لي القرآن زيد : ترفع زيدًا بفعل
[٨٥] مضمر ، لأن قولك ، يكتب لي القرآن عما يحرك السامع للاستفهام // عن كاتبه ،
فنزلت ذلك منزلة الواقع ، وجئت بزيد ، مرتفعًا بفعل مضمر ، جوابًا لذلك الاستفهام ،
والتقدير : يكتبه لي زيد . ومثله قراءة ابن عمر وشعبة ﴿ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴾
رجال^(١) [النور / ٣٦ - ٣٧] . والمعنى : يسبحه رجل .

٢٠٧ — التحريج : الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٣ ، والمقاصد الحسنة ٤٧٥/٢ ، ولا سعة في
تحصيل الشواهد ص ٤٧٧ ، والخصائص ٤٢٥/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٣٨٤/١ ، وشرح الأشموي
١٧٢/١ ، والكتاب ٢٨٩/١ ، والمختص ١١٧/١ .

المقرّدات : العُدوات : شواطئ الوادي . جوفه : وسطه . المِلث : السحاب يدوم أيامًا فلا يقع .
العادي : الذي يكون في الغداة . الأجش : الشديد صوت الرعد . الحالك : الشديد السواد .

(١) هي قراءة ابن عامر وعاصم وأبي عمرو وحفص وشعبة والمنهال . انظر الإنحاف ٣٢٥ ، واستشر
٣٣٢/٢ ، والآية من شواهد شرح المفصل ٨١/١ ، وأوضح المسالك ٩٣/٢ ، ٩٧ .

وقول الشاعر : [من الطويل]

٢٠٨ لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ

كأنه لما قال : لِيُبِكَ يَزِيدُ ، قيل له : من يبكيه ، فقل : ضارع ، على معنى : يبكيه

ضارع .

ويضمّر فعل الفاعل وجوباً إذا فسر بما بعد الفاعل : من فعل مسند إلى ضميره ، أو ملابسه ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ ^(١) [التوبة / ٦] وهلا زيد قام أبوه : التقدير : وإن استجارك أحد من المشركين استجارك ، وهلا لا بس زيد قام أبوه ، إلا أنه لا يتكلم به ، لأن الفعل الظاهر كالبذل من اللفظ بالفعل المضمر ، فلم يجمع بينهما .

٢٣٠ وَتَاءُ تَأْنِيثٍ تَلِي الْمَاضِي إِذَا كَانَ لِأُنْثَى كَأَبَتْ هِنْدُ الْأَذَى

إذا أسند الفعل الماضي إلى مؤنث لحقته تاء ساكنة ، تدل على تأنيث فاعله ، وكان حقها ألا تلحقه ، لأن معناها في الفاعل ، إلا أن الفاعل لما كان كجزء من الفعل جاز أن يدل على معنى فيه ما اتصل بالفعل ، كما جاز أن يتصل بالفاعل علامة رفع الفعل في يفعلان ، ويفعلون ، وتفعلين .

والحاق هذه التاء على ضربين : واجب ، وجائز ، وقد نبه على ذلك بقوله :

٢٣١ وَإِذَا تَلَزَمَ فِعْلٌ مُضْمَرٌ مُتَّصِلٌ أَوْ مُفْهِمٌ ذَاتَ حَرٍ

٢٣٢ وَقَدْ يُبِيحُ الْفَصْلُ تَرْكَ التَّاءِ فِي نَحْوِ أَتَى الْقَاضِي بِنْتُ الْوَاقِفِ

٢٣٣ وَالْحَذْفُ مَعَ فَصْلٍ بِإِلَّا فَضْلاً كَمَا زَكَ إِلَّا قَتَاةُ ابْنِ الْعَلَاءِ

٢٠٨ - التخريج : البيت للبحار بن نمير في عزارة الأدب ٣٠٣/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٤ ، وشرح المفصل ٨٠/١ ، والكتاب ٢٨٨/١ ، ولبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٢ ، ولنهشل بن حري في عزارة الأدب ٣٠٣/١ ، ولضرار بن نمير في الدرر ٣٥٨/١ ، ومعاهد التنقيص ٢٠٢/١ ، وللبحار بن ضرار في شرح أبيات سيويه ١١٠/١ ، ولنهشل أو للبحار أو لضرار أو لمررد بس ضرار أو للمهلل في المقاصد النحوية ٤٥٤/٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٥/٢ ، ٢٤/٧ ، وأمالى ابن الحاجب ص ٤٤٧ ، ٧٨٩ ، وأوضح المسالك ٩٣/٢ ، وتحليص الشواهد ص ٤٧٨ ، وعزارة الأدب ١٣٩/٨ ، والخصائص ٣٥٣/٢ ، ٤٢٤ .

المفردات : الضارع : الدليل الخاضع . المختبط : طالب العرف . تطيح : تذهب وتهلك .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٤٧٤/١ ، وشرح المفصل ٨١/١ - ٨٢ ، ١٠/٩ ، وأوضح المسالك

٨٥/٣ ، وشرح التصريح ٢٧٠/١ .

المؤنث ينقسم إلى قسمين : حقيقي التأنيث ، وهو ما كان من الحيوان بإزائه ذكر كامرأة ، ونعجة ، وأتان ، وإلى مجازي التأنيث ، وهو ما سوى الحقيقي ، كدار ، ونار ، وشمس ، فإذا أسند الفعل الماضي إلى مؤنث لزمته التاء ، إذا كان المسند إليه : إما ضميراً ، متصلاً حقيقي التأنيث كهند قامت ، أو مجازيه كالشمس طلعت ، وإما ظاهراً : حقيقي التأنيث ، غير مفصول ، ولا مقصود به الجنس ، نحو : قامت هند .

وان كان المسند إليه ظاهراً ، مجازي التأنيث ، نحو : طلعت الشمس ، أو مفصلاً عن الفعل ، نحو : أتت اليوم هند ، أو مقصوداً به الجنس ، نحو : نعمت المرأة حفصة ، وبشيت المرأة عمرة جاز حذف التاء ، وثبوتها ، ويختار الثبوت ، إن كان مجازي التأنيث ، غير [٨٦] مفصول ، أو كان حقيقي التأنيث ، مفصلاً بغير // (إلا) نحو : أتت القاضي فلانة ، وقد يقال : أتى القاضي فلانة ، قل الشاعر : [من البسيط]

٢٠٩ . إِنَّ امْرَأَةً مِّنْكَ وَاحِدَةً بَعْدِي وَبَعْدَكَ فِي الدُّنْيَا لَمَفْرُورُ

ويختار الحذف إن كان الفصل بـ (إلا) أو قصد الجنس ، لأن في الفصل بـ (إلا) يكون الفعل مسنداً في المعنى إلى مذكر ، فحمل على المعنى غالباً ، تقول : (ما زكا إلا فتاة ابن العلا) فتذكر الفعل ، لأن المعنى : ما زكا شيء ، أو أحد إلا فتاة ابن العلا ، وقد يقال : ما زكت إلا فتاة ابن العلا ، نظراً إلى ظاهر اللفظ ، كما قل الشاعر : [من الطويل]

٢١٠ وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الْجَرَاشِعُ

وإذا قلت : نعم المرأة ، أو بش المرأة فلانة ، فالمسند إليه مقصود به الجنس على سبيل المبالغة في المدح والذم ، فأعطى فعله حكم المسند إلى أسماء الأجناس ، المقصود بها الشمول ، وتساوي التاء في اللزوم ، وعدمه تاء مضارع الغائبة ، ونون التأنيث الحرفية .

٢٠٩ - البيت بلا نسبة في الإيضاح ١/١٧٤ ، وتحليص الشواهد ص ٤٨١ ، والخصائص ٢/٤١٤ ، والدرر ٢/٥٤٢ ، وشرح الأشموي ١/١٧٣ ، وشرح شنور الذهب ص ٢٢٤ ، وشرح المصطلح ٥/٩٣ ، ولسان العرب ٥/١١ (غرر) ، واللمع ١١٦ ، والمقاصد النحوية ٢/٤٧٦ ، وجمع الهوامع ٢/١٧١ .

٢١٠ - التخريج : صدر البيت : (طوى الحز والأجراز ما في غروضها)

وهو لدي الرمة في ديوانه ص ١٢٩٦ ، وتحليص الشواهد ص ٤٨٢ ، وتذكرة الحاة ص ١١٣ ، وشرح المصطلح ٢/٨٧ ، والمختص ٢/٢٠٧ ، والمقاصد النحوية ٢/٤٤٧ ، وبسلاسة في شرح الأشموي ٢/١٧٢ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٧٨ .

المفردات : البحر : الدفع والسوق الشديد . الأجراز : جمع جرز ، وهي الأرض اليابسة لانات فيها . عروصها : جمع غرض ، وهو حزام الرجل . الجراشع : جمع جرشع ، وهو المستمع النطق والحب .

- ٢٣٤ وَالْحَذْفُ قَدْ يَأْتِي بِإِلَّا فَصْلٍ وَمَعَ ضَمِيرٍ ذِي الْمَجَازِ فِي شِعْرِ وَقَعَ
 ٢٣٥ وَالتَّاءُ مَعَ جَمْعٍ سِوَى السَّامِ مِنْ مُذَكَّرٍ كَالْتَّاءِ مَعَ إِحْدَى اللَّبَنِ
 ٢٣٦ وَالْحَذْفُ فِي نِعَمِ الْفَتَاةِ اسْتَحْسَنُوا لِأَنَّ قَصْدَ الْجَنَسِ فِيهِ يَبِينُ

حذف التاء من الماضي المسند إلى الظاهر الحقيقي التأنيث ، غير المفصول لغة .
 حكى سيويه أن بعض العرب يقول^(١) : (قل فلانة) فيحذف التاء ، مع كون الفاعل ظاهراً ، متصلاً ، حقيقي التأنيث .

وقد يستباح حذفها من الفعل المسند إلى ضمير مجازي التأنيث لضرورة الشعر ،
 كقول الشاعر : [من المتقارب]

- ٢١١ فَلَا مَزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا
 وقوله :

والتَّاءُ مَعَ جَمْعٍ سِوَى السَّالِمِ

(البيت) . تنبيه على أن حكم الفعل المسند إلى جمع غير المذكر السالم حكم المسند إلى الواحد المجازي التأنيث تقول : قامت الرجال ، وقام الرجل ، فالتأنيث على تأويلهم بالجماعة ، والتذكير على تأويلهم بالجمع .

وتقول : قامت الهندات وقام الهندات ، بثبوت التاء ، وحذفها ؛ لأن تأنيث الجموع مجازي ، يجوز إخلاء فعله من العلامة ، ولا يجوز اعتبار التأنيث في نحو : مسلمين ، لأن سلامة نظمه تدل على التذكير ، وأما (البنون) فيجري مجرى جمع التكسير ، لتغير نظم واحده ، تقول : قام البنون ، وقامت البنون ، كما تقول جاء الرجال ، وجاءت الرجال ، وقوله :

وَالْحَذْفُ فِي نِعَمِ الْفَتَاةِ اسْتَحْسَنُوا

(البيت) . قد تقدم الكلام عليه .

(١) انظر الكتاب ٣٨/٢ .

٢١١- التخريج : البيت لعامر بن جوين في تخلص الشواهد ص ٤٨٣ ، وخزانة الأدب ٤٥/١ ، ٤٩ ، ٥٠ ،
 والدرر ٥٤٠/٢ ، وشرح التصريح ٢٧٨/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩ ، ٤٦٠ ، وشرح
 شواهد المعنى ٩٤٣/٢ ، والكتاب ٤٦/٢ ، ولسان العرب ١١١/٧ (أرض) ، ٦٠/١١ (بقل) ،
 والمقاصد النحوية ٤٦٤/٢ ، وتاج العروس (ودق) ، (بقل) ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
 ٣٥٢/١ ، وأوضح المسالك ١٠٨/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٥٥٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٨٠/١ ،
 ومعنى اللبيب ٦٥٦/٢ ، وشرح المفصل ٩٤/٥ ، وجمع الهوامع ١٧١/٢ .

المفردات : المزنة : السحاب يحمل الماء . الودق : المطر . أبقلت : أخرجت البقل .

٢٣٧ والأصل في الفاعل أن يتصلاً والأصل في المفعول أن يتفصلاً
[٨٧] ٢٣٨ // وقد يجاء بخلاف الأصل وقد يجيء المفعول قبل الفعل

قد تقدم أن الفاعل كالجاء من الفعل ، فلذلك كان حقه أن يتصل بالفعل ، وحق المفعول الانفصال عنه : نحو : ضرب زيداً عمرو ، وكثيراً ما يتوسع في الكلام بتقديم المفعول على الفاعل ، وقد يتقدم على الفعل نفسه .
فالأول ، نحو : ضرب زيداً عمرو .

والثاني : نحو : زيداً ضرب عمرو ، ومثله قوله تعالى : ﴿ فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴾^(١) [الأعراف / ٣٠] .

وتقديم المفعول على الفاعل على ثلاثة أقسام : جائز ، وواجب ، وممتنع . وقد نبه على الوجوب ، والامتناع بقوله :

٢٣٩ وأخّر المفعول إن لبس حذر أو أضمر الفاعل غير متحصر
٢٤٠ وما إلا أو يائماً انحصر أخره وقد يسبق إن قصد ظهرو
٢٤١ وشاع نحو خاف ربك عمر وشد نحو زان نوره الشجر

إذا خيف التباس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الإعراب ، وعدم القرينة وجب تقديم الفاعل ، نحو : أكرم موسى عيسى ، وزارت سعدى سلمى ، فلو وجدت قرينة تبين بها الفاعل من المفعول جاز تقديم المفعول ، نحو : ضرب سعدى موسى ، وأضنت سلمى الحمى .

وإذا أضمر الفاعل ، ولم يقصد حصره وجب تقديمه ، وتأخير المفعول ، نحو : أكرمتك ، وأهنت زيداً ، فلو قصد حصره وجب تأخيره ، نحو : ما ضرب زيداً إلا أنت ، وكل ما قصد حصره استحق التأخير : فاعلاً كان ، أو مفعولاً ، سواء كان المحصر بـ (إنما) أو بـ (إلا) نحو : إنما ضرب زيد عمرو ، وما ضرب زيد إلا عمرو . هذا على قصد الحصر في المفعول .

فلو قصد الحصر في الفاعل لقليل : إنما ضرب عمرو زيد ، وما ضرب عمرو إلا زيد .

وأجاز الكسائي تقديم المحصور بـ (إلا) لأن المعنى مفهوم معها ، سواء قدم المحصور ، أو أخر ، بخلاف المحصور بـ (إنما) فإنه لا يعلم حصره إلا بالتأخير .

ووافق ابن الأنباري الكسائي في تقديم المحصور إذا لم يكن فاعلاً ، وأنشد لجنون بني عامر : [من الطويل]

٢١٢ تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ فَمَا زَادَ إِلَّا ضَعْفَ مَا بِي كَلَامُهَا

وإلى نحو ذا الإشارة بقوله :

وَقَدْ يَسْبِقُ إِنَّ قَصْدَ ظَهَرِ

قوله :

وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبُّهُ عُمَرُ

يعني أنه قد كثر تقديم المفعول الملتبس بضمير الفاعل عليه ، ولم ييلِ بعود الضمير على متأخر في الذكر ، لأنه متقدم في النية .

[٨٨] فلو كان الفاعل ملتبساً بضمير المفعول وجب // عند أكثر النحويين تأخير عن المفعول ، نحو : (زَانَ الشَّجَرَ نَوْرَهُ) ، وقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ﴾^(١) [البقرة / ١٢٤] ، لأنه لو تأخر المفعول عاد الضمير على متأخر لفظاً ، ورتبة .

ومنهم من أجاز ، لأن استلزام الفعل للمفعول يقوم مقام تقديمه ، فتقول : (زان نوره الشجر) .

والحق أن ذلك جائز في الضرورة لا غير ، كقول الشاعر : [من البسيط]

٢١٣ جَزَى بَنُوهُ أَبَا الْغَيْلَانِ عَنْ كَبَرٍ وَحَسَنَ فِعْلٍ كَمَا يُجْزَى سِنِمَارُ

٢١٢- البيت للمجنون في ديوانه ص ١٩٤ ، والدرر ٢٥٩/١ ، وشرح التصريح ٢٨٢/١ ، والمقاصد النحوية ٤٨١/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٢/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٨٦ ، والدرر ٤٩٦/١ ، وشرح الأشموني ١٧٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٩١/١ ، وجمع الهوامع ١٦١/١ ، ٢٣٠ .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٢٥/٢ ، وشرح التصريح ٢٨٣/١ .

٢١٣- التخريج : البيت لسليط بن سعد في الأغاني ١١٩/٢ ، وخزانة الأدب ٢٩٣/١ ، ٢٩٤ ، والدرر ١١٥/١ ، ومعجم ما استعجم ص ٥١٦ ، والمقاصد النحوية ٤٩٥/٢ ، وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٨٩ ، وتذكرة الحجة ٣٦٤ ، وخزانة الأدب ٢٨٠/١ ، وشرح الأشموني ١٧٠/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٩٧/١ ، وجمع الهوامع ٦٦/١ .

المفردات : سنمار : اسم رجل رومي يقال إنه الذي بنى الخورتق ، وهو القصر الذي كان بطاهر الكوفة ، لسعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة ، وإته لما فرغ من بنائه ألقاه النعمان من أعلى القصر ، لئلا يعمل مثله لغيره ، فخر ميتاً ، وقد ضربت به العرب المثل في سوء المكافأة .

وقول حسان رحمه الله في مطعم بن عدي : [من الطويل]

٢١٤ وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا مِّنَ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا

ومثله قول الآخر : [من الطويل]

٢١٥ كَسَا حِلْمُهُ ذَا الْجِلْمِ أَثْوَابَ سُودٍ وَزَقَى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَى الْمَجْدِ

٢١٤— البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٣ ، والاشتقاق ص ٨٨ ، وتذكرة النحاة ص ٣٦٤ ، وشرح شواهد المعنى ٨٧٥/٢ ، ومغني اللبيب ٤٩٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٩٧/٢ ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٨ ، ٧٩٦ ، وشرح الأشموني ١٧٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٩٦/١ .

٢١٥— التخريج : البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٩٠ ، وتذكرة النحاة ص ٣٦٤ ، والدرر ١١٤/١ ، وشرح الأشموني ١٧٨/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٧٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٩٥/١ ، ومغني اللبيب ٤٩٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٩٩/٢ ، وجمع الهوامع ٦٦/١ .

المفردات : الحلم : الأناة والعقل . السودد : السيادة . رقى : أصدد . الندى : المراد به الكرم والجود . ذرى : جمع ذروة ، وهي أعلى الشيء .

النائب عن الفاعل

٢٤٢ يَتُوبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ فِيمَا لَهُ كَيْلٌ خَيْرٌ كَائِلٍ

كثيراً ما يحذف الفاعل ، لكونه : معلوماً أو مجهولاً أو عظيماً أو حقيراً أو غير ذلك : فينوب عنه فيما له من الرفع ، واللزوم ، ووجوب التأخير عن رافعه المفعول به ، مسنداً إليه ، إما فعل ، مبني على هيئة تنبئ إسناده إلى المفعول ، ويسمى فعل ما لم يسم فاعله ، وإما اسم في معنى ذلك الفعل .

فالأول : كقولك في نل زيد خير نائل : نيل خير نائل .

والثاني : كقولك في زيد ضارب أبوه غلامه : زيد مضروب غلامه .

وقد بين كيفية بناء الفعل لما لم يسم فاعله بقوله :

٢٤٣ فَأَوَّلُ الْفِعْلِ أَضْمَمَنْ وَالتَّصْرِيحُ بِالْآخِرِ اكْسَرَ فِي مُضِيِّ كَوُصِّلُ

٢٤٤ وَاجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَتِحَا كَيْتَحَى الْمُقُولِ فِيهِ يُنْتَحَى

٢٤٥ وَالثَّانِي التَّالِي تَا الْمُطَاوَعَةِ كَالأَوَّلِ اجْعَلُهُ بِلَا مُنَازَعَةٍ

٢٤٦ وَثَلَاثَ الَّذِي يَهْمَزُ الْوَصْلُ كَالأَوَّلِ اجْعَلْنَاهُ كَأَسْتَحْلِي

٢٤٧ وَاكْسَرَ أَوْ أَشْمَمَ فَاتْلَاثِي أُعِلُّ عَيْنًا وَضَمُّ جَا كُبُوعَ فَاسْحَتُولُ

٢٤٨ وَإِنْ بِشَكْلِ خِيفَ لَبَسٌ يُجْتَنِبُ وَمَا لِبَاعٍ قَدْ يُرَى لِنَحْوِ حَبٍ

[٨٩] ٢٤٩ // وَمَا لِبَاغٍ لِمَا الْعَيْنُ تَلِي فِي اخْتَارَ وَالْقَادَ وَشِبْهُ يَنْجَلِي

وحاصله : أن بناء الفعل لما لم يسم فاعله : إن كان ماضياً : بضم أوله ، وبكسر ما

قبل آخره ، كقولك في وَصَل ، وَخَرَجَ ، وَصِلَ ، وَخَرِجَ .

وإن كان مضارعاً : يضم أوله ، ويفتح ما قبل آخره ، كقولك في يَضْرِبُ ، وَيَنْتَحِي : يُضْرَبُ ، وَيَنْتَحَى .

فإن كان أول الفعل الماضي تاء مزيلة تبع ثانيه أوله في الضم ، كقولك في تَعْلَمُ وَتَغَافِلُ وَتُدْخِرُجَ ، تُعْلَمُ العلمُ ، وَتُغَوِّفُ عن الأمر ، وَتُدْخِرُجَ في الدار ؛ لأنه لو بقي ثانية على فتحه لالتبس بالمضارع المبني للفاعل .

وإن كان أول الماضي همزة الوصل تبع ثالثه أوله في الضم ، كقولك في انطلق ، واقتسم ، واستحلي : أنطلق به ، وأقتسم المال ، واستحلي الشراب ، لأنك لو أبقيت ثالثة على فتحه لالتبس بالأمر في بعض الأحوال .

وإن كان الماضي ثلاثياً معتل العين ، فبني لما لم يُسم فاعله استثقل فيه مجيء الكسرة بعد الضمة ، ووجب تخفيفه بإلقاء حركة الفاء ، ونقل حركة العين إليها ، كقولك في (باع ، وقال) : بيع ، وقيل ، وكان الأصل : بُيعَ ، وَقُولَ ، قاستثقلت كسرة على حرف علة بعد ضمة ، فألقت الضمة ، ونقلت الكسرة إلى مكانها ، فسلمت الياء من نحو (بيع) لسكونها بعد حركة تجانسها ، وانقلبت الواو ياء من نحو (قيل) لسكونها بعد كسرة ، فصار اللفظ بما أصله الواو كاللفظ بما أصله الياء .

وبعض العرب ينقل ويشير إلى الضم ، مع التلفظ بالكسر ، ولا يغير الياء ، ويسمى ذلك إشماماً ، وقد قرأ به نافع ، وابن عامر ، والكسائي في نحو : ﴿ قيل ﴾^(١) ، و﴿ غيض ﴾^(٢) [هود / ٤٤] ، و﴿ سيق ﴾^(٣) [الزمر / ٧١ ، ٧٣] .

ومن العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه .

فإن كانت واوا سلمت ، كقول الراجز : [من الرجز]

٢١٦ حُوَكْتُ عَلَيَّ نَوَلَيْسَ إِذْ تُحَلَاكَ تَخْتَبِطُ الشُّوْكَ وَلَا تُشْسَاكَ

(١) تكررت الكلمة في أكثر من سورة ، ومن ذلك سورة البقرة ، حيث وردت في الآيات ١١ ، ١٣ ،

٥٩ ، ٩١ ، ١٧٠ ، ٢٠٦ ، وآل عمران / ١٦٧ ، والنساء / ٦١ ، ٧٧ ، وانظر الإتحاف

١٢٩ ، والنشر ٢٠٨/٢ حيث فيهما القراءة بإشمام الكسرة الضمة ، وشرح شواهد ابن عقيل ٥٠٥/١ .

(٢) انظر هذه القراءة في الإتحاف ٢٥٦ ، والنشر ٢٠٨/٢ .

(٣) انظر هذه القراءة في الإتحاف ٣٧٧ ، والنشر ٢٠٨/٢ .

٢١٦ — الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٦/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٩٥ ، والدرر ٥٣٥/٢ ، وشرح

الأشعري ١٨١/١ ، وشرح التصريح ٢٩٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٥٠٢/١ ، والمقاصد النحوية

٥٣٦/٢ ، والمصنف ٢٥٠/١ ، ومع الهوامع ١٦٥/٢ ، وتاج العروس ٢٣٧/١٩ (حط) .

وإن كانت ياء قلبت واوًا لسكونها وانضم ما قبلها كقول الآخر : [من الرجز]

٢١٧ لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ

وقد يعرض بالكسر أو بالضم التباس فعل المفعول بفعل الفاعل ، فيجب حينئذ الإشمام ، أو إخلاص الضمة في نحو : خِفْتُ ، مقصودًا به خشيت ، والإشمام ، أو إخلاص الكسر في نحو : طَلْتُ ، مقصود به غلبت في المطاولة .

ويجوز في فاء الثلاثي المضاعف ، مبنياً لما لم يسم فاعله من الضم والإشمام والكسر ما جاز في فاء الثلاثي المعتل العين ، نحو : حُبُّ الشَّيْءِ وَجِبُّ ، ومن (أَشِمُّ) (أَشِيمُ) .

وقد قرأ بعضهم قوله تعالى : ﴿ هَذِهِ بَضَاعَتُنَا رِثَتْ إِيَّانَا ﴾^(١) [يوسف / ٦٥] .

وإن كان الماضي المعتل العين على (افْتَعَلَ) كاختار ، وعلى (انْفَعَلَ) كانقاد

فعل بثالته في بنائه لما لم يسم فاعله ما فعل بأول نحو : باع ، وقل ، ولفظ بهمزة الوصل [٩٠] على حسب اللفظ // بما قبل حرف العلة ، كقولك ، اخْتِيرَ ، وَأَنْقِيدَ ، وَأَخْتُورَ ، وَأَنْقُودَ ، وبالإشمام أيضاً . وإلى هذه الإشارة بقوله :

وَمَا لِفَا بَاعَ لِمَا الْعَيْنُ تَلِي
(البيت) .

تقديره : والذي لفا باع في البناء للمفعول من الأحوال الثلاث ثابت للذي تليه

العين في نحو : اختار ، وانقاد ، وهو الثالث .

٢٥٠ وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ حَرْفٍ جَرَّ بِنْيَابَةٍ حَرِي

٢٥١ وَلَا يَنْوِبُ بَعْضُ هَذَا إِنْ وَجَدَ فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرُدُّ

إذا خلا فعل ما لم يسم فاعله من مفعول به ناب عن الفاعل ظرف ، متصرف ،

أو مصدر كذلك ، أو جار ومجرور ، بشرط حصول الفائدة ، بتخصيص النائب عن الفاعل ، أو تقييد الفعل بغيره .

٢١٧ — الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٧١ ، والدرر ١/٥٢٤ ، ٢/٥٣٤ ، وشرح التصريح ١/٢٩٥ ،

وشرح شواهد المغني ٢/٨١٩ ، والمقاصد النحوية ٢/٥٢٤ ، ويلا نسية في أسرار العريضة ص ٩٢ ،

وأوضح المسالك ٢/١٥٥ ، وتحليص الشواهد ص ٤٩٥ ، وشرح الأشموني ١/١٨١ ، وشرح ابن

عقيل ١/٥٠٣ ، ومغني اللبيب ٢/٦٣٢ ، وجمع الهوامع ١/٢٤٨ ، ٢/١٦٥ ، وتهذيب اللغة

١٤/٣٢٠ ، وديوان الأدب ٣/٤٠٢ .

(١) هي قراءة الحسن وعلقمة والأعمش وابن وثاب . انظر الإتحاف ٢٦٦ ، والبحر المحييط ٥/٣٢٣ ، وأوضح المسالك ٢/١٥٨ .

فالأول : نحو : صيِّمَ يوم السبت ، وجُلِسَ أمام المسجد ، وغُضِبَ غضب شديد ، ورُضِيَ عن المسيء .

والثاني : نحو : سيَّرَ يزيد يومان ، ودُهِبَ بامرأة فرسخان ، وما لا يتصرف من الظروف ، مثل : (إذا ، وعند) لا يقبل النيابة عن الفاعل ، وكذلك ما لا يتصرف من المصادر ، نحو : (معاذ الله) ، و (حنانيك) ، لأن في نيابة الظروف ، والمصادر عن الفاعل تجوزاً بإسناد الفعل إليها ، فما كان منها متصرفاً قبل إسناد الفعل إليه حقيقة ، فيقبل إسناده إليه مجازاً ، وما كان منها غير متصرف لم يقبل الإسناد إليه حقيقة ، فلا يقبله على جهة المجاز .

قوله :

ولا يُنُوبُ بعضُ هَـلِي
.....

(البيت) .

مذهب سيبويه : أنه لا يجوز نيابة غير المفعول به مع وجوده ، وأجازه الأخفش والكوفيون ، محتجين بقراءة أبي جعفر قوله تعالى : ﴿ لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾^(١) [الجاثية / ١٤] بإسناد (ليُجْزَى) إلى الجار والمجرور ، ونصب (قَوْمًا) وهو مفعول به ، وينحو قول الراجز : [من الرجز]

٢١٨ لَمْ يُعْنِ بِالْعَلِيَاءِ إِلَّا سَيِّدًا وَلَا شَفَى ذَا الْغَيِّ إِلَّا ذُو الْهُلَى

وقول الآخر : [من الرجز]

٢١٩ وَإِنَّمَا يُرْضِي الْمُنِيبُ رَبَّهُ مَا دَامَ مَعْنِيًا بِذِكْرِ قَلْبِهِ

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٥٠٩/١ ، وأوضح المسالك ١٤٩/٢ ، وشرح التصريح ٢٩١/١ ، وشرح المفصل ٧٥/٧ ، وجمع الهوامع ٢٦٥/٢ ، والقراءة المستشهد بها قرأها عاصم وشيبة والأعرج . انظر الإتحاف ٣٩٠ ، والنشر ٣٧٢/٢ .

٢١٨ — التحريج : الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٧٣ ، والدرر ٣٦٣/١ ، وشرح التصريح ٢٩١/١ ، والمقاصد النحوية ٥٢١/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٠/٢ ، وتحليص الشواهد ص ٤٩٧ ، وشرح الأشموني ١٨٤/١ ، وشرح ابن عقيل ٥١٠/١ ، وجمع الهوامع ١٦٢/١ .
المفردات : يعنى : يُرْلَع ويهتم . العلياء : حصال المجد التي تورث صاحبها سموً . شفى : أقرأ ، وأراد به ما هدى . الغي : الجري مع هوى النفس فيما يهلكها . الهدى : الرشاد .

٢١٩ — الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٩/٢ ، وشرح الأشموني ١٨٤/١ ، وشرح التصريح ٢٩١/١ ، وشرح قطر الندى ص ١٨٩ ، والمقاصد النحوية ٥١٩/٢ .

٢٥٢ وباتِّفَاقٍ قَدْ يَتُوبُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَمَا فِيمَا التَّبَاسُ أَمِنْ

٢٥٣ فِي بَابِ ظَنَّ وَأَرَى الْمَنْعُ اشْتَهَرَ وَلَا أَرَى مَنَعًا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ

إذا بني الفعل لما لم يسم فاعله من متعد إلى مفعولين :

فإن كان الثاني غير الأول فالأول نيابة المفعول الأول ، لكونه فاعلاً في المعنى ،

نحو : كسى زيد ثوباً ، ويجوز نيابة المفعول الثاني إن أمن التباسه بالمفعول الأول ، نحو :
ألبس عمراً جبة .

[٩١] // فلو خيف الالتباس ، كما في : (أعطى زيداً بشراً) وجب نيابة الأول ، وإن كان

الثاني من المفعولين هو الأول في المعنى . فأكثر النحويين لا يميز نيابة الثاني عن الفاعل ،

بل يوجب نيابة الأول ، نحو : ظنَّ زيدٌ قائماً ، لأن المفعول الثاني من ذا الباب خبر ، والخبر

لا يخبر عنه .

وأجاز بعضهم نيابته عن الفاعل ، إن أمن اللبس ، قياساً على ثاني مفعولي باب

أعطى ، وإليه ذهب الشيخ رحمه الله .

وإذا بُني فعل ما لم يسم فاعله من متعد إلى ثلاثة مفاعيل نساب الأول منها عن

الفاعل ، نحو : أرى زيداً أخاك مقبلاً ، ولم يجر نيابة الثالث باتفاق ، وفي نيابة الثاني الخلاف

الذي في نيابة الثاني في باب (ظن) .

٢٥٤ وَمَا سِوَى التَّائِبِ مِمَّا عُلِّقَ بِالرَّافِعِ التَّنْصِبُ لَهُ مُحَقَّقًا

كما لا يكون الفعل إلا فاعل واحد ، كذلك لا ينوب عن الفاعل إلا شيء

واحد ، وما سواه مما يتعلق بالرافع فمنصوب لفظاً ، إن لم يكن جاراً ومجروراً ، وإن يكنه

فمنصوب محلاً .

اشتغال العامل عن المعمول

٢٥٥ إن مُضْمَرُ اسمٍ سَابِقٍ فِعْلاً شَغِلَ عَنْهُ يَنْصَبُ لَفْظُهُ أَوْ الْمَحَلَّ

٢٥٦ فَالسَّابِقُ النِّصْبُ بِفِعْلِ أَضْمَرًا حَتْمًا مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ أَظْهَرَ

إذا تقدم اسم على فعل صالح لأن ينصبه لفظاً أو محلاً . وشغل الفعل عن عمله فيه بعمله في ضميره صح في ذلك الاسم أن ينصب بفعل لا يظهر ، موافق للظاهر ، أي : مماثل له ، أو مقارب .

فالأول ، نحو : أَزِيدًا ضَرَبْتَهُ ؟ والثاني ، نحو : أَزِيدًا مَرَرْتُ بِهِ ؟ التقدير : أَضْرَبْتُ زِيدًا ضَرَبْتَهُ ؟ وَأَجَاوَزْتُ زِيدًا مَرَرْتُ بِهِ ؟

ولكن لا يجوز إظهار هذا المقدر ، لأن الفعل الظاهر كالبذل من اللفظ به ، ولا يجمع بين البذل ، والمبذل منه .

ثم الاسم الواقع بعله فعل ناصب لضميره على خمسة أقسام : لازم النصب ، ولازم الرفع بالابتداء ، وراجح النصب على الرفع ، ومُسْتَوٍ فيه الأمران ، وراجح الرفع على النصب .

أما القسم الأول فنبه عليه بقوله :

٢٥٧ وَالنَّصْبُ حَتْمٌ إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا يَخْتَصُّ بِالفِعْلِ كـ إِنْ وَحَيْثُمَا

مثاله : إِنْ زِيدًا رَأَيْتَهُ فَاضْرِبْهُ ، وَحَيْثُمَا عَمَرًا لَقَيْتَهُ فَأَهِنِّهِ ، وهما زِيدًا كَلِمَتَهُ .

فهذا ونحوه مما ولي أداة شرط ، أو تخصيص ، أو غير ذلك مما يختص بالفعل لا يجوز رفعه بالابتداء ، لئلا يخرج ما وضع على الاختصاص بالفعل عن اختصاصه به ، ولكن [٩٢] قد يرفع بفعل مضمّر ، مطاوع للظاهر ، كقول الشاعر : // [من الكامل]
 ٢٢٠ لا تَجْزَعِي إنْ مُنِفسٌ أَهْلَكْتُهُ فإِذَا هَلَكْتُ فعندَ ذلك فاجْزَعِي
 التقدير : لا تجزعي إن هلك منفسٌ أهلكته ، ويروى (لا تجزعي إن منفسًا)
 بالنصب على ما قد عرفت .

وأما القسم الثاني فنبه عليه بقوله :

٢٥٨ وإنْ تَلَا السَّابِقُ ما بِالْإِبتِداءِ يَخْتَصُّ فَالرَّفْعُ التَّرْفُءُ أَبَدًا

٢٥٩ كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَسِمَ يَرِدُ ما قَبْلُ مَعْمُولًا لِمَا بَعْدُ وَجِدُ

وحاصله : أنه يمنع من نصب الاسم المشغول عنه الفعل بضميره شيان : أحدهما : أن يتقدم على الاسم ما هو مختص بالابتداء (كإذا) الفجائية ، نحو قولك : خرجت فإذا زيدٌ يضربه عمرو ، لأن (إذا) الفجائية لم تولها العرب إلا مبتدأ ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ ﴾^(١) [الشعراء / ٣٣] ، أو خبر مبتدأ ، نحو : ﴿ إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا ﴾ [يونس / ٢١] .

فلا يجوز نصب ما بعدها بفعل مضمّر ؛ لأن ذلك يخرجها عما ألزمتها العرب من الاختصاص بالابتداء .

وقد غفل عن هذا كثير من النحويين فأجازوا (خرجت فإذا زيدٌ يضربه عمرو) ولا سبيل إلى جوازه .

٢٢٠ - التخريج : البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٧٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٩٩ ، وعزائفة الأدب ٣١٤/١ ، ٣٢١ ، ٣٦/١١ ، وسمط الآلي ص ٤٦٨ ، وشرح أبيات سيبويه ١٦٠/١ ، وشرح شواهد المعنى ٤٧٢/١ ، ٨٢٩/٢ ، وشرح المفصل ٣٨/٢ ، والكتاب ١٣٤/١ ، ولسان العرب ٢٣٨/٦ (نفس) ، ٢١١/١١ (خلل) ، والمقاصد النحوية ٣٥/٢ ، وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨ ، والأشاه والطائر ١٥١/٢ ، والجنى الداني ص ٧٢ ، وجواهر الأدب ص ٦٧ ، وعزائفة الأدب ٣٢/٣ ، ٤١/٩ ، ٤٣ ، ٤٤ ، والرد على النحاة ص ١١٤ ، وشرح الأشموني ١٨٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٥٢١/١ ، وشرح قطر البدي ص ١٩٥ ، ولسان العرب ٦٠٤/٤ (عمر) ، ومغني اللب ١٦٦/١ ، ٤٠٣ ، والمقتضب ٧٦/٢ .

المفردات : الجزع : أشد الحزن . المنفس : المال الكثير . أهلكته : أذهبته وأفنيته . هلك : مت .

المانع الثاني : أن يكون بين الاسم والفعل ما له صدر الكلام ، كالاستفهام ، و (ما) النافية ، ولام الابتداء ، وأدوات الشرط ، كقولك : زيد هل رأيته ؟ وعمرو متى لقيت ؟ وخالد ما صحبتته ؟ وبشر لأحبه ، وعبد الله إن أكرمته أكرمك .

فالرفع بالابتداء في هذا ، ونحوه واجب ؛ لأن ما له صدر الكلام لا يعمل ما بعده فيما قبله ، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً ، لأن المفسر - في هذا الباب - بدل من اللفظ بالمفسر ، ولأجل ذلك لو كان الفعل الناصب لضمير الاسم السابق صفة له ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ ﴾ [القمر / ٥٢] ، امتنع أن يفسر عاملاً فيه ، لأن الصفة لا تعمل في الموصوف ، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً .

وأما القسم الثالث فنبه عليه بقوله :

٢٦٠ واختير نصب قبل فعل ذي طلب وبَعْدَ مَا إِذَا لَوْ الْفِعْلُ غَلَبَ

٢٦١ وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِإِلَّا فَصْلٍ عَلَى مَعْمُولٍ فَعَلٍ مِنْ تَقَرُّ أَوَّلًا

يعني : أنه يترجح النصب على الرفع بأسباب :

منها : أن يكون الفعل المشغول بضمير الاسم السابق فعل أمر ، أو نهي ، أو دعاء ، كقولك : زيداً اضربه وخالداً لا تشتمه ، واللهم عبدك ارحمه . ومنها : أن يتقدم على الاسم ما الغالب أن يليه فعل ، كالاستفهام ، والنفي بـ (ما) و (لا) و (إن) و (حيث) المجردة من (ما) نحو : أزيداً ضربته ؟ وما عبد الله أهنته ، وحيث زيداً تلقاه فأكرمه . [٩٣] // فالنصب في هذا راجح على الرفع ، إلا في الاستفهام بـ (هل) نحو : هل زيداً رأيته ؟ فإنه يتعين فيه النصب .

ومنها : أن يلي الاسم السابق عاطفاً قبله معمول فعل ، نحو : قام زيداً ، وعمراً كلمته ، ولقيت بشراً ، وخالداً أبصرته .

وإنما يرجح النصب هنا لأن المتكلم به عاطف جملة فعلية على جملة فعلية . والرافع عاطف جملة اسمية على جملة فعلية ، وتشاكل المعطوف ، والمعطوف عليه أحسن من تخالفهما

وقوله :

وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِإِلَّا فَصْلٍ

احترز به من نحو : قام زيداً ، وأما عمرو فأكرمته ، فإن الرفع فيه أجود ، لأن الكلام بعد (إما) مستأنف مقطوع عما قبله .

وأما القسم الرابع فنبه على بقوله :

٢٦٢ وإن تلاً المعطوفُ فعلاً مُخْبِراً به عن اسمٍ فاعطفنْ مُخْبِراً

إذا كانت الجملة ابتدائية ، وخبرها فعل ومعموله سميت ذات وجهين ؛ لأنها من قبل تصديرها بالمبتدأ اسمية ، ومن قبل كونها مختومة بفعل ، ومعمولة فعلية ، فإذا وقع الاسم السابق فعلاً ناصباً لضميره ، بعد عاطف على جملة ، ذات وجهين استوى فيه النصب ، والرفع ، لأن في كل منهما مشاكلة .

فإذا قلت : زيدُ قام ، وعمرو كلمته بالرفع يكون عاطفاً مبتدأ ، وخبراً على مبتدأ .
وخبر .

وإذا قلت : زيد قام ، وعمراً كلمته ؛ بالنصب ؛ يكون في اللفظ كمن عاطف جملة فعلية على جملة فعلية ، فلما كانت المشاكلة حاصلة بالرفع ، والنصب لم يكن أحدهما أرجح من الآخر .

وأما القسم الخامس فنبه عليه بقوله :

٢٦٣ والرفعُ في غير الذي مرَّ رَجَحٌ فما أبيضَ أفعلٌ ودَعَ ما لم يُيَحْ

يعني : إذا خلا الاسم السابق من الموجب لنصبه ، ومن المانع منه ، ومن المرجح له ، ومن المستوي رجح الرفع بالابتداء كقولك : زيدٌ لقيته ، وعبد الله أكرمته ، فإنه ليس معه موجب النصب ، كما مع : (إن زيدا رأيتَه فاضربه) ، وليس معه موجب الرفع ، كما مع خرجت فإذا زيدٌ يضربه عمرو ، وليس معه مرجح النصب ، كما مع : (أزيذاً لقيته) ؟ وليس معه المسوي بين النصب والرفع كما مع (زيدُ قام) ، و (عمراً كلمته) ، فالرفع فيه هو الوجه ، والنصب عربي جيد .

ومنهم من منعه ، وأنشد [ابن] الشجري على جوازه : [من الرمل]

٢٢١ فَارْسُا مَسَا غَسَادْرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نَكْسٍ وَكِلْ

٢٢١ — التخريج : البيت لامرأة من بني الحارث في أمالي ابن الشجري ١/١٨٧ ، ٢٣٣ ، وشرح ديوان الحماسة للمرروقي ص ١١٠٧ ، ولها أو لعلقمة الفحل في شرح شواهد المغني ٢/٦٦٤ ، والمقاصد الحوية ٢/٥٣٩ ، ولعلقمة الفحل في ديوانه ص ١٣٣ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٥٠١ ، ومغني اللبيب ٢/٥٧٧ .

المفردات : الملحم : ما جعل لحماً للسباع والطير . الزميل : الجبان الضعيف . المكس من الرجال . الذي لا حير فيه ، المقصر عن غاية النجدة والكرامة . الوكل : الذي يكل أمره إلى غيره .

ومثله قراءة بعضهم قوله تعالى : ﴿ جَنَّاتٍ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا ﴾^(١) [النحل / ٣١] بالنصب .

٢٦٤ وَفَصْلٌ مَشْغُولٌ بِحَرْفٍ جَرٍّ أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوْصَلٍ يَجْرِي

[٩٤] // يعني : أن حكم المشغول عنه الفعل بضمير جر ، أو بمضاف إليه حكم المشغول عنه الفعل بضمير نصب ، فمثل : إن زيدا رأيتك في وجوب النصب إن زيدا مررت به ، أو رأيت أخاه ، فتنصب المشغول عنه في هذا الباب بفعل مضمر ، مقارب للظاهر ، تقديره : جاوزت زيدا ، مررت به ، ولا يست زيدا رأيت أخاه ، كما تنصب المشغول عنه في نحو : إن زيدا رأيتك بمثل الظاهر ، ومثل : أزيذا لقيته ؟ في ترجيح نصبه على الرفع أزيذا مررت به ؟ أو عرفت أباه ، ومثل : زيد قام ، وعمرو كلمته - في استواء الأمرين - زيد قام ، وعمرو مررت به ، أو كلمت غلامه ، ومثل : زيدا ضربته في جواز نصبه مرجوحا زيدا مررت به ، أو ضربت غلامه .

٢٦٥ وَسَوْ فِي ذَا الْبَابِ وَصَفًا ذَا عَمَلٍ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكْ مَانِعٌ حَصَلَ

يصح أن تفسر الصفة عاملاً في الاسم السابق ، كما يفسره الفعل ، وذلك بشرط أن تكون الصفة صالحة لعمل الفعل المذكور ، وألا يكون قبلها ما يمنع من التفسير ، كقولك : أزيذا أنت ضاربته ؟ وأعمراً أنت مكروم أخاه ؟

فلو كانت الصفة اسم فاعل بمعنى المعنى نحو : أزيذا أنت ضاربته أمس ، لم يصلح لعمل الفعل ، فلم يجوز أن يفسر عاملاً في الاسم السابق ، لأن شرط المفسر في هذا الباب صلاحيته للعمل في الاسم السابق ، بحيث لو خلا عن الشاغل لعمل في السابق ، وكذلك لو كانت الصفة صلة للألف واللام ، نحو : أزيذا أنت الضاربته ؟ لم يجوز أن يفسر عاملاً في الاسم السابق ، لأن الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول ، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً .

٢٦٦ وَغُلُقَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ كَغُلُقَةٍ بِنَفْسِ الْأَسْمِ الْوَاقِعِ

يعني : أن الملابس بالشاغل الواقع أجنبيًا ، متبوعًا بسببي كالملايسة بالشاغل الواقع سببًا .

والحاصل : أنه إذا كان شاغل الفعل أجنبيًا ، وله تابع سببي ، فلحكم معه كالحكم مع الشاغل السببي ، فلزيد مثلاً في نحو : أزيذا ضربت رجلاً يحبه ؟ أو ضربت عمراً أخاه ؟ ما له في نحو : أزيذا ضربت محبة ؟ أو ضربت أخاه ؟

(١) هي قراءة ريد بن ثابت وأبي عبد الرحمن . انظر البحر المحيط ٤٨٨/٥ ، والآلة من شواهد شرح الس

تعدي الفعل ولزومه

٢٦٧ علامة الفعل المتعدي أن اتصلَ هَا غَيْرَ مُصَدَّرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلَ

٢٦٨ فانصبَّ به مفعولاً إن لم يُنصبَ عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكِتَابَ

[٩٥] // الفعل ينقسم إلى : متعدٍّ ولزوم .

فالمتعدي : ما جاز أن يتصل به (هاء) ضمير لغير مصدر ، نحو : شغل ، وعمل . واللازم : ما ليس كذلك ، نحو : شرف ، وظرف . تقول زيد شمله البر ، والخير عمله زيد .

ولا يجوز أن يتصل مثل هذه الهاء بنحو : شرف ، وظرف ، إنما يتصل به الهاء للمصدر ، كقولك : شرفه زيد ، وظرفه عمرو ، تريد : شرف الشرف زيد ، وظرف الظرف عمرو . فهذا فرق ما بين المتعدي واللازم .

والمتعدي : إن كان مبنياً للفاعل نصب المفعول به ، وإلا رفعه .

وعلاوة المفعول به أن يصدق عليه اسم مفعول تام من لفظ ما عمل فيه ، كقولك : ركب زيدُ الفرسَ ، فالفرسُ مركوبٌ ، وتَدَبَّرَ زيدُ الكتابَ ، فالكتابُ متدبَّرٌ .

وقولي : (تام) احترازاً عما يصدق عليه اسم مفعول مفتقر إلى حرف جر ، نحو : سرت يومَ الجمعة ، فيوم الجمعة مسير فيه ، وضربت زيداً تديباً ، فالتأديب مضروب له .

- ٢٦٩ ولَازِمٌ غَيْرُ الْمُعْدَى وَخَتِمٌ لَزُومٌ أَفْعَالِ السَّجَايَا كَنَّهُمْ
 ٢٧٠ كَذَا أَفْعَلٌ وَالْمُضَاهِي أَفْعَسَسَا وَمَا اقْتَضَى نَظَاقَةً أَوْ دَنَسَا
 ٢٧١ أَوْ عَرَضًا أَوْ طَاوَعَ الْمُعْدَى لِوَاحِدٍ كَمَدَّهُ فَاْمْتَدَّ

جميع الأفعال منحصرة في قسمي المتعدي ، واللازم فما سوى المتعدي ما لا يصح اتصال هاء ضمير غير المصدر به ، فهو لازم ، نحو : قام ، وقعد ، ومشى ، وانطلق . ثم من اللازم ما يستدل على لزومه بمعناه ، ومنه ما يستدل على لزومه بوزنه .

فمن القسم الأول : أن يكون الفعل سجية ، وهو ما دل على معنى قائم بالفاعل لازم له ، كشجع ، وجبن ، وحسن ، وقبح ، وطل ، وقصر ، وقوي ، ونهم ، إذا كثر أكله ، وكأفعال النظافة ، والدنس ، نحو : نظف ، ووضؤ ، وطهر ، ونجس ، ورجس ، وقذر .

ومنه أيضاً أن يكون الفعل عرضاً ، وهو ما ليس بحركة جسم من معنى قائم بالفاعل ، غير ثابت فيه ، كمرض ، وكسيل ، ونشط ، وحزن ، وفرح ، ونهم : إذا شبع .

ومنه أيضاً أن يكون الفعل مطاوعاً لمتعد إلى مفعول واحد ، كضاعفت الحساب ، فتضاعف ، ودخرجت الشيء فتدخرج ، ونعمته فتنعم ، وشققته فانشق ، ومددته فامتد ، وثلمته فانثلم^(١) ، وثمرته فانثرم^(٢) .

واحترز بمطاوع المتعدي إلى واحد عن مطاوع المتعدي إلى اثنين ، فإنه متعدد إلى واحد ، نحو : كسوت زيدا ثوباً ، فاكثسى ثوباً .

والمراد بالفعل المطاوع الدال على قبول المفعول لأثر الفاعل فيه .

ومن القسم الثاني : أن يكون الفعل على وزن (أفعلل) كاقشعر ، وابذعر ، أي : تفرق ، أو على وزن (أفعلل) كاحرنجم ، واثعنجر ، وكذا ما لحق (بأفعلل ، وأفعلل) كأكوهذ الفرخ : إذا ارتعد ، واحرنبي الديك : إذا انتفش ، وأفعلنس الجمل ، [٩٦] // إذا امتنع أن يقاد .

فهذان الوزنان ، وما ألحق بهما من الأدلة على عدم التعدي ، من غير حاجة إلى الكشف عن بيان معانيه .

(١) التلثة : الحلل في الحائط وغيره .

(٢) ثرم الرجل : انكسرت ثيابه .

٢٧٢ وَعَدَّ لَازِمًا بِحَرْفِ جَرٍّ وَإِنْ حُذِفَ فَالْتَّصِبُ لِلْمُنْجَسِرِ
٢٧٣ نَقْلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَطْرُدُ مَعَ أَفْنٍ لَيْسَ كَعَجِبْتُ أَنْ يَدُورَا

إذا كان الفعل لازماً، وأريد تعديته إلى مفعول عُلِّيَ بحرف الجر، نحو: عجبت من ذهابك، وفرحت بقدمك. وكذا يفعل بالفعل المتعدي إلى مفعول واحد أو أكثر، إذا أريد تعديته إلى ما يقصر عنه، نحو: ضربت زيداً بسوط، وأعطيته درهماً من أجلك. وقد يحذف حرف الجر، وينصب مجروره توسعاً في الفعل، وإجراء له مجرى المتعدي. وهذا الحذف نوعان: مقصور على السماع، ومطرد في القياس.

والمقصور على السماع منه وارد في السعة، ومنه مخصوص بالضرورة. فالأول: نحو: شكرت له وشكرته، ونصحت له ونصحتة، وذهبت إلى الشام وذهبت الشام. وقد يفعل نحو هذا بالمتعدي إلى واحد، فيصير متعدياً إلى اثنين، كقولهم: في كِلْتَا لَزِيدٍ طَعَامَهُ، ووزنتُ له مَالَهُ، تقديره: كِلْتَا زَيْدًا طَعَامَهُ، ووزنته مَالَهُ. والثاني: كقول الشاعر: [من الكامل]

٢٢٢ لَدُنْ بِهِزْ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنَهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثُّغْلَبُ

أراد: كما عسل في الطريق، ولكنه لما لم يستقم الوزن بحرف الجر حذف، ونصب ما بعده بالفعل.

ومثله قول الآخر: [من البسيط]

٢٢٣ آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ قِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ

أراد: آليت على حَبِّ العراق.

٢٢٢—التخريج: البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في الكتاب ٣٦/١، ٢١٤، وتخليص الشواهد ٥٠٣، وخزانة الأدب ٨٣/٣، ٨٦، والدرر ٨٦/٣، وشرح أشعار الهذليين ١١٢٠، وشرح التصريح ٣١٢/١، وشرح شواهد الإيضاح ١٥٥، وشرح شواهد المغني ٨٨٥، ولسان العرب ٤٢٨/٧ (وسط)، ٤٤٦/١١ (عسل)، والمقاصد النحوية ٥٤٤/٢، ونوادر أبي زيد ١٥، وبلاسة في أسرار العربية ١٨٠، وأوضح المسالك ١٧٩/٢، وجمهرة اللغة ٨٤٢، والخصائص ٣١٩/٣، وشرح الأشموني ١٩٧/١، ومغني اللبيب ١١، ومعجم الهوامع ٢٠٠/١.

المفردات: لدن: لين، يعسل: من العسلان، وهو سير سريع فيه اضطراب.

٢٢٣—البيت للمتلمس في ديوانه ص ٩٥، وتخليص الشواهد ص ٥٠٧، والجني الداني ص ٤٧٣، وحراسة الأدب ٣٥١/٦، وشرح التصريح ٣١٢/١، وشرح شواهد المغني ٢٩٤/١، والكتاب ٣٨١، والمقاصد النحوية ٥٤٨/٢، وبلاسة في أوضح المسالك ١٨٠/٢، وشرح الأشموني ١٩٧، ومعني اللبيب ٩٩/١.

ومثله : [من الطويل]

٢٢٤ تَجِنُ فَتُبْلِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأُسَى لَقَضَانِي

أي : لقضى علي . وقد يحذف حرف الجر ، ويبقى عمله ، كقول الشاعر :

[من الطويل]

٢٢٥ إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كُلِّبٍ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ

أراد : أشارت إلى كليب .

وأما الحذف المطرد ففي التعدية إلى (أن ، وأن) بشرط أمن اللبس ، نحو :
عَجِبْتُ أَنْكَ ذَاهِبٌ ، وَعَجِبْتُ أَنْ يَذُوبَا ، أي : أَنْ يُغْرَمُوا الدِّيَّةَ ، وتقول : رَغِبْتُ فِي أَنْ
تَفْعَلَ ، وَلَا يَجُوزُ رَغِبْتُ أَنْ تَفْعَلَ ، لثلاثي يومهم أَنْ المراد : رَغِبْتُ عَنْ أَنْ تَفْعَلَ .

والى النوعين المذكورين من الحذف أشار بقوله :

نَقْلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَطْرُدُ مَعَ أَمْنٍ لِبَسٍ

أي : وحذف حرف الجر ، ونصب المنجر ينقل عن العرب نقلاً ، ولا يقدم على
[٩٧] مثله حينئذ بالقياس // إلا في التعدية إلى (أن ، وأن) فَإِنَّ الحذف هناك بالشروط
المذكورة مطرد ، يقاس عليه .

وفي محلهما بعد الحذف قولان :

فمذهب الخليل والكسائي أنه الجر ، ومذهب سيبويه والفراء أنه نصب .

٢٢٤ — التخريج : البيت لعروة بن حزام في خزانة الأدب ١٣٠/٨ ، والدرر ٥٥/٢ ، وشرح شواهد المغني
٤١٤/١ ، والمقاصد النحوية ٥٥٢/٢ ، ولرجل من بني حنظلة في تخلص الشواهد ص ٥٠٤ ،
وللكلافي في لسان العرب ١٩٥/٧ (غرض) ، ١٨٧/١٥ (قضى) ، وبلا نسبة في الحى السدائي ص
٤٧٤ ، وخزانة الأدب ١٢٠/٩ ، والدرر ٢٥٩/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨ ، ومعنى
الليب ١٤٢/١ ، ٥٧٧/٢ .

المفردات : الصبابة : شدة الشوق . الأسى : من التأسي ، أي الاقتداء .

٢٢٥ — البيت للفرزدق في ديوانه ص ٤٢٠/١ ، وتخلص الشواهد ص ٥٠٤ ، وخزانة الأدب ١١٣ ٩ ،
١١٥ ، والدرر ٩٢/٢ ، وشرح التصريح ٣١٢/١ ، وشرح شواهد المغني ١٢/١ ، والمقاصد
النحوية ٥٤٢/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٨/٢ ، وخزانة الأدب ٤١ ١٠ ، والدرر
٢٥٩/٢ ، وشرح الأشموني ١٩٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٩/٢ ، ومعنى الليب ٦١/١ ، ٦٣٤/٢ ،
ومع الهوامع ٣٦/٢ ، ٨١ .

ويؤيد مذهب الخليل ما أنشده الأخفش : [من الطويل]

٢٢٦ وما زرت ليلى أن تكونَ حييَّةً إلى ولا قَيْنَ بها ألباس طالِبَه
بجر المعطوف ، وهو (دين) على (أن تكون) فعلم أنه في محل الجر .

٢٧٤ والأصلُ سبقُ فاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ مِنْ أَلْبَسَنْ مِنْ زَارِكُمْ نَسَجَ الِيَمَنْ

٢٧٥ وَيَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمَوْجِبِ عَرَا وَتَرَكَ ذَاكَ الْأَصْلَ حَتْمًا قَدْ يُرَى

الفعل المتعلي إلى غير مبتدأ وخبر ، متعدد إلى واحد ، ومتعدد إلى اثنين ؟ الثاني

منهما غير الأول ، نحو : أعطيت ، وكسوت .

وهذا الباب يجوز فيه ذكر المفعولين ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾^(١)

[الكوثر / ١] ، وحذفهما معاً نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا مَنَ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴾^(٢) [الليل / ٥] ،

والاقتصار على أحدهما نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾^(٣)

[الضحى / ٥] .

والأصل تقديم ما هو من المفعولين فاعل في المعنى ، كزيد من قولك : ألبستُ

زيداً جبَّةً ، فإنه اللابس ، وكمن في قوله :

..... ... ألبس من زاركم نسج اليمن

واستعمل هذا الأصل في الكلام على ثلاثة أضرب : جائز ، وواجب ، وممتنع .

فيجوز في نحو : أعطيت درهماً زيداً ، وألبست نسج اليمن من زارنا .

ويجب لأسباب منها : خوف التباس المفعول الأول بالثاني ، نحو : أعطيت زيداً

عمراً ، وكون الثاني إما محصوراً ، نحو : ما أعطيتُ زيداً إلا درهماً ، وإما ظاهراً ، والأول

ضمير ، نحو : أعطيتك درهماً ، وإلى نحو هذه المسألة أشار بقوله :

ويَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمَوْجِبِ عَرَا

أي : وجد ، يقال : عرا به أمر : إذا نزل به .

٢٢٦- البيت لنفرزدق في ديوانه ص ٨٤/١ ، والإنصاف ص ٣٩٥ ، والدرر ٢/٢٥٨ ، وممط اللآلي ص

٥٧٢ ، وشرح أبيات سيويه ٢/١٠٣ ، وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥ ، والكتاب ٣/٢٩ ، ولسان

العرب ١/٣٣٦ (حطاب) ، والمقاصد النحوية ٢/٦٦٥ ، وبلا نسبة في شرح الأشموي ١/١٩٧ .

ومغني اللبيب ص ٥٢٦ ، وجمع الهوامع ٢/٨١ .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢/١٨٣ ، وشرح التصريح ١/٣١٣ .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١/٥٤٤ .

(٣) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١/٥٤٤ ، وشرح المفصل ٩/٢١ .

ويمتنع استعمال الأصل لأسباب منها :

أن يكون المفعول الأول محصوراً فهو : ما أعطيت الدرهم إلا زيداً .

أو ظاهراً والثاني ضمير ، نحو : الدرهم أعطيتُ زيداً .

أو ملتبساً بضمير الثاني ، نحو : أسكنتُ الدارَ بانيها ، ولو كان الثاني ملتبساً

بضمير الأول ، كما في (أعطيت زيداً ما له) جاز تقديمه ، وتأخيره على ما قد عرفت في باب الفاعل .

وإلى نحو هذه الأمثلة أشار بقوله :

وَتَرَكْ ذَاكَ الْأَصْلَ حَتَّمَا قَدْ يُرَى

٢٧٦ وَحَذَفَ فَضْلَةً أَجْزُ إِنْ لَمْ يَضْرَرْ كَحَذَفِ مَا سَبَقَ جَوَابًا أَوْ حُصِرَ

المفعول من غير باب (ظن) فضلة ، فحذفه جائز إن لم يعرض مانع ، كما إذا

كان جواباً كقولك : ضربت زيداً ، لمن قال : من ضربت ؟ أو كان محصوراً نحو : ما ضربت

إلا زيداً فلو حذف في الأول لم يحصل جواب ، ولو حذف في الثاني لزم نفس الضرب مطلقاً

[٩٨] // والمراد نفيه مقيداً ، فلم يكن من ذكر المفعول بدءاً .

٢٧٧ وَيُحَذَفُ النَّاصِبُ إِنْ عَلِمَا وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزَمًا

يجوز حذف الفعل الناصب للفضلة إذا دل عليه دليل . وهذا الحذف على

ضربين : جائز ، وواجب .

فيجوز الحذف : إذا دل على الفعل قرينة حالية ، كقولك لمن سدد سهماً :

القرطاس ، بإضمام تصيب ، ولمن يتأهب للحج : مكة والله ، بإضمام : تريد ، أو

مقالية ، كقولك : زيداً لمن قال من ضربت ؟ وكقولك : بلى شر الناس ، لمن قال : ما

ضربتُ أحداً .

ويجب حذف الفعل إذا فسر ما بعد المنصوب ، نحو : أزيداً رأيته ؟ أو كان إنشَاءً

نداء ، نحو : يا زيد ، أو تحذيراً بـ (إيا) مطلقاً ، أو غيرها في تكرار ، أو عطف ، كقولك لمن

تحذره : إياك الأسد ، وإياك والأسد ، وإياك إياك ، والأسد الأسد ، ومازِ رأسك والسيف ،

ورأسك والحائط .

أو إغراء وارداً في تكرار أو عطف ، كقولك لمن تغريه بأخذ السلاح : السلاح

السلاح ، والسيف ، والرمح .

ولا يجب الحذف فيما عدا ذلك إلا فما كان وارداً مثلاً ، أو كالمثل في كثرة الاستعمال ، كقولهم : (كليهما وتمراً)^(١) و (امرأً ونفسه)^(٢) و (الكلاب على البقر)^(٣) و (أحشفاً وسوء كيلة)^(٤) و (من أنت وزيداً) و (إن تأتني فأهل الليل وأهل النهار)^(٥) و (مرحباً وأهلاً وسهلاً)^(٦) بإضمار : أعطني ، ودع ، وأرسل ، وأتبيع ، وتذكر ، وتجد ، وأصبت ، وأتيت ، ووطئت .

-
- (١) المثل من شواهد الكتاب ٢٨٠/١ - ٢٨١ ، وشرح المفصل ٢٦/٢ - ٢٧ ، والمثل في مجمع الأمثال ١٥١/٢ ، والفاخر ١٤٩ ، وجمهرة الأمثال ١٤٧/٢ ، وفصل المقال ١١٠ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٨٦ ، ٢٠٠ ، والمستقصى ٢٣١/٢ .
- (٢) في مجمع الأمثال ٥٤/١ : (امرأً وما اختار وإن أبي إلا النار) ، ويروى : (د ع امرأ وما اختار) في مجمع الأمثال ٢٦٨/١ ، والمستقصى ٧٩/٢ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ١١٢ ، وهو من شواهد الكتاب ٢٩٧/١ .
- (٣) المثل في مجمع الأمثال ١٤٢/٢ ، وجمهرة الأمثال ١٦٩/٢ ، والمستقصى ٣٤١/١ ، وفصل المقال ٤٠٠ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٢٨٤ .
- (٤) المثل في مجمع الأمثال ٢٠٧/١ ، وجمهرة الأمثال ١٠١/١ ، وفصل المقال ٣٧٤ ، والمستقصى ٦٨/١ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٢٦١ .
- (٥) المثل من شواهد الكتاب ٢٩٥/١ ، وشرح المفصل ٢٨/٢ . ويروى : (أهلك والليل) في مجمع الأمثال ٥٢/١ ، وجمهرة الأمثال ١١/١ ، ١٩٦ ، والمستقصى ٤٤٣/١ .
- (٦) المثل من شواهد الكتاب ٢٩٥/١ ، وشرح المفصل ٢٨/٢ .

التنازع في العمل

٢٧٨ إن عاملان اقتضيا في اسمِ عَمَلٍ قَبْلُ فَلِلَّوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ

٢٧٩ والثاني أولى عند أهل البصرة واختار عكساً غيرهم ذا أسرته

إنما قال عاملان ، ولم يقل فعلان : ليشمل تنازع الفعلين ، نحو قوله تعالى : ﴿ آتُونِي أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴾^(١) [الكهف / ٩٦] ، أو تنازع الاسم والفعل نحو قوله تعالى : ﴿ هَاؤُمُ اقْرَؤُوا كِتَابِيهِ ﴾^(٢) [الحاقة / ١٩] ، وتنازع الاسمين ، كقول الشاعر : [من الطويل]
 ٢٢٧ عَهِدْتُ مَغِيثًا مُغْنِيًا مِنْ أَجْرَتِهِ فَلَمْ أَتَّخِذْ إِلَّا فِنَاءَكَ مَوْثِقًا
 وقال : (اقتضيا) ليخرج العاملين ، المؤكد أحدهما بالآخر ، كقول الشاعر :
 [من الطويل]

٢٢٨ فَأَيْنَ إِلَى أَيْسَنِ النِّجَاءُ بِبَغْلِي أَتَاكَ أَتَاكَ الْلاحِقُونَ أَحْبَسُ أَحْبَسِ

(فأتاك أتاك) عاملان في اللفظ ، والثاني منهما لا اقتضاء له إلا التوكيد ، ولو
 [٩٩] اقتضى // عملاً لقيط : أتوك أتاك ، أو أتاك أتوك .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٨٩/٢ ، وشرح التصريح ٣١٦/١ ، وشرح المفصل ٧٨/١ .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٩٠/٢ ، وشرح التصريح ٣١٦/١ ، وشرح المفصل ٣٠٤ .

٢٢٧ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٩/٢ ، وتحليص الشواهد ص ٥١٣ ، وشرح الأشموني ٢٠٢/١ ، وشرح التصريح ٣١٦/١ ، والمقاصد النحوية ٢/٣ .

المفردات : عهدت : عهدك الناس على هذه الصفة ، أي علموك . الفناء : ساحة الدار . الموثل : المبحأ .

٢٢٨ — البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٧/٧ ، وأوضح المسالك ١٩٤/٢ ، وعزارة الأدب ١٥٨٥ .

والخصائص ١٠٣/٣ ، ١٠٩ ، والدرر ٢٥٥/٢ ، ٣٩٠/٢ ، وشرح الأشموني ٢٠١/١ ، وشرح

قطر المدى ص ٢٩٠ ، والمقاصد النحوية ٩/٣ ، ومع الهوامع ١١١/٢ ، ١٢٥ .

وقال : (قبل) تنبيهاً على أن التنازع لا يأتي بين عاملين متأخرين نحو : زيد قام وقعد ، لأن كلا منهما مشغول بمثل ما شغل به الآخر من ضمير الاسم السابق ، فلا تنازع بينهما ، بخلاف المتقدمين نحو : قام وقعد زيد ، فإن كلا منهما متوجه في المعنى إلى زيد ، وصالح للعمل في لفظه ، فيعمل أحدهما فيه ، والآخر في ضميره .
وإلى هذا أشار بقوله :

..... فلولواحد منهما العمل

والتنازع إما في الفاعلية ، أو في المفعولية ، أو فيهما على وجهين .
أمثلة ذلك على إعمال الثاني : قلما وقعد أخواك ، ورأيت وأكرمت أبويك ، وضرباني وضربت الزيددين ، وضربت وضربني الزيدون : تضرر في الأول الفاعل ، وتحذف منه المفعول ، لأنه فضلة ، فلا يصح إضمماره قبل الذكر .
وأمثلته على إعمال الأول : قام وقعد أخواك ، ورأيت وأكرمتها أبويك ، وضربني وضربتهما الزيدان ، وضربت وضربوني الزيددين : تضرر في الثاني ضمير الفاعل وضمير المفعول .

والمختار عند البصريين إعمال الثاني ، وعند الكوفيين إعمال الأول .

٢٨٠ وأَعْمِلِ الْمُهْمَلَ فِي ضَمِيرِ مَا تَنَازَعَاهُ وَالتَّرْمَ مَا التَّرْمَا

٢٨١ كَيَحْسِنَانَ وَيُسِيءُ ابْنَاكَا وَقَدْ بَقِيَ وَاعْتَدِيَا عَبْدَاكَا

٢٨٢ وَلَا تَجِيْ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا بِمُضْمَرٍ لِّغَيْرِ رَفَعَ أَوْهَلَا

المهمل : هو الذي لم يسلط على الاسم الظاهر ، وهو يطلبه في المعنى ، فيعمل في ضميره ، مطابقاً له في الإفراد ، والتذكير ، وفروعهما .
وإلى ذلك أشار بقوله :

..... والتَّرْمَ مَا التَّرْمَا

ثم المهمل لا يخلو إما أن يكون الفعل الأول أو الثاني ، فإن كان الأول ، فيما أن يقتضي الرفع أو النصب ، فإن اقتضى الرفع أضمر فيه قبل الذكر إضمماراً على شريطة التفسير ، نحو : (يحسنان ويسيء ابناك) وإن اقتضى النصب امتنع أن يضمم فيه ، لأن المنصوب فضلة ، يجوز الاستغناء عنها ، فلا حاجة إلى إضممارها قبل الذكر .
ووجب الحذف إلا في باب (ظن) ، وفي باب (كان) وفيما أوقع حذفه في لبس ، على ما سيأتي بيانه .

تقول : ضربت وضربني زيد ، ومررت وأكرمني عمرو . ولا يجوز : ضربته وضربني زيد ، ولا مررت به فأكرمني عمرو . وقول الشاعر : [من الطويل]
 ٢٢٩ إذا كنت تُرضيه وترضيك صاحباً جهاراً فكن في الغيب أحفظ للود

ضرورة نادرة لا يعتد بمثلها . وأما المرفوع فعمدة ، لا يجوز الاستغناء عنها ، فأضمرت قبل الذكر ، لما أريد إعمال أقرب الفعلين إلى المتنازع فيه ، وكان إضماراً على شريطة التفسير [١٠٠] // فيه ، فجاز للحاجة إليه جوازه في نحو (رَبُّهُ رَجُلًا) و (نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ) .

ومنع الكوفيون الإضمار قبل الذكر في هذا الباب ، فلم يجوزوا نحو : يحسنان ويسيء ابنك ، وضرباني وضربت الزيدين ، بل هم في مثل ذلك على مذهبين .
 فذهب الكسائي : أنه يعمل الأول ، فيقول : يحسن ويسيثان ابنك ، وضربني وضربتهما الزيدان ، أو يحذف فاعله للدلالة عليه ، فيقول : يحسن ويسيء ابنك ، وضربني وضربت الزيدين .

ومذهب الفراء : إعمال الأول ، أو إعمال الثاني ، وتأخير ضمير الأول ، إن كان رافعاً ، نحو : يحسن ويسيء ابنك هما ، وضربني وضربت الزيدين هما ، أو إعمال المتنازعين جميعاً في الاسم الظاهر ، إن كانا رافعين فيجوز : يحسن ويسيء ابنك ، ولا يجوز : ضربني وضربت الزيدين .

وما منعه الكوفيون من الإضمار في هذا الباب قبل الذكر ثابت عن العرب ، فلا يلتفت إلى منعهم . حكى سيويه^(١) : ضربوني وضربت قومك ، وأنشد : [من الطويل]
 ٢٣٠ وَكُمُتْما مَدْمَأةً كَأَنَّ مَتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مُدْهَبٌ

٢٢٩ - بيت بلا نسبة في الأشباه والبطائر ٢٨١/٥ ، وأوضح المسالك ٢٠٣/٢ ، ونحصر الشواهد ص ٥١٤ ، والدرر ٣٥٢/٢ ، وشرح الأشموي ٢٥/١ ، وشرح التصريح ٣٢٢/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٥٤٣ ، وشرح شواهد المغني ٧٤٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٥٥١/١ ، ومعني اللبيب ٣٣٣/١ ، والمقاصد النحوية ٢٧٣ ، وجمع الهوامع ١١٠/٢ .

(١) الكتاب ٧٩/١ .

٢٣٠ - التخريج : البيت لطيف العنوي في ديوانه ص ٢٣ ، وأمالى ابن الحاج ص ٤٤٣ ، والإصاف ٨٨/١ ، والرد على النحاة ص ٩٧ ، وشرح أبيات سيويه ١٨٣/١ ، وشرح المفصل ٧٨/١ ، والكتاب ٧٧/١ ، ولسان العرب ٨١/٢ (كمت) ، ٤١٣/٤ (شعر) ، ٢٧٠/١٤ (دمي) ، والمقاصد النحوية ٢٤/٣ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٥١٥ ، وتذكرة النحاة ص ٣٤٤ ، وشرح الأشموي ٢٠٤/١ ، والمقتضب ٧٥/٤ .

المفردات : الحيل الكمت : المشربة حمرة . الملمة : الشديدة الحمرة . متونها : طهورها . استشعرت : ليست شعاراً .

وقل بعض الطائيين : [من الطويل]

٢٣١ جَفَوْنِي وَلَمْ أَجِفْ الْأَخِلَاءُ إِنَّنِي لَغَيْرِ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِي مُهْمِلٌ

وقل الآخر : [من البسيط]

٢٣٢ هَوَيْتَنِي وَهَوَيْتُ الْغَانِيَلَتِ إِلَى أَنْ شَيْتُ فَأَنْصَرَفَتْ عَنْهُنَّ أَمَالِي

وإن كان المهمل هو الثاني من المتنازعين ، فلما أن يقتضي الرفع أو النصب ، فإن اقتضى الرفع وجب فيه الإضمار ، وجاز استعماله باتفاق ، لأنه إضمار متأخر ، رتبته التقديم ، فليس إضماراً قبل الذكر ، وذلك نحو : (بغى واعتديا عبداك) ، و (ضربت وأكرماني الزيدان) .

وإن اقتضى النصب أضمر فيه غالباً ، نحو : ضربني وضربتهم قومك ، ونحو قول

الشاعر : [من الطويل]

٢٣٣ إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكَةِ تَنْخُلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُودُ إِسْجَلٍ

لما عمل (تنخل) في العود ، عمل (استاكت) في ضميره ، فقل :

(استاكت به) .

وقد يحذف من الثاني ضمير المفعول ، لأنه فضلة ، فيقل : ضربني وضربت

قومك ، وأكرمني وأكرمت الزيدان .

٢٣١- البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧٧/٣ ، ٢٨٢/٥ ، وأوضح المسالك ٢٠٠/٢ ، وتخلص

الشواهد ص ٥١٥ ، وتذكرة النحاة ص ٣٥٩ ، والدرر ١١٥/١ ، ٣٥٢/٢ ، وشرح الأشموني

١٧٩/١ ، ٢٠٤ ، وشرح التصريح ٨٧٤/٢ ، وشرح قطر الندى ١٩٧ ، ومغني اللبيب ٤٨٩/٢ ،

والمقاصد النحوية ١٤/٣ ، ومع الهوامع ٦٦/١ ، ١٠٩/٢ .

٢٣٢- البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٣/٥ ، وتخلص الشواهد ص ٥١٥ ، وشرح الأشموني ٢٠٤/١ ،

والمقاصد النحوية ٣١/٣ .

٢٣٣- التخريج : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨ ، والرد على النحاة ص ٩٧ ، وشرح

المفصل ٧٩/١ ، والكتاب ٧٨/١ ، ولطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٥ ، وشرح أبيات سيويه

١٨٨/١ ، ولعمر أو لطفيل أو للمقنع الكندي في المقاصد النحوية ٣٢/٣ ، ولعبد الرحمن بن أبي ربيعة

المخزومي أو لطفيل الغنوي في شرح شواهد الإيضاح ص ٨٩ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب

٤٤٤/١ ، والدرر ١١٧/١ ، وشرح الأشموني ٢٠٥/١ ، ومع الهوامع ٦٦/١ .

المفردات : تَنْخُلُ : اختير . الإسجل : شجر دقيق الأغصان يتخذ منه السواك .

- ٢٨٣ بل حذفه الزم إن يكن غير خبر آخرته إن يكن هو الخبر
 ٢٨٤ وأظهر أن يكن ضمير خبراً لغير ما يطابق المفسراً
 ٢٨٥ نحو أظن ويظناني أخاً زيداً وعمراً أخوين في الرخا

إذا أهمل الأول من المتنازعين ، ومطلوبه غير رفع لم يُجأ معه بضمير المتنازع فيه ،
 [١٠١] بل // لا بد من حذفه إن استغني عنه ، كما في نحو : ضربت وضربني زيد ،
 وإن لم يستغن عنه بأن كان أحد المفعولين في باب (ظن) فإن لم يمنع من إضماره مانع جيء
 به مؤخراً ، ليؤمن حذف ما لا يجوز حذفه ، وتقديم ضمير منصوب على مفسر ، لا تقدم
 له بوجه .

مثاله : مفعولاً أولاً : ظننت منطلقة ، وظننتي منطلقاً هند إياها ، فإياها مفعول أول
 لـ (ظننت) ، ولا يجوز تقديمه عند الجميع ، ولا حذفه عند البصريين ، أما عند الكوفيين
 فيجوز حذفه ، لأنه مدلول عليه بفاعل الفعل الثاني .
 ومثاله مفعولاً ثانياً : ظننتي وظننت زيداً عالماً إياه ، فإياه مفعول ثان لـ (ظننتني) ،
 وهو كالمفعول الأول في امتناع تقديمه وحذفه .

وقد يتوهم من قول الشيخ رحمه الله :

بل حذفه الزم إن يكن غير خبر وأخرته إن يكن هو الخبر

إن ضمير المتنازع فيه ، إذا كان مفعولاً في باب (ظن) يجب حذفه إن كان المفعول
 الأول ، وتأخيره إن كان المفعول الثاني ، وليس الأمر كذلك ، بل لا فرق بين المفعولين في
 امتناع الحذف ولزوم التأخير ، ولو قل بدله :

واحذفه إن لم يك مفعول حسب وإن يكن ذاك فأخره تُصِيبُ

مخلص من ذلك التوهم .

وإن منع من إضممار المفعول في باب (ظن) مانع تعين الإظهار ، وذلك إذا كان
 خبراً عما يخالف المفسر ، بإفراد ، أو تذكير ، أو بغيرهما ، كقولك على إعمال الثاني :
 ظناني عالماً ، وظننت الزيددين عالين ، فإن الزيددين ، وعالين مفعولاً (ظننت) و (عالماً)
 ثاني مفعولي (ظناني) وجيء به مظهراً ؛ لأنه لو أضمّر ، فيما أن يجعل مطابقاً للمفسر ،
 وهو ثاني مفعولي (ظننت) وإما أن يجعل مطابقاً لما أخبر به عنه ، وهو الياء من (ظناني) .
 وكلاهما عند البصريين غير جائز .

أما الأول : فلأن فيه إخباراً بمثنى عن مفرد . وأما الثاني : فلأن فيه إعادة ضمير مفرد على مثنى .

وأجاز فيه الكوفيون الإضمار ، مراعى به جانب المخبر عنه ، فيقولون : ظناني وظننت الزيدين عالين إليه ، وأجازوا أيضاً ظناني فظننت الزيدين عالين ، بلخلف .
وتقول على إعمال الأول : ظننت وظنتني منطلقاً هنذا منطلقاً ، (فهنذا منطلقاً)
مفعولاً ظننت ، و (منطلقاً) ثاني مفعولي (ظنتني) وجيء به مظهراً ، لأنه لو أضمر ، فإما أن يذكر ، فيخالف مفسره ، وإما أن يؤنث ، فيخالف المخبر به عنه ، وكل ذلك ممتنع عند البصريين . ومثل هذا المثال قوله :

..... أَظَنَّ وَيُظَنُّنِي أَخَا زَيْدًا وَعَمْرًا أَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

فاعرفه .

المفعول المطلق

٢٨٦ الْمَصْدَرُ اسْمٌ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ مَذْلُولِي الْفِعْلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ
[١٠٢] ٢٨٧ // بِمِثْلِهِ أَوْ فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ تُصِيبُ وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَذَيْنِ التَّخِيبِ

المفعولات خمسة أضرب : مفعول به ، وقد تقدم ذكره ، ومفعول مطلق ، ومفعول له ، ومفعول فيه ، ومفعول معه .

وهذا أول الكلام على هذه الأربعة .

فالمفعول المطلق : ما ليس خبراً من مصدر ، مفيد توكيد عامله ، أو بيان نوعه ، أو عده .

(فما ليس خبراً) مخرج لنحو المصدر المبين للنوع في قولك : ضَرْبُكَ ضَرْبُ الْيَمِّ (من مصدر) مخرج لنحو الحال المؤكدة من قوله تعالى : ﴿ وَلَىٰ مُذَبِّرًا ﴾^(١) [القصص / ٣٦] (مفيد توكيد عامله أو بيان نوعه أو عده) مخرج لنحو المصدر المؤكد في قولك : أَمْرُكَ سَيْرٌ سَيْرٌ شَدِيدٌ ، وَلِلْمَسْرُوقِ مَعَ عَامِلِهِ لَغَيْرِ الْمَعَانِي الثَّلَاثَةِ ، نَحْوُ : عَرَفْتَ قِيَامَكَ ، وَمُدْخَلُ الْأَنْوَاعِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ ، مَا كَانَ مِنْهَا مَنْصُوبًا ، لِأَنَّهُ فَضْلَةٌ ، نَحْوُ : ضَرَبْتَ ضَرْبًا ، أَوْ ضَرْبًا شَدِيدًا ، أَوْ ضَرْبَتَيْنِ ، أَوْ مَرْفُوعًا ، لِأَنَّهُ نَائِبٌ عَنِ الْفَاعِلِ ، نَحْوُ : غَضِبَ غَضَبٌ شَدِيدٌ .

والمراد بالمصدر اسم المعنسى المنسوب إلى الفاعل ، أو النائب عنه ، كالأمن ، والضرب ، والنخوة ، فإنها أسماء المعاني ، المنسوبة في قولك : أَمِنْ زَيْدٍ ، وَضَرَبَ عَمْرُو ، وَنَحِيتَ عَلَيْنَا . وهذا المعنى هو المقصود بقوله :

..... مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ مَذْلُولِي الْفِعْلِ

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢/٢٠٧ ، وشرح التصريح ٢/٢٢٤ .

فإن الفعل وضع للدلالة على الحدث والزمان فقط ، فما سوى الزمان المعبر عنه بالحدث هو اسم المعنى ، المنسوب إلى الفاعل ، أو النائب عنه فاسمه هو المصدر .
قوله :

بمثاله أو فعلٍ أو وَصَفٍ تُصِيبُ

بيان لأن المصدر ينتصب مفعولاً مطلقاً ، إذا عمل فيه مصدر مثله ، نحو : سَيَرُكُ السَّيْرَ الْحَثِيثَ مُتَعِيبٌ .

أو فعل من لفظه ، نحو : قمت قِيَامًا وقعدتُ قَعُودًا ، أو صفة كذلك ، نحو : زيد قائمٌ قِيَامًا ، أو قاعدٌ قَعُودًا .

فإن قلت : لم يسمي هذا النوع مفعولاً مطلقاً ؟

قلت : لأن حمل المفعول عليه لا يحوج إلى صلة ، لأنه مفعول الفاعل حقيقة ، بخلاف سائر المفعولات ، فإنها ليست بمفعول الفاعل ، وتسمية كل منها مفعولاً إنما هو باعتبار إلصاق الفعل به ، أو وقوعه فيه ، أو لأجله ، أو معه ، فلذلك احتاجت في حمل المفعول عليها إلى التقييد بحرف الجر ، ولما خصت هذه بالتقييد خص ذلك بالإطلاق
قوله :

وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَذَيْنِ التَّخِيبِ

بيان لأن المصدر أصل للفعل ، وللوصف في الاشتقاق .

وذهب الكوفيون ، إلى أن الفعل أصل للمصدر ، وهو باطل ، لأن الفرع لا بد فيه من معنى الأصل ، وزيادة ، ولا شك أن الفعل يدل على المصدر ، والزمان ، ففيه معنى المصدر وزيادة ، فهو فرع والمصدر أصل ، لأنه دال على بعض ما يدل عليه الفعل ، وبنفس ما يثبت فيه فرعية الفعل يثبت فرعية الصفات : من أسماء الفاعلين ، وأسماء المفعولين ، وغيرهما ، فإن (ضاربًا) مثلاً يتضمن المصدر ، وزيلة الدلالة على ذات الفاعل للضرب ، [١٠٣] و (مضروبًا) يتضمن // المصدر ، وزيلة الدلالة على ذات الموقع به الضرب ، فهما مشتقان من الضرب ، وكذا سائر الصفات .

٢٨٨ تَوَكَّيْدًا أَوْ تَوَعَّا يُيِّنُ أَوْ عَدَدٌ كَسَرْتُ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدٍ

الحامل على ذكر المفعول المطلق ، مع عامله : إما إفادة التوكيد ، نحو : قمت قِيَامًا وإما بيان النوع ، نحو : (سَيرتُ سَيْرَ ذِي رَشَدٍ) وقعدتُ قَعُودًا طويلاً ، وإما بيان العدد نحو : سَرتُ سِيرَةً وَسَيرَتَيْنِ ، وضربتُ ضَرْبَةً وَضَرْبَتَيْنِ وَضَرْبَاتٍ .

لا يخرج المفعول المطلق عن أن يكون لشيء من هذه المعاني الثلاثة .

٢٨٩ وقد ينوب عنه ما عليه دل كجذ كل الجد وافرَح الجذل

يقام مقام المفعول المطلق ما دل على معناه : من صفته ، أو ضميره ، أو مشار به اليه ، أو مرادف له ، أو ملاقي له في الاشتقاق ، أو دال على نوع منه ، أو عدد ، أو كل ، أو بعض ، أو آلة .

فالأول نحو : سرت أحسن السير ، وضربته ضرب الأمير اللص ، وأدبته أي تأديب ، واشتمل الصمء . التقدير : سرت ميراً أحسن السير ، وضربته ضرباً مثل ضرب الأمير اللص ، وأدبته تأديباً أي تأديب ، واشتمل الشملة الصمء .

والثاني نحو : عبد الله أظنه جالساً ، أي : أظن ظني ، ومنه قوله تعالى : ﴿ لا أعذبه أحداً من العالمين ﴾^(١) [المائدة / ١١٥] .

والثالث نحو : ضربته ذلك الضرب .

والرابع نحو : (افرح الجذل) ومنه قول الراجز : [من الرجز]

٢٣٤ يُعْجِبُهُ السُّخُونُ وَالْبَرُودُ وَالتُّمْرُ حَبَاماً لَهُ مَزِيدُ

والخامس ، كقوله تعالى : ﴿ واللَّهُ اَنْتَبَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبأاً ﴾^(٢) [نوح / ١٧] . وقوله تعالى : ﴿ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِلاً ﴾^(٣) [المزمل / ٨] .

والسادس نحو : قعد القرفصاء ، ورجع القهقري .

والسابع نحو : ضربته عشر ضربات .

والثامن نحو : (جد كل الجد) . وضربته كل الضرب .

والتاسع نحو : ضربته بعض الضرب .

والعاشر نحو : ضربته سوطاً ، أصله ضربته ضرباً بسوط ، ثم توسع في الكلام ، فحذف المصدر ، وأقيمت الآلة مقامه ، وأعطيت ما له من إعراب وإفراد أو تثنية أو جمع ، تقول : ضربته سوطين ، وأسواطاً ، والأصل ضربتين بسوط ، وضربات بسوط . وعلى هذا يجري جميع ما أقيم مقام المصدر ، وانتصب انتصابه .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢/٢١٣ ، وشرح التصريح ١/٣٢٧ .

٢٣٤ — الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٢ ، والمقاصد النحوية ٣/٤٥ ، وبلا نسبة في شرح الأشموي

١/٢١٠ ، وشرح المفصل ١/١١٢ ، واللمع في العربية ص ١٣٣ ، وتاج العروس (سخن) ،

ولسان العرب ١٣/٢٠٦ (سخن) .

٢٩٠ وَمَا لِتَوْكِيدٍ فَوْحٌ أَبَدًا وَثَنٌ وَاجْمَعٌ غَيْرُهُ وَأَفْرَدًا

ما جيء به من المصادر لمجرد التوكيد فهو بمنزلة تكرير الفعل ، والفعل لا يشئ .

[١٠٤] ولا يجمع // فكذلك ما هو بمنزلته .

وأما ما جيء به لبيان النوع ، والعدد فصالح للإفراد والتثنية والجمع ، بحسب ما

يراد من البيان .

٢٩١ وَحَذَفُ عَامِلِ الْمُؤَكَّدِ امْتَنَعَ وَفِي سِوَاهُ لِلدَّلِيلِ مَتَسَّعٌ

يجوز حذف عامل المصدر إذا دل عليه دليل ، كما يجوز حذف عامل المفعول به ،

وغيره . ولا فرق في ذلك بين أن يكون المصدر مؤكداً ، أو مبيناً .

والذي ذكره الشيخ رحمه الله في هذا الكتاب ، وفي غيره ، أن المصدر المؤكد لا

يجوز حذف عامله .

قال في شرح الكافية : لأن المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله ، وتقرير معناه

وحذفه مناف لذلك ، فلم يجوز ، فإن أراد أن المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله وتقرير

معناه دائماً ، فلا شك أن حذفه مناف لذلك القصد ، ولكنه ممنوع ، ولا دليل عليه .

وإن أراد أن المصدر المؤكد قد يقصد به التقوية والتقرير ، وقد يقصد به مجرد

التقرير فمسلم .

ولكن لا نسلم أن الحذف مناف لذلك القصد ، لأنه إذا جاز أن يقرر معنى

العامل المذكور بتوكيده بالمصدر فلأن يجوز أن يقرر معنى العامل المحذوف لدلالة قرينة عليه

أحق وأولى .

ولو لم يكن معنا ما يدفع هذا القياس لكان في دفعه بالسماع كفاية . فإنهم

يحذفون عامل المؤكد حذفاً جائزاً ، إذا كان خبراً عن اسم عين في غير تكرير ، ولا حصر ،

لحو : أنت سَيِّراً ومَيِّراً ، وحذفاً واجباً في مواضع يأتي ذكرها لحو : سَقِيًا ، ورَعِيًا ، وَحَمْدًا ،

وشكراً لا كُفْراً .

فمنع مثل هذا إما لسهو^(١) عن وروده ، وإما للبناء على أن المسوغ لحذف العامل

منه نية التخصيص ، وهو دعوى على خلاف الأصل . ولا يقتضيها فحوى الكلام .

ولم يخالف أحد في جواز حذف عامل المصدر المبين للنوع أو العدد ، فلذلك قل :

..... وفي سِوَاهُ لِلدَّلِيلِ مَتَسَّعٌ

(١) انظر رد ابن عقيل على ابن النازم في شرح ابن عقيل ١/ ٥٦٣ - ٥٦٥ .

ومن أمثلته قولك : لمن قل : ما ضربت زيداً : بلى ، ضربتني ، ولمن قل : ما تجد في الأمر ؟ بلى ؛ جداً كثيراً ، ولمن قل : أي سير سرت ؟ سيراً سريعاً ، ولمن تأهب للحج : حجاً مبروراً ، ولمن قدم من سفر : قدوماً مباركاً .

ثم إن حذف عامل المصدر على ضربين : جائز ، وواجب .
فلجائز : كما في الأمثلة المذكورة .

والواجب : إذا كان المصدر بدلاً من اللفظ بالفعل ، كما قل :

٢٩٢ وَالْحَذَفُ حَتَّمْ مَعَ آتٍ بَدَلًا مِنْ فِعْلِهِ كَنَدَلًا أَلَسَدُ كَانَدَلًا

٢٩٣ وَمَا لِتَفْصِيلِ كَامًّا مَثًّا عَامِلُهُ يُحْذَفُ حَيْثُ عَنَّا

[١٠٥] ٢٩٤ // كَذَا مُكَرَّرٌ وَذُو حَضَرٍ وَرَدَّ نَائِبَ فِعْلٍ لِاسْمٍ عَيْنٍ اسْتَنَدَ

المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله نوعان :

الأول : ما له فعل ، فيجوز وقوعه موقع المصدر ، ولا يجوز أن يجمع بينهما . وهذا

النوع على ضربين : طلب ، وخبر .

أما الطلب فما يرد دعاء ، أو أمراً ، أو نهياً ، أو استفهاماً لقصد التوبيخ .

أما الدعاء ، فكقولهم : سَقِيَا ، وَرَعِيَا ، وَجَدَعَا ، وَبُعَدَا .

وأما الأمر ، والنهي ، فكقولهم : قِيَامًا لَا قَعُودًا ، أَيِ قُمْ لَا تَقْعُدْ ، ومنه قوله تعالى :

﴿ فَضْرَبَ الرَّقَابَ ﴾ [محمد / ٤] . أي : فاضربوا الرقاب .

ومنه قول الشاعر : [من الطويل]

٢٣٥ يَمْرُونَ بِالذُّهْنِ خِفَافًا عِيَابُهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجْرَ الْحَقَائِبِ

عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جَلُّ أُمُورِهِمْ فَدَلًّا زُرَيْقُ الْمَالِ نَلَّ الشَّعَالِ

٢٣٥- التخريج : البيت لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ولشاعر من همدان في شرح

أبيات سيويه ١/٣٧١ ، ٣٧٢ ، ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجرير في المقاصد النحوية ٣/٤٦ ،

وهو في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥ ، وملحق ديوان جرير ص ١٠٢١ ، وبلا نسبة في

الإنصاف ص ٢٩٣ ، وأوضح المسالك ٢/٢١٨ ، وجمهرة اللغة ص ٦٨٢ ، والخصائص ١/١٢٠ ،

وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٧ ، وشرح الأشموني ١/٢٠٤ ، وشرح التصريح ١/٣٣١ ، وشرح ابن

عقيل ١/٥٦٦ ، والكتاب ١/١١٥ ، ولسان العرب ١١/٦٥٣ (نذل) .

المفردات : الدهن : موضع لبني تميم . العياب : جمع عيبة ، وهو ما تجعل فيه الثياب . دارين : موضع

في البحرين ينسب إليه المسك . بحر : جمع بحراء ، أي ممتلئة . ندلاً : اختطافاً أو أخذاً باليدين .

زريق : قبيلة في الأنصار وأخرى في طيء .

واليه أشار بقوله :

..... فَنَدَلَا اللُّذَّ كَانْدُلَا

يقال : نَدَلَ الشَّيْءُ : إذا اختطفه .

وأما الاستفهام لقصد التوبيخ ، فكقولك للمتواني : أتوانياً وقد جد قرناؤك ومثله قول الشاعر : [من الوافر]

٢٣٦ عَبْدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبًا أَلُوْمًا لَا أَبَا لَكَ وَاغْتِرَابَا

أي : أتلوم وتغترب ؟

وأما الخبر : فما دل على عمله قرينة ، وكثر استعماله ، أو جاء مفصلاً لعاقبة ما تقدمه ، أو نائباً عن خبر اسم عين بتكرير ، أو حصر ، أو مؤكداً جملة ، أو مسوقاً للتشبيه ، بعد جملة مشتملة عليه .

أما ما كثر استعماله ، فكقولهم عند تذكر نعمة : اللهم حمداً وشكراً ، لا كفراً ، وعند تذكر شدة : صبراً لا جزعاً ، وعند ظهور ما يعجب منه : عجباً ، وعند خطاب مرضي عنه : أفعِلْ ذلك وكرامةً ومسرةً ، وعند خطاب مغضوب عليه : لا أفعِلْ ذلك ولا كيِّدًا ولا همًّا ، ولأفعلن ذلك ورجماً وهواناً .

وأما المفصل لعاقبة ما تقدمه ، فكقوله تعالى : ﴿ فَشُدُّوا الْوَتَقَ فَإِذَا مَنَا بَعْدُ وَإِذَا فِذَاءٌ ﴾^(١) [محمد / ٤] أي : فيما تمنون وإما تفدون .

وأما النائب عن خبر اسم عين بتكرير ، أو حصر ، فكقولهم : أنت سَيِّرًا سَيِّرًا ، وإِنَّمَا أَنْتَ سَيِّرًا .

فلو لم يكن مكرراً ولا محصوراً كان حذف الفعل جائزاً لا واجباً . وأما المؤكد جملة فعلى قسمين : كما قل :

٢٣٦- التخريج : البيت لخرير في ديوانه ص ٦٥٠ ، وإصلاح المطلق ٢٢١ ، والأغاني ٢١/٨ ، وجمهرة اللغة ص ١١٨١ ، وخزانة الأدب ١٨٣/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٩٨/١ ، وشرح التصريح ٣٣١/١ ، ١٧١/٢ ، ٢٨٩ ، والكتاب ٣٣٩/١ ، ٣٤٤ ، ولسان العرب ٥٠٣/١ (شعب) ، ومعجم ما استعجم ص ٧٩٩ ، ٨٦١ ، والمقاصد النحوية ٤٩/٣ ، ٥٠٦/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢١/٢ ، ورصف المباني ص ٥٢ ، وشرح الأشموني ٢١٢/١ .

المفردات : شعبي : اسم موضع . لا أبأ لك : عبارة تستخدم في الذم بأن يراد أنه مجهول النسب كما هو المراد هنا ، وقد تستخدم في المدح بأن يراد نفي نظير المدح بنفي أبيه .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٥٦٨/١ ، وأوضح المسالك ٢٢٢/٢ ، وشرح التصريح ٣٣٢/١ .

٢٩٥ وَمَنْهُ مَا يَدْعُوْنَهُ مُؤَكِّدًا لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَالْمُبْتَدَأُ

٢٩٦ نَحْوُ لَهُ عَلَيَّ أَلْفٌ عُرْفًا والثان كَابْنِي أَنْتَ حَقًّا صَرْفًا

المؤكد نفسه : هو الآتي بعد جملة ، هي نص في معناه نحو : (لَهُ عَلَيَّ أَلْفٌ عُرْفًا) أي : اعترافًا ، ويسمى مؤكدًا نفسه ، لأنه بمنزلة إعادة ما قبله ، فكأن الذي قبله نفسه .

والمؤكد غيره : وهو الآتي بعد جملة صائرة به نصًا ، نحو : (أَنْتَ ابْنِي حَقًّا) [١٠٦] ويسمى مؤكد غيره ؛ لأنه يجعل ما قبله نصًا // بعد أن كان محتملاً ، فهو مؤثر ، والمؤكد به متأثر ، والمؤثر والمتأثر غيران .

وأما المسوق للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه ، فكما أشار إليه بقوله :

٢٩٧ كَذَلِكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ كَلِي بُكَاءُ بُكَاءَ ذَاتِ عُضْلَةٍ

تقول : مررت برجل ، فإذا له صوتٌ صوتٌ جِمَارٍ ، تنصب (صوت حمارٍ) بفعل مضمّر لا يجوز إظهاره ، تقديره : يُصَوِّتُ صوتَ حمارٍ .

ولا يجوز أن تنصبه بـ (صوت) المبتدأ ؛ لأنه غير مقصود به الحدوث ، ومن شرط إعمال المصدر أن يكون مقصودًا به قصد فعله : من إفادة معنى الحدوث والتجدد . ومثل ذلك : له صراخٌ صراخٌ الشكلى ، و (له بكاءٌ بكاءٌ ذاتِ عُضْلَةٍ) .

النوع الثاني من المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله : ما لا فعل له أصلاً ، كـ (بله) إذا استعمل مضافاً ، نحو : [من الكامل]

٢٣٧ بَلْهُ الْأَكْفُفُ

٢٣٧- التخريج : تمام البيت :

(تذر الجماجم ضاحياً هامها بَلْهُ الْأَكْفُفُ كَأَنَّمَا لَمْ تَخْلُقِ)

وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥ ، وخزانة الأدب ٢١١/٦ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، والدرر ٥٠٨/١ ، وشرح شواهد المغني ص ٣٥٣ ، ولسان العرب ٤٧٨/٣ (بله) ، وتاج العروس (به) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٧/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٥٠٠ ، والجنى الداني ص ٤٢٥ ، وخزانة الأدب ٢٣٢/٦ ، وشرح الأشموني ٢٥١/١ ، وشرح التصريح ١٩٩/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٥١٣ ، وشرح المفصل ٤٨/٤ ، ومغني اللبيب ص ١١٥ ، ومعجم الهوامع ٢٣٦/١ .
المفردات : تذر : تترك . الجماجم : جمع جمجمة ، وهي عظم الرأس . ضاحياً : بارراً للشمس . الهامات : جمع هامة ، وهي الرأس .

فإنه حينئذ منصوب نصب ﴿ قَضَرَبَ الرُّقْلَبِ ﴾ [محمد / ٤] والعامل فيه فعل من معناه ، وهو (اترك) لأن بـله الشيء بمعنى : ترك الشيء ، فنصب بفعل من معناه ، لما لم يكن له فعل من لفظه ، على حد النصب في نحو : قعدت جلوساً ، وشَنَأْتُه^(١) بغضاً ، وأحببته مقّة^(٢) .

ويجوز أن ينصب ما بعد (بـله) فيكون اسم فعل بمعنى : اترك .
ومثل (بـله) المضاف : وَيَحَهُ وَوَيْسَهُ ، وَوَيْيَهُ ، وهو قليل ، فلذلك لم يتعرض في هذا المختصر لذكره .

(١) شَنَأْتُه : أبغضته .

(٢) المقّة : المحبة .

المفعول له

- ٢٩٨ يُنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ الْمَصْنُوعُ إِنْ أَبَانَ تَغْلِيلًا كَجُذْ شُكْرًا وَدِنْ
٢٩٩ وَهُوَ بِمَا يَفْعَلُ فِيهِ مُتَّحِدٌ وَقْتًا وَفَاعِلًا وَإِنْ شَرْطٌ فَقَدْ
٣٠٠ فَاجْرُورُهُ بِالْخَرْفِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ مَعَ الشَّرْطِ كَلِزْهَدْ ذَا قَنِعٍ

ينصب المفعول له ، وهو المصدر المذكور علة لحدث شاركه في الزمان والفاعل نحو : جئت رغبةً فيك ، (فرغبةً) مفعول له ، لأنه مصدر معلل به المجيء ، وزمانهما وفاعلهما واحد . ومثله : (جذْ شُكْرًا) و (دِنْ شُكْرًا) .

وما ذكر علة ، ولم يستوف الشروط فلا بد من جره بلام التعليل ، أو ما يقوم مقامها ، وذلك ما كان غير مصدر ، نحو : جئت للعشب وللماء ، أو مصدرًا مخالفًا للمعلل في الزمان ، نحو : تأمبت أمس للسفر اليوم ، أو في الفاعل ، نحو : جئت لأمرِك إِيَّاي ، وأحسنْتَ إليكَ لإحسانكَ إلي .

والذي يقوم مقام اللام هو (من ، وفي) ، كقوله تعالى : ﴿ كَلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ ﴾ [الحج / ٢٢] ، وكقوله ﷺ : (دَخَلْتُ امْرَأَةَ النَّارِ فِي هَرَّةٍ رِبَطَتَهَا ، فَلَمْ تَطْعِمْنَهَا ، وَلَمْ تَدْعُهَا تَأْكُلْ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ ، حَتَّى مَاتَتْ)^(١) .

[١٠٧] // ولا يمتنع أن يحجر بالخرف المستوفي لشروط النصب ، بل هو في جواز ذلك على ثلاث مراتب : راجح النصب ، وراجح الجرح ، ومُسْتَوٍ فِيهِ الْأَمْرَانِ . وقد أشار إليها بقوله :

(١) أخرجه البخاري في المساقاة برقم ٢٢٣٦ ، ومسلم في تحريم قتل الهرة برقم ٢٢٤٢ .

٣٠١ وقل أن يصحبها المجرّد والعكس في منصوب أل وأنشدوا

٣٠٢ لا أقعد الجبن عن الهيجاء ولسو توالى زمر الأغداء

المفعول له : إما مجرد من الألف واللام والإضافة ، وإما معرف بالألف واللام ،

وإما مضاف .

فبيّن أن المجرد الأكثر فيه النصب ، نحو : ضربته تأديباً ، ويجوز أن يجر ، فيقل :

ضربته لتأديب ، ويبيّن أيضاً أن المعرف بالألف واللام الأكثر فيه الجر ، نحو : جئتكَ للطمع

في برك ، وقد ينصب ، فيقل : جئتكَ الطمع في برك ، وذكر شاهله ، وسكت عن المضاف ،

فلم يعزه إلى راجع النصب ، ولا إلى راجع الجر ، فعلم أنه يستوي فيه الأمران ، نحو :

فعلته مخافة الشر ، ولمخافة الشر .

المفعول فيه ويسمى ظرفاً

٣٠٣ الظرفُ وقتٌ أو مكانٌ ضمناً في باطِرادٍ كهنا أمكثُ أزمناً
٣٠٤ فأنصبه بالواقع فيه مظهراً كان وإلاً فالنوه مقدرًا

الظرف : هو كل اسم زمان أو مكان مضمّن معنى (في) لكونه مذكوراً لواقع فيه من فعل ، أو شبهه ، كقولك : (أمكث هنا أزمناً) (هنا وأزمناً) ظرفان ، لأن (هنا) اسم مكان ، و (أزمناً) اسم زمان ، وهما مضمنان معنى (في) لأنهما مذكوران لواقع فيهما ، وهو المكث .

وقوله : (باطِراد) احتزر به من نحو : البيت والدار في قولهم : دخلت البيت ، وسكنت الدار ، مما انتصب بالواقع فيه ، وهو اسم مكان مختص ، فإنه ينتصب نصب المفعول به على سعة في الكلام ، لا نصب الظرف ، لأن الظرف غير المشتق من اسم الحدث يتعلّى إليه كل فعل ، والبيت والدار لا يتعلّى إليهما كل فعل ، فلا يقل : نمت البيت ، ولا قرأت الدار ، كما يقل : نمتُ أملاك ، وقرأت عند زيد .

فعلم أن النصب في دخلت البيت ، وسكنت الدار على التوسع ، وإجراء الفعل اللازم مجرى المتعدي .

وإذا كان ذلك فلا حاجة إلى الاحتراز عنه بقيد (الاطراد) لأنه يخرج بقولنا (متضمن معنى في) لأن المنصوب على سعة الكلام منصوب بوقوع الفعل عليه ، لا بوقوعه فيه ، فليس متضمناً معنى (في) فيحتاج إلى إخراجهِ من حد الظرف بقيد الاطراد .

قوله :

فَانْصَبَهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهِرًا

[١٠٨] (البيت) . معناه : أن الذي يستحقه // الظرف من الإعراب هو النصب ، وأن الناصب له هو الواقع فيه من فعل ، أو شبهه :
إما ظاهراً نحو : جلست أمام زيد ، وصمت يوم الجمعة ، وزيد جالساً أمامك ، وصائم يوم الجمعة .

وإما مضمراً جوازاً ، كقولك لمن قل : كم سرت ؟ فرسخين ، ولمن قل : ما غبت عن زيد ؟ بلى : يومين .

ووجوباً : فيما وقع خبراً أو صفة أو حالاً أو صلة ، نحو : زيد عندك ، ومررت بطائر فوق غصن ، ورأيت الهلال بين السحاب ، وعرفت الذي معك .
وفي غير ذلك أيضاً ، كقولهم : حيث ، والآن ، أي : كان ذلك حيث ، واسمع الآن به .

٣٠٥ وَكُلَّ وَقْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مُبْهِمًا

٣٠٦ نَحْوُ الْجِهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرَّمِي مِنْ رَمَى

٣٠٧ وَشَرَطُ كَوْنٍ ذَا مَقْيَسًا أَنْ يَقَعُ ظَرْفًا لِمَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ اجْتِمَاعُ

أسماء الزمان كلها صالحة للظرفية ، لا فرق في ذلك بين المبهم منها نحو : (حين ، وملة) وبين المختص نحو : (يوم الخميس ، وساعة كذا) تقول : انتظرتة حيناً من الدهر ، وغبت عنه ملة ، ولقيته يوم الخميس ، وأتيته ساعة الجمعة .

وأما أسماء المكان فالصالح منها الظرفية نوعان :

الأول : اسم المكان المبهم ، وهو ما افتقر إلى غيره في بيان صورة مسماه ، كأسماء الجهات ، نحو : (أمام ، ووراء ، ويمين ، وشمال ، وفوق ، وتحت) وشبهها في الشيع ، (كجانب ، وناحية ، ومكان) وأسماء المقادير ، نحو : (ميل ، وفرسخ ، وبريد) .

والثاني : ما اشتق من اسم الحدث الذي اشتق منه العمل كـ (مذهب ، ومرمى) من قولك : ذهب مذهب زيد ، ورميت مرمى عمرو .

فلو كان مشتقاً من غير ما اشتق منه العمل كما في نحو : ذهب في مرمى عمرو . ورميت في مذهب زيد ، لم يجوز في القياس أن يجعل ظرفاً ، وإن استعمل شيء منه ظرفاً عدداً

شاذًا كقولهم : هو مني مَقْعَدَ الْقَابِلَةِ^(١)، وعمرو مَزَجَرَ الْكَلْبِ^(٢)، وعبد الله مَنَاطَ الثُّرَيَّا^(٣).
فلو أعمل في المَقْعَدَ قَعَدَ، وفي المَزَجَرَ زَجَرَ، وفي المَنَاطَ نَاطَ لم يكن في ذلك
شذوذ، ولا مخالفة للقياس.

وأما غير المشتق من اسم الحدث من أسماء المكان المختصة . نحو : (الدار ،
والمسجد ، والطريق ، والوادي ، والجبل) فلا يصلح للظرفية أصلاً .
فإن قلت : لم استأثرت أسماء الزمان بصلاحية المبهم منها ، والمختص للظرفية عن
أسماء المكان ؟

قلت : لأن أصل العوامل الفعل ، ودلالته على الزمان أقوى من دلالة على
المكان ، لأنه يدل على الزمان بصيغته ، وبالاتزام ، ويدل على المكان بالاتزام فقط .
[١٠٩] فلما كانت دلالة الفعل على الزمان قوية تعلو إلى المبهم من // أسمائه ،
والمختص ، ولما كانت دلالة الفعل على المكان ضعيفة لم يتعد إلى كل أسمائه ، بل تعلو إلى
المبهم منها ، لأن في الفعل دلالة عليه بالجملة ، وإلى المختص الذي اشتق من اسم ما
اشتق منه العامل لقوة الدلالة عليه حينئذ .

٣٠٨ وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَاكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ

٣٠٩ وَغَيْرُ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمَ ظَرْفِيَّةً أَوْ شَبَّهَهَا مِنْ الْكَلِمِ

الظرف على ضربين : متصرف وغير متصرف .

فالمتصرف : ما يفارق الظرفية ويستعمل خبراً عنه ، ومضافاً إليه ، ومفعولاً به ،
ونحو ذلك ، كقولك : الْيَوْمُ مُبَارَكٌ ، وسرت نصف يَوْمٍ ، وذكرتك يومَ جِئْتَنِي .

وغير المتصرف : ما لازم الظرفية ، أو شبهها .

فمنه ما لا ينفك عن الظرفية أصلاً ، كقَطَ ، وَعَوَّضَ ، ومنه ما لا يخرج عن
الظرفية إلا بدخول حرف الجر عليه ، نحو : (قَبْلَ وَبَعْدَ وَلَدْنِ وَعِنْدَ) حال دخول (من)
عليهن ، فيحكم عليه بأنه غير متصرف ، لأنه لم يخرج عن الظرفية إلا إلى حال شبيهة بها ،
لأن الجار والمجرور والظرف سيان في التعليق بالاستقرار ، والوقوع خبراً وحالاً ونعتاً وصلته .

(١) أي هو قريب كقرب مكان قعود القابلة عند ولادة المرأة من المرأة .

(٢) أي هو بعيد كبعد المكان الذي تزجر إليه الكلب ، ويراد بهذا الذم .

(٣) أي هو في مكان بعيد كبعد الثريا عن يروم أن يتصل بها ، وهذه كناية عن عدم إدراكه في الشرف
والرفعة ، يعني أنه فريد في شرفه ورفعة قدره .

ثم الظرف المتصرف منه متصرف ، نحو : (يَوْمٌ ، وَشَهْرٌ ، وَحَوْلٌ) ومنه غير متصرف ، نحو : (غُدْوَةٌ ، وَبُكْرَةٌ) مقصوداً بهما تعريف الجنس أو العهد .
والظرف غير المتصرف أيضاً منه متصرف ، نحو : (ضُحًى ، وَبُكْرَةٌ ، وَسَحَرٌ ، وَلَيْلٌ ، وَنَهَارٌ ، وَعِشَاءٌ ، وَعَتَمَةٌ ، وَمَسَاءٌ) غير مقصود بها التعريف . ومنه غير متصرف ، نحو (سَحَرٌ) المعرفة

٣١٠ وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْ مَكَانٍ مَصْنُودٍ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ
ينوب المصدر عن الظرف من الزمان والمكان ، بأن يكون الظرف مضافاً إلى المصدر ، فيحذف المضاف ، ويقوم المضاف إليه مقامه .

وأكثر ما يفعل ذلك بظرف الزمان ، بشرط إفهام تعيين وقت ، أو مقدار لنحو : كان ذلك خفوقاً للنجم وصلاة العصر . وانتظرته نَحَرَ جَزُورَيْنِ ، وسيّر عليه تَرْوِيحَتَيْنِ .
وقد يعامل هذه المعاملة ظرف المكان . كقولهم : جلست قرب زيد ، ورأيت وسط القوم ، أي : مكان قرب زيد ، ومكان وسط القوم . يقل وسط المكان والجماعة وسطاً : إذا سار في وسطهم .

وقد يجعل المصدر ظرفاً . دون تقدير مضاف ، كقولهم زيدٌ هَيْئَتُكَ ، والجارية جلوتها ، أي : زيد في هيئتك ، والجارية في جلوتها . ومنه : (ذِكَاةُ الْجَنِينِ ذِكَاةُ أُمِّهِ) في رواية النصب - تقديره : ذِكَاةُ الْجَنِينِ فِي ذِكَاةِ أُمِّهِ . وهو الموافق لرواية الرفع المشهورة .
[١١٠] وقد يقام اسم عين مضاف إليه مصدر مضاف إليه // الزمان مقامه ، كقولهم : (لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مِعْزَى الْفِزْرِ)^(١) و (لَا أَكْلِمُ زَيْدًا الْقَارِظَيْنِ)^(٢) و (لَا آتِيكَ هَبِيرَةُ بْنُ سَعْدٍ)^(٣) التقدير : لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مِلَّةَ فِرْقَةِ مِعْزَى الْفِزْرِ ، وَلَا أَكْلِمُ زَيْدًا مِلَّةَ غِيَّةِ الْقَارِظَيْنِ وَلَا آتِيكَ مِلَّةَ غِيَّةِ هَبِيرَةَ بْنِ سَعْدٍ .

(١) المثل في المستقصى ٢/٢٥١ ، وفصل المقال ١٣٤ ، ٥١١ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٣٨٤ ، والمرر لقب سعد بن زيد مناة ، وإنما لقب بذلك لأنه وافى الموسم بمعزى فأعجبها هناك وقال : من أخذ منسها واحدة فهي له ، ولا يؤخذ منها فزر ، وهو الاثنان فأكثر . والمعنى : لَا آتِيكَ حَتَّى تَحْتَمِعَ تِلْكَ ، وهي لَا تَحْتَمِعُ أَبَدًا .

(٢) المثل برواية : (حَتَّى يَزُوبَ الْقَارِظَانِ) في مجمع الأمثال ١/٢١١ ، والمستقصى ٢/٥٨ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٥ .

(٣) المثل في تذكرة النحاة ص ٩٩ ، ومجمع الأمثال ٢/٢١٢ ، وفصل المقال ٥١٢ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٣٨٢ .

المفعول معه

٣١١ يُنْصَبُ تَالِي الْوَإِ مَفْعُولًا مَعَهُ في نحو سيري والطريق مُسْرِعَةً

٣١٢ بِمَا مِنْ الْفِعْلِ وَشِبْهِهِ مَبْقٍ ذا النصب لا بالواو في القول الأحق

ينصب المفعول معه ، وهو الاسم المذكور . بعد واو بمعنى (مع) أي : دالة على المصاحبة ، بلا تشريك في الحكم .

فلحترز بقولي : (المذكور بعد واو) من نحو : خرجت مع زيد ، وبقولي : (بمعنى مع) مما بعد واو غيرها ، كواو العطف وواو الحل .

فواو العطف ، كما في نحو : اشترك زيد وعمرو ، وكل رجل وضيعة ، فالواو في هذين المثالين وإن دلت على المصاحبة فهي واو العطف ، لأنها شركت بين زيد وعمرو في الفاعلية ، وبين (كل رجل وضيعة) في التجرد للإسناد ، فما بعدها ليس مفعولاً معه .

وأما واو الحال فكما في نحو : جاء زيد والشمس طالعة ، وسرت والنيل في زياقة ، فما بعد هذه الواو ليس مفعولاً معه ، لأنها واو الحال ، وهي في الأصل الواو التي يعطف بها جملة على جملة لجهة جامعة بينهما ، لا الواو التي بمعنى (مع) .

وقد شمل هذا التعريف لما كان من المفعول معه ، غير مشارك لما قبله في حكمه . نحو : (سيري والطريق مسرعة) ولما كان منه مشاركاً لما قبله في حكمه ، ولكنه أعرض عن الدلالة على المشاركة ، وقصد إلى مجرد الدلالة على المصاحبة ، نحو : جئت وزيداً .

ثم ناصب المفعول معه ما تقدم عليه : من فعل ظاهر أو مقدر ، أو من اسم يشبه الفعل .

مثل الفعل الظاهر : استوى الماء ، والخشبة ، وجاء البرد والطيا لسة .

ومثل الفعل المقدر : كيف أنت وقصعة من تريد ؟ تقديره : كيف تكون وقصعة ؟

ومثل الاسم المشبه للفعل . حسبك وزيداً درهم ، أي : كافيك وزيداً درهم ، ومثاله قول الشاعر : [من الطويل]

٢٣٨ فَقَدْنِي وَإِيَّاهُمْ فَإِنَّ أَلْقَ بَعْضَهُمْ يَكُونُوا كَتَعْجِيلِ السَّئَامِ الْمُسْرَهْدِ

وقول الآخر أنشده أبو علي : [من البسيط]

٢٣٩ لَا تَحْبِسُنَّكَ أَثْوَابِي فَقَدْ جُمِعَتْ هَذَا رَدَائِي مَطْوِيًّا وَسِرْبَالًا

فجعل (سربالاً) مفعولاً معه ، وعلمله (مطوياً) . وأجاز أن يكون عامله (هذا) .

ولا خلاف في امتناع تقديم المفعول معه على عامله ، ولذلك قيد (بالسبق) في

قوله :

[١١١] بِمَا مِنَ الْفِعْلِ وَشِبْهِه // سَبَقَ

أما تقديم المفعول معه على مصحوبه فلجمهور على منعه ، وأجازه أبو الفتح في

الخصائص^(١) ، واستدل بقول الشاعر : [من الطويل]

٢٤٠ جَمَعْتُ وَفَحْشًا غِيَةً وَنَيْمَةً ثَلَاثُ خِصَلٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمَرْعَوِي

وبقول الآخر : [من البسيط]

٢٤١ أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمِهِ وَلَا أَلْقُبُهُ وَالسُّوءَةَ اللَّقْبَا

٢٣٨- التخريج : البيت لأسيد بن أبي إلياس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٦٢٨/٢ ، والمقاصد النحوية

٨٤/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٢٤/١ .

المفردات : قدني : يكفيني . المسرهد : السمين .

٢٣٩- البيت بلا نسبة في الأشباه والظائر ٧٦/٧ ، والدرر ٤٨١/١ ، وشرح الأشموني ٢٢٤/١ ، وشرح

التصريح ٣٤٣/١ ، والمقاصد النحوية ٨٦/٣ .

(١) الخصائص ٣٨٣/٢ .

٢٤٠- البيت ليريد بن الحكم في خزانة الأدب ١٣٠/٣ ، ١٣٤ ، والدرر ٤٨٢/١ ، وشرح شواهد المعني

٦٩٧/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٧ ، والمقاصد النحوية ٨٦/٣ ، ٢٦٢ ، وبلا نسبة في خزانة

الأدب ١٤١/٩ ، والخصائص ٣٨٣/٢ ، وشرح الأشموني ٢٢٤/١ ، وشرح التصريح ٣٤٤/١ ،

١٣٧/٢ ، وجمع الهوامع ٢٢٠/١ .

٢٤١- البيت لبعض الفراريين في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦ ، والمقاصد النحوية ٤١١/٢ ،

٨٩/٣ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤١/٩ ، وشرح الأشموني ٢٢٤/١ .

على رواية من نصب السوءة واللقب ، أراد : ولا ألقبه اللقب والسوءة ، أي : مع السوءة ، لأن من اللقب ما يكون بغير سوءة ، كتلقب الصديق ﷺ عتيقاً لعتاقة وجهه .
 فلهذا قل الشاعر : ولا ألقبه اللقب مع السوءة ، أي : إن لقبته لقبته بغير سوءة .
 قل الشيخ رحمه الله : ولا حجة لابن جني في البيتين ، لإمكان جعل الواو فيهما عاطفة قدمت هي ومعطوفها ، وذلك في البيت الأول ظاهر .

وأما في الثاني فعلى أن يكون أصله : ولا ألقبه اللقب وأسوؤه السوءة ، ثم حذف ناصب السوءة ، كما حذف ناصب العيون من قوله : [من الوافر]
 ٢٤٢ وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

ثم قدم العاطف ، ومعمول الفعل المحذوف .
 وقوله :

..... لَا بِالْوَاوِ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقُّ

رد لما ذهب إليه عبد القاهر رحمه الله في جملة من أن الناصب للمفعول معه هو الواو .

واحتجوا عليه بانفصال الضمير بعدها ، نحو : جلست وإياك .

فلو كانت عاملة لوجب اتصال الضمير بها ، فقليل : جلست وك ، كما يتصل بغيرها من الحروف العاملة ، نحو : إنك ، ولك ، فلما لم يقع الضمير بعد الواو إلا منفصلاً علم أنها غير عاملة ، وأن النصب بعدها بما قبلها من الفعل أو شبهه ، كما تقدم ، والله أعلم بالصواب .

٣١٣ وبعد ما استفهام أو كيف نَصَبَ بفعل كَوْنٍ مضمير بعض العرب من كلامهم : (كيف أنت وقصعة من ثريد ؟ وما أنت وزيد ؟) برفع ما بعد الواو ، على أنها عاطفة على ما قبلها .

٢٤٢ — صدر البيت : (إذا ما الغانيات برزن يوماً) وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩ ، والدرر ٤٨٣/١ ، وشرح شواهد المغني ٧٧٥/٢ ، ولسان العرب ٢٧٨/٢ (زجج) ، والمقاصد الحوية ٩١/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١٢/٣ ، ٢٣٣/٧ ، والإنصاف ٦١٠/٢ ، وأوصح المسالك ٤٣٢/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٦١٧ ، وحاشية يسس ٤٣٢/١ ، والخصائص ٤٣٢/٢ ، والدرر ٤١٣/٢ ، وشرح الأشموني ٢٢٦/١ ، وشرح التصريح ٣٤٦/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٣١٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٥ ، وكتاب الصناعتين ص ١٨٢ ، ولسان العرب ٤٢٢/١ (رغب) ، ومغني اللبيب ٣٥٧/١ ، ومعجم الهوامع ٢٢٢/١ ، ١٣٠/٢ ، وسيعاد البيت برقم ٢٤٧ .

وبعضهم ينصب فيقول : (كيف أنت وقصعة من تريد ؟ وما أنت وزيداً ؟)
 فيجعل الواو بمعنى (مع) وما قبلها مرفوع بفعل مضمّر ، هو الناصب لما بعدها تقديره :
 كيف تكون وقصعة ، أو ما تكون أو ما تلابس وزيداً ؟ فلما حذف الفعل انفصل الضمير
 المستكن فيه ، ف قيل : كيف أنت وقصعة ؟ وما أنت وزيداً ؟
 ومثله قول الشاعر : [من المتقارب]

٢٤٣ فَمَا أَنْتَ وَالسَّيْرُ فِي مَثَلٍ يُسَبِّحُ بِالسَّالِكِ الضَّابِطِ

ونظير إضممار ناصب المفعول معه بعد (كيف وما) إضمماره بعد (أزمان) في
 قول الشاعر : [من الكامل]

٢٤٤ أزمان قومي والجماعة كالذي لَزِمَ الرحالة أن تميل مميلا

[١١٢] // فنصب (الجماعة) مفعولاً معه بـ (كان) مضمرة ، التقدير : أزمان كان قومي
 والجماعة ، كذا قدره سيبويه^(١) .

٣١٤ وَالْعَطْفُ إِنْ يُمَكِّنْ بَلَا ضَعْفٍ أَحَقُّ

والتَّصْبُّ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفٍ التَّسْقِ

٣١٥ وَالتَّصْبُّ إِنْ لَمْ يَجْزِ الْعَطْفُ يَجِبُ

أَوْ اعْتَقِدْ إِضْمَارَ عَامِلٍ تُصِبُ

الاسم الواقع بعد واو مسبوقه بفعل أو شبهه ضربان : ضرب يصح كونه
 مفعولاً معه ، وضرب لا يصح فيه ذلك .

٢٤٣ — التخريج : البيت لأسامة بن الحارث الهذلي في الدرر ٤٨٢/١ ، وشرح أبيات سيبويه ١٢٨/١ ،
 وشرح أشعار الهذليين ١٢٨٩/٣ ، وشرح المفصل ٥٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٩٣/٣ ، وللهدي في
 لسان العرب ٥٣٢/٤ (غير) ، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢١ ، وشرح الأشموني ٢٢٤/٢ ،
 وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٠٤ ، والكتاب ٣٠٣/١ ، ومع الهوامع ٩٣/٣ .

المفردات : المتلف : الفقر الذي يتلف فيه من سلكه . يروح به : جهده . الذكر : الحمل .
 الصابط : القوي .

٢٤٤ — البيت للراعي العمري في ديوانه ص ٢٣٤ ، والأزهية ص ٧١ ، وخزانة الأدب ١٤٥/٣ ، ١٤٨ ،
 والدرر ٢٣٤/١ ، ٥٠٥/٢ ، وشرح التصريح ١٩٥/١ ، والكتاب ٣٠٥/١ ، والمقاصد النحوية
 ٩٩/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٦/١ ، وشرح الأشموني ٢٢٥/١ ، وشرح عمدة الحفاظ
 ص ٤٠٥ ، والمقرب ١٦٠/١ ، ومع الهوامع ١٢٢/١ ، ١٥٦/٢ .

(١) الكتاب ٣٠٥/١ .

أما الضرب الأول : فما صح كونه فضلةً ، وكون الواو معه للمصاحبة . وهو على ثلاثة أقسام :

قسم يختار عطفه على نصبه مفعولاً معه . وقسم يختار نصبه مفعولاً معه على عطفه . وقسم يجب نصبه مفعولاً معه .

أما ما يختار عطفه ، فما أمكن فيه العطف بلا ضعف ، لا من جهة اللفظ ، ولا من جهة المعنى ، كقولك : كُنتُ أَنَا وَزَيْدٌ كالأخوين ، فالوجه رفع (زيد) بالعطف على الضمير المتصل ، لأن العطف ممكن وخلٍ عن الضعف من جهة اللفظ ، للفصل بين الضمير المتصل ، وبين المعطوف بالتوكيد ، ومن جهة المعنى أيضاً لأنه ليس في الجمع بين زيد والضمير في الإخبار عنهما بالجار والجرور تكلف . ويجوز نصبه نحو : كنت أنا وزيداً كالأخوين ، على الإعراض عن التشريك في الحكم ، والقصد إلى مجرد المصاحبة .

وأما ما يختار نصبه مفعولاً معه فما كان في عطفه على ما قبله ضعف : إما من جهة اللفظ ، نحو : ذهبت وزيداً ، فرفع (زيد) بالعطف على فاعل (ذهبت) ضعيف ، لأن العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا يقوى إلا مع الفصل ، ولا فصل هنا ، فالوجه النصب ، لأن فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعيف عنه مندوحة ، وإما من جهة المعنى كقولهم : (لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها) فإن العطف فيه ممكن على تقدير : لو تركت الناقة ترام فصيلها ، وترك فصيلها لرضاعها لرضعها ، وهذا تكلف وتكثير عبارة فهو ضعيف . والوجه النصب : على معنى : لو تركت الناقة مع فصيلها . ومن ذلك قول الشاعر : [من الطويل]

٢٤٥ إذا أعجبك الدهر حل من امرئ فدعه وواكل أمره والليالي

فنصب (الليالي) باعتبار المعية راجع على نصبها باعتبار العطف ، لأنه محجوج إلى تكلف . وأما ما يجب نصبه مفعولاً معه فما لا يمكن عطفه على ما قبله من جهة اللفظ ، أو من جهة المعنى .

فالأول كقولهم : (مَا لَكَ وَزَيْدًا) بنصب (زيد) على المفعول معه بما في (لك) من معنى الاستقرار ، ولا يجوز جره بالعطف على الكاف ، لأنه لا يعطف على الضمير [١١٣] الجرور // بدون إعالة الجار ، لما سينبه عليه في موضعه ، إن شاء الله تعالى .

ومثل (ما لك وزيدًا ؟) (مَا شَأْنُكَ وَعَمْرًا ؟) بنصب (عمرو) على المفعول معه ، لما في المضاف من معنى الفعل .

ولا يجوز جره بالعطف على الكاف كما مر ، ولكن قد يجوز رفعه على المجاز ، وحذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه ، على معنى : ما شأنك وشأن زيد . والثاني : كقولهم : (سِرْتُ وَالنَّيْل) و (جلست والحائط) مما لا يصح مشاركة ما بعد الواو منه لما قبلها في حكمه .

وأما الضرب الثاني : وهو ما لا يصح كونه مفعولاً معه مما بعد الواو المذكورة فعلى قسمين :

قسم يشارك ما قبله في حكمه ، فيعطف عليه ، ولا يجوز نصبه باعتبار المعية : إما لأنه لا يصح كونه فضلة ، كما في نحو : اشترك زيد وعمرو ، وإما لأنه لا مصاحبة ، كما في نحو : جاء زيد وعمرو بعده .

وقسم لا يشارك ما قبله في حكمه ، ولا الواو معه للمصاحبة : إما لأنها مفقودة . وإما لأن الإعلام بها غير مفيد ، فينصب بفعل مضمَر ، يدل عليه سياق الكلام .

مثل الأول قول الشاعر : [من الرجز]

٢٤٦ علفتها تبنًا وماءً باردًا حَتَّى شَتَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

فـ (ماءً) منصوب بفعل مضمَر ، يدل عليه سياق الكلام ، تقديره : وسقيتها ماءً باردًا . ولا يجوز نصبه بالعطف ، لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم المصاحبة .

ومثال الثاني قول الآخر : [من الطويل]

٢٤٧ إِذَا مَا الْغَايَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

فـ (العيون) نصب بفعل مضمَر تقديره : وَزَيْنُ الْعُيُونِ ، ولا يجوز نصبه بالعطف لعدم المشاركة ، ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة في الإعلام بمصاحبة العيون للحواجب .

٢٤٦ — الرجز بلا نسة في لسان العرب ٢/٢٨٧ (زجج) ، ٣/٣٦٧ (قلب) ، ٩/٢٥٥ (علف) ، والأشياء والمظاهر ٢/١٠٨ ، ٧/٢٣٣ ، وأمالى المرتضى ٢/٢٥٩ ، والإنصاف ٢/٦١٢ ، وأوصح المسالك ٢/٢٤٥ ، والخصائص ٢/٤٣١ ، والدرر ٢/٤١٣ ، وشرح الأشموني ١/٢٢٦ ، وشرح التصريح ١/٣٤٦ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧ ، وشرح شذور الذهب ص ٣١٢ ، وشرح شواهد المعنى ١/٥٨ ، ٢/٩٢٩ ، ومغني اللبيب ٢/٦٢٣ ، والمقاصد النحوية ٣/١٠١ ، وجمع الهوامع ٢/١٣٠ ، وتاج العروس ٢٤/٨٢ (علف) .

٢٤٧ — تقدم تحريج الشاهد برقم ٢٤٢ .

الاستثناء

- ٣١٦ مَا اسْتُثِنَ الْأَمْعُ تَمَامٌ يَنْصِبُ وَبَعْدَ نَفِيٍّ أَوْ كَنَفِيٍّ اسْتِثْنَاءٌ
٣١٧ إِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَانْصَبَ مَا انْقَطَعَ وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعُ
٣١٨ وَغَيْرُ نَصْبٍ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَدْ يَأْتِي وَلَكِنْ نَصْبُهُ اخْتَرْتُ إِنْ وَرَدَ

الاستثناء نوعان : متصل ، ومنقطع .

فالاستثناء المتصل ؛ إخراج مذكور بـ (إلا) أو ما في معناها من حكم شامل له ،

ملفوظ به ، أو مقدر .

(فالإخراج) جنس يشمل نوعي الاستثناء ، ويخرج الوصف بـ (إلا) كقوله ﷺ :

﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمْ آلَ اللَّهِ لَافْسَدَتِ الْآلُ ﴾ [الأنبياء / ٢٢] .

[١١٤] وقلت (إخراج // مذكور) : ولم أقل إخراج اسم : لأعم استثناء المفرد ، نحو : قام

القوم إلا زيداً ، واستثناء الجملة ، لتأولها بالمشق ، نحو : ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خير منه .

وقلت بـ (إلا ، أو ما في معناها) : ليخرج التخصيص بالوصف ، ونحوه ، ويدخل

الاستثناء بـ (غير ، وسوى ، وحاشا ، وخلا ، وغدا ، وليس ، ولا يكون)

وقلت (من حكم شامل له) : ليخرج الاستثناء المنقطع .

وقلت (ملفوظ به أو مقدر) : ليتناول الحد الاستثناء التام ، والمفرغ فالاستثناء

التام : هو أن يكون المخرج منه مذكوراً نحو : قامَ القومُ إلا زيداً ، وما رأيتُ أحداً إلا عمراً .

والاستثناء المفرغ : هو أن يكون المخرج منه مقدراً في قوة المنطوق به ، نحو : ما قامَ

إلا زيدٌ ، التقدير : ما قامَ أحدٌ إلا زيدٌ .

وأما الاستثناء المنقطع : فهو الإخراج بـ (إلا ، أو غير ، أو بيد) لما دخل في حكم دلالة المفهوم .

(فالإخراج) جنس ، وقولي بـ (إلا ، أو غير ، أو بيد) : مدخل لنحو : ما فيها إنسان إلا وتدا ، وما عندي أحد غير فرس ، ونحو قوله ﷺ : (أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أني من قریش ، واسترضعت في بني سعد) ومخرج للاستدراك بـ (لكن) نحو قوله تعالى : ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ ﴾ [الأحزاب / ٤٠] .

فإن إخراج لما دخل في حكم دلالة المفهوم ، ولا يسمى في اصطلاح النحويين استثناء ، بل يختص باسم الاستدراك .

وقولي (لما دخل) : تعميم لاستثناء المفرد ، والجملة ، كما سيأتي إن شاء الله .
وقولي (في حكم دلالة المفهوم) مخرج لاستثناء المتصل ، فإن إخراج لما دخل في حكم دلالة المنطوق .

والاستثناء المنقطع أكثر ما يأتي مستثله مفرداً ، وقد يأتي جملة .
فمن أمثلة المستثنى المنقطع الآتي مفرداً قوله ﷺ : ﴿ وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ﴾ [النساء / ٢٢] ، فد (ما قد سلف) مستثنى منقطع ، مخرج مما أفهمه (وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ) من المؤاخنة على نكاح ما نكح الآباء ، كأنه قيل : ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء ، فالناكح ما نكح أبوه مؤاخذاً بفعله ، إلا ما قد سلف .

ومنها قوله تعالى : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ [النساء / ١٥٧] (فاتباع الظن) مستثنى منقطع ، مخرج مما أفهمه (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ) من نفي الأعم من العلم والظن ، فإن الظن يستحضر بذكر العالم ، لكثرة قيامه مقلمه ، وكأنه قيل : ما يأخذون بشيء إلا اتباع الظن .

ومنها قوله تعالى : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾ [هود / ٤٣] .
على إرادة لا من يعصم من أمر الله إلا من رحمة الله ، وهو أظهر الوجوه .
(فَمَنْ رَحِمَ) مستثنى منقطع ، مخرج مما أفهمه (لَا عَاصِمَ) من نفي المعصوم ، كأنه قيل : لا عاصم اليوم من أمر الله لأحد ، إلا من رحم الله ، أو لا معصوم عاصم من أمر الله إلا من رحم الله .

ومنها قوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنْ اتَّبَعَكَ مِنْ [١١٥] الْغَاوِينَ ﴾ [الحجر / ٤٢] فإن العباد الذين أضافهم الله سبحانه // وتعالى إليه هم المخلصون ، الذين لا سلطان للشيطان عليهم .

فمن اتبعك غير مخرج منهم ، فليس بمستثنى متصل ، وإنما هو مستثنى منقطع ، مخرج لما أفهمه الكلام .

والمعنى والله أعلم إن عبادي ليس لك عليهم سلطان ، ولا على غيرهم ، إلا من اتبعك من الغاوين .

ومنها قوله تعالى : ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى ﴾ [الدخان / ٥٦] (فالموتة الأولى) مستثنى منقطع ، مخرج عما أفهمه ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ ﴾ من نفي تصويره للمبالغة في نفي وقوعه ، كأنه قيل : لا يذوقون فيها الموت ، ولا يخطر لهم ببال إلا الموتة الأولى .

ومنها قولهم : (لَهْ عَلَيَّ أَلْفٌ إِلَّا أَلْفَيْنِ) و (إِنَّ لِفُلَانٍ مَالًا إِلَّا أَنَّهُ شَقِيٌّ) و (مَا زَادَ إِلَّا مَا نَقَصَ) و (مَا نَفَعَ إِلَّا مَا ضَرَّ) و (مَا فِي الْأَرْضِ أَحَبُّ مِنْهُ إِلَّا إِلَهُ) و (جَاءَ الصَّالِحُونَ إِلَّا الظَّالِمِينَ) .

فلاستثناء في هذه الأمثلة كلها على نحو ما تقدم .

فالأول : على معنى : له علي ألف لا غير ، إلا ألفين .

والثاني : على معنى : عديم فلان البؤس إلا أنه شقي .

والثالث : على معنى : ما عرض له عارض إلا النقص .

والرابع : على معنى : ما أفاد شيئاً إلا الضرر .

والخامس : على معنى : ما يليق نخبته بأحدٍ إلا إله .

والسادس : على معنى : جاء الصالحون وغيرهم ، إلا الظالمين .

كأن السامع توهم مجيء غير الصالحين ، ولم يعبا بهم المتكلم ، فأتى بالاستثناء ، رفعاً لذلك التوهم .

ومن أمثلة المستثنى المنقطع الآتي جملة قولهم : لَأَفْعَلَنَّ كَذَا ، وَكَذَا إِلَّا حِلَّ ذَلِكَ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا .

قل السيرافي : (إِلَّا) بمعنى (لَكِنْ) ، لأن ما بعدها يخالف لما قبلها ، وذلك أن قوله : والله لأفعلنَّ كَذَا ، وَكَذَا عقد يمين عقده على نفسه ، وَحَلُّهُ إبطاله ونقضه ، كأنه قال :

علي فعل كذا معقوداً ، لكن إبطال هذا العقد فعل كذا .

قل الشيخ رحمه الله : وتقدير الإخراج في هذا أن يجعل قوله : (لأفعلن كذا) بمنزلة لا أرى لهذا العقد مبطلاً إلا فعل كذا .

وجعل ابن خروف من هذا القليل قوله تعالى : ﴿ لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُسَيِّطِرٍ * إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ ﴾ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ ﴾ الغاشية / ٢٢ - ٢٤ [.

على أن تكون (مَنْ) مبتدأ و (يُعَذِّبُهُ) الخبر ، ودخلت الفاء لتضمن المبتدأ معنى الجزاء .

وجعل الفراء من هذا قراءة من قرأ ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾^(١) [البقرة / ٢٤٩] . على تقدير : إلا قليل منهم لم يشرب^(٢) .

ويمكن أن يكون من هذا قراءة ابن كثير وأبي عمرو : ﴿ إِلَّا أَمْرًا ثَكَّ إِنَّهُ يُصَيِّهَا مَا أَصَابَهُمْ ﴾^(٣) [هود / ٨١] .

وبهذا التوجيه يكون الاستثناء في النصب والرفع من نحو قوله تعالى : ﴿ فَاسْرِ بِأَهْلِكَ ﴾ [هود / ٨١] وهو أولى من أن يستثنى المنسوب من (أهلك) والمرفوع من (أحد) .

وإذ قد عرفت هذا فاعلم أن الاسم المستثنى بـ (إلا) في غير تفرغ يصح نصبه على الاستثناء ، سواء كان متصلاً أو منقطعاً .

والإشارة بقوله :

مَا اسْتَثْنَيْتَ إِلَّا مَعَ تَمَامٍ يَنْتَضِبُ

والناصب لهذا المستثنى هو (إلا) لا ما قبلها بتعديتها ، ولا به مستقلاً ، ولا [١١٦] بأستثنى مضمراً // خلافاً لزاعمي ذلك .

(١) الرسم المصحفي : ﴿ قَلِيلًا ﴾ بالنصب ، وقرأها بالرفع كلٌّ من أبيّ والأعمش وابن مسعود . انظر البحر المحيط ٢/٢٦٦ ، وشرح التصريح ١/٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ومغني اللبيب ١/٢١٧ ، وأوضح المسالك ٢/٢٥٥ ، والدرر ١/٤٩٤ .

(٢) معاني القرآن للفراء ١/١٦٦ .

(٣) الرسم المصحفي : ﴿ أَمْرًا ثَكَّ ﴾ بالنصب ، وقرأها بالرفع كلٌّ من ابن كثير وأبي عمرو وابن محيصر والبريدي والحسن . انظر الإنحاف ٢/٢٥٩ ، والنشر ٢/٢٩٠ ، وشرح التصريح ١/٣٥٠ ، وأوضح المسالك ٢/٢٥٨ ، ومغني اللبيب ٢/٧١ ، ١٥٣ .

ويدل على أن الناصب هو (إلا) أنها حرف مختص بالأسماء، غير منزل منزلة الجزء، وما كان كذلك فهو عامل، فيجب في (إلا) أن تكون عاملة، ما لم تتوسط بين عامل مفرغ ومعمول، فتلغى وجوباً، إن كان التفريغ محققاً، نحو: ما قام إلا زيد، وجوازاً إن كان مقدرًا، نحو: ما قام أحد إلا زيد، فإنه في تقدير: ما قام إلا زيد، لأن (أحد) مبدل منه، والمبدل منه في حكم المطروح.

فإن قيل: لا نسلم أن (إلا) مختصة بالأسماء لأن دخولها على الفعل ثابت كقولهم: (نشدتك الله إلا فعلت) و(ما تأتيني إلا قلت خيراً) و(ما تكلم زيد إلا ضحك). سلمنا أنها مختصة، لكن ما ذكرتموه معارض: بأن (إلا) لو كانت عاملة لا تصل بها الضمير، ولعملت الجر قياساً على نظائرها.

فالجواب: أن (إلا) إنما تدخل على الفعل إذا كان في تأويل الاسم، فمعنى (نشدتك الله إلا فعلت): ما أسألك إلا فعلك، ومعنى (ما تأتيني إلا قلت خيراً)، و(ما تكلم زيد إلا ضحك): ما تأتيني إلا قائلاً خيراً، وما تكلم زيد إلا ضحكاً، ودخول (إلا) على الفعل المؤول بالاسم لا يقدح في اختصاصها بالأسماء كما لم يقدح في اختصاص الإضافة بالأسماء الإضافة إلى الأفعال، لتأولها بالمصدر في نحو يوم قام زيد.

قوله: ولو كانت (إلا) عاملة لأتصل بها الضمير، ولعملت الجر.

قلنا: القياس في كل عامل إذا دخل على الضمير أن يتصل به، ولكن منع من اتصال الضمير بـ(إلا) أن الانفصال ملتزم في التفريغ المحقق والمقدر فالتزم مع عدم التفريغ، ليجري الباب على سنن واحد.

وأما قولكم: لو كانت (إلا) عاملة لعملت الجر فممنوع؛ لأن عمل الجر إنما هو للحروف التي تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء، وتنسبها إليها، و(إلا) ليست كذلك فإنها لا تنسب إلى الاسم الذي بعدها شيئاً، بل تخرجه عن النسبة فقط، فلما خالفت الحروف الجارة لم تعمل عملها، وعملت النصب.

وذهب السيرافي إلى أن الناصب هو ما قبل (إلا) من فعل أو غيره بتعدية (إلا). ويبطل هذا المذهب صحة تكرير الاستثناء، نحو: قبضت عشرة إلا أربعة إلا اثنين، إذ لا فعل في المثال المذكور إلا قبضت، فإذا جعل متعدياً بـ(إلا) لزم تعديته إلى الأربعة بمعنى الخط، وإلى الاثنين بمعنى الجبر، وذلك حكم بما لا نظير له، أعني: استعمال فعل واحد، معدي بحرف واحد لمعنيين متضادين.

وذهب ابن خروف إلى أن الناصب ما قبل (إلا) على سبيل الاستقلال ، ويبطله أنه حكم بما لا نظير له ، فإن المنصوب على الاستثناء بعد (إلا) لا مقتضى له غيرها ، لأنها لو حذفت لم يكن لذكره معنى ، فلو لم تكن عاملة فيه ، ولا موصلة عمل ما قبلها إليه مع اقتضائها إليه لزوم عدم النظر ، فوجب اجتنابه .

[١١٧] وذهب الزجاج إلى أن الناصب // (أستثنى) مضمراً . وهو مردود بمخالفة النظائر ، إذ لا يجمع بين فعل وحرف يدل على معناه ، لا بإظهار ولا بإضمار ، ولو جاز ذلك لنصب ما ولي (لَيْتَ ، وَكَأَنَّ) بأتمنى وأشبّه .

وفي الإجماع على امتناع ذلك دلالة على فساد إضمار (أستثنى) وإذا بطلت هذه المذاهب تعين القول بأن الناصب للمستثنى هو (إلا) لا غير .
واعلم أن المنصوب بـ (إلا) على أربعة أضرب .

فمنه ما يتعين نصبه ، ومنه ما يختار نصبه ، ويجوز إتباعه للمستثنى منه ، ومنه ما يختار نصبه متصلاً ، ويجوز رفعه على التفريغ ، ومنه ما يختار إتباعه ، ويجوز نصبه على الاستثناء .

فإن كان الاستثناء متصلاً ، وتأخر المستثنى عن المستثنى منه ، وتقدم على (إلا) نفي : لفظاً ، أو معنى ، أو ما يشبه النفي ، وهو النهي والاستفهام للإنكار اختير الإتيان .

مثال تقدم النفي لفظاً : مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ ، ومثال تقدم

النفي معنى كقول الشاعر : [من البسيط]

٢٤٨ وبالصرامة منهم مَنْزِلٌ خَلَقَ عَافٍ تَغْيِيرَ إِلَّا النَّوْىُ وَالْوَيْدُ

وقول الآخر : [من الخفيف]

٢٤٩ لَذَمَ ضَائِعُ تَغْيِبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصَّبَا وَالْدُّبُورُ

٢٤٨- التخريج : البيت للأعطل في ديوانه ص ١١٤ ، وشرح التصريح ٣٤٩/١ ، وشرح شواهد المغني ٦٧٠/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٨٠ ، والمقاصد النحوية ١٠٣/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥٥/٢ ، وشرح الأشموني ٢٢٨/١ ، ومغني اللبيب ٢٧٦/١ .

المفردات : الصرمة : اسم موضع وأصله المنقطع من الرمل . الخلق : البالي . عاف : دارس مدثر النوى : حفرة تكون حول الخباء ليمنع السيل عن دخولها .

٢٤٩- التخريج : البيت بلا نسبة في الدرر ٤٩٣/١ ، وفيه (والجنوب) مكان (والدبور) ، والمقاصد النحوية ١٠٥/٣ ، وجمع الهوامع ٢٢٩/١ وفيه (والجنوب) مكان (والدبور) .

المفردات : ضائع : ذاهب . الصبا : ريح تهب من الشمال ، ويقابلها الدبور التي تهب من الجنوب .

فإن (تغير) بمعنى : لم يبق على حاله ، و (تغيب) بمعنى : لم يحضر .
ومثال تقدم شبه النفي قولك : لا يَقُمْ أَحَدٌ إِلَّا عَمْرُو ، وهل أتى الفتيان إِلَّا
عامرٌ ؟ ونحوه قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَغْفِرَ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [آل عمران / ١٣٥] ، ﴿ وَمَنْ
يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ ﴾^(١) [الحجر / ٥٦] ، المعنى : ما يغفر الذنوب إِلَّا الله ،
وما يقنط من رحمة ربه إِلَّا الضالون .

فاللختار فيما بعد (إِلَّا) من هذه الأمثلة ، ونحوها إتباعه لما قبلها لوجود الشروط
المذكورة ، ونصبه على الاستثناء عربي جيد .

والدليل على ذلك قراءة ابن عمر قوله تعالى : ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾^(٢)
[النساء / ٦٦] ، وإن سيويه روى عن يونس وعيسى جميعاً أن بعض العرب الموثوق
بعربيتهم يقول^(٣) : (مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدًا ، وَمَا أَتَانِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا) .
والإتباع في هذا النوع على الإبدال عند البصريين وعلى العطف عند
الكوفيين .

قال أبو العباس ثعلب : كيف تكون بدلاً ، وهو موجب ، ومتبوعه منفي ؟
وأجاب السيرافي : بأن قل : هو بدل منه في عمل العامل فيه ، وتخالفاً بالنفي ،
والإيجاب لا يمنع البدلية ، لأن مذهب البدل فيه : أن يجعل الأول كأنه لم يذكر ، والثاني
في موضعه ، وقد يتخالف الموصوف والصفة نفياً وإثباتاً نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ لَا كَرِيمٍ
ولا لبيب .

وإن كان الاستثناء منقطعاً وجب نصب ما بعد (إِلَّا) عند جميع العرب ، إلا
بني تميم فإنهم قد يتبعون في غير الإيجاب المنقطع ، المؤخر في المستثنى منه ، بشرط صحة
[١١٨] الاستغناء عنه // بالمستثنى ، فيقولون : ما فيها إنسانٌ إِلَّا وَتَد ، ويقرؤون قوله
تعالى : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعُ الظَّنِّ ﴾ [النساء / ١٥٧] لأنه يصح الاستغناء
بالمستثنى عن المستثنى منه ، كأن يقل : ما فيها إِلَّا وَتَد ، وما لهم إِلَّا اتِّبَاعُ الظَّنِّ ، ومن ذلك :

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢/٢٥٨ ، وشرح التصريح ١/٣٥٠ .

(٢) الرسم المصحفي : ﴿ قَلِيلٌ ﴾ بالرفع ، وقرأها بالنصب كل من أبي وابن عامر وابن عمر وأسس .

انظر الإتحاف ١٩٢ ، والنشر ٢/٢٥٠ ، وشرح التصريح ١/٣٥٠ ، وأوضح المسالك ٢/٢٥٨ .

(٣) الكتاب ٢/٣١٩ .

[من الرجز]

٢٥٠ وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَعْيَسُ

وقول الآخر: [من الطويل]

٢٥١ عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرُّمَحُ مَكَائِهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفُ الْمَصَّمُ

وقول الفرزدق: [من الطويل]

٢٥٢ وَبِئْتَ كَرِيمٌ قَدْ نَكَحْتَنَا وَلَمْ يَكُنْ لَنَا خَاطِبٌ إِلَّا السُّنَانُ وَعَامِلُهُ

فلو لم يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه ، كما في قوله تعالى :

﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾ [هود / ٤٣] على ما تقدم تعين نصبه عند

الجميع .

٢٥٠ — التخريج : الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧ ، وخزانة الأدب ١٥/١٠ ، ١٨ ، والدرر

٤٨٧/١ ، وشرح أبيات سيويه ١٤٠/٢ ، وشرح التصريح ٣٥٣/١ ، وشرح المفصل ١١٧/٢ ،

٢٧/٣ ، ٢١/٧ ، والمقاصد النحوية ١٠٧/٣ ، وبلا نسة في الأشباه والنظائر ٩١/٢ ، والإنصاف

٢٧١/١ ، وأوضح المسالك ٢٦١/٢ ، والجمي الداني ص ١٦٤ ، وجواهر الأدب ص ١٦٥ .

وخزانة الأدب ١٢١/٤ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ٣٦٣/٧ ، ٢٥٨/٩ ، ٣١٤ ، ورصف المباني ص

٤١٧ ، وشرح الأشموني ٢٢٩/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٤٤ ، وشرح المفصل ٨٠/٢ ،

والكتاب ٢٦٣/١ ، ٣٢٢/٢ ، ولسان العرب ١٩٨/٦ (كنس) ، ٤٣٣/١٥ (ألا) ، ومحالس

ثعلب ص ٤٥٢ ، وجمع الهوامع ٢٢٥/١ ، وتهذيب اللغة ٤٢٦/١٥ ، ونجاح المروس ٤٥٥/١٦

(كنس) ، (ألا) ، (الواو) .

المفردات : البدة : الفلاة . أنيس : ما يؤنس به من إنسان أو حيوان . اليعافير : جمع يعفور ،

وهو ولد الطي . العيس : جمع أعيس وعيساء ، وهي بقر الوحش لياضها ، وأصله للإبل فاستعده

للبر .

٢٥١ — التخريج : البيت لصرار بن الأزور في تذكرة النحاة ص ٣٣٠ ، وخزانة الأدب ٣١٨/٣ ، وشرح

أبيات سيويه ١٢٨/٢ ، والمقاصد النحوية ١٠٩/٣ ، وللحصين بن الحمام برواية (المصمما) مكان

(المصمم) في شرح اختيارات المفضل ٣٢٩/١ ، وبلا نسة في شرح الأشموني ٢٢٩/١ ، والكتاب

٣٢٥/٢ .

المفردات : مكائها : مكان الحرب . النبل : السهام ، لا واحد لها من لفظها ، بل الواحد سهم .

المشري : السيف المنسوب إلى مشارف الشام . المصمم : الذي يمضي في العظم ويقطعه .

٢٥٢ — البيت لفرزدق في ديوانه ص ٧٣٧ ، والمقاصد النحوية ١١٠/٣ ، وشرح الأشموني ٢٢٩/١ .

وإن كان الاستثناء متصلاً بعد نفي ، أو شبهه ، والمستثنى متقدماً على المستثنى منه ، كما في نحو : ما جاء إلا زيداً أحدٌ ، وكقول الشاعر : [من الطويل]

٢٥٣ وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ

امتنع جعل المستثنى بدلاً ، لأن التابع لا يتقدم على المتبوع ، وكان الوجه فيه نصبه على الاستثناء ، وقد يرفع على تفريغ العامل له ، ثم الإبدال منه .

قال سيبويه : (حدثني يونس أن قوماً يوثق بعربيتهم يقولون : مَا لِي إِلَّا أَبُوكَ نَاصِرٌ فيجعلون ناصراً بدلاً ، ونظيره قولك : ما مررتُ بمثلِكَ أحدٌ)^(١) ، ومثل ما حكى يونس قول حسان رضي الله عنه : [من الطويل]

٢٥٤ لَأَنْهُمْ يَرْجُسُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّونَ شَافِعُ

وإن كان الاستثناء متصلاً بعد إيجاب تعين نصب المستثنى ، سواء تأخر عن المستثنى منه ، أو تقدم عليه ، وذلك نحو : قامَ القومُ إلا زيداً ، وقامَ إلا زيداً القومُ .

وقد وضع من التفصيل أن المستثنى بـ (إلا) في غير تفريغ على أربعة أضرب ، كما ذكرنا ، وقد بينها في الأبيات المذكورة ، وبين ما يختار نصبه على إتباعه ، بقوله :
..... وَأَنْصِبَ مَا انْقَطَعَ وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعَ
وبين ما يختار نصبه على رفعه للتفريغ بقوله :

وغيرُ نصبٍ سابقٍ في النقي قَدْ يَأْتِي وَلَكِنْ نَصْبُهُ اخْتَرُ إِنْ وَرَدَ

وبين ما يختار إتباعه على نصبه بقوله :

وَبَعْدَ نَفْسِي أَوْ كَنَفِي انْتِخِبَ

إِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ

٢٥٣- البيت لبكيت في شرح هاشميات الكمي ٥٠ ، والإنصاف ٢٧٥ ، وتخليص الشواهد ٨٢ ، وخزانة الأدب ٣١٤/٤ ، ٣١٩ ، ١٣٨/٩ ، والدرر ٤٨٧/١ ، وشرح أبيات سيبويه ١٣٥/٢ ، وشرح التصريح ٣٥٥/١ ، وشرح شذور الذهب ٣٤١ ، وشرح فطر الندي ٢٤٦ ، ولسان العرب ٥٠٢١ (شعب) ، واللمع في العربية ١٥٢ ، والمقاصد النحوية ١١١/٣ . وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٦ ٢ ، وشرح الأشموي ٢٣٠/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٠١/١ ، وشرح المفصل ٧٩ ٢ ، وبحال تلعب ٦٢ ، والمقتضب ٣٩٨/٤ .

(١) إكتاف ٣٣٧/٢ .

٢٥٤- البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤١ ، والدرر ٤٨٨/١ ، وشرح التصريح ٣٥٥ ١ ، والمقاصد النحوية ١١٤/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٨/٢ ، وشرح الأشموي ٢٩٩ ١ ، وشرح ابن عقيل ٦٠٢/١ ، وجمع الهوامع ٢٢٥/١ .

مع ما يدل عليه قوله :

وغيرُ نصبٍ سابقٍ في النفي قَدْ يَأْتِي

من اشتراط تقدم المستثنى منه على المستثنى ، وبقي ما سوى ما ذكر على ما يقتضيه ظاهر قوله :

مَا اسْتَشْتِ الْأَمْعُ ثَمَامٌ يَنْتَصِبُ

من تعين النصب .

[١١٩] ولما فرغ من بيان حكم الاستثناء // التام أخذ في بيان حكم الاستثناء المفرغ فقل :

٣١٩ وَإِنْ يُفْرَغُ سَابِقٌ إِلَّا لِمَا بَعْدُ يَكُنْ كَمَا لَوْ الْغَدِمَا

يعني : وإن يفرغ العمل السابق على (إلا) من ذكر المستثنى منه للعمل فيها بعدما بطل عملها فيه ، وأعرب بما يقتضيه ذلك العامل .

والأمر كما قل : فإنه يجوز في الاستثناء بـ (إلا) بعد النفي ، أو شبهه أن يحذف المستثنى منه ، ويقام المستثنى مقامه ، فيعرب بما كان يعرب به ، دون (إلا) لأنه قد صار خلفاً عن المستثنى منه ، فأعطي إعرابه .

تقول : مَا جَاءَ إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا ، وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ ، فترفع (زيدًا) بعد (إلا) في الفاعلية ، وتنصبه بالمفعولية ، وتجره بتعدية مروت إليه بالباء ، كما لو تكن (إلا) موجودة .

٣٢٠ وَالسَّيِّئُ إِلَّا ذَاتَ تَوْكِيدٍ كَلَّا تَمُرُّ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعَلَا

تكرر (إلا) بعد المستثنى بها لتوكيد ولغير توكيد . أما تكريرها للتوكيد فمع البدل والمعطوف بالواو .

مثالها مع البدل : مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِأَخِيكَ إِلَّا زَيْدٌ ، تريد : ما مررت إلا بأخيك زيد . ونحوه : (لَا تَمُرُّ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعَلَا) .

ومثالها مع المعطوف بالواو : مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ وَإِلَّا عَمْرُو ، ونحوه قول الشاعر :

[من الطويل]

٢٥٥ هَلْ الدُّفْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا

٢٥٥- البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٧٠/١ ، ولسان العرب ٣٥/٥ (غور) ، والمقاصد النحوية ١١٥/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٣١/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٠٥/١ ، وشرح المفصل ٤١/٢ .

وقد جمع المثاليين قول الآخر : [من الرجز]

٢٥٦ مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَلَا رَمْلُهُ

فـ (إلا) المكررة في هذه الأمثلة زائدة مؤكدة للتي قبلها ، لأن دخولها في الكلام كخروجها ، فلا تعمل فيما تدخل عليه شيئاً ، بل يبقى على ما كان عليه قبل دخولها : من تبعية في الإعراب لما قبله .

وأما تكرير (إلا) لغير توكيد فإذا قصد بها استثناء بعد استثناء ، وذلك على ضربين :

أحدهما : أن يكون فيه المستثنى بالمكررة مابيناً لما قبله .

والآخر : أن يكون فيه المستثنى بها بعضاً لما قبله .

أما الضرب الأول فهو المراد بقوله :

٣٢١ وَإِنْ تَكَرَّرَ لَا لِتَوْكِيدٍ فَمَعَ تَفْرِيعِ التَّائِيهِ بِالْعَامِلِ دَعُ

٣٢٢ فِي وَاحِدٍ مِمَّا بِإِلَّا اسْتِثْنَى وَلَيْسَ عَنْ نَصْبٍ سِوَاهُ مُعْنَى

٣٢٣ وَدُونَ تَفْرِيعٍ مَعَ التَّقْلِيدِ نَصَبِ الْجَمِيعِ احْكُمَ بِهِ وَالتَّزِمِ

[١٢٠] ٣٢٤ // وَالنَّصْبُ لِتَأْخِيرٍ وَجِيءَ بِوَاحِدٍ مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدٍ

٣٢٥ كَلَّمَ يَفُورًا إِلَّا اِفْرُؤْ إِلَّا عَلَيَّ وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ

يعني : إذا كررت (إلا) لغير توكيد ، والمستثنى بها مابين للمستثنى الأول ، فإما أن يكون ما قبلها من العوامل مفرغاً ، وإما أن يكون مشغولاً .

فإن كان مفرغاً شغل بأحد المستثنيين ، أو المستثنيات ، ونصب ما سواه ، نحو : ما قام إلا زيد إلا عمرًا ، إلا بكرًا ، والأقرب إلى المفرغ أولى بعمله مما سواه .

وإن كان العامل مشغولاً بالمستثنى منه ، فللمستثنيين ، أو المستثنيات النصب إن تأخر المستثنى منه ، نحو : ما قام إلا زيدًا ، إلا عمرًا ، إلا بكرًا القوم ، وإن لم يتأخر فلا أحد المستثنيين ، أو المستثنيات من الاتباع ؟ والنصب ما له لو لم يستثن غيره وما سواه النصب ، كقولك : ما جاء أحد إلا زيد إلا عمرًا ، إلا بكرًا .

٢٥٦ — الرجز بلا نسة في أوضح المسالك ٢/٢٧٢ ، والدرر ١/٤٩٢ ، ورصف المياني ص ٨٩ ، وشرح الأشموي ١/٢٣٢ ، وشرح التصريح ١/٣٥٦ ، وشرح ابن عقيل ١/٦٠٦ ، والكتاب ٢/٣٤١ ، والمقاصد النحوية ٣/١١٧ ، وجمع الهوامع ١/٢٢٧ .

ومثله قوله :

لَمْ يَفُؤْا إِلَّا أَمْرًا إِلَّا عَلِيًّا

وما بعد الأول من هذه المستثنيات مساو له في الدخول ، إن كان الاستثناء من غير موجب ، وفي الخروج إن كان الاستثناء من موجب .
وإلى هذا أشار بقوله :

وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حَكْمُ الْأَوَّلِ

فإن قلت : إذا كانت هذه المستثنيات حكمها واحد ، فلم لم يعطف بعضها على بعض ؟

قلت : لأنه أريد بالمستثنى الثاني إخراجها من جملة ما بقي بعد المستثنى الأول ، وبالمستثنى الثالث إخراجها من جملة ما بقي بعد المستثنى الثاني ، وليس المراد إخراجها دفعة واحدة ، وإلا وجب العطف .

وأما الضرب الثاني فلم يتعرض لذكره ؛ لأن حكمه في الإعراب حكم الذي قبله . وأنا أذكره لأبين معناه ، فأقول :

إذا كررت (إلا) مستثنى بها بعض لما قبلها فالمراد إخراج كل مستثنى من متلوه ، ولك في معرفة المتحصل بعد ما يخرج بالاستثناء طريقان :

أحدهما : أن تجعل كل وتر كالأول ، والثالث خطأ من المستثنى منه ، وكل شفيع كالثاني ، والرابع جبراً له ، ثم ما يحصل فهو الباقي .

مثاله : له علي عشرة إلا ستة ، إلا أربعة ، إلا اثنين ، إلا واحداً . فالباقي بعد الاستثناء بالعمل المذكور سبعة ، لأننا أخرجنا من العشرة ستة ، لأنها أول المستثنيات ، وأدخلنا أربعة ، لأنها ثمانية المستثنيات ، فصار الباقي ثمانية ، ثم أخرجنا اثنين ، لأنها ثالثة المستثنيات ، فصار الباقي ستة ، ثم أدخلنا واحداً ، لأنه رابع المستثنيات ، فصار الباقي سبعة .

الطريق الثاني : أن تحط الآخر مما يليه ، ثم باقيه عما يليه ، وكذا إلى الأول ، فما يحصل فهو الباقي .

ولتعتبر ذلك في المثل المذكور ، فتحط واحداً من اثنين يبقى واحد ، تحطه من أربعة ، يبقى ثلاثة ، تحطها من ستة يبقى ثلاثة ، تحطها من عشرة ، يبقى سبعة ، وهو

٣٢٦ وَأَسْتَنْ مَجْرُورًا بِغَيْرِ مُقَرَّبٍ بِمَا لِمُسْتَنَّى إِلَّا نُسَبَا

استعمل بمعنى (إلا) كلمات، فاستثنى بها، كما يستثنى بـ (إلا) وهي (غير)، وسوى، وسواء، وليس، ولا يكون، وحاشا، وخلا، وعدا).

فأما (غير) فاسم ملازم للإضافة.

والأصل فيها: أن تكون صفة دالة على مخالفة صاحبها لحقيقة ما أضيفت إليه، وتتضمن معنى (إلا).

وعلاوة ذلك صلاحية إلا مكانها. فيجر المستثنى بها، وتعرب هي بما يستحقه المستثنى بـ (إلا): من نصب لازم، أو نصب مرجع عليه الإتيان، أو نصب مرجح على الإتيان، أو تأثر بعامل مفرغ تقول: (جاءني القوم غير زيد) بنصب لازم، و(ما جاءني أحد غير زيد) بنصب مرجح عليه الإتيان و(ما لزيد علم غير ظن)، وبنصب مرجح على الإتيان، و(ما جاءني غير زيد) بإيجاب التأثر بالعامل المفرغ، فتفعل بـ (غير) ما كنت تفعل بالواقع بعد (إلا) وليس بينهما من الفرق، إلا أن نصب ما بعد (إلا) في غير الإتيان، والتفريغ نصب بـ (إلا) على الاستثناء، ونصب (غير) هناك بالعامل الذي قبلها على أنها حل، تؤدي معنى الاستثناء.

٣٢٧ وَلِسَوَى سَوَى سَوَاءٍ اجْعَلَا عَلَى الْأَصَحِّ مَا لِقَيْرٍ جُعَلَا

(سوى، وسواء) لغتان في (سوى) وهي مثل (غير) معنى واستعمالاً

فيستثنى بها متصل، نحو: قاموا سوى زيد، ومنقطع، كقول الشاعر: [من البسيط]

٢٥٧ لَمْ أَلْفِ فِي الدَّارِ ذَا نَطَقِ سِوَى طَلَلٍ قَدْ كَلَا يَعْفُو وَمَا بِالْعَهْدِ مِنْ قِدَمٍ

ويوصف بها كقول الآخر: [من الوافر]

٢٥٨ أَصَابَهُمْ بَسَاءٌ كَانَ فِيهِمْ سِوَى مَا قَدْ أَصَابَ بَنِي النَّضِيرِ

وتقبل أثر العوامل المفرغة، كقوله: (دَعَوْتُ رَبِّي أَلَّا يُسَلِّطَ عَلَيَّ عَدُوًّا مِنْ سِوَى أَنْفُسِهِمْ)^(١).

٢٥٧—التخريج: البيت بلا نسبة في الدرر ٤٣٥/١، والمقاصد الحوية ١١٩/٣، ومع الهوامع ٢٠٢/١.

المفردات: ألقى: أجد. الطلل: ما شخص من آثار الديار. يعفو: يدرس ويحمي.

٢٥٨—البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٥، والدرر ٤٣٥/١، والمقاصد الحوية ١٢٠/٣، وبلا نسخة في مع الهوامع ٢٠٢/١.

(١) الحديث من شواهد شرح ابن عقيل ٦١١/١.

وقوله ﷺ : (مَا أَنْتُمْ فِي سِوَاكُمْ مِنَ الْأَمَمِ ، إِلَّا كَالشَّعْرَةِ الْبَيْضَاءِ فِي جِلْدِ الثَّوْرِ الْأَسْوَدِ ، أَوْ كَالشَّعْرَةِ السَّوْدَاءِ فِي جِلْدِ الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ)^(١) .

وكقول بعضهم حكاه الفراء (أَتَانِي سِوَاكَ) ، وقول الشاعر : [من الهزج]

٢٥٩ وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَانِ دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

وقول الآخر : [من الكامل]

٢٦٠ وَإِذَا تُبَاعَ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فِسْوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى

وقول الآخر : [من الخفيف]

٢٦١ ذَكَرَكَ اللَّهُ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ صَارَفٌ عَنْ فُؤَادِكَ الْغَفَلَاتِ

[١٢٢] // وجعل سيبويه (سِوَى) ظرفاً ، غير متصرف ، فقل في باب : ما يحتمل تصرفه

للشعر^(٢) ، وجعلوا ما لا يجري في الكلام إلا ظرفاً بمنزلة غيره من الأسماء ، وذلك قول المرار

العجلي : [من الطويل]

٢٦٢ وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سِوَانَا

(١) الحديث من شواهد شرح ابن عقيل ٦١١/١ ، وأحرجه البحاري في الرقاق برقم ٦١٦٣ .

٢٥٩—التخريج : البيت للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القاضي ٢٦٠/١ ، وحماسة البحري ص

٥٦ ، وخزانة الأدب ٤٣١/٣ ، والدرر ٤٣٣/١ ، وسمط اللآلي ص ٩٤٠ ، وشرح التصريح

٣٦٢/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣٥ ، وشرح شواهد المغني ٩٤٥/٢ ، والمقاصد النحوية

١٢٢/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨١/٢ ، وشرح الأشموني ٢٣٦/١ ، وشرح ابن عقيل

٦١٣/١ ، ومعجم الهوامع ٢٠٢/١ .

المفردات : العدوان : الظلم . دَنَاهُمْ : جازيناهم .

٢٦١—التخريج : البيت لابن المولى محمد بن عبد الله في الدرر ٤٣٢/١ ، والحماسة البصرية ١٨٤/١ ،

والحماسة المعربية ص ٣١٩ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٧٦١ ، ومعجم الشعراء ص ٣٤٢ ،

والمقاصد النحوية ١٢٥/٣ ، وبلا نسبة في الأغاني ١٤٥/١٠ ، وشرح ابن عقيل ٦١٣/١ ، ومعجم

الهوامع ٢٠٢/١ .

المفردات : أراد بالبيع الزهد في الشيء والانصراف عنه . وأراد بالشراء الحرص على الشيء والكسب

به . كريمة : خصلة كريمة حسنة .

٢٦١—البيت بلا نسبة في الدرر ٤٣٣/١ ، ومعجم الهوامع ٢٠٢/١ ، والمقاصد النحوية ١٢٦/٣ .

(٢) الكتاب ٣١/١ .

٢٦٢—البيت للمرار بن سلامة العجلي في خزانة الأدب ٤٣٨/٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٤٢٤/١ ، والكتاب

٣١/١ ، والمقاصد النحوية ١٢٦/٣ ، ولرجل من الأنصار في الكتاب ٤٠٨/١ ، وبلا نسبة في شرح

الأشموني ٢٣٥/١ ، والمقتضب ٣٥٠/٤ .

فهذا نص منه على أن (سوي) ظرف ، ولا تفارقها الظرفية إلا في الضرورة .
ولا شك أن (سوي) تستعمل ظرفاً على المجاز ، فيقول : رأيت النبي سواك ، كما يقول :
رأيت النبي مكانك .

ولكن هذا الاستعمال لا يلزمها ، بل تفارقه ، وتستعمل استعمال (غير) ، كما
أنبأت عنه الشواهد المذكورة .

فليس الأمر في (سوي) كما قل سيبويه .

فلذلك جعل الشيخ رحمه الله خلافه هو الأصح .

٣٢٨	وَاسْتَشْنِي نَاصِبًا لَيْسَ وَخَلَا	وَبَعْدًا وَيَكُونُ بَعْدًا لَا
٣٢٩	وَاجْتَرَّرُ بِسَابِقِي يَكُونُ إِنْ تُرِدْ	وَبَعْدًا مَا انْصَبَّ وَالْجَرَارُ قَدْ يَرِدْ
٣٣٠	وَحَيْثُ جَرًّا فَهَمَّا حَرْفَانِ	كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبًا فَعَلَانِ
٣٣١	وَكَخَلَا حَاشَا وَلَا تَصْحَبُ مَا	وَقِيلَ حَاشَ وَحَشَى فَأَحْفَظْهُمَا

من أدوات الاستثناء (لَيْسَ ، وَلَا يَكُونُ) وهما الرافعان الاسم ، الناصبان الخبر ،
فهذا يجب نصب ما استثنى بهما لأنه الخبر .

وأما اسمهما فالتزم إضماره ؛ لأنه لو ظهر لفصلهما عن المستثنى ، وجهل قصد
الاستثناء ، تقول ، قاموا لَيْسَ زَيْدًا ، وكما في الحديث (يَطْبَعُ الْمُؤْمِنُ عَلَى كُلِّ خُلُقٍ ، لَيْسَ
الْخِيَانَةَ وَالْكَذِبَ) والمعنى : إلا الخيانة والكذب ، والتقدير : ليس بعض خلقه الخيانة
والكذب ، ثم أضمر بعض ، لدلالة كل عليه ، كما في قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ كُنْ نِسَاءً ﴾^(١)
[النساء / ١١] بعد قوله ﴿ يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ ﴾ [النساء / ١١] والتزم حذفه
للدلالة على الاستثناء .

وتقول : قاموا لَا يَكُونُ زَيْدًا ، وهو مثل : قاموا لَيْسَ زَيْدًا ، في أن معناه إلا زيدا ،
وتقديره : قاموا لَا يَكُونُ بعضهم زيدا .

ومن أدوات الاستثناء (خَلَا ، وَعَدَا ، وَحَاشَا) .

فَلَمَّا (خَلَا وَعَدَا) فينصب ما بعدهما ، ويجر ، تقول : قام القَوْمُ خَلَا زَيْدًا ، وَعَدَا
عَمْرًا بالنصب ، وإن شئت جررت ، فقلت : قامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا ، وَعَدَا عَمْرًا ، فالجر على
أنهما حرفان مختصان بالأسماء ، وغير منزليين منها منزلة الجزء ، فعملا فيها الجر ، وحسن
فيهما ذلك ، وإن لم يعديا ما قبلهما إلى ما بعدهما لقصد الدلالة به على الحرفية .

وأما النصب فعلى أنهما فعلان ماضيان ، غير متصرفين لوقوعهما موقع الحرف ، والمستثنى بعدهما مفعول به ، وضمير ما سواء من المستثنى منه هو الفاعل .

[١٢٣] // فإذا قلت ، قاموا خلا زيداً ، فالتقدير : قاموا جاوز غير زيد منهم زيداً ، وكذا إذا قلت : قاموا عدداً عمراً .

وتدخل (ما) على (عدداً ، وخلاً) نحو : قاموا ما عدداً زيداً ، وما خلا عمراً ، فيجب نصب ما بعدهما ، بناء على أن (ما) مصدرية فيجب فيما بعدها أن يكون فعلاً ناصباً للمستثنى ، لأن ما المصدرية لا يليها حرف جر ، وإنما توصل بجملة فعلية ، وقد توصل بجملة اسمية .

فإن قلت : إذا كانت (ما) مصدرية فهي ، وما عملت فيه في تأويل المصدر ، فما موضعه من الإعراب ؟ قلت : نصب : إما على الحل ، على معنى قاموا مجاوزاً غير زيد منهم زيداً ، وإما على الظرفية على حذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه ، على معنى : قاموا مدة مجاوزتهم زيداً . وروى الجرمي عن بعض العرب جر ما استثنى بـ (ما عدداً وما خلا) ، وإلى ذلك الإشارة بقوله :

..... وانجِراً قَدْ يَرْدُ

والوجه فيه : أن يجعل (ما) زائدة ، و (عدداً ، وخلاً) حرفي جر . وفيه شذوذ ، لأن (ما) إذا زيدت مع حرف جر لا تتقدم عليه ، بل تتأخر عنه ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ [آل عمران / ١٥٩] و ﴿ عما قليل ﴾ [المؤمنون / ٤٠] .

وأما (حاشا) فمثل (خلا) إلا في دخول (ما) عليها ، فيستثنى بها مجرور ، نحو قاموا حاشا زيد ، ومنصوب ، نحو : قاموا حاشا زيداً .

فلجر على أنها حرف ، والنصب على أنها فعل غير متصرف ، والمستثنى مفعوله ، وضمير ما سواء الفاعل ، كما في النصب بعد (خلا) . ولا فرق بينهما إلا أن (خلا) تدخل عليها (ما) و (حاشا) لا تدخل عليها (ما) . فلا يقال : قاموا ما حاشا زيداً ، إلا ما ندر ، كما في قوله ﷺ : (أسامة أحب الناس إلي ما حاشا فاطمة)^(١) .

(١) الحديث من شواهد شرح التصريح ٣٦٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٢٢/١ ، وذكر محيي الدين عبد الحميد في مسحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل ٦٢٢/١ : توهم النحاة أن قوله (ما حاشا فاطمة) من كلام النبي ﷺ ، فجعلوا (حاشا) استثنائية ، واستدلوا به على أن (حاشا) الاستثنائية يجوز أن تدخل عليها (ما) وذلك غير متعين ، بل يجوز أن يكون هذا الكلام من كلام الراوي يعقب به على قول الرسول ﷺ (أسامة أحب الناس إلي) يريد الراوي بذلك أن يبين أنه عليه الصلاة والسلام لم يستش أحداً من أهل بيته لا فاطمة ولا غيرها . وانظر شرح التصريح ٣٦٥/١ .

ويقل : في حاشا : (حاش) كثيراً ، و (حشى) قليلاً .

والتزم سيبويه حرفية (حاشا) وفعلية (عدا) ، ولم يتابع عليه لأنه قد ثبت بالنقل الصحيح النصب بعد (حاشا) والجر بعد (عدا) فوجب أن يكونا بمنزلة (خلا) .
حكى أبو عمرو الشيباني : اللهم اغفر لي ، ولئن يسمع حاشا الشيطان وأبا الأصبغ^(١) . وقل المرزوقي في قول الشاعر : [من الكمل]

٢٦٣ حاشا أبي ثوبان إن أبا ثوبان ليس بيكمة فذم
رواه الضبي^(٢) : (حاشا أبا ثوبان) بالنصب . وأنشدوا في حرفية (عدا) والجر بها : [من الوافر]

٢٦٤ تركنا في الخضيض بنات عوج عواكف قد خضعن إلى النُشور
أبحنا حبهم قلاً وأسراً عدا الشمطاء والطفل الصغير

(١) هذا القول من شواهد أوضح المسالك ٢/٢٩٣ ، وشرح ابن عقيل ١/٦٢١ ، وشرح التصريح ١/٣٦٥ .

٢٦٣ — البيت للحميد الأسدي في الأصمعيات ٢١٨ ، والدرر ١/٤٩٩ ، وشرح شواهد المغني ١/٣٦٨ ، وشرح المفصل ٨/٤٧ ، والمقاصد النحوية ٣/١٢٩ ، وله أول لسيرة بن عمرو الأسدي في لسان العرب ١٤/١٨٢ (حشا) ، وبلا نسبة في الإصناف ١/٢٨٠ ، وخزانة الأدب ٤/١٨٢ ، وشرح المفصل ٢/٨٤ ، ومغني اللبيب ١/١٢٢ ، وجمع الهوامع ١/٢٣٢ . وهذا البيت يورده النحويون مركباً من بيتين ويجعلونه :

(حاشا أبي ثوبان إن به ضناً عن الملحاة والشم)

(٢) انظر المفضليات ٣٦٧ ، وشرح اختيارات المفضل ١٥٠٨ .

٢٦٤ — التخريج : البيتان بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٨٥ ، والدرر ١/٥٠٠ ، وشرح التصريح ١/٣٦٣ ، وشرح ابن عقيل ١/٦١٩ ، والمقاصد النحوية ٣/١٣٢ ، وجمع الهوامع ١/٢٣٢ ، وعمدة الحفاظ (حشى) .

المفردات : الخضيض : القرار من الأرض . بنات عوج : خيل منسوبة إلى أعوج . وهو فخر مشهور . عواكف : جمع عاكفة ، والعكوف : ملازمة الشيء والمواظبة عليه . خضعن : دللن وحشعن .

الحال

٣٣٢ الحالُ وَصْفٌ فَضْلَةٌ مُتَّصِبٌ مفهَمٌ في حَالٍ كَفَرْدًا أَوْ هَبٌ
[١٢٤] ٣٣٣ // وَكَوْنُهُ مُتَّعِلًا مُشْتَقًّا يَغْلِبُ لَكِنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا

الحال : هو الوصف ، المذكور فضلة لبيان هيئة ما هو له .

(فالوصف) جنس ، يشمل الحال المشتقة ، نحو : جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا ، والحال المؤولة بالمشتق ، كقوله تعالى : ﴿ فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ ﴾ [النساء / ٧١] ، ومخرج نحو : (القهقري) من قولك : رجعتُ القَهْقَرَى ، و (المذكور فضلة) يخرج الخبر من نحو : زَيْدٌ قَائِمٌ ، وعمرو قَاعِدٌ ، و (لبيان هيئة ما هو له) يخرج التمييز من نحو : (لَهْ دَرَهٌ فَارِسًا)^(١) والنعته من نحو : مررتُ برَجُلٍ رَاكِبٍ ، فإن التمييز في ذلك ، والنعته في ذا ليس واحد منهما مذكوراً لقصد بيان الهيئة ، بل التمييز مذكور لبيان جنس المتعجب منه ، والنعته مذكورة لتخصيص الفاعل ، ووقع بيان الهيئة بهما ضمناً .

وقوله :

الْحَالُ وَصْفٌ فَضْلَةٌ مُتَّصِبٌ مُفْهَمٌ فِي حَالٍ

أي : في حال كذا فيه ، مع إدخال حكم في الحد بقوله : (متصّب) إنه حد غير مانع ، لأنه يشمل النعته ، ألا ترى أن قولك : مررتُ برَجُلٍ رَاكِبٍ في معنى : مررتُ برَجُلٍ في حال ركوبه ، كما أن قولك جاء زيدٌ ضاحكًا ، في معنى : جَاءَ زَيْدٌ في حال ضحكته .

(١) في شرح ابن عقيل ٦٢٥/١ : (لَهْ دَرَهٌ فَارِسًا : تمييز لا حال على الصحيح ؛ إذ لم يقصد به الدلالة على الهيئة ، بل التعجب من فروسيته ، فهو لبيان التعجب منه ؛ لا لبيان هيئته) .

فلأجل ذلك عدلت عن هذه العبارة إلى قولي : (المذكورُ فضلةٌ لبيان هيئة ما هو له) . وحق الحل النصب ، لأنها فضلة ، والنصب إعراب الفضلات .
والغالب في الحل أن تكون منتقلة مشتقة ، أي : وصفاً غير ثابت ، مأخوذاً من فعل مستعمل .

وقد تكون وصفاً ثابتاً ، وقد تكون جامدة ، فتكون وصفاً ثابتاً إذا كانت مؤكدة ، نحو قوله تعالى : ﴿ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾ [فاطر / ٣١] ، وزيدٌ أبوك عطوفاً ، أو كان عاملها دالاً على تجدد صاحبها ، كقولهم : (خَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ : يَدِّيْهَا أَطْوَلُ مِنْ رِجْلِيْهَا)^(١) ومنه قوله تعالى : ﴿ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا ﴾ [النساء / ٢٨] وقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا ﴾^(٢) [الأنعام / ١١٤] وقوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ أُبْعِثُ حَيًّا ﴾^(٣) [مريم / ٣٣] .
وإذا لم يكن كذلك فلا بد من كونها منتقلة ، لا تقول : جاء زيد طويلاً ، ولا جاء زيد أبيض ، ولا ما أشبه ذلك ، لأنه بعيد عن الإفلة .

وتكون الحل جامدة إذا كانت في تأويل المشتق ، كقوله تعالى : ﴿ فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةٍ ﴾ [النساء / ٨٨] ، وقوله تعالى : ﴿ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ﴾^(٤) [الأعراف / ١٤٢] ، وقوله تعالى : ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ﴾ [الأعراف / ٧٣] ، وقولهم : (هذا خاتمك حديدًا) و (هذِهِ جِبَّتُكَ خَزًّا) .

والأكثر في كلامهم أن تكون الحل مشتقة ، لأنه لا بد أن تدل على حدث وصاحبه ، وإلا لم تفد بيان هيئة ما هي له .

والأكثر فيما يدل على حدث ، وصاحبه أن يكون مشتقاً ، نحو : ضارب ، وعالم ، وكريم . وقد يكون جامداً في تأويل المشتق ، كقولهم : (مررت بقاع عَرْفَج) أي : خشن ، وبناقة علاة ، أي : قوية .

(١) المثل من شواهد شرح ابن عقيل ٦٢٦/١ ، وأوضح المسالك ٢٩٧/٢ ، وشرح التصريح ٣٦٨/١ ، والكتاب ١٥٥/١ . وفي شرح التصريح : (يديها : بدل من الزرافة بدل بعض من كل . أطول : حال ملازمة من يديها ورجليها متعلق بأطول لأنه اسم تفضيل ، وعامل الحال خلق ، وهو يدل على تحدد المخلوق . قال أبو البقاء : وبعضهم يقول : يداها أطول ، بالرفع . فيداها مبتدأ ، وأطول خبره . والجملة حالية . ولا تتعين الحالية لجواز الوصفية ، لأن الزرافة معرفة بآل الحنسية) .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٩٧/٢ ، وشرح التصريح ٣٦٨/١ .

(٣) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٩٦/٢ ، وشرح التصريح ٣٦٧/١ .

(٤) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٩٩/٢ ، وشرح التصريح ٣٧١/١ وفيه : (أربعين : حال من مِيقَات . ليلة : تمييز) .

وكقول الشاعر : [من الوافر]

٢٦٥ فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْمَهْرُ الْمَفْدَى لَرُحْتَ وَأَنْتَ غَرِيبُ الْإِهَابِ

[١٢٥] // أي : عمزق الجلد .

فلما كان مجيء الوصف مشتقاً أكثر من مجيئه جامداً كان مجيء الحل مشتقة أكثر من مجيئها جامدة .

وقد كثر جمودها في مواضع ، فنبه عليها بقوله :

٣٣٤ وَتَكْثُرُ الْجُمُودُ فِي سِغْرِ وَفِي مُبْدِي تَأْوِيلٍ بِلَا تَكْلُفٍ

٣٣٥ كَبِغُهُ مُدًّا بِكَذَا يَدًّا بِبَيْدٍ وَكَرَّ زَيْدٌ أَسَدًا أَيَّ كَأَسَدٍ

أكثر ما يكون الجامد حالاً إذا كان مؤولاً بالاشتق ، تأويلاً غير متكلف ، كما إذا كان موصوفاً ، كقوله تعالى : ﴿ فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴾ [مريم / ١٧] ، أو كان دالاً إما على سعر نحو : بعثُ الشاة شاةً بديرهم ، وبعثُ البرق قفيزاً بديرهم ، وإما على مفاعلة ، نحو : كلمته فله إلى في ، وبايعته يدًا بيد ، كأنك قلت : كلمته مُشَافِهاً ، وبايعته مُتَاجِزاً ، وإما على تشبيه ، نحو : كرَّ زيدٌ أسدًا ، أي كرَّ مثل أسد . ومنه قولهم : (وقع المصطرغان عدلي غير)^(١) .

وقول الشاعر : [من الطويل]

٢٦٦ أَفِي السَّلْمِ أَعْيَارًا جَفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَمْثَلُ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

٢٦٥ — التخريج : البيت لعفيرة الكلبي في الوحشيات ٨ ، ولعميرة بنت حسان الكلبي في الأغاني ١١٦/١٧ ولملدر بن حسان في المقاصد النحوية ١٤٠/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤١١/٢ ، والخصائص ٢٢١/٢ ، ١٩٥/٣ ، وديوان المعاني ٢٤٩/٢ ، ولسان العرب ٦٣٢/١ (عنكب) ، ٣٧٢/٣ (قيد) ٤٩١/١١ (غربل) ، والمتن في التصريف ٧٤ ، والدرر ٣٣٢/٢ ، ومع الهوامع ١٠١/٢ .

المفردات : غربال الثياب : مثقب الجلد من وقع الأسنة .

(١) المثل من شواهد أوضح المسالك ٢٩٨/٢ ، وشرح التصريح ٣٧٠/١ ، وهو برواية : (وقعا كعكمي غير) في مجمع الأمثال ٣٦٤/٢ ، وفصل المقال ١٩٨ ، وجمهرة الأمثال ٣٢٨/٢ ، ٣٣٦ .

٢٦٦ — التخريج : البيت لهند بنت عتبة في خزانة الأدب ٢٦٣/٣ ، والمقاصد النحوية ١٤٢/٣ ، وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٨٢/١ ، والكتاب ٣٤٤/١ ، ولسان العرب ٦١٤/٤ (عور) ٦٢٠ (غير) ٤٦٧/١٠ (عرك) ، والمقتضب ٢٦٥/٣ ، والمقرب ٢٥٨/١ .

المفردات : الأعيار : جمع غير ، وهو الحمار أهلياً كان أم وحشياً . الجفاء : الغلظة والمطاطة . أشباه : أمثال . العوارك : جمع عارك ، وهي الحائض .

وقول الآخر : [من الكامل]

٢٦٧ مَشَقَّ الْهَوَاجِرُ لِحَمَاهُنَّ مَعَ السُّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَاكِسًا وَصُدُورًا

ولما على غير ذلك ، كما إذا دل على ترتيب ، نحو : ادخلوا رجلاً رجلاً ، وتعلمت الحساب باباً باباً ، أو على أصالة الشيء كقوله تعالى : ﴿ قُلْ أَسْجُدْ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا ﴾ [الإسراء / ٦١] ، ونحوه : هذا خاتمك حديدًا ، أو على فرعيتة ، نحو : هذا حديدك خاتمًا ، أو على نوعه نحو : هذا مائك ذهبًا ، أو على كون واقع فيه تفضيل ، نحو : (هذا بُسْرًا أطيب منه رُطْبًا) .

٣٣٦ وَالْحَالُ إِنْ عُرِفَ لَفْظًا فَاعْتَقِدْ تَنْكِيرُهُ مَعْنَى كَوْنِ ذَلِكَ اجْتِهَدْ

لما كان الغرض من الحل إنما هو بيان هيئة الفاعل والمفعول ، أو الخبر ، كما في نحو : جاء زيدٌ راكبًا ، وضربت اللصُّ مكثوفًا ، و ﴿ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾ [فاطر / ٣١] . وكان ذلك البيان حاصلًا بالنكرة التزموا تنكير الحل احترازًا عن العبث والزيادة لا لغرض وأيضًا فإن الحل ملازم للفضلية ، فاستثقل واستحق التخفيف بلزوم التنكير ، فإن غيره من الفضلات إلا التمييز يفارق الفضلية ، ويقوم مقام الفاعل ، كقولك في ضربت زيدًا : ضُربَ زيدٌ ، وفي اعتكفت يوم الجمعة : اعتكفَ يوم الجمعة ، وفي سیرتُ سيرًا طويلًا : سیرَ سيرٌ طويلٌ ، وفي قمت إجلالاً لك : قيمَ لإجلالك : فلصاحبة ما سوى الحل ، والتمييز من الفضلات لصيرورته عملة جاز تعريفه بخلاف الحل والتمييز .

وقد يجيء الحل معرفًا بالألف واللام ، أو بالإضافة فيحكم بشذوذه ، وتأويله [١٢٦] بنكرة . فمن المعرف بالألف واللام قولهم : (ادخلُوا // الأول فالأول) أي : مرتبين ، و (جاؤوا الجَمَاءَ الْغَفِيرَ) أي : جميعًا ، و : [من الوافر]

٢٦٧ م أرسلها العرّاك
.....

٢٦٧ — التخریج : البيت لجرير في ديوانه ص ٢٢٧ ، وخزانة الأدب ٩٨/٤ ، ٩٩ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٢٠/١ ، والكتاب ١٦٢/١ ، والمقاصد النحوية ١٤٤/٣ ، وبلا نسبة في اللسان ٥٩٧/١١ (كلل) .
المفردات : مشق : أذهب ، ومنه المشوق : الخفيف الجسم . السرى : السير ليلاً . الكلاكل : جمع كلكل ، وهو الصدر .

٢٦٧ م — تمام البيت : (فأرسلها العرّاك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال)
وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦ ، وأساس البلاغة (نغص) ، وخزانة الأدب ١٩٢/٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٠/١ ، وشرح التصريح ٣٧٣/١ ، وشرح المفصل ٦٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٠/١ ، والكتاب ٣٧٢/١ ، ولسان العرب ٩٩/٧ (نغص) ، ٤٦٥/١٠ (عرك) ، ٢٤٣/١١ (دحل) ، والمقاصد النحوية ٢١٩/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٥/٦ ، والإنصاف ٨٢٢/٢ ، والمقتضب ٢٣٧/٣ ، وأوضح المسالك ٣٠٤/٢ .

أي : معتركة . وقرأ بعضهم قوله تعالى : ﴿ لَنُخْرِجَنَّ الْأَعَزَّ مِنْهَا الْأَكْلَ ﴾^(١) [المنافقون / ٨] .
ومن المعروف بالإضافة قولهم : (جلس زيدٌ وحلته) أي : منفردًا ، ومثله : (رجع عوده على بدئه)^(٢) ، و (فعل ذلك جهته وطاقته) و (جاؤوا قضاهم بقضيتهم)^(٣)
و (تفرقوا أيدي سبأ)^(٤) المعنى : رجع عائدًا ، وفعل جاهدًا ، و جاؤوا جميعًا ، وتفرقوا متبلدين تبلدًا ، لا بقاء معه .

ومن هذا القبيل قول أهل الحجاز : جاؤوا ثلاثتهم ، والنساء ثلاثهن إلى عشرتهم ، وعشرهن : النصب عند الحجازيين على تقدير : جميعًا ، ورفع التميميون تأكيدًا على تقدير : جميعهم وجميعهن .

٣٣٧ ومضندٌ مُنْكَرٌ خَالًا يَقَعُ بكَثْرَةِ كَبَغْتَةٍ زَيْدٌ طَلَعَ

الحال وصاحبها خبر ، ونحبر عنه في المعنى ، فحق الحال أن تدل على ما يدل عليه نفس صاحبها ، كالخبر بالنسبة إلى المبتدأ .

ومقتضى هذا ألا يكون المصدر حالًا ، لئلا يلزم الإخبار بمعنى عن عين ، فإن ورد شيء من ذلك حفظ ، ولم يقس عليه ، إلا فيما أذكره لك .

فمن ورود المصدر حالًا قولهم : (طلع زيدٌ علينا بغتةً)^(٥) و (قتلته صبرًا)^(٦) و (لقيته فجأةً) و (كلمته شيفاهًا) و (أثبتة ركضًا ومشيًا)^(٧) .

وذهب الأخفش والمبرد إلى أن المصادر الواقعة موقع الأحوال مفعولات مطلقة ، العامل في كل منها فعل محذوف ، هو الحال .

وليس بمرضي لأنه لا يجوز الحذف إلا لدليل . ولا يخلو إما أن يكون لفظ المصدر

(١) الرسم المصحفي : ﴿ لَنُخْرِجَنَّ الْأَعَزَّ ﴾ والقراءة المستشهد بها هي قراءة الحسن وابن أبي عمير والسي . انظر الإنحاف ٤١٧ ، والبحر المحيط ٢٧٤/٨ ، ومعاني القرآن للقراء ١٦٠/٣ .

(٢) المثل في مجمع الأمثال ١٦٢/١ .

(٣) المثل في مجمع الأمثال ١٦١/١ ، وجمهرة الأمثال ٣١٥/١ .

(٤) المثل في مجمع الأمثال ٢٧٥/١ ، وهو برواية : (ذهبوا أيدي سبأ) في المستقصى ٨٨/٢ .

(٥) في شرح التصريح ٣٧٤/١ : (بغتة) حال من فاعل (طلع) وذلك على التأويل بالوصف فيؤول (بغتة) بوصف من باغت لأنها بمعنى مفاجأة أي مباغتًا .

(٦) في شرح التصريح ٣٧٤/١ : يؤول (صبرًا) بوصف المفعول من (صبر) أي مصبورًا أي محبوسًا .

(٧) في شرح التصريح ٣٧٤/١ : يؤول (ركضًا) بوصف الفاعل من (ركض) أي راكضًا ، والركض في الأصل تحريك الرجل ومنه اركض برجلك .

المنصوب ، أو عامله ، فإن كان لفظ المصدر فينبغي أن يجوز ذلك في كل مصدر له فعل ، ولا يقتصر على السماع ، ولا يمكن أن يكون عامل المصدر ؛ لأن القتل لا يشعر بالصبر ، ولا اللقاء بالفجاءة ، ولا الإتيان بالركض . وقد اطرده ورود المصدر حالاً في أشياء :

منها قولهم : (أَنْتَ الرَّجُلُ عِلْمًا وَأَدَبًا وَنَبَلًا) أي : الكامل في حل علم وأدب ونبل .

ومنها قولهم : (زَيْدٌ زُهَيْرٌ شِعْرًا ، وَحَاتِمٌ جُودًا ، وَالْأَحْنَفُ حِلْمًا) أي : مثل زهير في حل شعر ، ومثل حاتم في حل جود ، ومثل الأحنف في حل حلم . ومنها قولهم : (أَمَّا عِلْمًا فَعَالَمٌ) والأصل في هذا : أن رجلاً وُصفَ عنده رجل بعلم وغيره ، فقل للواصف : (أَمَّا عِلْمًا فَعَالَمٌ) يريد : مهما يذكر إنسان في حل علم فالذي ذكرت عالم ، كأنه منكر ما وصفه به من غير العلم ، فصاحب الحل على هذا التقدير المرفوع بفعل الشرط المحذوف ، وهو ناصب الحل . ويجوز أن يكون ناصبه ما بعد الفاء ، والحل على هذا مؤكدة ، والتقدير : مهما يكن من شيء ، فاللذكور عالم في حل علم .

وبنو تميم يلتزمون رفع المصدر بعد (أَمَّا) إذا كان معرفة ، ويجيزون رفعه ، ونصبه إذا كان نكرة . والحجازيون : يجيزون نصب المرفوع ورفع ، ويلتزمون نصب المنكر . [١٢٧] وسيبويه : // يجعل المنصوب المرفوع مفعولاً له .

والأخفش : يجعل المنصوب مصدرًا ، مؤكدًا في التعريف والتأكيد ، ويجعل العامل فيه ما بعد الفاء . والتقدير : مهما يكن من شيء فاللذكور عالم علمًا . ولم يطرده مجيء المصدر حالاً في غير ما ذكر .

ورواه المبرد مطردًا فيما هو نوع من العامل ، نحو : أَتَيْتُهُ سُرْعَةً ، وقوله :

ومصدرٌ منكراً حالاً يَقَعُ بِكَثْرَةٍ

فيه تنبيه على وقوع المصدر المعرفة حالاً بقلبة ، كقولهم : (أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ) .

وهو على التأويل بمعتركة ، كما تقدم^(١) .

٣٣٨ وَلَمْ يُنْكَرْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ إِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصَّصْ أَوْ يَبْنِ

٣٣٩ مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مَضَاهِيهِ كَلَّا يَبْغِ امْرُؤٌ عَلَى امْرَأٍ مُسْتَسْهَلًا

قد تقدم أن الحل وصاحبها خبر ، ونحو عنه في المعنى ، فأصل صاحبها أن يكون

معرفة ، كما أن أصل المبتدأ أن يكون معرفة .

(١) انظر ما تقدم مع رقم البيت ٢٦٧ — م — .

وكما جاز أن يبتدأ بالنكرة بشرط وضوح المعنى ، وأمن اللبس كذلك يكون صاحب الحل نكرة بشرط وضوح المعنى ، وأمن اللبس . ولا يكون ذلك غالباً إلا بمسوغ .
فمن المسوغات : تقدم الحل عليه ، كقولك : هَذَا قَائِماً رَجُلٌ ، ونحوه ما أنشده سيبويه : [من الطويل]

٢٦٨ وَفِي الْجِسْمِ مِنِّي بَيِّنًا لَوْ عَلِمْتَهُ شُحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهَدِي الْعَيْنَ تَشْهَدِ

ومنها أن يتخصص : إما بوصف ، كقوله تعالى : ﴿ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ * أَمْراً مِنْ عِنْدِنَا ﴾^(١) [الدخان / ٤ - ٥] . وكقول الشاعر : [من البسيط]
٢٦٩ نَجَّيْتَ يَا رَبُّ نُوحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي فُلْكَ مَآخِرَ فِي الْيَمِّ مَشْحُونًا

وإما بإضافة كقوله تعالى : ﴿ وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلْسَّائِلِينَ ﴾^(٢) [فصلت / ١١] . ومنها أن يتقدم قبل صاحب الحل نفي أو نهي أو استفهام ، وإلى ذلك الإشارة بقوله :

..... أَوْ يَبِينُ

أي يظهر .

..... مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ

أَوْ كَنَفْيٍ .

٢٦٨ - البيت بلا نسبة في الكتاب ١٢٣/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٤/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٢ ، وشرح الأشموني ٧٥/٢ ، والمقاصد النحوية ١٤٧/٣ .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣١٣/٢ ، وشرح التصريح ٣٧٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٥/١ . ويرى الأزهرى في شرح التصريح ٣٧٦/١ أنه ليس في الآية مختصاً بالوصف ، وأن ابن مالك وابنه : (أعربا « أمراً » المنصوب حالاً من « أمر ») المحرور بالإضافة لكونه مختصاً بالوصف بحكيم ، مع قوله إنه لا يأتي الحال من المضاف إليه إلا بشرط أن يكون المضاف بعض المضاف إليه ؛ أو كعصه . أو عاملاً في الحال . وذلك مفقود هنا .

٢٦٩ - التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٢/٢ ، وشرح الأشموني ٢٤٧/١ ، وشرح التصريح ٣٧٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٣٦/١ ، والمقاصد النحوية ١٤٩/٣ .

المفردات : العلك : السفينة . ماخر : من مخرت السفينة إذا جرت تشق الماء مع صوت . اليم : البحر . مشحون : مملوء .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣١٤/٢ ، وشرح التصريح ٣٧٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٣٧/١ . سواء : حال من (أربعة) لاختصاصها بالإضافة .

فمثل تقدم النفي قولك : ما أتااني أحدٌ إلا راكباً ، ونحوه قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَهْلَكُنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ ﴾^(١) [الحجر / ٤] .

ومثل تقدم النهي قولك : (لا يَبِغِ امرؤٌ على امرئٍ مُسْتَسْهِلاً)^(٢) ونحوه قول الطرماح : [من الكامل]

٢٧٠ لا يَرْكَنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى متخوفاً لِحَمَامِ

مثل تقدم الاستفهام قولك : أَجَلَّكَ رَجُلٌ رَاكِبًا ؟ .

قال الشاعر : [من البسيط]

٢٧١ يَا صَاحِبَ هَلْ حُمِّ عَيْشٌ بَاقِيًا فَتَرَى لِنَفْسِكَ الْعُذْرَ فِي إِبْعَادِهَا الْأَمَلَا

وقوله :

وَلَمْ يَنْكُرْ غَالِبًا ذُو الْحَلِ
.....

احترز بـ (غالباً) من مجيء صاحب الحل نكرة ، بدون شيء من المسوغات المذكورة ، كقولهم : (مَرَرْتُ بِمَاءٍ قَعْنَةٍ رَجُلٌ) و (عَلَيْهِ مَاءَةٌ بَيْضًا) .

[١٢٨] حكى ذلك // سيويه^(٣) وأجاز : فيها رجلٌ قائماً ، وجاء في الحديث : (فصلَّى رسولُ الله ﷺ قاعداً ، وصلى وراءه رجلٌ قِيلاً)^(٤) .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣١٤/٢ ، وشرح التصريح ٣٧٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٣٨/١ .
(٢) من كلام ابن مالك في الألفية في البيت رقم ٣٣٨ . وفي شرح التصريح ٣٧٧/١ : (فمستسهلاً : حال من (امرؤ) الأول لكونه مسبوقاً بالنهي) .

٢٧١ - البيت لرجل من طيبي في الدرر اللوامع ٥١١/١ ، وشرح التصريح ٣٧٧/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٣ ، والمقاصد النحوية ١٥٣/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٦/٢ ، وشرح الأشموني ٢٤٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٣٨/١ ، وجمع الهوامع ٢٤٠/١ .

(٣) الكتاب ١١٢/٢ ، وانظر أيضاً شرح ابن عقيل ٦٤٠/١ ، وأوضح المسالك ٣١٧/٢ ، وشرح التصريح ٣٧٨/١ .

(٤) رواه مالك في الموطأ ، وهو من شواهد أوضح المسالك ٣١٨/٢ ، وشرح التصريح ٣٧٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٤٠/١ ، وقال محيي الدين عبد الحميد في شرح ابن عقيل ٦٤٠/١ (الحاشية) : ' اختلف النحاة في مجيء الحال من النكرة إذا لم يكن للنكرة مسوغ من المسوغات ، فذهب سيويه إلى أن ذلك مقيس لا يوقف عليه على ما ورد به السماع ، وذهب الخليل ويونس إلى أن ذلك مما لا يحور أن يقاس عليه ، وإنما يحفظ ما ورد منه ، ووجه ما ذهب إليه سيويه أن الحال إنما يؤتى بها لتقييد العامل ، فلا معنى لاشتراط المسوغ في صاحبها .

٣٤٠ وسبق حال ما بحرف جر قد أبوا ولا أمتعه فقد ورد

الأصل تأخير الحل عن صاحبها ، ويجوز تقديمها عليه ، نحو : جاء مسرعاً زيد ، كما يجوز تقدم الخبر على المبتدأ . وقد يعرض ما يوجب هذا التقديم ، أو يمنع منه . فيوجب تقديم الحل على صاحبها أسباب :

منها : كون صاحبها مقروناً بـ (إلا) ، أو ما في معناها ، نحو : ما قام مسرعاً إلا زيد ، وإنما قام مسرعاً زيد .

ومنها : إضافة صاحبها إلى ضمير ما لا بس الحل ، نحو : جاء زائراً هينداً أخوها وانطلق منقاداً لعمرو صاحبه . ويمنع من تقديم الحل على صاحبها أسباب :

منها : اقتران الحل بـ (إلا) لفظاً ، أو معنى نحو : ما قام زيد إلا مسرعاً ، وإنما قام زيد مسرعاً .

ومنها أن يكون صاحبها مجروراً بالإضافة ، نحو : عرفت قيام زيد مسرعاً ، وهذا شارب السويق ملتوثاً .

لا يجوز في نحو هذا تقديم الحل على صاحبها^(١) ، واقعة بعد المضاف ، لئلا يلزم الفصل بين المضاف والمضاف إليه ، ولا قبله ، لأن نسبة المضاف إليه من المضاف كنسبة الصلة من الموصول ، فكما لا يتقدم ما يتعلق بالصلة على الموصول ، كذلك لا يتقسم ما يتعلق بالمضاف إليه على المضاف .

ومنها : أن يكون صاحب الحل مجروراً بحرف جر : نحو : مررتُ بهندٍ جالسةً . قل أكثر النحويين : لا يجوز مررتُ جالسةً بهندٍ . وإلى ذلك الإشارة بقوله :

وسبق حال ما بحرف جر قد أبوا

وعللوا منع ذلك : بأن تعلق العامل بالحل ثان لتعلقه بصاحبه ، فحقه إذا تعدى لصاحبه بواسطة أن يتعدى إليه بتلك الوسطة ، لكن منع من ذلك أن الفعل لا يتعدى بحرف واحد إلى شيئين ، فجعلوا عوضاً عن الاشتراك في الوسطة التزام التأخير .

ومنهم من عله بالحمل على حل المجرور بالإضافة .

ومنهم من عله بالحمل على حل عمل فيه حرف جر ، متضمن استقراراً ، نحو : زيد في الدار متكئاً .

(١) أحرار ابن مالك في شرح التسهيل تقدم الحال على صاحبها ، وعلل ذلك بأن الإضافة اللفظية عسى بية الانفصال فلا يعتد بها .

وخالفهم الشيخ رحمه الله في هذه المسألة ، وأجاز تقديم الحل على صاحبها المجرور بحرف ، كما هو مذهب أبي علي ، وابن كيسان ، حكاه عنهما ابن برهان . والحجة في ذلك قول الشاعر : [من الطويل]

٢٧٢ فَإِنْ تَكْ أَدْوَادُ أَصْبَنَ وَنِسْوَةٌ فَلَنْ يَذْهَبُوا فَرْعًا بِقَتْلِ حَبَلٍ
أراد : فلن يذهبوا بدم حبل فرعاً . و (حبل) اسم رجل . ومثل ذلك قول الشاعر : [من الطويل]

٢٧٣ لَئِنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ هَيْمَانَ صَلَاحًا إِلَيَّ حَبِيْبًا إِنَّهَا لَحَبِيْبٌ
[١٢٩] أراد : لئن كان برد الماء حبيباً إلى هيمان صلياً . وقول الآخر : // [من الطويل]
٢٧٤ تَسَلَّيْتُ طَرًّا عَنْكُمْ بَعْدَ بَيْنِكُمْ بِذِكْرَاكُمْ حَتَّى كَأَنَّكُمْ عِنْدِي
وقول الآخر : [من الخفيف]

٢٧٥ غَافِلًا تَعْرِضُ الْمَنِيَّةُ لِلْمَرْءِ وَفِيْدَعَى وَلَاتَ حِينَ إِبَاءِ
وقول الآخر : [من الكامل]

٢٧٦ مَشْغُوفَةٌ بِكَ قَدْ شَغِفَتْ وَإِنَّمَا حُمُّ الْفِرَاقِ فَمَا إِلَيْكَ سَبِيلُ

٢٧٢— التخريج : البيت لطليحة بن خويلد في المقاصد الحوية ١٥٤/٣ ، وتاج العروس (حبل) ، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٩ ، وشرح الأشموني ٢٤٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٤٢/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٧ .

المفردات : الأدواد : جمع ذود ، وهو من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر . فرعاً : أي هدرًا لم يطلب به . حبال : ابن الشاعر ، وقيل : ابن أخيه .

٢٧٣— البيت لمجنون في ديوانه ص ٥٩ ، وسمط اللآلي ص ٤٠٠ ، ولعمرو بن حزام في خزائن الأدب ٢١٢/٣ ، ٢١٨ ، والشعر والشعراء ص ٦٢٧ ، وهو لكثير في ديوانه ص ٥٢٢ ، والسمط ص ٤٠٠ ، والمقاصد الحوية ١٥٦/٣ ، ولقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٢ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٤١/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٨ .

٢٧٤— التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٢١/٢ ٣٢١/٢ ، وشرح الأشموني ٢٤٨/١ ، وشرح التصريح ٣٧٩/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٦ ، والمقاصد النحوية ١٦٠/٣ .

المفردات : تسليت : تصيرت وتكلفيت العزاء والجلد والسلوان . طرًا : جميعًا . الين : المراق .

٢٧٥— التخريج : البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٩/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٨ ، وشرح قطر الندى ص ٢٥ ، والمقاصد النحوية ١٦١/٣ .

المفردات : المنية : الموت . يدعى : يطلب . الإباء : الامتناع .

٢٧٦— البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٩/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٨ ، والمقاصد الحوية ١٦٢/٣ .

٣٤١ وَلَا تَجْزُ حَالًا مِنَ الْمُضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا اقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ

٣٤٢ أَوْ كَانَ جُزْءَ مَا لَهُ أَضِيفَا أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا تَحِيفَا

العامل في الحل هو العامل في صاحبها حقيقة ، كما في نحو : جاء زيدٌ راجيًا ، أو حكمًا ، كما في نحو : هذا زيدٌ قائمًا ، فإن (قائمًا) حل من (زيد) والعامل فيها ما في هذا من معنى أشير ، وليس بعامل في زيد حقيقة ، بل حكمًا .

ألا ترى أن قولك : هذا زيدٌ قائمًا : في معنى قولك : أشير إليه في حل قيامه ، ولا يجوز أن يكون العامل في الحل غير العامل في صاحبها حقيقة ، أو حكمًا البته .

وإذا عرفت هذا ظهر لك أنه لا يجوز أن يكون الحل من المضاف إليه ، إلا إذا كان المضاف إليه عاملاً في الحل ، أو جزء ما أضيف إليه ، أو مثل جزئه ، فإن لم يكن شيئاً من ذلك امتنع مجيء الحل من المضاف إليه ، لا تقول : جاء غلامٌ هنديٌ جالساً ، لأن الحل لا بد لها من عامل فيها ، وليس في الكلام إلا الفعل ، والمضاف ، ولا يصح في واحد منهما أن يكون عاملاً في الحل .

أما المضاف ، فلأنه لو كان عاملاً فيها للزم كون المعنى : جاء غلامٌ استقر ، وحصل هنديٌ جالساً ، وليس بمبراد قطعاً .

وأما الفعل فلأنه لو كان عاملاً فيها للزم كون العامل في الحل غير العامل في صاحبها حقيقة ، وحكمًا ، وإنه محل .

فلو صح كون المضاف عاملاً في الحل : بأن كان فيه معنى الفعل ، كما في نحو : (عرفتُ قيامَ زيدٍ مسرعاً) جازت المسألة ، إذ لا محذور ، قل الله تعالى : ﴿ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا ﴾ ^(١) [المائدة / ٤٨] ، وقل الشاعر : [من الطويل]

٢٧٧ تَقُولُ ابْنَتِي إِنَّ انْطِلَاقَكَ وَاحِدًا إِلَى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لِأَبَا لِيَا

وكذلك لو كان المضاف جزء ما أضيف إليه ، كقوله تعالى : ﴿ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا ﴾ ^(٢) [الحجر / ٤٧] ، أو مثل جزئه في صحة الاستغناء عنه بالمضاف إليه ، كقوله تعالى : ﴿ مِثْلَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ ^(٣) [النحل / ١٢٣] .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٦٤٤/١ ، وأوضح المسالك ٣٢٥/٢ ، وشرح التصريح ٣٨٠/١ .
٢٧٧ — البيت لمالك بن الربيع في ديوانه ص ٤٣ ، والمقاصد النحوية ١٦٥/٣ ، ولسلامة بس جدل في ديوانه ص ١٩٨ ، والشعر والشعراء ٢٧٩/١ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٠/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٤٤/١ ، وعيون الأخبار ٣٤٣/١ .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٦٤٥/١ ، وأوضح المسالك ٣٢٥/٢ ، وشرح التصريح ٣٨٠/١ .

وإنما جاز مجيء الحل من المضاف إليه إذا كان المضاف إليه جزءاً ، أو كجزئه لأنه إذا كان كذلك يصح في العامل في المضاف أن يعمل في الحل ، لأنه عامل في صاحبها [١٣٠] // حكماً بدليل صحة الاستغناء به عن المضاف ، ألا ترى أنه لو قيل في الكلام : ونزعنا ما فيهم من غل إخواناً ، واتبعوا إبراهيم حنيفاً لكان سائغاً حسناً ، بخلاف الذي يضاف إليه ما ليس جزءاً ، ولا كجزء مما ليس بمعنى الفعل ، فإنه لا سبيل إلى جعله صاحب حل بلا خلاف .

٣٤٣	وَالْحَالُ إِنْ يُنْصَبُ بِفِعْلِ صُرْفًا	أو صفة أشبهت المصرفاً
٣٤٤	فجائزٌ تقديمه كمسرّعاً	ذا راحلٍ ومخلصاً زيداً دعاً
٣٤٥	وعاملٌ ضَمَّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا	حُرُوفُهُ مؤخراً لن يغملاً
٣٤٦	كتلكَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَئَسْدَرُ	نحو سَعِيدٍ مستقراً في هَجَرٍ
٣٤٧	ونحو زَيْدٍ مُفْرَداً أَنْفَعُ مِنْ	عَمْرٍو مُعَاناً مستجازاً لسن يهن

يجوز تقدم الحل على عاملها إذا كان فعلاً متصرفاً ، كقوله : (مخلصاً زيداً دعاً) ومثله قولهم : (شتى تؤوبُ الحَلْبَةُ)^(١) .

وإذا كان صفة تشبه الفعل المتصرف بتضمن معناه ، وحروفه ، وقبول علامات الفرعية مطلقاً فهو في قوة الفعل ، ويستوي في ذلك اسم الفاعل ، كقوله : (مسرعاً ذا راحل) واسم المفعول ، والصفة المشبهة باسم الفاعل ، كقول الشاعر : [من الطويل]
 ٢٧٨ لَهْنُكَ سَمَحٌ دَا يَسَارٌ وَمُعَلَّمٌ كَمَا قَدْ أَلْفَتَ الْجِلْمَ مُرَضًى وَمُغْضَباً

فلو قيل في الكلام : إِنَّكَ دَا يَسَارٍ ، وَمُعَلَّمٌ سَمَحٌ لجاز ، لأن (سَمَحاً) عامل قوي بالنسبة إلى أفعال التفضيل ، لتضمنه حروف الفعل ومعناه ، مع قبوله لعلامة التأنيث والتثنية والجمع ، وأفعال التفصيل متضمن حروف الفعل ومعناه ، ولا يقبل علامات

(١) المثل في مجمع الأمثال ٣٥٨/١ ، وجمهرة الأمثال ٥٤١/١ ، والمستقصى ١٢٧/٢ ، وكتاب الأمثال لاس سلام ١٣٣ ، وهو من الشواهد النحوية في أوضح المسالك ٣٧٢/٢ ، وشرح التصريح ٣٨١ ، قال الأزهرى : أي متفرقين يرجع الخالبون ، وفيه رد على الكوفيين في معهم تقدم حال الاسم الطاهر على عامله . وحكى أن ثعلباً نوّظ في هذه المسألة وأنه انقطع بقولهم (شتى تؤوب الحرب) أي متفرقين ترجع الحرب ، أي إلى تفرق الكلمة فترجع الحرب .

٢٧٨ — التخريج : البيت بلا نسبة في المقاصد النحوية ١٦٨/٣ .

المفردات : سمح : جواد . يسار : غنى . معدم : فقير .

الفرعية مطلقاً ، فضعف ، وانحط درجة عن اسم الفاعل ، والصفة المشبهة به ، فجعل موافقاً للجوامد غالباً ، كما سيأتي ذكره .

وقوله :

فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ

يعني : إن لم يمنع مانع ، ولكنه طوى ذكره اعتماداً على قرينة ما تقدم من نظائره .
فمن موانع التقدم على العامل المتصرف كونه نعتاً ، نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ذَاهِبَةً
فرسه ، مكسوراً سَرَجُهَا ، أو مصدرًا مقدراً بالحرف المصدرى نحو : سَرَّني ذهابُكَ غَازِيًا ، أو
فعلاً مقروناً بلام الابتداء ، نحو : لأَعْظُنَّكَ ناصِحًا ، أو القسم ، نحو : لأَقُومَن طَائِعًا ، أو صلة
للألف واللام ، أو صلة حرف مصدرى ، نحو : أَنْتَ الْمُصَلِّي فذاً ، ولك أن تَتَنَقَّلَ قَاعِدًا .
ومن موانع تقديم الحل على عاملها كونه فعلاً غير متصرف ، أو جامداً ، مضمناً
معنى الفعل ، دون حروفه ، أو صفة تشبه الفعل غير المتصرف ، وهي أفعال التفضيل .
[١٣١] أما // الفعل غير المتصرف فنحو : ما أَحْسَنَ زَيْدًا ضاحِكًا ، وأما الجامد المضمن
معنى الفعل ، دون حروفه فكاسم الإشارة ، وحرف التمني ، أو التشبيه ، وكالظرف ،
أو حرف الجر ، المضمن استقراراً ، نحو : تِلْكَ هِنْدٌ منْطَلِقَةٌ ، وليتَّه مقيماً عندنا ،
وكانك طالعاً البدر ، وزيدٌ عندك قاعدًا ، وخالدٌ في الدار جالسًا .

فـ (منْطَلِقَةٌ) حال من (هند) والعامل فيها ما في (تلك) من معنى : أشير ،
و (مقيماً) حال من (الهاء) والعامل فيها ما في (ليت) من معنى : أتمنى ، و (طالعاً)
حال من (الكاف) والعامل فيها ما في (كأن) من معنى : أشبه ، و (قاعدًا) حال من
الضمير في الظرف ، والعامل فيها ما في الظرف من معنى الاستقرار ، و (جالسًا) حال من
الضمير في الجار ، والعامل فيها ما فيه من معنى الفعل وهكذا جميع ما تضمن معنى الفعل
دون حروفه ، (كأما) وحرف التنبيه ، والترجي ، والاستفهام المقصود به التعظيم ،
نحو : [من م . الكامل]

٢٧٩ يا جَارَتَا ما أَنْتِ جَارَةٌ

٢٧٩ — صدر البيت : (بانت لتحزنا عفاً) ، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣ ، وحرابه الأدب
٣٠٨/٣ - ٣١٠ ، ٤٨٦/٥ ، ٤٨٨ ، ٢٥٠/٧ ، ٢٤٠/٩ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٣ ،
ولسان العرب ٦٣/٤ (بشر) ، ١٥٤/٤ (جور) ، ٥٨٩/٤ (عفر) ، والمقاصد الحوية ٦٣٨/٣
والمقرب ١٦٥/١ ، وبلا نسبة في رصف الميالي ص ٤٥٢ ، وشرح الأشموني ٢٥٢/١ ، وشرح شذور
الذهب ص ٣٣٥ ، والصاحي في فقه اللغة ص ١٧١ .

فإنه لا يجوز تقديم الحل على شيء منها .

وأجاز الأخفش إذا كان العمل في الحل ظرفاً ، أو حرف جر ، مسبوقاً باسم ما الحل له توسط الحل : صريحة كانت ، نحو : (سعيد مستقراً في هجر) أو بلفظ الظرف ، أو حرف الجر ، كقولك : زيدٌ من الناس في جماعة ، تريد زيد في جماعة من الناس ، ولا شك أن مثل هذا قد وجد في كلامهم ، ولكن لا ينبغي أن يقاس عليه ، لأن الظروف المضمنة استقراراً بمنزلة الحروف في عدم التصرف ، فكما لا يجوز تقديم الحل على العامل الحسري ، كذا لا يجوز تقديمها على العامل الظرفي ، وما جاء منه مسموعاً يحفظ ، ولا يقاس عليه .

ومن شواهده قول الشاعر : [من الكامل]

٢٧٩م رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّبِي أَدْرَاعِهِمْ فِيهِمْ وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بْنِ حُذَارٍ

وقول الآخر : [من الطويل]

٢٨٠ بَنَّا عَاذَ عَوْفٍ وَهُوَ بِلَيٍّْ ذَلِيلٌ لَدَيْكُمْ فَلَمْ يَغْدَمْ وَلَا يَنْصُرَا

وقول الآخر : [من الطويل]

٢٨١ وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَأْوُهُ بِمَكَانٍ

فأما قراءة من قرأ ﴿ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ﴾^(١) [الزمر / ٦٧] فلا حجة فيه لإمكان جعل (السموات) عطفاً على الضمير في (قبضته) و (مطويات) منصوب بها ، و (بيمينه) متعلق بمطويات .

٢٧٩م-التخريج : البيت للناطقة الديبائي في ديوانه ص ٥٥ ، وجمهرة اللغة ص ٨٢٥ ، وشرح عمدة الحافظ

ص ٤٤٧ ، ٥٥٧ ، والمقاصد النحوية ١٧٠/٣ ، وبلا نسة في شرح الأثموني ٢٥٢/١ .

المفردات : الرهط : قوم الرجل . محققي أدراعهم : جاعلين دروعهم في الحقائق .

٢٨٠-التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٢/٢ ، وشرح الأثموني ٢٥٢/١ ، وشرح التصريح

٣٨٥/١ ، والمقاصد النحوية ١٧٢/٣ .

المفردات : عاذ : التحا وتحصن . عوف : اسم رجل . يادي ذلة : ظاهر المهانة . الولاء : الموالاة

والمناصرة .

٢٨١-البيت لابن مقل في ديوانه ص ٣٤٦ ، والأشباه والنظائر ٨٧/٧ ، ولسان العرب ٤١/٤ (بحر) .

ولبعض الخوارج في المقاصد النحوية ١٧٣/٣ .

(١) في الرسم المصحفي : ﴿ مَطْوِيَّاتٌ ﴾ والقراءة المستشهد بها قرأها عيسى والجحدري والحسن . انظر

البحر المحيط ٤٤٠/٧ ، والقراءة من شواهد شرح ابن عقيل ٦٥٠/١ ، وأوضح المسالك ٣٣٣/٢ .

وشرح التصريح ٣٨٥/١ .

وأما أفعل التفضيل فإنه ، وإن انحط درجة عن اسم الفاعل ، والصفة المشبهة به فله مزية على العامل الجامد ، لأن فيه ما في الجامد من معنى الفعل ، ويفوقه بتضمن حروف الفعل ، ووزنه ، فجعل موافقاً للعامل الجامد ، في امتناع تقديم الحل عليه ، إذا لم يتوسط بين حالين ، نحو : (هُوَ أَكْفَوْهُمْ نَاصِرًا) . وجعل موافقاً لاسم الفاعل في جواز [١٣٢] التقديم عليه إذا توسط حالين // نحو : (زَيْدٌ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمْرٍو مُعَانًا) ومثله : (هَذَا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا) .

وليس هذا على إضمار إذا كان فيما يستقبل ، أو إذا كان فيما مضى ، كما ذهب إليه السيرافي ، ومن وافقه ، لأنه خلاف قول سيبويه ، وفيه تكلف إضمار ستة أشياء من غير حاجة ، ولأن أفعل هنا كأفعل في قوله تعالى : ﴿ هُمْ لِلْكَافِرِ يَوْمَئِذٍ أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَانِ ﴾ [آل عمران / ١٦٧] في أن القصد بهما تفضيل شيء على نفسه باعتبار متعلقين ، فكما اتحد هنا المتعلق به كذا يتحد فيما ذكرنا ، وبعد تسليم الإضمار بلزوم إعمال أفعل في إذا ، أو إذ فيكون ما وقع فيه شبيهاً بما فر منه .

والخذاق من النحويين يخالفون السيرافي فيما ذهب إليه^(١) .

قال أبو علي في التذكرة : (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ خَيْرٌ مَا يَكُونُ خَيْرٌ مِنْكَ خَيْرٌ مَا تَكُونُ) العامل (في خير ما يكون) (خير منك) لا (مررت) بدلالة : (زيد خير ما يكون خير منك خير ما تكون) .

وصحح أبو الفتح قول أبي علي في ذلك .

وقال ابن كيسان : تقول : زيد قائماً أحسن منه قاعداً ، والمراد بزيد حسنه في قيامه على حسنه في قعوده ، فلما وقع التفضيل في شيء على شيء وضع كل واحد منهما في الموضع الذي يدل فيه على الزيادة ، ولم يجمع بينهما .

ومثل هذا أن تقول : حمل نخلتنا بسراً أطيب منه رطباً .

٣٤٨ وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدٍ لِمُفْرَدٍ فَاعْلَمْ وَغَيْرُ مُفْرَدٍ

الحل شبيهة بالخبر والنعت ، فيجوز أن تتعدد وصاحبها مفرد ، وأن تتعدد وصاحبها متعدد .

(١) يقصد في المثال : (زيد مفرداً أنفع من عمرو معاناً) فقد زعم السيرافي أن (مفرداً ، معاناً) حيران منصوبان بكاء المحذوفة ، والتقدير : زيد إذا كان مفرداً أنفع من عمرو إذا كان معاناً . انظر شرح ابن عقيل ٦٥١/١ .

فالأول : نحو : جاء زيدٌ رَاكِبًا ضَالِحًا . ومنع ابن عصفور جواز تعدد الحل في هذا النحو قياسًا على الظرف ، وليس بشيء .

والثاني : نحو : جاء زيدٌ وعمرٌ مُسْرِعَيْن ، ولقيته مصعدًا منحدرا ، قل الله تعالى : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْن ﴾ [إبراهيم / ٣٣] وقل الشاعر : [من الوافر]
 ٢٨٢ متى ما تَلَقَّني فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ إِلَيْتِكَ وتُسْتَطَارَا
 وقل الآخر : [من الوافر]

٢٨٣ عَهَدْتُ سَعَادَ ذَاتِ هَوَى مَعْنَى فَرَدْتُ وَزَادَ سُلُوءًا هَوَاهَا
 (ذات هوى) حل من (سعاد) و (معنى) حل من الفاعل .

٣٤٩ وعَامِلُ الْحَالِ بِمَا قَدْ أَكَّدَا فِي نَحْوِ لَا تَعَثُ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا
 ٣٥٠ وَإِنْ تُؤَكِّدْ جُمْلَةً فَمُضْمَرٌ عَامِلُهَا وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ

الحل نوعان : مؤكدة ، وغير مؤكدة ، والمؤكدة على ضربين : أحدهما ما يؤكد عامله ، والثاني ما يؤكد مضمون جملة .

[١٣٣] أما ما يؤكد عامله فالغالب فيه أن يكون وصفاً موافقاً للعامل // معنى لا لفظاً نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَعَثُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ ^(١) [البقرة / ٦٠] وقوله تعالى : ﴿ وَلِي مُذَبِّرًا وَلَمْ يَعْقُبْ ﴾ ^(٢) [النمل / ١٠] وقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا ﴾ ^(٣) [يونس / ٩٩] .

٢٨٢ — التخريج : البيت لعنترة في ديوانه ص ٢٣٤ ، وخزانة الأدب ٢٩٧/٤ ، ٥٠٧/٧ ، ٥٥٣ ، ٢٢/٨ ، والسرر ١٩٦/٢ ، وشرح التصريح ٩٤/٢ ، وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٥ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦٠ ، وشرح المفصل ٥٥/٢ ، ولسان العرب ٥١٣/٤ (طم) ، ٤٣/١٤ (ألا) ، ٢٣١/١٤ (حصا) ، والمقاصد النحوية ١٧٤/٣ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩١ ، وأمالى ابن الحناجب ٤٥١/١ ، وشرح الأشموني ٥٧٩/٣ ، وشرح شافية ابن الحناجب ٣٠١/٣ ، وشرح المفصل ١١٦/٤ ٨٧/٦ ، ولسان العرب ١٢٧/٩ (رنف) ، وجمع الهوامع ٦٣/٢ .

المفردات : ترجف : ترتعش . الروانف : جمع رانفة ، وهي أسفل إلية القائم .

٢٨٣ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٧/٢ ، وشرح شواهد المغني ٩٠١/١ ، ومعني السيب ٥٦٥ ٢ والمقاصد النحوية ١٨٠/٣ .

(١) تكررت الآية في أربع سور : فهي في الأعراف الآية ٧٤ ، وهود الآية ٨٥ ، والشعراء الآية ١٨٣ ، والعنكبوت الآية ٣٦ . وهي من شواهد شرح ابن عقيل ٦٥٣/١ .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٤٤/٢ ، وشرح التصريح ٣٨٧/١ .

وقل لبید : [من الكلل]

٢٨٤ وتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا

وقل الآخر : [من الوافر]

٢٨٥ سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئًا مَا تَغْتُثُّكَ الذُّمُومُ

(بَرِيئًا) حل مؤكدة لـ (سلامك) ومعناه : البراءة مما لا يليق بجلاله .

وقد يكون المؤكد عامله موافقاً له معنى ولفظاً ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاكَ

لِلنَّاسِ رَسُولًا ﴾^(١) [النساء / ٧٩] .

وقوله تعالى : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجُومُ

مَسْخَرَاتٌ بِأَمْرِهِ ﴾^(٢) [النحل / ١٢] .

ومنه قول امرأة من العرب : [من الرجز] .

٢٨٦ قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا صَلَاقَتْ عَبْدًا نَائِمًا

وَعُشَّاءَ رَاءَ رَائِمًا

٢٨٤ — التخريج : البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٩ ، ولسان العرب ٩٢/١٣ (جمن) ، والمقاصد

النحوية ١٨١/٣ ، وكتاب العين ١٥٥/٦ ، وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٤١ .

المفردات : ورد في ديوان لبيد ص ٣٠٩ : (تضيء البقرة لأنها شديدة البياض . وجه الظلام : أوله .

الجمانة : البقرة الصغيرة . البحري : الفواص . وإنما خص جمانة الفواص لأنها قد تعمل من فضة .

نظامها : خيطها ، وإذا سل خيطها سقطت فتحركت ، فهذه البقرة في قلقها مثلها) .

٢٨٥ — التخريج : البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤ ، وإنباه الرواة ٤٠/٢ ، وشرح أبيات سيبويه

٣٠٥/١ ، والكتاب ٣٢٥/١ ، ولسان العرب ١٧٤/٢ (غث) ، ٢٢٠/١٢ (دم) ، ٢٩١

(سم) ، ومراتب النحويين ص ١١٢ ، والمقاصد النحوية ١٨٣/٣ ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص

٤٢٨ ، وخزانة الأدب ٢٣٥/٧ .

المفردات : سلامك : أبرئك . تغثك : تعلق بك . الذموم : العيوب .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٦٥٣/١ ، وأوضح المسالك ٣٤٢/٢ ، وشرح التصريح ٣٨٧/٢ .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٦٥٣/١ .

٢٨٦ — التخريج : الرجز لامرأة من العرب في المقاصد النحوية ١٨٤/٣ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب

٣١٧/٩ ، والدرر ٣٩٣/٢ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٢٣٧ ، وجمع الهوامع ١٢٥/٢ ،

والخصائص ١٠٣/٣ ، والأمال الشجرية ١٦٤/١ ، ٣٤٧ .

المفردات : العشاء : الناقة التي أتى عليها عشرة أشهر من وقت الحمل . رائم : عطوف .

وقول الآخر : [من البسيط]

٢٨٧ أَصِيخُ مُصِيخًا لِمَنْ أَبْدَى نَصِيحَتَهُ وَالزَّمَّ تَوَقَّى خَلَطَ الْجَدُّ بِاللُّعْبِ

وأما الحل المؤكدة مضمون جملة فما كان وصفاً ثابتاً مذكوراً بعد جملة جاملة الجزئين ، معرفتيهما لتوكيد بيان يتعين نحو : هو زيد معلوماً ، قال الشاعر :
[من البسيط]

٢٨٨ أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسِي وَهَلْ بِدَارَةٍ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ

أو فخر نحو : أنا فلانٌ بطلاً شجاعاً .

أو تعظيم نحو : هو فلانٌ جليلاً مهيباً .

أو تحقير نحو : هو فلانٌ مأخوذاً مقهوراً .

أو تصاغر نحو : أنا عبدك فقيراً إليك .

أو وعيد نحو : أنا فلان متعمكناً منك .

أو معنى غير ذلك كما في نحو : هو الحقُّ بيننا ، وزيدُ أبوك عطوفاً .

والعامل في هذه الحل من هذا النوع مضمّر بعد الخبر ، تقديره : أحقه ، أو

أعرفه ، إن كان المبتدأ غير (أنا) وإن كان (أنا) فالتقدير : أحق ، أو أعرف ، أو اعرفني .

وقل الزجاج : العامل هو الخبر ، لتأوله بمسمى . وقل ابن خروف : العامل هو المبتدأ

لتضمنه معنى تنبه .

وكلا القولين ضعيف ، لاستلزام الأول المجاز ، والثاني جواز تقديم الحل على

الخبر ، وأنه ممتنع .

فالعامل إذا مضمّر ، كما ذكرنا ، وهو لازم الإضممار ، لتنزيل الجملة المذكورة

منزلة البذل من اللفظ به ، كما التزم إضممار عامل الحل في غير ذلك على ما سيأتيك إن

شاء الله تعالى .

٢٨٧ — التخريج . البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٢/٢ ، وشرح الأشموي ٢٥٥/١ ، وشرح التصريح

٣٨٧/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤٠ ، والمقاصد النحوية ١٨٥/٣ .

المفردات : أصخ : استمع . التوقي : التحفظ .

٢٨٨ — البيت لسالم بن دارة في خزانة الأدب ٤٦٨/١ ، ١٤٥/٢ ، ٢٦٥/٣ ، ٢٦٦ ، والخصائص

٢٦٨/٢ ، ٣١٧ ، ٣٤٠ ، ٦٠/٣ ، والدرر ٥١٤/١ ، وشرح أبيات سيبويه ٥٤٧/١ ، وشرح

المفصل ٦٤/٢ ، والكتاب ٧٩/٢ ، والمقاصد النحوية ١٨٦/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموي

٢٥٥/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٢٠ ، وشرح ابن عقيل ٦٥٤/١ ، وجمع الهوامع ٢٤٥/١ .

- ٣٥١ وَمَوْضِعُ الْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَةٌ كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَائِرٌ رِحْلَةً
 ٣٥٢ وَذَاتُ بَدْءٍ بِمُضَارِعِ ثَبَتَتْ حَوَتْ ضَمِيرًا وَمِنْ الْوَاوِ رَحَلَتْ
 [١٣٤] ٣٥٣ // وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا ائِوٌ مُبْتَدَأٌ لَهُ الْمُضَارِعُ اجْعَلْنِ مُسْتَنَدًا
 ٣٥٤ وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قَدْ مَآ بَوَاوٍ أَوْ بِمُضْمَرٍ أَوْ بِهِمَا

تقع الجملة الخبرية حالاً ، لتضمنها معنى الوصف ، كما تقع نعتاً ، وخبراً . ولا بد في الجملة الحالية من ضمير يربطها بصاحبها ، أو واو تقوم مقام الضمير ، وقد يجمع فيها بين الأمرين ، كما في (جاء زيدٌ ، وهو نائرٌ رحلة) .

وقد يغني تقدير الضمير عن ذكره ، كقولهم : (مررتُ بالبرِّ قفيز بدرهم) ، والجملة الحالية : إما فعلية أو اسمية ، وكلتاها إما مثبتة أو منفية ، فإن كانت فعلية فصدرها إما مضارع أو ماض . فإن كانت مصدرية بفعل مضارع مثبت ، خل من (قد) لزم الضمير وترك الواو ، تقول : جاء زيدٌ يضحكُ ، وقدم عمرو ثقلًا الجناثُ بين يديه^(١) ، ولا يجوز : جاء زيد ويضحك ، ولا قدم عمرو وثقل الجناث بين يديه .

وإن ورد ما يشبهه حمل على أن الفعل خبر مبتدأ محذوف ، والواو داخلية على جملة اسمية .

فمن ذلك قول بعضهم^(٢) : (قُمْتُ وَأَصْكُ عَيْنَهُ) حكاه الأصمعي ، تقديره : قمت وأنا أصك عينه ، ومنه قول الشاعر : [من الكامل]

٢٨٩ عُلَّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتَلَ قَوْمَهَا زَعَمًا لِعَمْرِ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ
 وقول الآخر : [من المتقارب]

٢٩٠ فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَّوْتُ وَأَرْهَنُوهُمْ مَا لِكَا

(١) شرح ابن عقيل ٦٥٦/١ - ٦٥٧ .

٢٨٩ - البيت لعنترة في ديوانه ص ١٩١ ، وجمهرة اللغة ص ٨١٦ ، وخزانة الأدب ١٣١/٦ ، وشرح التصريح ٣٩٢/١ ، ولسان العرب ٢٦٧/١٢ (زعم) ، والمقاصد النحوية ١٨٨/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٦/٢ ، وشرح الأشموني ٢٥٦/١ ، ومجالس ثعلب ٢٤١/١ .

٢٩٠ - البيت لعبد الله بن همام السلولي في إصلاح المنطق ص ٢٣١ ، ٢٤٩ ، وخزانة الأدب ٣٦/٩ ، والدرر ٥١٧/١ ، والشعر والشعراء ٦٥٥/٢ ، ولسان العرب ١٨٨/١٣ (رهن) ، ومعاهد التصييص ٢٨٥/١ ، والمقاصد النحوية ١٩٠/٣ ، ولهمام بن مرة في تاج العروس (رهن) ، وبلا نسبة في الحنى الداني ص ١٦٤ ، ورصف المياي ص ٤٢٠ ، وشرح الأشموني ٢٥٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٥٦/١ ، والمقرب ١٥٥/١ ، ومعجم الهوامع ٢٤٦/١ .

وإن كان المضارع مقروناً بـ (قد) لزمت الواو ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ ﴾ [الصف / ٥] .

وإن كانت الجملة الحالية غير مصدرة بمضارع مثبت ، فالغالب جواز مجيئها بالضمير ، أو بالواو ، أو بهما جميعاً .

فإن كانت مصدرة بمضارع منفي فالنافي إما (لا) أو (لَمْ) فإن كان (لا) فالأكثر مجيئها بالضمير ، وترك الواو ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ ﴾ [المائدة / ٨٤] وقوله تعالى : ﴿ مَا لِي لَا أَرَى الْهَيْدَةَ ﴾ [النمل / ٢٠] وفي قول الشاعر : [من الطويل]

٢٩١ وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتَفَاعَ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلَتْهَا لَا أَحْجَبُ

وقد يجيء بالواو ، والضمير ، كقول الشاعر : [من الوافر]

٢٩٢ أَمَاتُوا مِنِّي وَتَوَعَّدُونِي وَكُنْتُ وَلَا يَنْتَهِي الْوَعِيدُ

وقول الآخر : [من الرمل]

٢٩٣ أَكْسَبَتْهُ الْوَرَقُ الْبَيْضُ أَبَا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لِأَبٍ

وإن كان النافي (لم) كثر إفراد الضمير ، والاستغناء عنه بالواو ، والجمع بينهما .

[١٣٥] فالأول // كقوله تعالى : ﴿ فَانْقَلِبُوا بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمَسَّ لَهُمْ سُوءٌ ﴾ [آل عمران / ١٧٤] .

وقول زهير : [من الطويل]

٢٩٤ كَانَ فُتَّةَ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَنَزِلٍ نَزَلْنَ بِوَحْبِ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمِ

٢٩١- البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٧/١ ، والمقاصد النحوية ١٩١/٣ .

٢٩٢- التخریج : البيت لمالك بن رقية في أمالي القاضي ١٢٧/٣ ، وشرح التصريح ٣٩٢/١ ، والمقاصد

النحوية ١٩٢/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٧/١ .

المفردات : ينهني : يزجني ويكفني . الوعيد : التهديد .

٢٩٣- التخریج : البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٢ ، وصحط اللآلي ص ٣٥٢ ، وشرح التصريح

٣٩٢/١ ، والمقاصد النحوية ١٩٣/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٧/١ .

المفردات : الورق : الدراهم . البيض : جمع أبيض ، صفة للورق .

٢٩٤- التخریج : البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ١٢ ، واللسان ٦٥/٢ (فت) ١٦٥/١٥

(فت) ، والمقاصد النحوية ١٩٤/٣ ، وبلا نسبة في أساس البلاغة (فت) ، وعمدة الحفاظ

(فت) ، وشرح الأشموني ٢٥٩/١ .

المفردات : العهن : الصوف . الفنا : شجر ثمره حب أحمر وفيه نقطة سوداء . لم يحطم : أراد أن

حب الفنا صحيح لأنه إذا كسر ظهر له لون غير الحمرة .

والثاني كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ ﴾ [النور/٦] .

وقول عنتره : [من الكامل]

٢٩٥ وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمُضَم

والثالث كقوله تعالى : ﴿ أَوْ قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ ﴾ [الأنعام/٩٣] .

وكقول الشاعر : [من الكامل]

٢٩٦ سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ فَتَنَاولَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ

وإن كانت مصدرة بفعل ماضٍ ، فإن كان بعد (إلا) أو قبل (أو) لزم الضمير

وترك الواو ، كقوله تعالى : ﴿ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ﴾ [يس/٣٠] .

وكقول الشاعر : [من البسيط]

٢٩٧ كُنْ لِلْخَلِيلِ نَصِيرًا جَارًا أَوْ عَدَلًا وَلَا تَشِخْ عَلَيْهِ جَادًا أَوْ بَخِلًا

وإن لم يكن بعد (إلا) ولا قبل (أو) فالأكثر اقترانه في الإثبات (بالواو وقد)

مع الضمير ، ودونه .

فالأول نحو قوله تعالى : ﴿ افْتَضَمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ

يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللَّهِ ﴾ [البقرة/٧٥] والثاني كقولك : جاء زيدٌ ، وَقَدْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ ،

ويقل تجريده من الواو ، وقد ، كما في نحو قوله تعالى : ﴿ أَوْ جَاؤُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾

[النساء/٩٠] ، ﴿ وَجَاؤُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴾ [يوسف/١٦] .

قالوا : وأقل منه تجريده من (قد) وحدهما ، كقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ

قَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ وَقَعَدُوا ﴾ [آل عمران/١٦٨] . وأقل من تجريده من (قد) تجريده من الواو

٢٩٥- البيت لعنتره في ديوانه ص ٢٢١ ، والأغاني ٣٠٣/١٠ ، وحماسة البحتري ص ٤٣ ، وحزاسة

الأدب ١٢٩/١ ، والشعر والشعراء ٢٥٩/١ ، والمقاصد النحوية ١٩٨/٣ ، وبلا نسيه في شرح

الأشعري ٢٥٩/١ .

٢٩٦- البيت للباغة الدياني في ديوانه ص ٩٣ ، والشعر والشعراء ١٧٦/١ ، والمقاصد النحوية ١٠٢/٣ ،

ولسان العرب ٣٣٢/٩ (نصف) ، وأساس البلاغة (نصف) ، وبلا نسيه في شرح الأشعري

٢٥٩/١ .

٢٩٧- البيت بلا نسيه في الدرر ٥١٦/١ ، وشرح الأشعري ٢٥٧/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤٩ ،

والمقاصد النحوية ٢٠٢/٣ ، ومع الهوامع ٢٤٦/١ .

وحدها كقول الشاعر: [من الطويل]

٢٩٨ وَقَفْتُ بِرَبِّعِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ الْبَيْلَى مَعَارِفَهَا وَالسَّارِيَاتُ الْهَوَاطِلُ

وإن كانت الجملة اسمية فإن لم تكن مؤكدة فالأكثر مجيئها بالواو مع الضمير ودونه .

فالأول كقوله تعالى: ﴿ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ [البقرة / ٢٢] ،

وقوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أَلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾

[البقرة / ٢٤٣] .

والثاني كقوله تعالى: ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ

الْمُؤْمِنِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾ [الأنفل / ٥] .

وقد يستغنى بالضمير عن الواو ، كقوله تعالى: ﴿ وَقَلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ

عَدُوٌّ ﴾ [البقرة / ٣٦] ، وقول الشنفرى الأزدي: [من الطويل]

٢٩٩ وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْقَطَا الْكَثْرَ بَعْدَمَا سَرَتْ قَرَبًا أَحْنَاؤَهَا تَتَصَلَّصُ

وقول الآخر: [من الرمل]

٣٠٠ ثُمَّ رَاحُوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ يُلْحِفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُزُرِ

وأنشد أبو علي في الإغفل: [من الطويل]

٣٠١ وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا أَبَّ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يَمَزُقِ

٢٩٨—التخريج: البيت للنايفة الذبياني في ديوانه ص ١١٥ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٢ ، والمقاصد النحوية ٢٠٣/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٨/١ .

المفردات: الربع: موضع نزولهم ، وأصله من التربع في الربيع . البلى: تقادم العهد . المعارف: ما تعرف به الدار ؛ مثل النوى والأثاني وما إلى ذلك من الآثار . الساريات: سحب يطر ليلاً . الهواطل: اللواتي يهطلن ، والهطيل: مطر ليس بالشديد ولا باللين .

٢٩٩—التخريج: البيت للشمرى في ديوانه ص ٦٦ ، وخزانة الأدب ٤٤٧/٧ ، والمقاصد النحوية ٢٠٦، ٣ ونوادر القالي ص ٢٠٥ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١/٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٥ .

المفردات: أسار: جمع سؤر ، وهو بقية الشيء . الكدر: جمع أكدر وكدراء ، وهو ما لونه العبره . قرباً: سير الليل لورد الغد . الأحناء: الجوانب . تتصلصل: تصوت .

٣٠٠—بيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥ ، وجمهرة اللغة ص ٥٥٥ ، ولسان العرب ٣١٤/٩ (لحف) ٢٣٤/١٠ (عبق) ، والمقاصد النحوية ٢٠٨/٣ ، وتاج العروس ٣٥٦/٢٤ (لحف) ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٨/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٦ .

٣٠١—البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٧٦ ، والأصمعيات ص ١٣٥ ، ولسان العرب ٩٢ ١٣ (جس) ، والمقاصد النحوية ٢١٠/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢/٧ ، وشرح الأشموني ٢٥٨/١ ، ودلائل الإعجاز ص ١٥٨ .

[١٣٦] // وإن كانت الجملة الاسمية مؤكدة لزم الضمير ، وترك الواو ، نحو : هو الحق لا شبهة فيه ، وكقوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ [البقرة / ٢] .

٣٥٥ والحال قد يُحذف ما فيها عمل وبعض ما يُحذف ذكره حُظِلُ

يُحذف عامل الحال جوازاً وجوباً ، وإليه الإشارة بقوله :

وبعض ما يُحذف ذكره حُظِلُ

أي : منع .

فيحذف عامل الحال جوازاً لحضور معناه ، أو تقدم ذكره .

فحضور معناه نحو قولك للراحل : راشداً مهدياً ، وللقادم من الحج : مبروراً ،

مُجوراً ، بإضمار (تذهب ، ورجعت) .

وتقدم ذكره نحو قولك راكباً : لمن قل كيف جئت ؟ وبلى مسرعاً : لمن قل : لم

تنطلق ، قل الله تعالى : ﴿ بلى قادرين ﴾^(١) [القيامة / ٤] أي : نجتمعها قادرين .

ويحذف عامل الحال وجوباً إذا جرت مثلاً كقولهم^(٢) : (حَظِيَّينَ بناتٍ صَلفِيْنَ كُنَّاتِ)

بإضمار : عرفتهم ، أو بين بها ازدياد ثمن شيئاً فشيئاً ، أو غير ذلك ، كقوله : بعته بدرهم

فصاعداً ، أي : فذهب الثمن صاعداً ، وتصدق بدينار فسافلاً ، أي : فأنحط المتصدق به سافلاً ،

أو وقعت بدلاً من اللفظ بالفعل في توبيخ وغيره .

فالتوبيخ نحو : أقائماً وقد قعد الناس ؟ وأقاعداً وقد سار الركب ؟ ومنه قولك

لمن لا يثبت على حال : أتميمياً مرةً ، وقيسيأً أخرى ؟ بإضمار أتحول . وقولك لمن يلهو دون

أقرانه : ألهياً وقد جدُّ قرناؤك ؟ بإضمار أثبت .

وغير التوبيخ كقولك : هنيئاً مريئاً .

قل سيبيويه : (وإنما نصبته ، لأنه ذكر [لك] خير أصابه إنسان ، فقلت : هنيئاً

مريئاً ، كأنك قلت : ثبت [ذلك] له هنيئاً مريئاً ، أو هنأه ذلك هنيئاً)^(٣) .

وقد يحذف وجوباً في غير ما ذكرناه ، كالمؤكدة مضمون جملة ، والساعة مسد الخبر .

نحو : ضربني زيداً قائماً .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٥٨/٢ ، وشرح التصريح ٣٩٣/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٦٠/١ .

(٢) المثل في مجمع الأمثال ٢٠٩/١ . الحظي : الذي له حظوة ومكانة ، والصلف : ضده . الكفة : امرأة الابن .

(٣) الكتاب ٣١٦/١ — ٣١٧ ، وما بين قوسين استدراك منه .

التمييز

٣٥٦ إِسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبَيِّنٍ لِكِرَةٍ يُنْصَبُ تَمْيِيزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ
٣٥٧ كَثِيرٌ أَرْضًا وَقَفِيزٌ بُرًّا وَمَتَوَيْنٌ عَسَلًا وَتَمْرًا
من الفضلات ما يسمى عيْزًا وتمييزًا ، ومفسرًا وتفسيرًا .

وهو : كل اسم نكرة مضمن معنى (مِنْ) لبيان ما قبله من إبهام في اسم يحمل الحقيقة ، أو إجمال في نسبة العامل إلى فاعله ، أو مفعوله .

(فالاسم) جنس ، وقولي : (نكرة) : مخرج للمشبه بالمفعول به ، نحو : الحسن الوجه ، و (مضمن معنى مِنْ) مخرج للحال ، و (لبيان ما قبله) مخرج لاسم لا للتبرئة ، ولنحو (ذنبًا) من قوله : [من البسيط]

٣٠٢ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

[١٣٧] // ومعرف أن من شرط التمييز تقدم عامله عليه ، وسيأتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى .

وقولي : (من إبهام في اسم يحمل الحقيقة ، أو من إجمال في نسبة العامل إلى فاعله ، أو مفعوله) بيان لأن التمييز على نوعين :

٣٠٢ — البيت بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٤ ، والأشباه والطائر ١٦/٤ ، وأوصح المسالك ٢٨٣ ٢ .
وتحليص الشواهد ص ٤٠٥ ، وخزانة الأدب ١١١/٣ ، ١٢٤/٩ ، والدرر ٢٦٠/٢ ، وشرح نيسات
مسيويه ٤٢٠/١ ، وشرح التصريح ٣٩٤/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٧٩ ، وشرح المفصل
٦٣/٧ ، ٥١/٨ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨١ ، والكتاب ٣٧/١ ، ولسان العرب ٢٦٥
(عفر) ، والمقاصد النحوية ٢٢٦/٣ ، والمقتضب ٣٢١/٢ ، وجمع الهوامع ٨٢/٢ .

أحدهما : ما يبين إبهام ما قبله : من اسم مجمل الحقيقة ، وهو ما دل على مقدار ، أو شبهه .

فالدال على مقدار : ما دل على مساحة نحو : مَا لَهُ شِبْرٌ أَرْضًا ، وما في السماء قَدْرٌ رَاحَةٍ سَحَابًا ، أو وزن ، نحو : لَهُ مَتَوَانٌ عَسَلًا ، ورطل سَمْنًا ، أو كيل ، نحو : لَهُ قَفِيزَانِ بَرًّا ، ومكوكان دَقِيقًا ، أو عدد ، نحو : ﴿ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ [يوسف / ٤] ، و ﴿ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ﴾ [الأعراف / ١٤٢] .

وأما الدال على شبه المقدار فنحو قوله تعالى : ﴿ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا ﴾ [الزلزلة / ٧] وذنوب ماءً وحب برًّا وراقود خلًّا ونخاتم حديدًا ولباب سلجًا ولنا أمثال إبلا ، وغيرها شاء .
والنوع الثاني : ما يبين إجمالاً في نسبة العمل إلى فاعله ، أو مفعوله ، نحو : طاب زيدٌ نفسًا ، وقوله تعالى : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ [القمر / ١٢] ، فإن نسبة (طاب) إلى (زيد) مجملة ، تحتل وجوهاً ، و (نفسًا) مبين لإجمالها ، ونسبة (فَجَّرْنَا) إلى الأرض مجملة أيضًا و (عيونا) مبين لذلك الإجمال .

ومثل ذلك : تصبَّبَ زيدٌ عرقًا ، وتفقَّا الكبشُ شَحْمًا ، وقوله تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ [مريم / ٤] و ﴿ هُمْ أَحْسَنُ أَثَاثًا ﴾ [مريم / ٧٤] و (سِرْعَانُ ذَا إِهَالَةٍ)^(١) .
ومثله أيضًا ويحُّ رجلاً ، وحسبكَ به فارسًا ، والله ذَرٌّ إنسانًا ، لانه في معنى ذي النسبة المجملة ، فكأنه قيل : ضعف رجلاً ، وكفلك فارسًا ، وعظم إنسانًا .
واعلم أن تمييز المفرد إن بين العدد فهو واجب الجر بالإضافة ، أو واجب النصب على التمييز ، كما سنذكره في بابه .

وإن بين غير العدد فحقه النصب ، ويجوز جره بإضافة المميز إليه ، إلا أن يكون مضافاً إلى غيره ، مما لا يصح حذفه ، فيقل : ما له شبر أرضٍ ، وله مَنَوَا سَمْنٍ ، وقفيزا برًّا ، وذنوب ماءٍ ، وراقود خلٍّ ، ونخاتم حديدٍ .

ويقال في نحو : هو أحسن الناس رجلاً ، هو أحسن رجُلٍ ، لأن حذف المضاف إليه غير ممتنع .

فلو كان المميز مضافاً إلى ما لا يصح حذفه تعين نصب المميز ، وذلك نحو : ما فيها قَدْرٌ رَاحَةٍ سَحَابًا ، وله جَمَامٌ المَكُوكِ دَقِيقًا ، وكقوله تعالى : ﴿ فَلَنْ يَقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلَّةً الْأَرْضِ دَهَبًا ﴾ [آل عمران / ٩١] . وقد نبه على هذا بقوله :

٣٥٨ وبعد ذي ونحوها اجزرة إذا أضفتها كمدة حنطة غذا

٣٥٩ والنصب بعد ما أضيف وجبا إن كان مثل ملء الأرض ذهباً

الإشارة بـ (ذي) إلى ما دل على مساحة ، أو كيل ، أو وزن ، فيفهم من ذلك أن التمييز بعد العدد ، لا يجيء بالوجهين . وقوله :

والنصب بعد ما أضيف وجبا

(البيت) . مبين أن جواز الجر مشروط بخلو المميز عن الإضافة ، إذا كان ما لا يصح فيه [١٣٨] حذف المضاف إليه // نحو : ﴿ ملء الأرض ذهباً ﴾ [آل عمران / ٩١] فإنه لو قيل مكانه : ملء ذهب لم يستقم ، كما ذكرنا .

٣٦٠ والفاعل المعنى النصيب بأفعلا مفضلاً كَأَنْتَ أَغْلَى مَنْزِلاً

من التمييز المبين للإجمال في النسبة ، الواقع بعد أفعال التفضيل ، وهو نوعان : سببي ، وما أفعال التفضيل بعضه .

فالسببي : هو المعبر عنه بالفاعل على المعنى ، لأنه يصلح للفاعلية عند جعل (أفعلا ، فعلاً) ، كقولك في : أَنْتَ أَغْلَى مَنْزِلاً ، عَلَا مَنْزَلُكَ .

وهذا النوع يجب نصبه ، نحو : أَكْثَرُ مَالاً ، و﴿ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴾ [مريم / ٧٣] ، وأما ما أفعال التفضيل بعضه فيجب جره بالإضافة ، إلا أن يكون أفعال مضافاً إلى غيره ، تقول : زَيْدٌ أَكْرَمُ رَجُلٍ ، وَأَفْضَلُ عَالَمٍ بِالْجُرْ .

فلو أضفت (أفعلا) إلى غير المميز قلت : زَيْدٌ أَكْرَمُ النَّاسِ رَجُلًا ، وَأَفْضَلُهُمْ عَالِمًا ، بِالنَّصْبِ ، لَا غَيْرَ .

٣٦١ وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعْجَبًا مِيزُ كَأَكْرَمَ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا

يجوز في كل فعل تعجب أن يقع بعده التمييز ، لبيان إجمال نسبته إلى الفاعل ، أو إلى المفعول .

فالأول نحو : أَحْسَنُ بَزِيدٍ رَجُلًا ، وَأَكْرَمُ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا .

والثاني نحو : مَا أَحْسَنَهُ رَجُلًا ، وَمَا أَكْرَمَهُ أَبَا ، وَمَنْهُ : اللَّهُ ذَرَّةً فَارِسًا ، وَحَسْبُكَ بِهِ كَافِلًا .

٣٦٢ وَاجْرُرْ بَيْنَ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى كَطَبُ نَفْسًا تُفَدُّ

يجوز في كل ما ينصب على التمييز أن يجر بـ (مِنْ) ظاهرة ، إلا تمييز العدد ، والفاعل في المعنى .

أما تمييز العدد ، نحو : أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا ، فلا يجوز الجر بـ (مِنْ) في شيء منه .
وأما الفاعل في المعنى ، نحو : طَلَبَ زَيْدٌ نَفْسًا ، وهو حَسَنٌ وَجْهًا ، فلا يجوز أيضًا
جره بـ (مِنْ) إلا في تعجب ، أو شبهه ، كقولهم : (لَلَّهِ دَرَّةٌ مِنْ فَارِسٍ) . وكقول الشاعر :
[من الوافر]

٣٠٣ تَخَيْرُهُ فَلَمْ يَعْلِلْ سِوَاهُ فَنِعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَسْهَمُ
وما عدا ذينك من المميزات فجائز دخول (مِنْ) عليه ، كقولك : مَا فِي السَّمَاءِ
قَدْرَ رَاحَةٍ مِنْ سَحَابٍ ، وَلَهُ مَتَوَانٍ مِنْ سَمْنٍ ، وَقَفِيزَانٍ مِنْ بُرٍّ ، وَرَاقُودٌ مِنْ خَلٍّ ، وَمِلءُ
الْإِنَاءِ مِنْ عَسَلٍ ، وَخَاتَمٌ مِنْ حَدِيدٍ ، وَأَمْثَالُهَا مِنْ إِبِلٍ .

٣٦٣ وَعَامِلُ التَّمْيِيزِ قَدْ دُمَّ مُطْلَقًا وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ كَزُرًّا سُبِقًا
مذهب سيويه رحمه الله امتناع تقديم التمييز على عامله مطلقًا ، ولا خلاف في
امتناع تقديمه على العامل ، إذا لم يكن فعلاً متصرفًا .

أما إذا كان فعلاً متصرفًا ، نحو : (طَلَبَ زَيْدٌ نَفْسًا) فذهب الكسائي والمازني
[١٣٩] والمبرد جواز تقديم التمييز عليه قياسًا على غيره من // الفضلات المنصوبة
بفعل متصرف .

ولم يجز ذلك سيويه ، لأن الغالب في التمييز المنصوب بفعل متصرف كونه فاعلاً
في الأصل ، وقد حول الإسناد عنه إلى غيره لقصد المبالغة ، فلا يغير عما يستحقه من
وجوب التأخير لما فيه من الإخلال بالأصل ، وحجتهم : أنه فعل متصرف .
والقول ما قاله سيويه ، لأن الفاعل لا يتقدم على عامله .

فإن قلت : فما تقول في التقديم في نحو قول ربيعة بن مقروم : [من الطويل]
٣٠٤ وَوَارِدَةٌ كَأَنَّهَا عُصْبُ الْقَطَا تُشِيرُ عَجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَصْهَبًا
رَدَدْتُ بِمِثْلِ السَّيْدِ نَهْدٍ مَقْلُصٍ كَمِيشٍ إِذَا عِطْفَةُ مَاءٍ تَحْلُبَا

٣٠٣ - البيت لأبي بكر بن الأسود المعروف بابن شعوب الليثي في الدرر ٢/٢٧٦ ، وشرح التصريح ١/٣٩٩ ،
٩٦/٢ ، وشرح المفصل ٧/١٣٣ ، والمقاصد النحوية ٣/٢٢٧ ، ٤/١٤ ، وبلا نسبة في أوصح المسالك
٣/٣٦٩ ، وخزانة الأدب ٩/٣٩٥ ، وشرح الأشموني ١/٢٦٥ ، والمقرب ١/٦٩ ، ومع الهوامع ٢/٨٦ .
٣٠٤ - التخريج : البيتان لربيعة بن مقروم في شرح شواهد المغني ص ٨٦٠ ، وشرح عمدة الحافظ ٤٧٧ ،
والمقاصد النحوية ٣/٢٢٩ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٦٦ ، ومغني اللبيب ص ٤٦٢ .
المفردات : واردة : أي القطيع من الخيل . العصب : الجماعات . العجاج : الغبار . السنابك : جمع
سنك ، وهو طرف مقدم الحافر . الأصهب : ما لونه ضارب إلى الحمرة . السيد : الذئب . نهْد :
ضخم ومرتمع . مقلص : طويل القوائم . كميَش : مسرع في عدوه . عطفاه : جانباه .

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٠٥ وَلَسْتُ إِذَا ذُرْعًا أَضِيقُ بِضَارِعٍ وَلَا يَأْسٍ عِنْدَ التَّعَسُّرِ مِنْ يُسْرِ

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٠٦ أَتَهْجُرُ لَيْلَى لِلْفِرَاقِ حَيَّيْهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ

قلت : هو مستباح للضرورة ، كما استبيح لها تقديم التمييز على العامل ، غير

المتصرف ، فيما ندر من قول الراجز : [من الرجز]

٣٠٧ وَنَارُنَا لَمْ يُرَ نَارًا مِثْلُهَا قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ مَعَدُّ كُلِّهَا

٣٠٥ - التخريج : البيت لأبي الهول الحميري في المقاصد النحوية ٢٣٣/٣ ، وأما ابن الشجري ٩١/١ .

المفردات : ضاق به ذرعاً : لم يطقه . ضارع : ذليل . يأس : قانط .

٣٠٦ - البيت للمجبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٠ ، والخصائص ٣٨٤/٢ ، واللسان ٢٩٠/١ (حيب) ،

وللمجبل السعدي أو لأعشى همدان أو لقيس بن الملوح في الدرر ٥٣١/١ ، والمقاصد النحوية

٢٣٥/٣ ، وللمجبل أو لقيس بن معاذ في شرح شواهد الإيضاح ص ١٨٨ ، وبلا نسبة في أسرار

العربية ص ١٩٧ ، والإنصاف ص ٨٢٨ ، وشرح الأشموني ٢٦٦/١ ، وشرح ديوان الحماسة

لمرروقي ١٣٣٠ ، وشرح ابن عقيل ٦٧٠/١ ، وشرح المفصل ٧٤/٢ ، والمقتضب ٣٦/٣ - ٣٧ ،

وهمع الهوامع ٢٥٢/١ .

٣٠٧ - التخريج : الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٦٦/١ ، والمقاصد النحوية ٢٣٩/٣ .

المفردات : نارنا : أراد النار التي تشعل وتوقد لإكرام الضيف .

حروف الجر

٣٦٤ هَاكَ حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى

٣٦٥ مُذْ مُنْذُ رَبُّ اللَّامُ كَيِّ وَآوُ وَآوَا وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَلَعَلُّ وَمَتَّى

هذه الحروف كلها مستوية في الاختصاص بالأسماء ، والدخول عليها لمعان في غيرها ، فاستحقت أن تعمل ، لأن كل ما لازم شيئاً ، وهو خارج عن حقيقته أثر فيه غالباً . ولم تعمل الرفع لاستثثار العملة به ، ولا النصب لإبهام إهمال الحرف ، فتعين الجر .

ولكل من هذه الحروف سوى ما ذكر في الاستثناء تفصيل يأتي ذكره ، إلا (كي ، ولعل ، ومتى) . وقل من يذكرهن مع حروف الجر ، لغرابة الجر بهن .

فأما (كي) فتكون حرف جر في موضعين :

أحدهما : قولهم في الاستفهام عن علة الشيء : (كَيْمَهُ) بمعنى : لِمَهُ ؟ فـ (كَيِّ)

هنا حرف جر ، دخل على (ما) فحذفت ألفها ، وزيدت هاء السكت وقفاً ، كما يفعل مع سائر حروف الجر ، الداخلة على (مَا) الاستفهامية .

والثاني : قولهم (جِئْتُ كَيِّ تَفْعَلُ) بمعنى : لأن تفعل ، فـ (أن) المضمرة والفعل

بعدها في موضع جر بـ (كي) كما يكون ذلك إذا قلت : لتفعل .

[١٤٠] ويدلك على إضمار (أن) بعد // (كي) ظهورها في الضرورة ، كقوله :
[من الطويل]

٣٠٨ فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَلْحًا لَسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَنَحْدَعَا

ونذر دخول (كَي) على (ما) المصدرية في قول الآخر : [من الطويل]

٣٠٩ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَادُّ الْفَتَى كَيْمَا يَضُرَّ وَيَنْفَعُ

أي : ليضر من يستحق الضرر ، وينفع من يستحق النفع .

وأما (لَعَلَّ) فتكون حرف جر في لغة بني عقيل ، روى ذلك عنهم أبو زيد .

وحكى الجر بها أيضاً الفراء وغيره .

وروي في لامها الأخيرة الفتح والكسر . وأنشد باللغتين قول الشاعر :

[من الوافر]

٣١٠ لَعَلَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْ أَمْكُمُ شَرِيرٌ

٣٠٨ — البيت لحميل بثينة في ديوانه ص ١٠٨ ، وحرارة الأدب ٤٨١/٨ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٨ ، والسدر ٩/٢ ، وشرح التصريح ٣/٢ ، ٢٣١ ، وشرح المفصل ١٤/٩ ، ١٦ ، وله أو لحسان بن ثابت في شرح شواهد المغني ٥٠٨/١ ، وبلا نسة في أوضح المسالك ١١/٣ ، وخزانة الأدب ص ١٢٥ ، والجنى الداني ص ٢٦٢ ، ورصف المباني ص ٢١٧ ، وشرح الأشموي ٢٨٣/٢ ، وشرح التصريح ٣٠/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٧٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢٦٧ ، ومعني السيب ١٨٣/١ ، وجمع الهوامع ٥/٢ .

٣٠٩ — البيت لسابغة الجعدي في ملحقات ديوانه ص ٢٤٦ ، وله أو للنابعة الذبياني في شرح شواهد المعني ٥٠٧/١ ، وللنابعة الجعدي أو للنابعة الذبياني أو لقيس بن الخطيم في حرارة الأدب ٤٩٨/٨ ، والمقاصد النحوية ٢٤٥/٤ ، ولقيس بن الخطيم في ملحقات ديوانه ص ٢٣٥ ، وكتاب الصاعتين ص ٣١٥ ، وللنابعة الذبياني في شرح التصريح ٣/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٧٩/٤ ، وبلا نسة في أوضح المسالك ١٠/٣ ، وتذكرة النحاة ص ٦٠٩ ، والجنى الداني ص ٢٦٢ ، والحيوان ٧٦.٣ ، وحرارة الأدب ١٠٥/٧ ، وشرح الأشموي ٢٨٣/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٦ ، ومعني السيب ١٨٢/١ ، وجمع الهوامع ٥/١ ، ٣١ .

٣١٠ — التخريج : البيت بلا نسة في أوضح المسالك ٧/٣ ، والجنى الداني ص ٥٨٤ ، وجواهر الأدب ص ٤٠٣ ، وخزانة الأدب ٤٢٢/١٠ ، ٤٢٣ ، ٤٣٠ ، ورصف المباني ص ٣٧٥ ، وشرح الأشموي ٢٨٤/٢ ، وشرح التصريح ٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٥/٢ ، وشرح قطر السدي ص ٢٤٩ ، والمقاصد النحوية ٢٤٧/٣ ، والمقرب ١٩٣/١ .

المفردات : شريم : المرأة المفضاة التي اتخذت مسلكها .

وأما (مَتَى) فتكون حرف جر بمعنى (مِنْ) في لغة هذيل ، ومنه قول الشاعر :
[من الطويل]

٣١١ شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعْتَ مَتَى لُجَجِ خُضْرٍ لَهْنٌ نَثِيجُ

ومن كلامهم : (أخرجَهَا مَتَى كُمُّه) أي : من كمه .

٣١٦ بِالظَّاهِرِ اخْصُصْ مُنْذُ مُذْ وَحَتَّى وَالْكَافَ وَالْوَاوَ وَرُبَّ وَالْثَا

من حروف الجر : ما يجر الأسماء الظاهرة والمضمرة كـ (من ، وإلى ، وعن ، وعلى ، وفي ، والباء) .

ومنها : ما يجر الأسماء الظاهرة فقط ، وهي المذكورة في هذا البيت ، فلما نحو :

[من الرجز]

٣١٢ وَأُمُّ أَوْعَلٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا

وقولهم : (رَبُّهُ رَجُلًا مَرُوتٌ بِهِ) فقليل ، لا عبرة فيه ، وسننبه عليه إن شاء الله

تعالى .

٣١١ — التخريج : البيت لأبي ذؤيب الهذلي في الأزهية ص ٢٠١ ، والأشباه والظلمات ٢٨٧/٤ ، وجواهر الأدب ص ٩٩ ، وحزانة الأدب ٩٧/٧ ، ٩٩ ، والخصائص ٨٥/٢ ، والدرر ٣٣/٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٣٥ ، وشرح أشعار الهذليين ١٢٩/١ ، وشرح شواهد المغني ص ٢١٨ ، ولسان العرب ٤٨٧/١ (شرب) ، ١٦٢/٥ (مخر) ، ٤٧٤/١٥ (متى) ، والمختص ١١٤/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٤٩/٣ ، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٥ ، والأزهية ص ٢٨٤ ، وأوضح المسالك ٦/٣ ، والجنى الداني ص ٤٣ ، ٥٠٥ ، وجواهر الأدب ص ٤٧ ، ٣٧٨ ، ورصف المباني ص ١٥١ ، وشرح الأشموني ص ٢٨٤ ، وشرح ابن عقيل ٦/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٨ ، وشرح قطر الندى ص ٢٥٠ ، والصاحي في فقه اللغة ص ١٧٥ ، ومغني اللبيب ص ١٠٥ ، وجمع الهوامع ٣٤/٢ .
المفردات : ترفعت : تصاعدت . اللجج : جمع اللجة ، وهو معظم الماء . النثيج : الصوت العالي المرتفع .

٣١٢ — التخريج : صدر البيت : (خلى الذنابات شمالاً كتباً) وهو للعجاج في ملحقات ديوانه ٢٦٩/٢ ، وأوضح المسالك ١٦/٣ ، وتاج العروس (وعل) ، وجمهرة اللغة ص ٦١ ، وحزانة الأدب ١٩٥/١٠ ، ١٩٦ ، وشرح أبيات سيويه ٩٥/٢ ، وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥ ، والكتاب ٣٨٤/٢ ، ومعجم ما استعجم ص ٢١٢ ، والمقاصد النحوية ٢٥٣/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٨٦/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٣/٢ ، وشرح المفصل ١٦/٨ ، ٤٢ ، ٤٤ .
المفردات : الذنابات : جمع ذنابة ، وهي آخر الوادي الذي ينتهي إليه السيل . كئيباً : قريباً . أم أوعال : هضبة في ديار بني تميم .

٣٦٧ وأَخْصَصَ بِمُدٍّ وَمُنْدٌ وَقْتًا وَبِرُبٍّ مُنْكَرًا وَالتَّاءُ لِلَّهِ وَرَبٍّ

٣٦٨ وَمَا رَوَوْا مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَتَى نَزَرَ كَذَا كَهَا وَنَحْوَهُ أَتَى

مُدٍّ، وَمُنْدٌ، مَخْتَصَانِ بِأَسْمَاءِ الزَّمَانِ .

فَإِنْ كَانَ ماضِيًّا فَهُمَا لَا بَتْدَاءَ الْغَايَةِ، نَحْوُ: مَا رَأَيْتُهُ مُدٍّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، وَإِنْ كَانَ حَاضِرًا فَهُمَا لِلظَّرْفِيَّةِ، نَحْوُ: مَا رَأَيْتُهُ مُدٍّ يَوْمِنَا .

وَأَمَّا (رُبٌّ) فَحَرْفٌ تَقْلِيلٌ، وَيَسْتَعْمَلُ فِي التَّكْثِيرِ تَهْكِمًا، قَالَ الشَّاعِرُ:
[مِنْ الْخَفِيفِ]

٣١٣ رُبُّ رَفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مِ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقِيلِ

وَيَخْتَصُ بِالنِّكَرَاتِ، نَحْوُ: (رُبُّ رَجُلٍ لَقِيْتُهُ) .

وَقَدْ تَدَخَّلَ فِي السَّعَةِ عَلَى مَضْمَرٍ، كَمَا تَدَخَّلَ الْكَافُ فِي الْضَّرُورَةِ عَلَيْهِ، كَقَوْلِ الْعِجَاجِ: [مِنْ الرَّجْزِ]

٣١٤ خَلَّى الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَتَبَا وَأُمَّ أَوْعَدِ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا

[١٤١] وَقَوْلِ الْآخِرِ يَصِفُ حِمَارَ وَحْشٍ، وَأَتْنَا: // [مِنْ الرَّجْزِ]

٣١٥ فَلَا تَسْرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا كَسَهُ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَسَاظًا

إِلَّا أَنَّ الضَّمِيرَ بَعْدَ (رُبٍّ) يَلْزِمُ الْإِفْرَادَ، وَالتَّذْكِيرَ، وَالتَّفْسِيرُ بِتَمْيِيزِ بَعْدِهِ، نَحْوُ: رَبُّهُ رَجُلًا عَرَفْتَهُ، وَرَبُّهُ امْرَأَةً لَقِيْتُهَا، وَرَبُّهُ رَجُلَيْنِ رَأَيْتُهُمَا، وَأَنْشَدَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى:

٣١٣- التَّخْرِيجُ: الْبَيْتُ لِلْأَعَشِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ٦٣، وَخِرَازَةِ الْأَدَبِ ٥٧٠/٩، ٥٧٥، ٥٧٦، وَالْدَّرَرِ

١١/١، وَشَرْحِ شَوَاهِدِ الْإِيصَاحِ ص ٢١٥، وَشَرْحِ الْمَفْصَلِ ٢٨/٨، وَمَعْنَى السَّبَبِ ٥٨٧ ٢،

وَلِأَعَشِيِّ هَمْدَانَ فِي الْمَقَاصِدِ النُّحْوِيَّةِ ٢٥١/٣ .

الْمُفْرَدَاتُ: الرَّفْدُ: الْقُدْحُ . أَسْرَى: جَمْعُ أَسِيرٍ . الْمَعْشَرُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . الْأَقْيَابُ: جَمْعُ قَيْلٍ، وَهُوَ الْمَلِكُ .

٣١٤- تَقْدِيمُ تَخْرِيجِ الشَّاهِدِ بِرَقْمِ ٣١٢ .

٣١٥- التَّخْرِيجُ: الرَّجْرُ لِلْعِجَاجِ فِي الْكِتَابِ ٣٨٤/٢، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ، وَلِرُؤُوسِهِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٢٨،

وَخِرَازَةِ الْأَدَبِ ١٩٥/١٠، ١٩٦، وَالْدَّرَرِ ٦٥/٢، وَشَرْحِ أَيْبَاتِ مَسِيُوبِهِ ١٦٣/٢، وَشَرْحِ

التَّصْرِيحِ ٤/٢، وَالْمَقَاصِدِ النُّحْوِيَّةِ ٢٥٦/٣، وَلَا نِسْبَةَ فِي أَوْصَحِ الْمَسَالِكِ ١٨/٣، وَجَوَاهِرِ الْأَدَبِ

ص ١٢٤، وَرِصْفِ الْمُبَاقِي ص ٢٠٤، وَشَرْحِ الْأَشْمُونِيِّ ٢٨٦/٢، وَشَرْحِ ابْنِ عَقِيلٍ ١٤/٢، وَشَرْحِ

عَمْدَةِ الْحَافِظِ ص ٢٦٩، وَهَمْعِ الْهَوَامِعِ ٣٠/٢ .

الْمُفْرَدَاتُ: الْعَلُّ: الزَّوْجُ . الْحَلَاتِلُ: جَمْعُ حَلِيلَةٍ، وَهِيَ الزَّوْجَةُ . الْحَاضِلُ: الْمَنَاعُ .

[من البسيط]

٣١٦ وَاِهْ رَأَيْتُ وَشَيْكَأ صَدْعَ أَغْظُمِهِ وَرَبُّهُ عَطِيًّا أَنْقَذْتُ مِنْ عَطْبِيَّةِ

وتجري (رَبُّ) مع إفادتها التقليل مجرى اللام المقوية للتعدية في دخولها على المفعول به ، وتختص بوجوب تصديرها ، ونعت مجرورها ، ومعنى معداها ، وهو ما بعد النعت من فعل مفرغ ظاهر ، أو مقدر .

مثل الظاهر : رَبُّ رَجُلٍ كَرِيمٍ عَرَفْتُ ، ومثل المقدر : رَبُّ رَجُلٍ لَقِيْتُهُ ، أي : عرفت ، وكذا قولك : رَبُّ رَجُلٍ رَأَيْتُ ، ورب رَجُلٍ كَرِيمٍ رَأَيْتُهُ .

وأما (التاء) فللقسم في مقام التعجب ، ولا يظهر معداها ، ولا يجر بها إلا اسم الله ، إلا ما حكاه الأخفش من قول بعضهم : (تَرَبُّ الكعبة) .

(والواو) كـ (التاء) في لزوم إضمار معداها .

٣٦٩ بَعْضٌ وَبَيْنَ وَابْتَدَأَ فِي الْأَمْكِنَةِ بِمِنْ وَقَدْ ثَانِي لِبَدْءِ الْأَزْمِنَةِ

٣٧٠ وَزَيْدٌ لِي لَفِي وَشَبَّهَ فَجَرَّ نَكْرَةً كَمَا لَبَاغٍ مِنْ مَقَرَّ

تجيء (مِنْ) للتبويض ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ ﴾ [البقرة / ٨] . ولبيان الجنس ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴾ [الحج / ٣٠] ولابتداء الغاية في المكان ، نحو قوله تعالى : ﴿ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾ [الإسراء / ١] ، وقد تجيء لابتداء الغاية في الزمان ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَمَسْجِدَ أُسُسٍ عَلَى التُّقَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾ [التوبة / ١٠٨] ، وقول الشاعر يصف سيوفاً :
[من الطويل]

٣١٧ تُخَيِّرُنْ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرْبُنْ كُلَّ التُّجَارِبِ

٣١٦ — التخريج : البيت بلا نسبة في الدرر ١/١١٦ ، ٢/٤٩ ، وشرح الأشموني ٢/٢٨٥ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧١ ، والمقاصد النحوية ٣/٢٥٧ ، ومع الهوامع ١/٦٦ ، ٢/٢٧ .
المفردات : الواهي : الضعيف ، أي رب شخص واه . رأيت : أصلحت . وشيكاً : سريعاً .
الصدع : الشق . العطب : المالك .

٣١٧ — التخريج : البيت للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٤٥ ، وخزانة الأدب ٣/٣٣١ ، وشرح التصريح ٢/٨ ، وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩ ، ٧٣١ ، ولسان العرب ١/٢٦١ (جرب) ، ١٢/١٤٩ (حلم) ، ومعني اللبيب ص ٣١٩ ، والمقاصد النحوية ٣/٢٧٠ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٢ ، وشرح الأشموني ٢/٢٨٧ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٦ .

المفردات : تخيرن : أي السيوف . يوم حليلة : يوم من أيام العرب المشهورة حدثت فيه حرب طاحنة بين لحم وغسان .

ومذهب البصريين : أن (مِنْ) حقيقة في ابتداء الغاية في المكان ، وإن استعملت في ابتداء الغاية في الزمان فمجاز .

ولذلك تسمعهم يقولون في مثل قوله تعالى : ﴿ لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾ [التوبة / ١٠٨] تقديره : من تأسيس أول يوم .

وتجيء (مِنْ) للتعليل ، نحو قوله تعالى : ﴿ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ [المائدة / ٣٢] ، وقول الشاعر : [من البسيط]

٣١٨ يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

وتجيء زائدة جارة لنكرة ، بعد نفي نحو : (مَا لِبَاغٍ مِنْ مَفَرٍ) وقوله تعالى : ﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [آل عمران / ٦٢] . أو نهي ، أو استفهام نحو قوله تعالى : ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ ﴾ [فاطر / ٣] .

ويروى عن الأخفش جواز زيادتها في الإيجاب ، وأنشد الشيخ مستشهداً له قول الشاعر : [من الطويل]

٣١٩ وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ فَكَيْفَ بَيِّنٍ كَانَ مَوْعِدُهُ الْحَشَرُ

[١٤٢] // وقول الآخر : [من الطويل]

٣٢٠ يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ يَمْثُلُ قَائِمًا وَيَكْثُرُ فِيهِ مِنْ حَنِينِ الْأَبَاعِرِ

ولا حجة فيهما ، لإمكان كون (مِنْ) في البيت الأول لا ابتداء الغاية ، والكاف قبلها اسم .

والمعنى : وكنت أرى مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ حالاً مثل الموت ، على حد قولهم : رأيتُ منك أسداً .

٣١٨ — البيت للحزين الكناني (عمرو بن عبد وهيب) في الأغاني ٢٦٣/١٥ ، ولسان العرب ١١٤/١٣ (حزن) ، والمؤلف والمختلف ص ٨٩ ، وللفرزدق في ديوانه ١٧٩/٢ ، وأما المرتضى ٦٨/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٢٢ ، وشرح شواهد المغني ٧٣٢/٢ ، ومغني اللبيب ٣٢٠/١ ، والمقاصد النحوية ٥١٣/٢ ، ٢٧٣/٣ ، وشرح التصريح ١٠/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٦/٢ ، وشرح الأشموني ١٨٣/١ ، وشرح المفصل ٥٣/٢ .

٣١٩ — البيت لسلمة بن يزيد الجعفي في الدرر ٨٦/٢ ، وسمط اللآلي ص ٧٠٨ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨١ ، والمقاصد النحوية ٢٧٣/٣ ، والليلى بنت سلمى في حماسة البحرري ٢٧٤ ، وبلا نسبة في همع الهوامع ٣٥/٢ .

٣٢٠ — البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦ ، والدرر ٨٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٧٥/٣ ، وهمع الهوامع ٣٥/٢ .

وفي البيت الثاني لبيان الجنس ، وهي متعلقة بالاستقرار في موضع نصب على
الحال من فاعل (يكثر) وهو ضمير مائل عليه العطف على : (يظلُّ به الحرباءُ يمثُلُ قائماً)
كأنه قيل : ويكفيه شيء آخر من حنين الأباغر .

٣٧١ لَلَاثِيهَا حَتَّى وَلَا مَ وَالسِّي وَمِنْ وَبَاءُ يُفْهِمَانِ بَدَلَا
٣٧٢ وَاللَامُ لِلْمَلِكِ وَشِبْهِهِ فِي تَعْدِيَةِ أَيْضًا وَتَغْلِيلِ قُفْيِ
٣٧٣ وَزَيْدَ وَالظَّرْفِيَّةَ اسْتَبْنِ بِيَا فِي وَقَدْ يُبَيِّنَانِ السَّبِيَا
٣٧٤ بِالْبَاءِ اسْتَعْنِ وَعَدَّ عَوْضَ الصَّرَقِ وَمِثْلَ مَعَ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا انطِصِقِ

دلالة (حتى ، وإلى) على انتهاء الغاية كثيرة ، بخلاف اللام ، إلا أن (إلى) أمكن
في ذلك من (حتى) . تقول : سرتُ إلى نصفِ الليلِ ، وسارَ زيدٌ إلى الصُّبْحِ .
ولا يجزى بـ (حتى) ، إلا آخر ، أو متصل بآخر ، كقوله تعالى : ﴿ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى
مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ [القدر / ٥] .

وأما (اللامُ) فمثل مجيئها للانتهاء قوله تعالى : ﴿ سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيِّتٍ ﴾
[الأعراف / ٥٧] ، وقوله تعالى : ﴿ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ﴾ [فاطر / ١٣] . وقوله :
وَمِنْ وَبَاءُ يُفْهِمَانِ بَدَلَا

مثل دلالة (مِنْ) على البذل قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً ﴾
[الزخرف / ٦٠] . وقول الراجز : [من الرجز]

٣٢١ جَارِيَةً لَمْ تَأْكُلِ الْمُرْقَقَا وَلَمْ تُلَقْ مِنْ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا
أي : بلك البقول . ومثل دلالة الباء على البذل قوله ﷺ : (لا يسرنني بها حُمُرُ
النَّعَمِ)^(١) . وقول الشاعر : [من البسيط]

٣٢٢ فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَنُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا

٣٢١- الرجز لرؤبة في ديوانه ١٨٠ ، ولأبي نخيلة في شرح شواهد المغني ٧٣٥/٢ ، والشعر والشعراء ٦٠٦/٢
واللسان ١٥٧/٩ (سكف) ، ٣٠٨/١٠ (فستق) ، ٦١/١١ (بقل) ، وتاج العروس (فستق) ،
ولهميان بن قحافة في المخصص ١٣٩/١١ ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ١٣٢٩ ، والجنى الداني ٣١١ ،
وجواهر الأدب ٢٧٥ ، وشرح شواهد المغني ٣٢٤/١ ، وشرح ابن عقيل ١٨/٢ ، ومغني اللبيب ٣٢٠/١ .
(١) الحديث من شواهد شرح ابن عقيل ١٩/٢ .

٣٢٢- البيت لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٢٥٣/٦ ، والدرر ٤٢٣/١ ، وشرح شواهد المعني ٦٩/١ ،
والمقاصد النحوية ٧٢/٣ ، ٢٧٧ ، وللعنبري في اللسان ٤٢٩/١ (ركب) ، وللهماسي في مع الهوامع
٢١/٢ ، وبلا نسبة في الجنى الداني ٤٠ ، وجواهر الأدب ٤٧ ، والدرر ٣٣/٢ ، وشرح الأشموي ٢٩٣/٢
وشرح شواهد المغني ٣١٦/١ ، وشرح ابن عقيل ١٩/٢ ، ومغني اللبيب ١٠٤/١ ، ومع الهوامع ١٩٥/١ .

قوله :

واللّامُ لِلْمَلِكِ

إلى :

وَزَيْدٌ

بيان لما عدا الانتهاء من معاني اللام .

فتكون للملك ، نحو : الْمَلِكُ لَزَيْدٍ ، ولشبه الملك نحو : الْبَابُ لِلدَّارِ ، والسرّج للفرس ، وللتعدية ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ﴾ [مريم / ٥] وقلت له : افعل ، وللتعليل ، نحو : جئتُ لِإِكْرَامِكَ .

[١٤٣] ومنه قول الشاعر // : [من الطويل]

٣٢٣ وإني لتعروني لِذِكْرَاكِ هِزَّةً كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطَرُ

وتزاد مقوية لعامل ضعيف : بالتأخير ، أو بكونه فرعاً على غيره .

فالأول : نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ [يوسف / ٤٣] ، وقوله تعالى : ﴿ هُنَّ وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ ﴾ [الأعراف / ١٥٤] .

والثاني : نحو قوله تعالى : ﴿ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ ﴾ [البقرة / ٩١] وقوله تعالى : ﴿ فَعَلْ لِمَا يُرِيدُ ﴾ [البروج / ١٦] .

وقوله :

..... وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتَيْنُ بِيَابَا

إلى آخره : بيان لمعاني (الباء) و (في) .

أما (الباء) فتكون للظرفية ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ ﴾ وباللَّيْلِ [الصافات / ١٣٧ - ١٣٨] .

وللسببية ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَبِظُلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ ﴾ [النساء / ١٦٠] .

٣٢٣- البيت لأبي صحر الهذلي في الأعالي ١٦٩/٥ - ١٧٠ ، والإيضاف ٢٥٣/١ ، وخزانة الأدب ٢٥٤/٣ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، والدرر ٤٢٢/١ ، وشرح أشعار الهذليين ٩٥٧/٢ ، وشرح التصريح ٣٦٦/١ ، ولسان العرب ١٥٥/٢ (رمث) ، والمقاصد الحوية ٦٧/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه والطائر ٢٩/٧ ، وأمالي ابن الحاجب ٦٤٦/٢ ، ٦٤٨ ، وأوضح المسالك ٢٢٧/٢ ، وشرح الأشموني ٢١٦/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٩٨ ، وشرح ابن عقيّل ٢٠/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٢٢٨ ، وشرح المفصل ٦٧/٢ ، والمقرب ١٦٢/١ ، وجمع الهوامع ١٩٤/١ .

وللاستعانة نحو : كتبت بالقلم وذهبت بالسكين ، وللتعديّة ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ ﴾ [البقرة / ٢٠] ، وللإلصاق ، نحو : مررتُ بزيد ، وللمصاحبة ، نحو : بعثك الدارَ بأثائها ، ومنه قول تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نَسَبِحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾ [البقرة / ٣٠] .

وبمعنى (مِنْ) التي للتبويض ، كقول الشاعر : [من الكامل]
 ٣٢٤ فَلَثَمْتُ فَأَهَا أَخِيذاً بِقُرُونِهَا شَرِبَ التَّزْيِفَ بِيَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ
 ذكر ذلك أبو علي الفارسي في التذكرة .

وحكي مثل ذلك عن الأصمعي في قول الشاعر : [من الطويل]

٣٢٥ شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ

وبمعنى (عن) نحو قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَشَقُّ السَّمَاءُ بِالسَّامِ ﴾ [الفرقان / ٢٥] وقوله تعالى : ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴾ [المعارج / ١] .

وأما (في) فتكون للظرفية الحقيقية ، نحو : المَلُ في الكيس ، والمجازية ، نحو : نظرتُ في العلم ، وللسببية كقوله ﷺ : (إِنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ النَّارَ فِي هِرَّةٍ)^(١) .

٣٧٥ عَلَى لِلِاسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى فِي وَعَنْ بَعْنُ تَجَاوَزًا عَنْ مَنْ قَدْ فَطَنُ

٣٧٦ وَقَدْ تَجِي مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جُمِعَا

(على) للاستعلاء حساً ، نحو : ركبْتُ عَلَى الْفَرَسِ ، أو معنى نحو : تكبرُ عَلَيْهِ .

٣٢٤ — التخریج : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٨ ، والأغاني ١/ ١٨٤ ، وجمهرة اللغة ص ١١٣٣ ، وجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٣٥ ، وجميل أو لعمر في البداية والنهاية ٩/ ٤٧ ، والدرر ٢/ ٣٣ ، ولسان العرب ٢/ ٢٣٧ (حشرج) ، ١٢/ ٥٣٣ (لثم) ، ولعبيد بن أوس الطسائي في الحماسة المصرية ٢/ ١١٤ ، والحيوان ٦/ ١٨٣ ، وجميل أو لعمر أو لعبيد في شرح شواهد المغني ص ٣٢٠ ، والمقاصد النحوية ٣/ ٢٧٩ ، وجميل أو لغیره في تهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٤٠٦ ، ووفيات الأعيان ١/ ٣٧٠ ، وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩١ ، وإصلاح المنطق ص ٢٠٨ ، والحي الديني ص ٤٤ ، وجواهر الأدب ص ٤٨ ، وعيون الأخبار ٤/ ٩٢ ، ومغني اللبيب ص ١٠٥ ، ومعجم الهوامع ٢/ ٥١ ، ولسان العرب ٩/ ٣٢٧ (نرف) ، وكتاب العين ٧/ ٣٧٣ .

المفردات : لثمت : قبلت . قروها : ضفائر شعر رأسها . نزيف : فعل بمعنى مفعول أي منروف من

الخمر المزوجة بالماء ، الحشرج : ماء يكون فيه حصي .

٣٢٥ — عمر البيت : (متى لجج خضر لمن تيج) وتقدم تخریج هذا البيت برقم ٣١١ .

(١) أخرجه البخاري برقم ٧١٢ في صفة الصلاة .

وقد تكون بمعنى (في) الظرفية ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ ﴾ [البقرة / ١٠٢] وقوله تعالى : ﴿ وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا ﴾ [القصص / ١٥] . وبمعنى (عَنْ) كقول الشاعر : [من الوافر]

٣٢٦ إذا رَضِيتَ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رَضَاهَا

وأما (عن) فلتجاوز ، نحو : أعرض عنه ، وأخذ عنه ، وقد تكون بمعنى (بَعْدَ) نحو قوله تعالى : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾ [الانشقاق / ١٩] .

وقول الأعشى : [من البسيط]

٣٢٧ لَيْثُنٌ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبٍّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ جِوَاءِ الْقَوْمِ نَتَفَلُّ

[١٤٤] وبمعنى (على) كقول الشاعر : // [من البسيط]

٣٢٨ لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي

٣٢٦- البيت للقحيف العقيلي في أدب الكاتب ص ٥٠٧ ، وأمالى ابن الشعري ٢/٢٦٩ ، والاقتضاب ص

٤٣٢ ، وشرح الجواليقي ص ٣٥٣ ، والأزهية ص ٢٧٧ ، وخزانة الأدب ١٠/١٣٢ ، والدرر

٢/٥٤ ، وشرح التصريح ٢/١٤ ، وشرح شواهد المغني ١/٤١٦ ، واللسان ١٤/٣٢٣ (رضي) ،

والمقاصد النحوية ٣/٢٨٢ ، ونوادر أبي زيد ص ١٧٦ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١١٨ ،

والإنصاف ٢/٦٣٠ ، وأوضح المسالك ٣/٤١ ، وجمهرة اللغة ص ١٣١٤ ، والحنى السدائي ص ٤٧ ،

والخصائص ٢/٣١١ ، ٣٨٩ ، وشرح شواهد المغني ٢/٩٥٤ ، وشرح المفصل ١/١٢٠ ، ولسان

العرب ١٥/٤٤٤ (يا) ، والمحتسب ١/٥٢ ، ٣٤٨ ، ومغني اللبيب ٢/١٤٣ ، والمقتضب ٢/٣٢٠ ،

وهمع الهوامع ٢/٢٨ ، والكامل ١٠٠١ .

٣٢٧- التخريج : البيت للأعشى في ديوانه ص ١١٣ ، وخزانة الأدب ١١/٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ،

٣٥٧ ، واللسان ١١/٦٧٢ (نمل) ، والمقاصد النحوية ٣/٢٨٣ ، ٤/٤٣٧ ، وتاج العروس (نفل) ،

وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/٣٤٣ ، وشرح الأشموني ٣/٥٩٤ .

المفردات : منيت : بُليت . غب : بَعْدَ . يتفَلُّ : تتراً .

٣٢٨- التخريج : البيت لذي الإصبع العدواني في أدب الكاتب ص ٥١٣ ، والأزهية ص ٢٧٩ ، والاقتضاب

ص ٢٤٩ ، ٤٤١ ، وإصلاح المطلق ص ٣٧٣ ، وخزانة الأدب ٧/١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ،

والدرر ٢/٥٩ ، وشرح التصريح ٢/١٥ ، وشرح شواهد المغني ١/٤٣٠ ، ولسان العرب ١١/٥٢٥

(فضل) ، ١٣/١٦٧ (دين) ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ (عن) ، ٥٣٩ (لوه) ، ١٤/٢٢٦ (حري) ،

ومغني اللبيب ١/١٤٧ ، والمقاصد النحوية ٣/٢٨٦ ، ولكعب الغنوي في الأزهية ص ٩٧ ، وبلا نسبة

في الأشباه والنظائر ١/٢٦٣ ، ٢/١٢١ ، ٣٠٣ ، والإنصاف ١/٣٩٤ ، وأوضح المسالك ٣/٤٣ ،

والحنى الداني ص ٢٤٦ ، والخصائص ٢/٢٨٨ ، وشرح ابن عقيل ٢/٢٣ ، وشرح المفصل ٨/٥٣ ،

وهمع الهوامع ٢/٢٩ .

المفردات : لاه : لله . أفضلت : زدت . الديان : القيم بالأمر المجازي به . تخزوني : تسوسني .

٣٧٧ شبه بكاف وبها التعليل قد يُعْنَى وزائداً لتوكيد ورد

٣٧٨ واستعمل اسماً وكذا عن وعلى من أجل ذا عليهما من دخلاً

كون (الكاف) الجارة حرف تشبيه هو المشهور ، وكونها للتعليل كثير ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاذْكُرُواْ كَمَا هَدَاكُمْ ﴾ [البقرة/ ١٨٩] .

وحكى سبويه : (كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه) والتقدير : لأنه لا يعلم فتجاوز الله عنه .

وتزاد الكاف ، كقوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ [الشورى / ١١] .

وقول رؤبة : [من الرجز]

٣٢٩ لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقُ

أي : فيها مقق ، وهو الطول .

وتخرج عن الحرفية إلى الاسمية ، فتكون فاعلة ، كقوله : [من البسيط]

٣٣٠ أَتَتْهُونَ وَلَنْ يَنْهَى دَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

ومبتدأ ، كقول الشاعر : [من الخفيف]

٣٣١ أَبَدًا كَالْفِرَاءِ فَوْقَ ذُرَاهَا جِئْنَ يَطْوِي الْمَسَامِعَ الصَّرَارُ

٣٢٩ — التخريج : البيت لرؤبة في ديوانه ص ١٠٦ ، وخزانة الأدب ٨٩/١ ، وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٨١٥ ، وشرح شواهد المعنى ٧٦٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٩٠/٣ ، وتاج معروس ٣٤٥/٢٥ (كوف) ، ٤٢٥ (زهق) ، (لحق) ، (مقق) ، ولسان العرب ٣١٢/٩ (كوف) ، ٣٤٦/١٠ (مقق) ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٤ ، والإنصاف ٢٩٩/١ ، وجمهرة اللغة ص ٨٢٤ ، وشرح الأشموني ٢٩٦/٢ ، والمقتضب ٤١٨/٤ .

المفردات : لواحق : جمع لاحقة ، وهي التي صمرت وأصاها الهزال . الأقرب : جمع قرب ، وهي الحاصرة . المقق : الطول الماحش .

٣٣٠ — التخريج : البيت للأعشى في ديوانه ١١٣ ، والأشاه والظائر ٢٧٩/٧ ، والجنى الداني ص ٨٢ ، وخزانة الأدب ٤٥٣/٩ ، ٤٥٤ ، ٧١٠/١٠ ، والدرر ٧٠/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٢٨٣/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٤ ، وشرح المفصل ٤٣/٨ ، ولسان العرب ٢٧٢/١٤ (دأ) ، والمقاصد النحوية ٢٩١/٣ ، وبلا نسبة في الخصائص ٣٨٦/٢ ، ووصف المباني ص ١٩٥ ، وشرح ابن عقيل ٢٧/٢ ، والمقتضب ١٤١/٤ ، وجمع الهوامع ٣١/٢ .

المفردات : الشطط : الجور والطلم ومجاوزة الحد . الفتل : جمع فتيلة ، وأراد فتيلة الجروح .

٣٣١ — التخريج : البيت بلا نسبة في المقاصد النحوية ٢٩٢/٣ ، والجنى الداني ص ٨٣ .

المفردات : الفراء : جمع فرى ، وهو الحمار الوحشي . الدرى : جمع دروة ، وهي أعلى كل شيء . الصرار : طير يصوت بالليل .

ومجرورة بحرف ، كقول الآخر : [من الرجز]

٣٣٢ بيضٌ ثلاثٌ كنعلاجٍ جُمُ يَضْحَكُنْ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمُ

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٣٣ بكَا للْقَوَّةِ الشَّغْوَاءُ جُلْتُ فَلَمْ أَكُنْ لأَوْلَعَ إِلَّا بِالْكَمِيِّ الْمُقْنَعِ

وكذلك (عَنْ ، وَعَلَى) يخرجان عن الحرفية إلى الاسمية ، فيجران بـ (مِنْ) لا

غير ، قال الشاعر : [من البسيط]

٣٣٤ فَقُلْتُ لِلرَّكَبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحَيَّا نَظْرَةً قَبْلُ

أَلْمَحَةً مِنْ سَنَا بَرْقٍ رَأَى بَصَرِي أَمْ وَجْهَ عَالِيَةٍ اخْتَالَتْ بِهَا الْكِلَلُ

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٣٥ غَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُؤُهَا تَصِيلُ وَعَنْ قَيْضٍ بِيَدَاءٍ مَجْهَلِ

٣٣٢- التخريج : الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٢٨/٢ ، وخزانة الأدب ١٠/١٦٦ ، ١٦٨ ، والدرر

٢/٦٨ ، وشرح شواهد المغني ٢/٥٠٣ ، والمقاصد النحوية ٣/٢٩٤ ، وبلا نسبة في أسرار العربية

٢٥٨ ، وأوضح المسالك ٣/٥٤ ، والجنى الداني ٧٩ ، وشرح الأشموني ٢/٢٩٦ ، وشرح المفصل

٨/٤٢ ، ٤٤ ، ومغني اللبيب ١/١٨٠ ، ومع الهوامع ٢/٣١ ، ولسان العرب ١٢/٦٢٠ (هم) ،

وتاج العروس ٢٤/٣٤٥ (كوف) ، (هم) ، والمخصص ٩/١١٩ ، وكتاب العين ٤/٤٦١ .

المفردات : النعاج : جمع نعجة ، وبها تكني العرب عن المرأة . جم : جمع جماء وهي التي لا قرن لها .

البرد : حب الغمام ، وهو ما يزل من السحاب شبه الحصى الصغار . المنهم : الذائب .

٣٣٣- التخريج : البيت بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢ ، والدرر ٢/٦٩ ، وشرح الأشموني ٢/٢٩٦ ،

والمقاصد النحوية ٣/٢٩٥ ، ومع الهوامع ٢/٣١ .

امفردات : اللقوة : العقاب . الشغواء : المعوجة المنقار . جُلْتُ : من الجولان . الكمي : الشجاع

المتكمي بسلاحه أي المتغطي به . المقنع : المغطي رأسه بقناع .

٣٣٤- التخريج : البيتان للقطامي في ديوانه ص ٢٨ ، والاقتضاب ص ٤٢٧ ، وشرح الجواليقي ٣٤٩ ،

والبيت الأول في أدب الكاتب ص ٥٠٤ ، وشرح المفصل ٨/٤١ ، واللسان ١٣/٢٩٥ ، ٢٩٦ ،

(عن) ، ١٤/١٦٣ (حبا) ، والمقاصد النحوية ٣/٢٩٧ ، وتاج العروس (عن) ، وبلا نسبة في

أسرار العربية ص ٥٥ ، والجنى الداني ص ٢٤٣ ، ورصف المباني ص ٣٦٧ ، والمقرب ١/١٩٥ ،

والبيت الثاني في أساس البلاغة (خيل) .

المفردات : الركب : جمع راكب . الحيا : موضع بالشام . نظرة قبل : مستأنفة لم تقدمها نظرة .

اللمحة : اللمعة . سنى البرق : ضوءه . اختالت : تبخترت . الكلل : الستور .

٣٣٥- البيت لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١١ ، وأدب الكاتب ص ٥٠٤ ، والاقتضاب ص ٤٢٨ ،

والأرمية ١٩٤ ، وخزانة الأدب ١٠/١٤٧ ، ١٥٠ ، والدرر ٢/٨٩ ، وشرح التصريح ٢/١٩ ، ==

٣٧٩ وَمَذُ وَمُنْذُ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا أَوْ أَوَّلِيَا الْفِعْلِ كَجِئْتُ مَذُ دَعَا

٣٨٠ وَإِنْ يَجُرُّ فِي مُضِيِّ فَكَمِنْ هُمَا فِي الْحُضُورِ مَعْنَى فِي اسْتَبْنِ

(مَذُ وَمُنْذُ) يُرْفَعُ اسْمُ الزَّمَانِ بَعْدَهُمَا وَيَجْرُ .

فإذا رفع فهما اسمان مبتدآن ، بمعنى أول الملة إن كان الزمان ماضياً ، نحو : ما رأيته

مَذُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، وبمعنى جميع الملة إن كان الزمان حاضراً ، نحو : ما رأيته مَذُ شَهْرُنَا .

[١٤٥] وإذا جر الزمان بعدهما فهما حرفا جر ، بمعنى (مِنْ) مع الماضي ، // وبمعنى

(فِي) مع الحاضر كما تقدم . وتليهما الأفعال ، فيحكم بظرفيتهما ، وإضافتهما إلى الجمل .

قل سيبويه في باب ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء : (وما يضاف إلى الفعل

قولك : ما رأيته مَذُ كان عندي ، ومنذ جاءني)^(١) فصرح بإضافة (مَذُ) إلى (كان) و (مُنْذُ)

إلى (جاء) ومثله قول الفرزدق : [من الكلل]

٣٣٦ مَا زَالَ مَذُ عَقَدْتُ يَدَاهُ إِزَارَةً فَسَمَا فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ أَشْبَارِ

يُدْنِي كِتَابٍ مِنْ كِتَابٍ تَلْتَقِي فِي ظِلِّ مُعْتَرِكِ الْعَجَاجِ مِثَارِ

وقد يضافان إلى جملة اسمية كقول الآخر : [من الطويل]

٣٣٧ وَمَا زِلْتُ مَحْمُولاً عَلَى ضَغِينَةٍ وَمُضْطَلِعَ الْأَضْغَانِ مَذُ أَنَا يَافِعُ

--- وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٠ ، وشرح شواهد المعنى ٤٢٥/١ ، وشرح المفصل ٣٨/٨ ، ولسان

العرب ٣٨٣/١١ (صل) ، ٨٨/١٥ (علا) ، والمقاصد الحوية ١٠٣/٣ ، وبلا سبة في الأشباه

والنظائر ١٢/٣ ، وأوضح المسالك ٥٨/٣ ، وشرح الأشموي ٢٩٦/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٨/٢ ،

والكتاب ٢٣١/٤ ، ومغني اللبيب ١٤٦/١ ، والمقتضب ٥٣/٣ ، ومع الهوامع ٣٦/٢ .

(١) الكتاب ١١٧/٣ .

٣٣٦- التخريج : البيتان للفرزدق في ديوانه ٣٠٥/١ ، والبيت الأول في الأشباه والبطائر ١٢٣/٥ ، وحرارة

الأدب ٢١٢/١ ، والدرر ٤٦٩/١ ، وشرح التصريح ٢١/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٠ ،

وشرح شواهد المعنى ٧٥٥/٢ ، وشرح المفصل ١٢١/٢ ، ٣٣/٦ ، والمقاصد الحوية ٣٢١/٣ ،

والمقتضب ١٧٦/٢ ، وبلا سبة في أوضح المسالك ٦١/٣ ، والدرر ٤٩٥/٢ ، وشرح الأشموي

٨٧/١ ، ولسان العرب ٦٧/٦ (خمس) ، ومغني اللبيب ٣٣٦/١ ، ومع الهوامع ٢١٦/١ ، ١٥٠/٢ .

المفردات : ما زال مد عقدت يده إزاره : بكى هذه العبارة عن مجاوزته حد الطغولة وأنه يستطيع أن

يسس الإزار ويشده على وسطه نفسه . سما : شتّ وارتفع . أدرك : بلغ .

٣٣٧- التخريج : البيت للكميت بن معروف في ديوانه ص ١٧٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٢١/١ .

والكتاب ٤٥/٢ ، وله أو لرجل من سلول في المقاصد الحوية ٣٢٤/٣ ، ولرجل من سلول في

شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٥ ، وبلا سبة في الجي الداني ص ٥٠٤ ، والاقتصاب ص ٢٥١ .

المفردات : الصعبيه : الحقد . اصطلع الأصعا : حملها بين أصلاعه . الباعع : الذي ناهز الحلم .

والحاصل : أنَّ (مَدَّ ، وَمُنَدَّ) لا يخرجان عن أن يكونا حرفي جر بمعنى : (مِنْ أَوْ فِي) أو اسمين بمعنى أول المدة ، أو جميعها ، مرفوعين بالابتداء ، أو منصوبين على الظرفية .

٣٨١ وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءَ زَيْدَ مَا فَلَمْ يَعْقَ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عُلِمَا

٣٨٢ وَزَيْدَ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافَ فَكَفَ وَقَدْ تَلِيَهُمَا وَجَرُّ لَمْ يُكْفَ

تدخل (ما) الزائدة على (مِنْ ، وَعَنْ ، وَابَاءَ) فلا تكفهن عن العمل .

مثال ذلك قوله تعالى : ﴿ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا ﴾ [نوح / ٢٢] وقوله تعالى :

﴿ عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ ﴾ [المؤمنون / ٤٠] وقوله تعالى : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ﴾ [آل عمران / ١٥٩] .

وتدخل أيضاً على (رَبِّ ، وَالْكَافَ) فتكفهما عن العمل غالباً ، فيدخلان حينئذ

على الجمل ، قل الله تعالى : ﴿ رَبُّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ [الحجر / ٢] .

وقال الشاعر : [من الخفيف]

٣٣٨ رَبُّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَّاجِيحُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ

ونحوه في الكاف قول الآخر : [من الطويل]

٣٣٩ أَخْ مَا جِدُّ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفُ عَمْرٍو لَمْ تَخْنُهُ مَضَارِبُهُ

وقد تدخل (ما) على (رَبِّ وَالْكَافَ) فلا تكفهما ، قل الشاعر : [من السريع]

٣٣٨ — التخريج : البيت لأبي دؤاد الإبادي في ديوانه ص ٣١٦ ، والأزهية ٩٤ ، ٢٦٦ ، وخرانة الأدب

٥٨٦/٩ ، ٥٨٨ ، والدرر ٤٨/٢ ، وشرح شواهد المغني ٤٠٥/١ ، وشرح المفصل ٢٩/٨ ، ٣٠ ،

ومغني اللبيب ١٣٧/١ ، والمقاصد النحوية ٣٢٨/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧١/٣ ، والجنى

الداني ص ٤٤٨ ، ٤٥٥ ، والدرر ١٠٢/٢ ، وشرح التصريح ٢٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٣/٢ ،

وهمع الهوامع ٢٦/٢ .

المفردات : الجامل : القطيع من الإبل مع راعيها ، وقيل : اسم جمع الإبل لا واحد له من لفظه .

المؤبل : المتحد للقيّة . العناجيج : جياذ الخيل ، واحدها عنجوح . المهار : جمع مهر ، وهو

ولد الفرس .

٣٣٩ — التخريج : البيت لهشل بن حري في الدرر ١٠٤/٢ ، وشرح التصريح ٢٢/٢ ، وشرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٢ ، وشرح شواهد المغني ص ٥٠٢ ، ٧٢٠ ، والمقاصد النحوية ٣٣٤/٣ ،

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٨/٣ ، وهمع الهوامع ٣٨/٢ .

المفردات : الماحد : ذو عزٍّ ورفعة . المشهد : المعركة . عمرو : هو عمسرو بن معدي كرب

وسيفه الصمصامة .

٣٤٠ مَآوِيَّ يَارُبُّمَا غَارَةً شَعَوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْيَيْسَمِ

وقل الآخر: [من الطويل]

٣٤١ وَتَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارُمُ

٣٨٣ وَخَذِفَتْ رَبِّ فَجَرَتْ بَعْدَ بَلِّ وَالْفَا وَبَعْدَ الْوَإِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ

٣٨٤ [١٤٦] // وَقَدْ يُجَرُّ بِسَوَى رَبِّ لَدَى حَذَفٍ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَرِّدًا

يجوز حذف (رَبِّ) وإبقاء عملها ، وذلك بعد (بَلِّ ، والفاء) قليل ، وبعد

(الواو) كثير ، ودونهن نادر . فمن حذفها بعد (بَلِّ) قول رؤية : [من الرجز]

٣٤٢ بَلِّ بَلْدِ مِلَّةٍ الْفَجَّاجِ قَتْمَةٍ لَا يُشْتَرَى كَتَائِفُهُ وَجَهْرُمَةٍ

ومن حذفها بعد الفاء قول الآخر : [من الطويل]

٣٤٣ فَمِثْلِكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتَهَا عَنْ ذِي ثَمَائِمٍ مُغِيلِ

٣٤٠ — التخريج : البيت لضمرة بن ضمرة في الأزهية ص ٢٦٢ ، وخزانة الأدب ٣٨٤/٩ ، والدرر ١٠٣/٢ ،

والمقاصد النحوية ٣٣٠/٣ ، ونوادر أبي زيد ص ٥٥ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٦/٣ ،

والإنصاف ١٠٥/١ ، وخزانة الأدب ٥٣٩/٩ ، ١٩٦/١١ ، وشرح ابن عقيل ٣٤/٢ ، وشرح

المفصل ٣١/٨ ، ولسان العرب ٤٠٩/١ (رب) ، ٥٥٤/١٣ (هيه) ، ٤٣٥/١٤ (شعاً) ،

٣٠٠/١٥ (موا) ، ٤٧٣ (ما) ، وجمع الهوامع ٣٨/٢ .

المفردات : غارة : من أغار القوم ، أي أسرعوا في السر للهرب . شعواء : منتشرة متفرقة . اللذعة :

من لذعته النار إذا أحرقت . الميسم : ما يوسم به البعير بالنار ، أي يُعَلَّم ليعرف .

٣٤١ — البيت لعمر بن براقة في أمالي القاضي ١٢٢/٢ ، والدرر ١٠٥/٢ ، وشرح التصريح ٢١/٢ ، وشرح

شواهد المغني ٢٠٢/١ ، ٥٠٠ ، ٧٢٥/٢ ، ٧٧٨ ، والمقاصد النحوية ٣٣٢/٣ ، وبلا نسبة في أوضح

المسالك ١٣/٣ ، وخزانة الأدب ٢٠٧/١٠ ، والدرر ٤١٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٥/٢ ، ومغني

الليب ٦٥/١ ، وجمع الهوامع ٣٨/٢ ، ١٣٠ .

٣٤٢ — التخريج : الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٥٠ ، والدرر ٩٣/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦ ،

٤٣١ ، ٤٤٠ ، وشرح شواهد المغني ٣٤٧/١ ، واللسان ٦٥٤/١١ (ندل) ، ١١١/١٢ (جهرم) ،

والمقاصد النحوية ٣٣٥/٣ ، وتاج العروس (جهرم) ، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٢٥ ، ورصف

المباني ص ١٥٦ ، وشرح الأشموني ٢٩٩/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٤١٧ ، وشرح ابن عقيل

٣٧/٢ ، وشرح المفصل ١٠٥/٨ ، ومغني الليب ١١٢/١ ، وجمع الهوامع ٣٦/٢ .

المفردات : المصاح : جمع فج ، وهو الطريق . القتم : الغبار . الجهرم : البساط من الشعر .

٣٤٣ — التخريج : البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢ ، والأزهية ص ٢٤٤ ، وخزانة الأدب ٣٣٤/١ ،

والدرر ٩٣/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٤٥٠/١ ، وشرح شذور الذهب ٤١٦ ، وشرح شواهد ==

ومن حذفها بعد (الواو) قوله : [من الطويل]

٣٤٤ وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُورَهُ عَلَى بَأْنَوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

وأما حذفها دون (بل ، والفاء ، والواو) فكما ندر من قول الآخر :

[من الخفيف]

٣٤٥ رَسَمُ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كُنْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ

وقد يعامل غير (رب) معملتها فيحذف ، ويبقى جره ، وذلك على ضربين :

مقصود على السماع ، ومطرود في القياس .

فمن الأول : حذف (عَلَى) في قول رؤبة ، وقد قيل له : (كَيْفَ أَصْبَحْتَ) ؟

(خير ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ)^(١) .

وحذف (إِلَى) فيما أنشده الجوهري : [من الكامل]

٣٤٦ وَكَرِيمَةٍ مِنْ آلِ قَيْسِ الْفُتَّةِ حَتَّى تَبْذُخَ فَارَتْقَى الْأَعْلَامِ

--- المغني ص ٤٠٢ ، ٤٦٣ ، والكتاب ١٦٣/٢ ، واللسان ١٢٦/٨ (رضع) ، ٥١١/١١ (غيل) ،

والمقاصد النحوية ٣٣٦/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٣/٣ ، ورصف المباني ٣٨٧ ، وشرح

الأشعري ٢٩٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦/٢ ، ومغني اللبيب ١٣٦/١ ، ١٦١ ، ومع الهوامع ٣٦/٢ .

المفردات : طرقت : أنبت ليلاً . ألهيتها : شغلتها . التمايم : التعاويذ . المغيل : المرضع .

٣٤٤ البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨ ، وخزانة الأدب ٣٢٦/٢ ، ٢٧١/٣ ، وشرح شواهد المغني

٥٧٤/٢ ، ٧٨٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٢ ، والمقاصد النحوية ٣٣٨/٣ ، وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٧٥/٣ ، وشرح الأشعري ٣٠٠/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٤١٥ .

٣٤٥ التخريج : البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٩ ، وخزانة الأدب ٢٠/١٠ ، والدرر ٥٣٩/١ ،

٩٧/٢ ، ٢١٧ ، وشرح التصريح ٢٣/٢ ، وشرح شواهد المغني ٣٩٥/١ ، ٤٠٣ ، ومغني اللبيب ص

١٢١ ، والمقاصد النحوية ٣٣٩/٣ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٣٧٨/١ ، وأوضح المسالك ٧٧/٣ ،

والخصائص ٢٨٥/١ ، ١٥٠/٣ ، وشرح الأشعري ٣٠٠/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٨/٢ ، وشرح

المفصل ٨٢/٣ ، ٥٢/٨ ، ومع الهوامع ٣٧/٢ .

المفردات : رسم الدار : ما كان لاصقاً من آثارها بالأرض كالرماد ونحوه . الطلل : ما أشخص من

آثار الدار . أقضي : أموت . من جلله : من أجله ، وقيل : من عظم أمره في عيني .

(١) ورد القول في أوضح المسالك ٧٩/٣ ، وشرح التصريح ٢٣/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٩/٢ .

٣٤٦ البيت بلا نسبة في الدرر ٩٢/٢ ، وشرح الأشعري ٣٠٠/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٠/٢ ، ولسان

العرب ٩/٩ (ألف) ، والمقاصد النحوية ٣٤١/٣ ، ومع الهوامع ٣٦/٢ ، وعمدة الحفاظ (شرر) .

ومن الثاني : حذف (مِنْ) بعد (كَمْ) الاستفهامية ، مجرورة بحرف ، نحو :
بِكَمْ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ ؟ بجر (درهم) بـ (من) مضمرة .
هذا مذهب سيويه والخليل .

وذهب الزجاج إلى أن الجر بالإضافة ، وهو ضعيف ، لأن (كَمْ) الاستفهامية بمنزلة عدد ، ينصب مميزه ، وذلك لا يجر مميزه بالإضافة ، فكذا ما هو بمنزلة .
ومنه أيضاً حذف حرف الجر لتقدم ذكره في نحو قولهم : (في الدار زيدٌ ، والحجرة عمروٌ) تقديره : في الدار زيد ، وفي الحجرة عمرو ؛ لئلا يلزم العطف على عاملين .
وحكى سيويه^(١) : (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ صَالِحٍ إِلَّا صَالِحًا ، فَطَالِحٌ ، وَإِلَّا صَالِحًا فَطَالِحًا) .
وقدره : إن لا يكن صالحاً فهو طالحٌ ، وإن لا يكن صالحاً يكن طالحاً .
وحكى يونس^(٢) : (إِلَّا صَالِحٍ فَطَالِحٍ) على تقدير : إن لا أمرٌ بصالحٍ فقد مررتُ بطالحٍ .

وأجاز : أَمَرُّ بَأْيِهِمْ هُوَ أَفْضَلُ : إن زيد ، وإن عمرو^(٣) .
وجعل سيويه إضمار هذه الباء بعد (إن) أسهل من إضمار (رب) بعد الواو .
فعلم من ذلك أن إضماره غير قبيح .

(١) الكتاب ٢٦٢/١ .

(٢) يعني : إن مررت بزيد أو مررت بعمرو .

الإِضَافَةُ

٣٨٥ ثُونًا تَلِيَ الْإِغْرَابَ أَوْ تَنَوَّنَا مِمَّا تُضِيفُ اخْذِفْ كَطُور سِينَا
[١٤٧] ٣٨٦ // وَالثَّانِي اجْرُزْ وَالْوِ مِنْ أَوْ فِي لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامَ خُذَا
٣٨٧ لَمَّا سَوَى ذَيْنِكَ وَاخْصُصْ أَوَّلَا أَوْ أَعْطِهِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

إذا أريد إضافة اسم إلى اسم آخر حذف ما في المضاف من تنوين ظاهر ، كقولك في ثوب : هذا ثوبُ زيدٍ ، أو مقدر ، كقولك في دراهم : هذه دراهمُك ، أو تون تلي علامة الإعراب ، كقولك في ثَوْبَيْنِ وَبَيْنِ : أعطيت ثَوْبَيْكَ بَيْنِكَ .

ويجر المضاف إليه بالمضاف ، لتضمنه معنى (مِنْ) التي لبيان الجنس ، أو (اللام) التي للملك ، أو الاختصاص بطريق الحقيقة أو المجاز .

فإن كان المضاف بعض ما أضيف إليه ، وصالحاً لحمله عليه ، كما في خاتم فضة ، وثوب خز ، وباب ساج ، وخمسة دراهم . فالإضافة بمعنى (مِنْ) وإن لم يكن كذلك ، كما في غلامُ زيدٍ ، ولجامُ الفرس ، وبعضُ القوم ، ورأسُ الشاة ، ويومُ الخميس ، ومكرُ الليل ، فالإضافة بمعنى (اللام) .

ومن العلماء من ذهب إلى أن الإضافة كما تكون بمعنى (مِنْ) و (اللام) تكون بمعنى (في) مثلاً بقوله تعالى : ﴿ لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ ﴾ [البقرة/ ٢٢٦] وقوله تعالى : ﴿ فَصِيَّامٌ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ﴾ [البقرة/ ١٩٦] وقوله تعالى : ﴿ يَا صَالِحِي السَّجُنَ ﴾ [يوسف/ ٣٩ ، ٤٠] وقوله تعالى : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ﴾ [سبا/ ٣٣] .

ونحو قول حسان رحمه الله : [من الطويل]

٣٤٧ تُسَائِلُ عَنْ قِرْمٍ هِجَانٍ سَمِيدَعٍ لَدَى الْبَاسِ مِغْوَارِ الصَّبَاحِ جَسُورِ

واختار الشيخ رحمه الله هذا المذهب ، فلذلك قل :

والثاني اجرر وانو من أو في إذا لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامَ خُذًا

لَمَّا سَوَى ذَيْنِكَ
.....

يعني : أن الإضافة على ثلاثة أنواع :

والضابط فيها : أن الإضافة إن تعين تقديرها بـ (من) لكون المضاف إليه اسماً للجنس ، الذي منه المضاف فهي بمعنى (من) أو تقديرها بـ (في) لكون المضاف إليه ظرفاً وقع فيه المضاف فهي بمعنى (في) .

وإن لم يتعين تقديرها بأحدهما فهي بمعنى (اللام) .

والذي عليه سيبويه وأكثر المحققين : أن الإضافة لا تعدو أن تكون بمعنى (اللام) أو بمعنى (من) وموهم الإضافة بمعنى (في) محمول على أنها فيه بمعنى (اللام) على المجاز .

ويدل على ذلك أمور :

أحدها : أن دعوى كون الإضافة بمعنى (في) يستلزم دعوى كثرة الاشتراك في معناها ، وهو على خلاف الأصل ، فيجب اجتنابها .

الثاني : أن كل ما ادعي فيه أن إضافته بمعنى (في) حقيقة يصح فيه أن يكون بمعنى اللام مجازاً ، فيجب حملة عليه لوجهين : أحدهما : أن المصير إلى المجاز خير من المصير إلى الاشتراك . والثاني : أن الإضافة لمجاز الملك ، والاختصاص ثابتة بالاتفاق ، كما في قوله :
[من الطويل]

٣٤٨ إِذَا كَوَكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أَدَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ

٣٤٧ — التخريج : البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٢ ، والمقاصد النحوية ٣/٣٥٨ .

المفردات : القرم : السيد المعظم . رجل هجان : كرم الحسب نقيه . السميدع : الشجاع ، والسيد الموطأ الأكاف . البأس : الشدة في الحرب . مغوار : كثير الغارات على أعدائه . جسور : مقدم .

٣٤٨ — التخريج : البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٩٣ ، وخزانة الأدب ٣/١١٢ ، ٩/١٢٨ ، وشرح المفصل ٣/٨ ، ولسان العرب ١/٦٣٩ (غرب) ، والمحجب ٢/٢٢٨ ، والمقاصد النحوية ٣/٣٥٩ ، والمقرب ١/٢١٣ .

المفردات : الخرقاء : الحمقاء التي لا تقدر الأمور . أداعت : فرقت ونشرت .

[١٤٨] // وقول الآخر : [من الطويل]

٣٤٩ إِذَا قَالَ قَدْنِي قَلَّ بِاللَّهِ حِلْفَةٌ لَتَغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا

والإضافة بمعنى (في) مختلف فيها ، والحمل على المتفق عليه أولى من الحمل على المختلف فيه .

الثالث : أن الإضافة في نحو : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ ﴾ [سبأ / ٣٣] إما بمعنى اللام ، على جعل الظرف مفعولاً به ، على سعة الكلام ، وإما بمعنى (في) على بقاء الظرفية ، لكن الاتفاق على جواز جعل الظرف مفعولاً به على السعة ، كما في : صيد عليه يومان ، وولد له ستون عاماً ، والاختلاف في جواز جعل الإضافة بمعنى (في) يرجح الحمل على الأول ، دون الثاني .

واعلم أن الإضافة على ضربين : لفظية ، ومعنوية .

فإن كان المضاف وصفاً يعمل فيما أضيف إليه عمل الفعل ، كما في : حَسَنُ الْوَجْهِ ، وضاربُ زَيْدٍ ، فإضافته لفظية . وإن كان غير ذلك فإضافته معنوية ، تورثه تخصيصاً إن كان المضاف إليه نكرة ، كغلام رَجُلٍ ، وتعريفاً إن كان المضاف إليه معرفة ، كغلام زَيْدٍ ، ما لم يكن المضاف ملازماً للإبهام (كغَيْرٍ ومثل) إذا لم يرد بهما كمال المغايرة والمماثلة . وأما المضاف إضافة لفظية فلا يتخصص بالإضافة ولا يتعرف ، بل هو معها على إبهامه قبل ، لأن المقصود بها : إما مجرد تخفيف اللفظ ، بحذف التنوين أو نون التثنية ، أو الجمع على حدها ، كما في : هو حَسَنٌ وَجْهٌ ، وهما حسناً وَجْهٌ ، وهم ضاربُو زَيْدٍ ، وإما ذهاب قبح في الرفع ، والنصب على وجه التحقيق ، كما في الْحَسَنُ الْوَجْهٌ ، أو التشبيه ، كما في الضارب الرجل .

وستسمع في الكلام على إعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل ما يوضح لك هذا .

وقد نبه على أن من الإضافة ما يفيد التخصيص ، أو التعريف بقوله :

..... وَاخْصُصْ أَوَّلًا أَوْ أَعْطِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

بتنكير المفعول على معنى : واخصص نوعاً من المضاف ، أو أعطه التعريف

بحسب ما للمضاف إليه من التتكير أو التعريف ، لا كل مضاف .

ثم بين ما لا يتخصص ، ولا يتعرف بالإضافة ، ليبقى ما عداه على حكم الإطلاق

الأول ، وبين اسم كل من النوعين ، فقل :

٣٨٨ وإن يُشابه المضافُ يَفْعَلُ وَصَفًا فَعَن تَكْثِيرِهِ لَا يُغْزَلُ

٣٨٩ كَرُبُّ رَاجِينَا عَظِيمُ الْأَمَلِ مُرَوِّعُ الْقُلُوبِ قَلِيلُ الْحِيلِ

٣٩٠ وَذِي الْإِضَافَةِ اسْمُهَا لَفْظِيَّةٌ وَتِلْكَ مَحْضَةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ

الوصف الذي يشابه الفعل المضارع في العمل هو ما أريد به الحال ،
أو الاستقبال : من اسم فاعل ، أو اسم مفعول ، أو صفة مشبهة باسم الفاعل ، كالذي
[١٤٩] اشتملت عليه أمثلة البيت // الثاني ، والذي يدل على أن إضافة هذا الوصف
في تقدير الانفصال ، وأنها لا تفيد فائدة الإضافة المعنوية جواز دخول (رب) عليه
كـ (رَبُّ رَاجِينَا) ومثله قول الشاعر : [من البسيط]

٣٥٠ يَا رَبُّ غَابَطْنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ لَأَقَى مَبَاعِلَةً مِنْكُمْ وَحِرْمَانًا

ونعت النكرة به ، كقوله تعالى : ﴿ هَذِي بِالْغِ الْكَعْبَةِ ﴾ [المائدة / ٩٥] ونصبه
على الحال ، كقوله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ
مُنِيرٍ ۝ ثَانِي عِطْفِهِ ﴾ [الحج ٨ - ٩] .

وإنما سميت هذه الإضافة لفظية ، لأن فائدتها ليست عائدة إلا إلى اللفظ ؛ إما إلى
تخفيفه ، وإما إلى تحسينه .

وإنما سميت الإضافة المخصصة محضة ، لأنها خالصة من شائبة الانفصال ،
ومعنوية ، لأن فائدتها عائدة إلى المعنى ، لأنها تنقل المضاف من الإبهام إلى التخصيص ، أو
التعريف ، كما عرفت .

٣٩١ وَوَصَلُ أَلْ بَذَا الْمُضَافِ مُعْتَفَرُ إِن وَصِلَتْ بِالثَّانِ كَالْجَعْدِ الشَّعَرُ

٣٩٢ أَوْ بِالَّذِي لَهُ أَضِيفَ الثَّانِي كَزَيْدِ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِي

٣٩٣ وَكَوْنُهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ إِنْ وَقَعَ مِثْنَى أَوْ جَمْعًا مَسِيلُهُ اتَّبَعَ

يختص المضاف إضافة لفظية بجواز دخول الألف واللام عليه ، بشرط كونه : إما
مضافاً إلى ما فيه الألف واللام ، أو إلى مضاف إلى ما فيه الألف واللام : (كَالْجَعْدِ الشَّعَرِ)
و (الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِي) ، وإما مثنى أو مجموعاً على حدة ، كقولك : الضَّارِبُ زَيْدٌ ،

٣٥٠ - البيت لجرير في ديوانه ١٦٣ ، والدرر ١٣٧/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٤٥٧/٢ ، وشرح أبيات
سبويه ٥٤٠/١ ، وشرح التصريح ٢٨/٢ ، وشرح شواهد المغني ٧١٢/٢ ، ٨٨٠ ، والكتاب ٤٢٧/١
ومعني اللبيب ٥١١/١ ، والمقاصد النحوية ٣٦٤/٣ ، والمقتضب ١٥٠/٤ ، ومع الهوامع ٤٧/٢ ،
وبلاسة في أوضح المسالك ٩٠/٣ ، وشرح الأشموني ٣٠٥/٢ ، والمقتضب ٢٢٧/٣ ، ٢٨٩/٤ .

والمكرمُ عَمَرُو . وإلى ذا الإشارة بقوله :

وكونُها في الوصفِ كافٍ إن وَقَعَ مَثْنَى أو جَمْعًا سَبِيلَهُ اتَّبَعَ

أي : وكون (أل) في الوصف المذكور كافٍ في اغتفاره وقوع الوصف مثنى أو جمعاً ، اتبع سبيل المثنى ، في سلامة لفظ واحده ، والإعراب بالحرف ، فـ (كونها) مبتدأ ، و (إن وَقَعَ) مبتدأ ثان ، و (كاف) خبره ، والجملة خبر الأول .

ولو كان الوصف المعرف بالألف واللام غير مثنى ولا مجموع على حده لم يضاف إلى ظاهر ، عار من الألف واللام إلا عند الفراء ، ولا إلى ضمير إلا عند الرماني ، والمبرد في أحد قوليه . ولا خلاف في صحة اتصال الضمير بالصفة .

لكن سيبويه يحكم على موضعه بما يستحقه الظاهر الواقع موقعه . والأخفش يحكم عليه بالنصب : دخلت الألف واللام على الصفة أو لم تدخل ، فضاربك ، والضاربك عنده بيان في استحقاق النصب ، وهما عند الرماني بيان في استحقاق الجر ، والأول عند سيبويه مضاف ومضاف إليه ، والثاني ناصب ومنصوب .

[١٥٠] ٣٩٤ // وَرَبُّمَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوَّلًا ثَانِيًا إِنْ كَانَ لِحَذْفٍ مُوَهَّلًا

الإشارة بهذا البيت إلى أنه إذا كان المضاف صالحاً للحذف ، والاستغناء عنه بالمضاف إليه جاز أن يعطى المضاف ما للمضاف إليه من تانيث أو تذكير . فمن الأول قول الشاعر : [من الطويل]

٣٥١ مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رَمَاحُ تَسْفَهَتْ
أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ
فَأَنْتَ فَعْلُ (المر) وهو مذكر لتانيث الريح ، وجاز ذلك لأن الإسناد إلى الريح مفعٍ عن ذكر (المر) .

ومثله قول الآخر : [من الكامل]

٣٥٢ أَتَيْتُ الْفَوَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةً
وَلَدَيْهِمْ تَرَكُ الْجَمِيلِ جَمَالُ

٣٥١ — التخريج : البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٧٥٤ ، وخزانة الأدب ٢٢٥/٤ ، وشرح أبيات سيبويه ٥٨/١ ، والكتاب ٥٢/١ ، ٦٥ ، والمختص ٢٣٧/١ ، والمقاصد النحوية ٣٦٧/٣ ، وأساس البلاغة (سفه) ، وبلا نسبة في الأشباه والظائر ٢٣٩/٥ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، وشرح الأشموني ٣١٠/٢ ، وعمدة الحفاظ (سفه) ، والمقتضب ١٩٧/٤ .

المفردات : تسفहत الريح الشجر : مالت به . النواسم : ريح ضعيفة الهبوب .

٣٥٢ — البيت لمرزوق في المقاصد النحوية ٣٦٨/٣ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣١٠/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٥ ، ورواية العجز فيه : (ويرون فعل المكرمات حراما) .

ولو قيل في (قام غلامٌ هندي) : قلت غلامٌ هندي ، لم يجوز لأن الغلام غير صالح للحذف والاستغناء بما بعده عنه .

ومن الثاني قول الآخر : [من الخفيف]

٣٥٣ رُؤْيَةُ الْفِكْرِ مَا يَزُولُ لَهُ الْأَمُّ — رُ مَعِينٌ عَلَى اجْتِنَابِ التَّوَانِي
إذ لم يقل معينة .

ويمكن أن يكون مثله قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [الأعراف / ٥٦] .

٣٩٥ وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّخَذَ مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوهِمًا إِذَا وَرَدَ
لا يضاف الشيء إلى نفسه ، لأن المضاف إما مخصص أو معرف بالمضاف إليه ،
والشيء لا يتخصص ولا يتعرف بنفسه ، فلا يضاف مرادف إلى مرادفه ، ولا موصوف إلى
صفته ، ولا صفة إلى موصوفها ، وما أوهم شيئاً من ذلك أول .

فموهم الإضافة إلى المرادف يؤول بإضافة المسمى إلى الاسم ، فإذا قلت :
جاء سعيد كرز ، فكأنك قلت : جاء مسمى هذا اللقب ، وكذا نحو : يوم الخميس ، وذات
اليمن .

وموهم إضافة الموصوف إلى الصفة يؤول بحذف المضاف إليه ، وإقامة صفته
مقامه ، فإذا قلت : حبةُ الحُمَّقَاءِ ، وصلاةُ الأولى ، ومسجدُ الجامع ، فكأنك قلت : حبةُ
البقلةِ الحُمَّقَاءِ ، وصلاةُ الساعةِ الأولى ، ومسجدُ اليوم ، أو المكان الجامع .

وموهم إضافة الصفة إلى الموصوف يؤول بإضافة الشيء إلى جنسه بعد حذف
الموصوف ، وإقامة الصفة مقامه ، فإذا قلت : سَحَقَ عِمَامَةً ، وجردُ قطيفة ، فكأنك قلت :
شيء سَحَقَ من عمامة ، وشيء جَرَدَ من قطيفة .

٣٩٦ وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا

من الأسماء ما لازم الإضافة ، وهو نوعان : أحدهما : ما لازم الإضافة لفظاً ومعنى
[١٥١] نحو : قُصَارَى // الشيء وحُمَلَاءُه ، أي : غايته ، ونحو : (لَدَى ، وَعِنْدَ ، وَسِوَى) .
والآخر : ما لازم الإضافة معنى ، وقد يفارقها لفظاً ، وإليه الإشارة بقوله :

وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا

أي : وبعض ما لازم الإضافة قد يفرد عنها في اللفظ ، فتثبت له من جهة المعنى ،
فحسب ، كما في (كُلَّ ، وَبَعْضُ ، وَأَيَّ) من قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ كُلًّا لَمَّا لِيُوفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ
أَعْمَالَهُمْ ﴾ [هود / ١١١] ، وقوله تعالى : ﴿ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾
[البقرة / ٢٥٣] ، وقوله تعالى : ﴿ أَيُّهَا مَا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ [الإسراء / ١١٠] .

ثم الأسماء الملازمة للإضافة ثلاثة أنواع :

أحدها : ما لازم الإضافة إلى المضمَر .

والثاني : ما يضاف إلى الظاهر والمضمَر .

والثالث : ما لازم الإضافة إلى الجمل .

أما النوع الأول فكما نبه عليه في قوله :

٣٩٧ وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتْمًا امْتَنَعَ إِيْلَاؤُهُ اسْمًا ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ

٣٩٨ كَوَحْدَ لَبِّي وَدَوَالِي سَعْدِي وَشَدَّ إِيْلَاءُ يَدَيَّ لِلْبِّي

أي مما لازم الإضافة إلى المضمَر : (وَحْدَكَ ، وَلَبَّيْكَ) بمعنى : إقامة على إجابتك
بعد إقامة ، و (دَوَالِيكَ) بمعنى : إدالة لك بعد إدالة ، و (سَعْدِيكَ) بمعنى : إسعادًا لك بعد
إسعادٍ ، و (حَنَائِيكَ) بمعنى : تحننًا عليك بعد تحنن ، وهذا ذِيكَ ، بمعنى : إسراعًا إليك بعد
إسراع .

ولا يضاف شيء من هذه الأسماء إلى ظاهر إلا فيما ندر من قول الشاعر :

[من المتقارب]

٣٥٤ دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَبَّى فَلَبَّى يَدَيَّ مِسُورٍ

أنشده سيبويه ، لأن يونس ذهب إلى أن (لبيك ، وأخواته) أسماء مفردة ، وأنه في
الأصل لَبَّى على وزن فعلى ، فقلبت ألفه ياء لإضافته إلى المضمَر ، تشبيهًا لها بألف (إَلَى ،
وَعَلَى ، وَلَدَى) . فاستدل سيبويه بهذا البيت على أن (لَبَّيْكَ) مشى اللفظ ، وليس مفردًا
لبقاء يائه مضافًا إلى الظاهر ، في قوله : (فَلَبَّى فَلَبَّى يَدَيَّ مِسُورٍ)

٣٥٤ - البيت لرحل من بني أسد في الدرر ٤١٣/١ ، وشرح التصريح ٣٨/٢ ، وشرح شواهد المعنى

٩١٠/٢ ، ولسان العرب ٢٣٩/١٥ (لبي) ، والمقاصد النحوية ٣٨١/٣ ، وبلا نسبة في أساس البلاغة

(لبي) ، وأوضح المسالك ١٢٣/٣ ، وخزانة الأدب ٩٢/٢ ، ٩٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٧٩/١ ،

وشرح الأشموني ٣١٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٥٣/٢ ، والكتاب ٣٥٢/١ ، والمختص ٧٨/١ ،

٢٣/٢ ، ومغني اللبيب ٥٧٨/٢ ، وجمع الهوامع ١٩٠/١ .

وأما النوع الثاني : فنحو : (قُصَارَى ، وَحُمَلَى ، وَعِنْدَ ، وَلَتَى) .

وأما النوع الثالث فكالذي في قوله :

٣٩٩ وَأَلْزَمُوا إِضَافَةً إِلَى الْجُمْلِ حَيْثُ وَإِذَا وَإِنْ يُنَوَّنُ يُحْتَمَلُ

٤٠٠ إِفْرَادُ إِذَا وَمَا كَذَا مَعْنَى كَذَا أَضِفْ جَوَازًا نَحْوُ حِينَ جَاءَ بُيُوتُ

ألزمت الإضافة إلى الجمل على تأولها بالمصادر أسماء منها :

(حَيْثُ) وتضاف إلى جملة اسمية ، نحو : جلستُ حيثُ زيدٌ جالسٌ ، أو فعلية ،

نحو : جلستُ حيثُ جلستُ .

وشد إضافتها إلى المفرد في نحو قول الراجز : [من الرجز]

٣٥٥ أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالِعًا نَحْمًا مُضِيًّا كَالشَّهَابِ لَامِعًا

[١٥٢] // وقول الآخر : [من الطويل]

٣٥٦ وَتَطْعَنُهُمْ تَحْتَ الْحَبَا بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بَيْضُ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِيَّ الْعِمَائِمِ

ومنها (إِذَا) وتضاف إلى جملة اسمية ، نحو : كَانَ ذَلِكَ إِذْ زَيْدٌ أَمِيرٌ ، أو فعلية ، نحو :

كَانَ ذَلِكَ إِذْ قَامَ زَيْدٌ ، ولا تفارقها الإضافة معنى ولا لفظاً أيضاً إلا إذا عوض عن المضاف

إليه بالتنوين ، كما في نحو قوله تعالى : ﴿ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴾ [الزلزلة / ٤] .

ومنها (إِذَا) وسيأتي ذكرها ، ولا تضاف إلا إلى جملة فعلية ، نحو : آتَيْكَ إِذَا

طَلَعَتِ الشَّمْسُ ، أي : وقت طلوع الشمس .

فإن قلت : ما الدليل على أن الجملة بعد (إِذَا) في موضع ما قدرت ؟

٣٥٥ — الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٧ ، والدرر ٤٥٦/١ ، وشرح شذور الذهب ص ١٦٨ ،

وشرح شواهد المعنى ٣٩٠/١ ، وشرح المفصل ٩٠/٤ ، وشرح ابن عقيل ٥٦/٢ ، ومغني اللبيب

١٣٣/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٤/٣ ، وجمع الهوامع ٢١/١ .

٣٥٦ — التخريج : البيت للفرزدق في شرح شواهد المغني ٣٨٩/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٧/٣ . وليس في

ديوانه ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٥/٣ ، وخزانة الأدب ٥٥٣/٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٤/٧ ،

والدرر ٤٥٥/١ ، وشرح الأشموني ٣١٤/٢ ، وشرح التصريح ٣٩/٢ ، وشرح المفصل ٩٢/٤ ،

ومغني اللبيب ١٣٢/١ ، وجمع الهوامع ٢١٢/١ .

المفردات : تحت الحبا : أي في أجوافهم . بيض : جمع أبيض ، وهو السيف . الماصي : القاطع . لي

العمائم : العمائم : جمع عمامة وهي ما يعصب على الرأس ، وليها : لفها طاقة بعد طاقة ، والمراد

بقوله : (حيث لي العمائم) : الرأس .

قلت : الدليل على ذلك أن الجملة مخصصة لمعنى ، (إذا) من غير شبهة ، والجملة المخصصة بشهادة التأمّل ، إما صفة وإما صلة ، وإما في تأويل المضاف إليه ، وهذه الجملة لا يجوز أن تكون صفة ولا صلة ، لعدم الرابط لها بالخصص ، فتعين الثالث .

وقد أجازوا في غير (إذ ، وإذا) من أسماء الزمان غير المحدودة أن تحمل عليها في الإضافة إلى الجمل ، وذلك نحو : (حين ، ووقت ، ويوم ، وساعة) . فما كان من هذه ، ونحوها ماضياً ، أو منزلاً منزلة الماضي ، فيجوز أن يحمل على (إذ) في الإضافة إلى جملة اسمية أو فعلية .

مثال الماضي ، قولك : حين جاء الأمير بُدّ ، ومثله قول الشاعر : [من الطويل]

٣٥٧ نَلِمْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي يَوْمَ بَتَمُ فَيَا حَسْرَتَا أَلَا يَرَيْنَ عَوِيلِي

ومثال المنزل منزلة الماضي قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ ﴾ [غافر / ١٦] وما كان منها مستقبلاً فيجوز أن يحمل على (إذا) في الإضافة إلى جملة فعلية مستقبلية المعنى لا غير . ولو كان اسم الزمان محدوداً (كشهر ، ونهار) لم يجر هذا المجرى . وقد أوماً إلى هذا التفصيل بقوله :

..... وَمَا كَلِمَةٌ مَعْنَى كَلِمَةٍ أَضِيفَ جَوَازًا

أي : وما كان مثل (إذ) في المعنى ، والإبهام فأضفه جوازاً إلى مثل ما تضاف إليه (إذ) من جملة اسمية أو فعلية .

ويفهم منه : أن ما كان مثل (إذا) في الاستقبال والإبهام يجرى مجراها في الإضافة إلى جملة فعلية مستقبلية المعنى .

وإن ما كان من أسماء الزمان محدوداً غير مبهم لا يجوز أن يجري ذلك المجرى لعدم شبهه بما هو الأصل في الإضافة إلى الجمل ، وهو (إذ ، وإذا) .

٤٠١ وَأَبْنٍ أَوْ أَعْرَبَ مَا كَادَ قَدْ أَجْرِيَا وَاخْتَرُ بَنًا مَثَلُ فِعْلٍ بَنِيَا

٤٠٢ وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأَ أَعْرَبَ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفْنَدَا

٤٠٣ وَالزُّمُّوْا إِذَا إِضَافَةٌ إِلَى جُمَلِ الْأَفْعَالِ كَهُنْ إِذَا اعْتَلَى

[١٥٣] // الأسماء التي تضاف إلى الجمل : منها ما يضاف إليها لزوماً ، ومنها ما يضاف إليها جوازاً .

فما يضاف إلى الجملة لزومًا، وهو (حَيْثُ ، وَإِذْ ، وَإِذَا) فواجب بناؤه لشبهه بالحرف في لزوم الاقتدار إلى جملة .

وما يضاف إلى الجملة جوازًا كـ (حِينَ ، وَوَقْتُ ، وَيَوْمٌ) فالقياس بقاء إعرابه ، لأن عروض شبه الحرف لا أثر له في الغالب . والمسموع فيما يليه فعل ماض وجهان :
بناؤه مفردًا على الفتح ، ومثنى على الألف ، وبقاء الإعراب ، والبناء أكثر ، ويروى قوله : [من الطويل]

٣٥٨ عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْنَعُ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ
بالوجهين .

وأما ما يليه فعل مضارع ، أو جملة اسمية فعلى ما يقتضيه القياس من لزوم الإعراب .

وأجاز فيه الكوفيون البناء ، وحملوا عليه قراءة نافع قوله تعالى : ﴿ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾^(١) [المائدة / ١١٩] بالفتح توفيقًا بينها وبين قراءة الرفع ، ومل إلى تجويز مذهبهم أبو علي الفارسي ، وتبعه شيخنا .

فلذلك قل : بعدما أشار إلى ما عليه البصريون : من وجوب الإعراب بقوله :
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُّغْرِبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ اُغْرِبْ
ثم قل :

..... وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفْنَدَا

أي : لن يغلط . فعرض باختيار مذهب الكوفيين .

٣٥٨ البيت لسابعة الذبياني في ديوانه ص ٣٢ ، وخزانة الأدب ٤٥٦/٢ ، ٤٠٧/٣ ، ٥٥٠/٦ ، ٥٥٣ ،
وأساس البلاغة (عتب) ، والدرر ٤٧٢/١ ، وشرح أبيات سيبويه ٥٣/٢ ، وشرح التصريح ٤٢/٢ ،
وشرح شواهد المعنى ٨١٦/٢ ، ٨٨٣ ، والكتاب ٣٣٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٠٦/٣ ، ٣٥٧/٤ ،
وبلا نسة في الأشباه والنظائر ١١١/٢ ، والإنصاف ٢٩٢/١ ، وأوضح المسالك ١٣٣/٣ ، وشرح
شذور الذهب ص ١٠٢ ، وشرح ابن عقيل ٥٩/٢ ، وشرح المفصل ١٦/٣ ، ٥٩١/٤ ، ١٣٧/٨ ،
ومغني اللبيب ص ٥٧١ ، وجمع الهوامع ٢١٨/١ .

(١) الرسم المصحفي : (يَوْمٌ) بالرفع . والقراءة المستشهد بها هي لنافع وابن عيصن ، انظر البحر المحيطة
٦٣/٤ ، والنشر ٢٥٦/٢ ، والآية مع القراءة المستشهد بها من شواهد أوضح المسالك ١٣٦/٣ ،
وشرح التصريح ٤٢/٢ ، والأمل الشجرية ٤٤/١ ، ومغني اللبيب ١١٥/٢ ، وحاشية يس ٥٢/١ .

ولما فرغ من حديث البناء للإضافة إلى الجمل تم الكلام على ما لازم الإضافة إلى الجمل الفعلية ، فقل :

وَأَلْزَمُوا إِذَا إِضَافَةً إِلَى جُمْلِ الْأَفْعَالِ

فعرف أنها تلازم الإضافة إلى الجمل الفعلية ، دون الاسمية .

واعلم أن (إذا) اسم زمان مستقبل ، مضمن معنى الشرط غالباً ، ولا تفارقه الظرفية ، ولا يضاف عند سيبويه إلا إلى جملة فعلية ، وقد يليها الاسم مرتفعاً بفعل مضمّر ، على شريطة التفسير ، كقوله تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ ﴾ [الانشقاق / ١] .
وأجاز الأخفش في نحو هذا أن يرتفع بالابتداء ، وفي امتناع مجيء الاسم بعدها مخبراً عنه بمفرد ما يرد ما أجازته الأخفش .

فإن قلت : ما تقول في قول الشاعر : [من الطويل]

٣٥٩ إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُدْرَعُ

قلت : هو نادر ، وحمله على إضمار فعل ، تقديره : إذا كَانَ بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ خير من جعله نقضاً .

٤٠٤ لِمُفْهِمِ اثْنَيْنِ مُعْرِفٍ بِلَا تَفَرُّقٍ أَضِيفَ كِلَا وَكِلا

مما لازم الإضافة لفظاً ، ومعنى (كلا ، وكِلَا) ولا يضافان إلا إلى معرف مثنى لفظاً ومعنى كما في قولك : جاءني كلا الرجلين ، وكِلَا المرأتين ، أو معنى دون لفظ ، كما في قولك : كِلَانَا فَعَلْنَا كَذَا ، وفي قول الشاعر : [من الرمل]

٣٦٠ إِنَّ لِلْخَيْرِ وَاللِّشَّرِّ مَلَأَى وَكِلا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ

٣٥٩ — التخريج : البيت للفرزدق في ديوانه ص ٤١٦ ، والدرر ٤٤١/١ ، وشرح التصريح ٤٠/٢ ، وشرح شواهد المغني ص ٢٧٠ ، والمقاصد النحوية ٤١٤/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٧/٣ وشرح الأشموني ٣١٦/٢ ، ولسان العرب ٩٣/٨ (درع) ، ومغني اللبيب ص ٩٧ ، وجمع الهوامع ٢٠٧/١ .

المفردات : المذرع : الذي أمه أشرف من أبيه ، وقد اشتهر أن حنظلة أشرف من باهلة .

٣٦٠ — التخريج . البيت لعبد الله بن الزبيري في ديوانه ص ٤١ ، والأغاني ١٣٦/١٥ ، والدرر ١٤٨/٢ ، وشرح التصريح ٤٣/٢ ، وشرح شواهد المغني ٥٤٩/٢ ، وشرح المفصل ٢، ٣ ، ٣ ، والمقاصد النحوية ٤١٨/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٩/٣ ، وشرح الأشموني ٣١٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ٦٢/٢ ، ومغني اللبيب ٢٠٣/١ ، وجمع الهوامع ٥٠/٢ .

المفردات : المدى : الغاية والمنتهى . الوجه : مستقبل كل شيء . القبل : المحجة الواضحة .

ولا يجوز إضافة (كِلَا وَكِلْتَا) إلى مفهم اثنين بتفريق وعطف ، فلا يُقْلُ : رأيتُ

[١٥٤] كِلَا زَيْدٍ // وَعَمَرُو ، وقوله : [من البسيط]

٣٦١ كلا أخي وخليلي واجدي عضداً في النَّائِبَاتِ وَالْمَامِ الْمُلِمَّاتِ

من نواذر الضرورات :

٤٠٥ وَلَا تُضِفْ لِمُفْرَدٍ مُعَرَّفٍ أَيًّا وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضِفْ

٤٠٦ أَوْ تَنْوِ الْإِجْزَاءَ وَاخْصُصْ بِالْمَعْرِفَةِ مَوْصُولَةً أَيًّا وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةَ

٤٠٧ وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوْ اسْتِفْهَامًا فَمُطْلَقًا كَمَلَّ بِهَا الْكَلَامَا

مما لازم الإضافة معنى ، وقد لا يخلو عنها لفظاً (أي) . وهي اسم عام لجميع

الأوصاف من نحو : ضارب ، وعالم ، وناطق ، وطويل ، ولا تضاف إلا إلى اسم ما هي له .

ولا يخلو ، إما أن يراد بها تعميم أوصاف بعض الأجناس ، أو تعميم أوصاف

بعض ما هو متشخص بأحد طرق التعريف ، فإن كان المراد بها تعميم أوصاف بعض

الأجناس أضيفت إلى منكر ، وطابقته في المعنى ، وكانت معه بمنزلة (كل) لصحة دلالة

المنكر على العموم ، ولذلك جاز فيه أن يكون مفرداً أو مثني أو مجموعاً ، بحسب ما يراد من

العموم ، فيقول : أي رجل جاءك ؟ وأي رجلين جاءك ؟ وأي رجالي جاؤوك ؟ على معنى : أي

واحد من الرجل ؟ وأي اثنين من الرجل ؟ وأي جماعة منهم .

وإن كان المراد بـ (أي) تعميم أوصاف بعض ما هو متشخص بأحد طرق التعريف

أضيفت إلى معرف ، وامتنع أن تطابقه في المعنى ، وكانت معه بمنزلة بعض لعدم صحة دلالة

المعرف على العموم . ولذلك وجب كونه إما مثني أو مجموعاً نحو : أي الرجلين قام ؟ وأي

الرجل جاء ، وإما مكرراً مع (أي) ولا يأتي إلا في الشعر كقوله : [من الطويل]

٣٦٢ أَلَا تُسْأَلُونَ النَّاسَ أَيُّي وَأَيُّكُمْ غَدَاةَ التَّقِينَا كَانَ خَيْرًا وَأَكْرَمًا

ولا يجوز أن تضاف (أي) إلى معرف مفرد إلا بتأويل ، وذلك لما بين عموم

(أي) وخصوص المعرف من التضاد ، فلم يمكن أن تضاف إليه على وجه التمييز به ، فلا

٣٦١ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٠/٣ ، والدرر ١٤٩/٢ ، وشرح الأشموني ٣١٧/٢ .

وشرح التصريح ٤٣/٢ ، وشرح شواهد المغني ٥٥٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٦٣/٢ ، ومغني اللبيب

ص ٢٠٣ ، والمقاصد النحوية ٤١٩/٣ ، وجمع الهوامع ٥٠/٢ .

المفردات : عضداً : أي عوناً وناصرًا . النائبات : المصائب . الملهمات : نوازل الدهر .

٣٦٢ — البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٣١٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ٦٤/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٢٣/٣ .

يقال : أي زيد ضربت ؟ إلا على حذف مضاف ، تقديره : أي أجزاء زيد ضربت ؟ أو أعضائه ضربت .

ولذلك يقل في الجواب : يسه ، أو رأسه ، دون (زيداً) الطويل أو القصير .
و (أي) في إضافتها إلى المعرفة أو النكرة ، لزوماً أو جوازاً بحسب معانيها .
فإذا كانت موصولة لزم أن تضاف إلى معرفة ، نحو : امرؤ بأيّ القوم هو أفضل ،
وإذا كانت صفة ، نعتاً لنكرة ، أو حالاً لمعرفة لزم أن تضاف إلى نكرة ، نحو : مررت برجل
أي رجل ، وجاء زيد أي فارس .
وإذا كانت شرطية أو استفهامية جاز أن تضاف إلى المعرفة والنكرة ، نحو : أي
[١٥٥] رجل جاء ؟ // وأيهم تضرب أضرب .

٤٠٨ وَأَلْزَمُوا إِضَافَةَ لَدُنْ فَجَسَرُ وَنَصَبُ غَدُوَّةٍ بِمَا عَنْهُمْ لَدَرُ

٤٠٩ وَمَعَ مَعِ فِيهَا قَلِيلٌ وَقَلِيلٌ فَتَحَ وَكَسَرُ لَسْكَوْنٍ يَتَّصِلُ

(لَدُنْ) اسم لأول الغاية : زماناً أو مكاناً ، ولا يستعمل إلا ظرفاً أو مجروراً
بـ (مِنْ) وهو الغالب فيه ، ويلزم الإضافة إلى ما يفسره ، سوى (غَدُوَّة) فله معها حالان ؟
الإضافة : نحو : لقيته لدن غدوة .

والإفراد ، ونصب (غدوة) على التمييز ، نحو : لدن غدوة . وهو مبني للزوم
الظرفية ، عدم تصرفه تصرف غيره من الظروف ، بوقوعه : خبراً وحالاً ونعتاً وصلة ،
وأعربه قيس ، وبلغتهم قرأ أبو بكر عن عاصم قوله تعالى : ﴿ لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِنْ
لَدُنْهِ ﴾^(١) [الكهف / ٢] .

وأما (مَعَ) فاسم لموضع الاجتماع ، ملازم للظرفية والإضافة ، وقد تفرد مردودة
اللام ، بمعنى جميع ، كقول الشاعر : [من الطويل]

٣٦٣ حَنَنْتُ إِلَى رِيَا وَنَفْسُكَ بَاعَلَنْتُ مَزَارَكَ مِنْ رِيَا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا

وقد تجر بـ (مِنْ) نحو ما حكاه سيبويه من قولهم^(٢) : (ذهبتُ مِنْ مَعَه) .

(١) الرسم المصحفي : (لَدُنْهُ) وقرأ عاصم وشعبة : (لَدُنْهِ) بإسكان الدال مع إشمامها الضم وكسر
النون والهاء مع وصلها بياء . انظر الإتحاف ص ٢٨٨ ، والبحر المحیط ٩٦/٦ ، والنشر ٣١٠/٢ ،
وشرح التصريح ٤٦/٢ ، وحاشية يس ٤٩/١ .

٣٦٣ — البيت للصمة القشيري في ديوانه ص ٩٣ ، والأغاني ٨/٦ ، ٩ ، وأمالى القالي ١٩٠/١ ، والسمط ص
٤١٦ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢١٥ ، والمقاصد النحوية ٤٣١/٣ .

(٢) الكتاب ٢٨٦/٣ - ٢٨٧ .

وقد تبنى على السكون . قل سيبويه ، وقل الشاعر : [من الوافر]
 ٣٦٤ فَرِيشِي مِنْكُمْ وَمَرَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا
 فجعلها كـ (هَلْ) حين اضطر^(١) .

وزعم بعض النحويين أنها حرف ، إذ سكنت عينها ، وليس بصحيح .
 ٤١٠ واضْمُمْ بِنَاءً غَيْرًا إِنْ عَدِمْتَ مَا لَهُ أَضِيفَ تَأْوِيًا مَا غَدِمَا
 ٤١١ قَبْلُ كَفَيْرُ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ وَدُونَ وَالْجِهَاتُ أَيْضًا وَعَلُ
 ٤١٢ وَأَعْرَبُوا نَصْبًا إِذَا مَا تُكْرَا قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا
 من الأسماء ما يقطع عن الإضافة لفظًا ، وينوى معنى ، فيبنى على الضم ، وذلك
 (غَيْرُ ، وَقَبْلُ ، وَبَعْدُ) تقول : عندي رجلٌ ، لا غيرٌ ، و ﴿ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾
 [الروم / ٤] ، فتبنيها على الضم ، لما قطعتها عن الإضافة ، ونويت معنى المضاف إليه ،
 دون لفظه .

ولو صرحت بما تضاف إليه أعربت ، وكذا لو نويت لفظ المضاف إليه ، كقول
 الشاعر : [من الطويل]

٣٦٥ وَمِنْ قَبْلِ نَأَى كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةٍ فَمَا عَطَفَتْ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ
 هكذا رواه الثقات بلخفص ، كأنه قل : ومن قبل ذلك .

وقد لا ينوى بـ (قبل ، وبعد) الإضافة ، فيعربان منكبين ، وعليه قراءة بعضهم
 [١٥٦] قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدٍ ﴾^(٢) [الروم / ٤] .

٣٦٤ — التخريج : البيت للراعي النعمري في الكتاب ٢/٢٨٧ ، وملحق ديوانه ص ٢٣١ ، وله أو الجربسر في
 شرح التصريح ٢/٤٨ ، والجربير في ديوانه ص ٢٢٥ ، وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٩١ ، وأساس
 البلاغة (ريش) ، والمقاصد النحوية ٣/٤٣٢ ، وبلا نسية في أوضح المسالك ٣/١٤٩ ، وشرح
 الأشموني ٢/٣٢٠ ، وشرح ابن عقيل ٢/٧٠ ، وشرح المفصل ٢/١٢٨ ، ٥/١٣٨ .

المفردات : ريشي منكم : أي أنا منكم ومنيتي فيكم وهواي موقوف عليكم . اللمام : الشيء اليسير .

(١) هذا القول لسيبويه في الكتاب ٣/٢٨٧ .

٣٦٥ — البيت بلا نسية في أوضح المسالك ٣/١٥٤ ، والنور ١/٤٨٨ ، وشرح الأشموني ٢/٣٢٢ ، وشرح
 التصريح ٢/٥٠ ، وشرح قطر الندى ص ٢٠ ، والمقاصد النحوية ٣/٤٣٤ ، ومعجم الهوامع ١/٢١٠ .

(٢) قرأها بالتنوين (قبل ، بعد) أبو السمال والحدادي وعون . وقرئت بالكسر دون تنوين (قبل ، بعد) .
 وقرئت (من قبل ومن بعد) . انظر شرح ابن عقيل ٢/٧٢ ، وأوضح المسالك ٣/١٥٦ ، وشرح
 التصريح ٢/٥٠ ، ومعجم الهوامع ١/٢١٠ ، ومعني اللبيب ١/١٣٦ ، ومعاني القرآن للفراء ٢/٣٢٠ .

وقول // الشاعر : [من الوافر]

٣٦٦ فَسَاعَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَلُ أَغْصُنُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٦٧ وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأُسْدَ أُسْدَ خَفِيَّةٍ فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لُتَّةٍ خَمْرًا

ومثل (قَبْلُ ، وَبَعْدُ) في جميع ما ذكر (حسب ، وأوّل ، ودون) وأسماء الجهات نحو : (يمين ، وشمال ، ووراء ، وأمام ، وتحت ، وفوق ، وعَلُ) .

فما كان من هذه الأسماء ، ونحوها مصرحاً بإضافته ، أو منوياً معه لفظ المضاف إليه ، أو غير منوي الإضافة فهو معرب .

وما كان منها مقطوعاً عن الإضافة لفظاً ، والمضاف إليه منوياً معنى فهو مبني على الضم .

حكى أبو علي : (ابتداءً بهذا من أول) بالضم على البناء ، وبالفتح على الإعراب ، ومنع الصرف للوصفية الأصلية ، ووزن الفعل ، وبالحذف على نية ثبوت المضاف إليه .

والسبب في أن بنية هذه الأسماء إذا نوي معنى ما يضاف إليه دون لفظه ، وأعربت فيما سوى ذلك هو أن لها شبهاً بالحرف لتوغلها في الإبهام ، فإذا انضم إلى ذلك تضمن معنى الإضافة ، ومخالفة النظائر بتعريفها بمعنى ما هي مقطوعة عنه ، فيكمل بذلك شبه الحرف ، فاستحقت البناء ، وبنيت على الضم ، لأنه أقوى الأحوال تنبيهاً على عروض سبب البناء .

٣٦٦— البيت ليزيد بن الصعق في خزانة الأدب ٤٢٦/١ ، ٤٢٩ ، ولعبد الله بن يعرب في الدرر ٤٤٧/١ ، والمقاصد النحوية ٤٣٥/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٦/٣ ، وتذكرة النحاة ص ٥٢٧ ، وخزانة الأدب ٥٠٥/٦ ، ٥١٠ ، وشرح الأشموني ٣٢٢/٢ ، وشرح التصريح ٥٠/٢ ، وشرح ابن عقيل ٧٣/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٢١ ، وشرح المفصل ٨٨/٤ ، ولسان العرب ١٥٤/١٢ (حم) ، وجمع الهوامع ٢١٠/١ . ويروى (الفرات) مكان (الحميم) .

٣٦٧— التخريج : البيت بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ١٤٦ ، وأوضح المسالك ١٥٨/٣ ، وخزانة الأدب ٥٠١/٦ ، والدرر ٤٤٦/١ ، وشرح الأشموني ٣٢٢/٢ ، وشرح التصريح ٥٠/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ١٣٧ ، ولسان العرب ٩٣/٣ (بعد) ، ٢٣٧/١٤ (خفا) ، والمقاصد النحوية ٤٣٦/٣ ، وجمع الهوامع ٢٠٩/١ ، ٢١٠ .

المفردات : الخفية : غيضة ملتفة يتخذها الأسد عرينه وهي خفيته . وقيل : خفية : اسم موضع .

وإذا لم يُنَوَّ بالأسماء المذكورة الإضافة ، أو صرح بما تضاف إليه ، أو نوي معها لفظه ، حتى صار كالمنطوق به لم يكمل فيها شبه الحرف ، فبقيت على مقتضى الأصل في الأسماء ، فأعربت ، إذ الأصل في الأسماء الإعراب .

- ١٣٤ وما يلي المضاف يأتي خلفاً عنه في الإعراب إذا ما حذف
 ١٣٥ وربما جرؤوا الذي أبقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدماً
 ١٤٥ لكن بشرط أن يكون ما حذف مماثلاً لما عليه قد عطف

كثيراً ما يحذف المضاف لدلالة قرينه عليه ، ويقام المضاف إليه مقامه في الإعراب ؛ كقوله تعالى : ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعَجَلَ ﴾ [البقرة / ٩٣] أي : حُبَّ العجل ، وقوله تعالى : ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ ﴾ [الفجر / ٢٢] ، أي : أمر ربك .

وقد يضاف إلى مضاف فيحذف الأول والثاني ، ويقام الثالث مقام الأول في الإعراب ، كقوله تعالى : ﴿ فَكَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ ﴾ [طه / ٩٦] أي : من أثر حافر فرس الرسول ، وقوله تعالى : ﴿ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ ﴾ [الأحزاب / ١٩] أي : كدور عين الذي يغشى عليه من الموت ، وكقول كلحبة اليربوعي : [من الطويل]

٣٦٨ فَأَذْرَكَ إِرْقَالَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إصْبَعَا

[١٥٧] // أراد : قدر مسافة إصبع . وقد يحذف المضاف ، ويبقى المضاف إليه مجروراً ، بشرط أن يكون المحذوف معطوفاً على مثله لفظاً ومعنى ، كقول الشاعر : [من المتقارب]
 ٣٦٩ أَكُلُّ أَمْرِئٍ تَحْسَبِينَ أَمْرًا وَنَارٌ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

٣٦٨ — التخريج : البيت للكلحبة اليربوعي في خزنة الأدب ٤/٤٠١ ، وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٦ ، واللسان ١٢/١٢٧ (حرم) ، ٨١/١٤ (بقي) ، وتاج العروس (حرم) (بقي) ، وللأسود بن يعفر في ملحق ديوانه ص ٦٨ ، وشرح المفصل ٣١/١ ، وللأسود أو للكلحبة اليربوعي في المقاصد النحوية ٤٤٢/٣ ، ولرؤية في مغني اللبيب ٤٣٦/٢ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في شرح الأشموي ٣٢٥/٢ .
المفردات : الإرقال : نوع من السير ، ويروى (إبقاء) أي ما تبقى وتذكره من نشاطها ، إذ من عتاق الحيل ما لا تعطي ما عندها من العلو ، بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة . العرادة : اسم فرسه .
 الظلع : العرج . حزيمة : اسم رجل .

٣٦٩ — البيت لأبي دؤاد في ديوانه ٣٥٣ ، والأصمعيات ١٩١ ، وخزنة الأدب ٩/٥٩٢ ، ٤٨١/١٠ ، والدرر ١٥٧/٢ ، وشرح التصريح ٥٦/٢ ، وشرح شواهد المغني ٧٠٠/٢ ، وشرح المفصل ٢٦/٣ ، والكتاب ٦٦/١ ، والمقاصد النحوية ٤٤٥/٣ ، ولعدي بن زيد في ملحق ديوانه ١٩٩ ، وبلا نسبة في الأشباه والظائر ٤٩/٨ ، والإنصاف ٤٧٣/٢ ، وأوضح المسالك ١٦٩/٣ ، وشرح ابن عقيل ٧٧/٢ ، وشرح المفصل ٧٩/٣ ، ١٤٢ ، ٥٢/٨ ، ١٠٥/٩ ، ومغني اللبيب ٢٩٠/١ ، ومعجم الهوامع ٥٢/٢ .

ونحوه قراءة ابن جَمَاز قوله تعالى : ﴿ تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ ﴾^(١)
[الأنفال / ٦٧] فحذف المضاف لدلالة ما قبله عليه ، وأبقى المضاف إليه مجروراً ، كأن
المضاف منطوق به^(٢) .

٤١٦ وَيُحَذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ

٤١٧ بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضَفْتَ الْأَوَّلَ

قد يحذف المضاف إليه مقدراً وجوده ، فيترك المضاف على ما كان عليه قبل
الحذف ، وأكثر ما يكون ذلك مع عطف مضاف إلى مثل المحذوف ، كقول بعضهم : (قَطَعَ
اللَّهُ يَدَ وَرَجُلٍ مَنِ قَالَهَا)^(٣) وكقول الشاعر : [من م . الكامل]

٣٧٠ إِلَّا عَلَالَةً أَوْ بُدَا هَةَ سَابِح نَهْدِ الْجُزَارَةِ

وقد يفعل مثل هذا دون عطف ، كما تقدم من قول الشاعر : [من الطويل]

٣٧١ وَمِنْ قَبْلِ نَأَى كُلِّ مَوَلَى قَرَابَةٍ

وكما حكه الكسائي ، من قول بعضهم : (أفوق تنام ، أم أسفل) ؟ بالنصب
على تقدير : أفوق هذا تنام ، أم أسفل منه ؟ وقراءة بعض القراء قوله تعالى : ﴿ فَلَا خَوْفَ
عَلَيْهِمْ ﴾^(٤) [البقرة / ٣٨] أي : فلا خوف شيء عليهم .

(١) الرسم المصحفي (الآخرة) بالنصب . وقراءة ابن جَمَاز في البحر المحيط ٥١٨/٤ ، والمحتسب ٢٨١/١ ،
وشرح التصريح ٥٦/٢ ، ومغني اللبيب ٧٩/١ ، ١٧٥ ، والدرر ٤٥٨/٢ .

(٢) في شرح ابن عقيل ٧٨/٢ : التقدير : والله يريد باقي الآخرة ، ومنهم من يقدره : والله يريد عرض
الآخرة ، فيكون المحذوف على هذا مماثلاً للملفوظ به ، والأول أولى ، وكذا قدره ابن أبي الربيع في
شرحه للإيضاح .

(٣) في شرح ابن عقيل ٧٩/٢ : (التقدير : قطع الله يَدَ من قالها ، ورجل من قالها ، فحذف ما أضيف
إليه « يد » وهو « من قالها » لدلالة ما أضيف إليه « رجل » عليه) .

٣٧٠ - التخريج : البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩ ، وخزانة الأدب ١٧٢/١ ، ١٧٣ ، ٤٠٤/٤ ،
٥٠٠/٦ ، والخصائص ٤٠٧/٢ ، ورس صناعة الإعراب ٢٩٨/١ ، وشرح أبيات سيويه ١٤٤/١ ،
وشرح المفصل ٢٢/٣ ، والكتاب ١٧٩/١ ، ١٦٦/٢ ، ولسان العرب ١٣٥/٤ (جزر) ،
٤٧٥/١٣ (بدو) ، والمقاصد النحوية ٤٥٣/٣ .

المفردات : العلالة : آخر جري الفرس . البداهة : أول جريه . سابع : فرس سريع الجري . السهد :
الغليظ . الجزارة : القوائم والرأس ، سميت بذلك لأن الجزار يأخذها عمالة له .

٣٧١ - تقدم تخريج البيت برقم ٣٦٥ .

(٤) الرسم المصحفي (خوف) والقراءة المستشهد بها قرأها يعقوب والحسن وابن أبي إسحاق والزهرري .
انظر الإنحاف ص ١٣٤ ، والنشر ٢١١/٢ ، وهي من شواهد أوضح المسالك ١٧٤/٣ ، وشرح ابن
عقيل ٨٠/٢ ، وشرح التصريح ٥٧/٢ .

٤١٨ فصل مُضَافٌ شَبَّهَ فِعْلٌ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزَ وَلَمْ يُعَسَبْ

٤١٩ فصلُ يَمِينٍ وَاضْطِرَّارًا وَجِدَا بِأَجَنِّي أَوْ بَنَفْتٍ أَوْ نَدَا

مذهب كثير من النحويين أنه لا يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بشيء إلا في الشعر . وذهب شيخنا إلى أنه يجوز في السعة الفصل بينهما في ثلاث صور :

الأول : فصل المصدر المضاف إلى الفاعل بما تعلق بالمصدر من مفعول به ، أو ظرف ، كقراءة ابن عامر قوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ ﴾^(١) [الأنعام / ١٣٧] .

وحسن مثل هذا الفصل ، لأن مفعول المصدر غير أجني منه ، فالفصل به كلا فصل ، ولأن الفاعل كالجُزء من عمله ، فلا يضر فصله ، لأن رتبته منبهة عليه . ومثل قراءة ابن عامر ما أنشده الأزهري من قول أبي جندل الطهوي في صفة جراد : [من الرجز]
 ٣٧٢ يَفْرُكُنْ حَبَّ السُّنْبُلِ الْكُنَافِجِ بِالْقَاعِ فَرَكَ الْقُطْنِ الْمُحَالِجِ
 [١٥٨] // وما أنشده أبو عبيدة : [من الرجز]

٣٧٣ وَحَلَقَ الْمَافِيَّ وَالْقَوَانِيسِ فَدَاسَهُمْ دَوَسَ الْحَصَادِ الدَّائِسِ
 وقول الطرمح : [من الطويل]

٣٧٤ يُطْفَنَ بِحُوزِي الْمَرَاتِعِ لَمْ تُرْعَ بِوَادِيهِ مَنَ قَرَعَ الْقَسِيَّ الْكَنَائِنِ

(١) الرسم المصحفي (أولادهم) ، وقراءة ابن عامر بالنصب (أولادهم) في البحر المحيط ٢٣٠/٤ ، والمختضب ٢٢٩/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٥٧/١ ، والقراءة مع الآية من شواهد الخصائص ٤٠٧/٢ ، وشرح المفصل ٢٣/٣ ، وشرح التصريح ٥٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ٨٢/٢ ، وأوضح المسالك ١٨٠/٣ .
 ٣٧٢ - التخريج : الرجز لأبي جندل الطهوي في شرح عمدة الحفاظ ٤٩٢ ، والمقاصد النحوية ٤٥٧/٣ ، ولجنيد بن المثنى في لسان العرب ٢٤١/٢ (حنبح) ، ٢٤٢ (حندح) ، ٣٥٢ (كفعج) .
المفردات : يمركن : الضمير يعود إلى الجراد . الكفافج : السمين الممتلئ المكتنز . القاع : المستوي من الأرض .

٣٧٣ - التخريج : الرجز لعمر بن كلثوم في المقاصد النحوية ٤٦١/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٧/٢ ، والوساطة ص ٤٦٥ .

المفردات : المادي : من الدروع البيضاء . القوانيس : جمع قوتس ، وهو أعلى البيضة من الحديد .
 ٣٧٤ - التخريج : البيت للطرمح في ديوانه ص ٤٨٦ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٤ ، ولسان العرب ٣٤١/٥ (حوز) ، والمقاصد النحوية ٤٦٢/٣ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٢٩/٢ ، وحرارة الأدب ٤١٨/٤ ، والخصائص ٤٠٦/٢ .

المفردات : يُطْفَنَ : يَدْرَنَ . الحوزي : المتوحد المتفرد ، وأراد به فحل البقر الوحشي . المراتع : جمع مرتع ، وهو مكان الرعي . لم ترع : لم تحف . القرع : الضرب . القسي : جمع قوس . الكنائس : جمع كنانة ، وهي جراب توضع فيه السهام .

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٧٥ عَتَوْا إِذْ أَجَبْنَاهُمْ إِلَى السَّلَامِ رَافَةً
وَمَنْ يُلْغِ أَغْطَابَ الْأُمُورِ فَإِنَّهُ

وقول الأحوص : [من الوافر]

٣٧٦ لَئِنْ كَانَ النِّكَاحُ أَحْلَ شَيْءٍ فَإِنْ نَكَحَهَا مَطَرٌ حَرَامٌ

وهذا ليس بضرورة، إذ يمكنه أن يقول : فإن نكاحها مطرٌ

ومثله إنشاد الأخفش : [من م . الكامل]

٣٧٧ فَرَجَجْتُهَا بِمَزْجَةٍ زَجُّ الْقُلُوصِ أَبِي مَزَادَةٍ

الصورة الثانية : فصل اسم الفاعل المضاف إلى مفعوله الأول بمفعوله الثاني ،

كقول الشاعر : [من الكامل]

٣٧٨ مَا زَالَ يُوقِنُ مَنْ يَوْمُكَ بِالْغِنَى وَسِرَاكُ مَانِعُ فَضْلِهِ الْمُحْتَاجِ

ويدل على أن مثل هذا غير مخصوص بالضرورة قراءة بعضهم قوله تعالى :

٣٧٥ — التخريج : البيت الأول لبعض الطائيين في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٩١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٠/٣ ، وشرح الأشموني ٣٢٧/٢ ، وشرح التصريح ٥٧/٢ .

المفردات : عتوا : أفسدوا . السلم : الصلح . البغات : طائر صغير يصاد ولا يصطاد . الأجساد : جمع الأجدل ، وهو الصقر .

٣٧٦ — البيت للأحوص في ديوانه ص ١٨٩ ، وأمالى الزجاجي ص ٨١ ، وخزانة الأدب ١٥١/٢ ، وشرح شواهد المغني ٧٦٧/٢ ، ٩٥٢ ، وشرح التصريح ٥٩/٢ ، والعقد الفريد ٨١/٦ ، والمقاصد الحوية ١٠٩/١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٢/٣ ، وشرح الأشموني ٣٢٩/٢ ، ومغني اللبيب ٦٧٢/٢ .

٣٧٧ — التخريج : البيت بلا نسبة في الإنصاف ٤٢٧/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٨٢ ، وخزانة الأدب ٤١٥/٤ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، والخصائص ٤٠٦/٢ ، وشرح الأشموني ٣٢٧/٢ ، وشرح المفصل ١٨٩/٣ ، والكتاب ١٧٦/١ ، ومجالس ثعلب ص ١٥٢ ، والمقاصد الحوية ٤٦٨/٣ .
المفردات : زججتها : طعنتها بالزُّج ، وهو الحديد التي تتركب في أسفل الرمح . المزجة : الرمح القصير . القلوص : الناقة الشابة . أبو مزادة : كنية رجل .

٣٧٨ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٢/٣ ، وشرح الأشموني ٣٢٧/٢ ، وشرح التصريح ٥٨/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٣ ، والمقاصد الحوية ٤٦٩/٣ .

﴿ فَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلِهِ ﴾^(١) [إبراهيم / ٤٧] .

الصورة الثالثة : فصل المضاف عما أضيف إليه بالقسم ، نحو ما حكاه الكسائي من قولهم : (هَذَا غُلَامٌ وَاللَّهُ زَيْدٌ) . وما حكاه أبو عبيدة من قولهم : (إِنَّ الشَّيْءَ لَتَجْتَرُّ ، فَتَسْمَعُ صَوْتَهُ وَاللَّهُ رَبُّهَا)^(٢) .

والى جواز الفصل في الصورتين الأوليين الإشارة بقوله :

فَصَلَ مُضَافٍ شَبِيهٍ فِعْلٍ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزَ

أي : أجز فصل مضاف شبه فعل عما أضيف إليه بما نصبه المضاف من مفعول به أو ظرف .

فلنخل تحت (مضاف شبه فعل) المصدر المضاف إلى الفاعل ، واسم الفاعل المضاف إلى المفعول .

والى جواز الفصل في الصورة الثالثة الإشارة بقوله :

..... وَلَمْ يُعَبِّ

فَصَلَ يَمِينِ

والفصل في هذا الباب بغير ما ذكر بخصوص بالضرورة ، وقد نبه على ذلك

بقوله :

..... واضْطَرَّارًا وَجِدْنَا بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بَنَفْسٍ أَوْ زِدَا

مثل الفصل بالأجنبي من المضاف قول الشاعر : [من الوافر]

٣٧٩ كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفٍّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

(١) لم تنسب هذه القراءة إلى أحد ، وهي في البحر المحيط ٤٣٩/٥ ، ومعاني القرآن للفراء ٨١/٢ ، وهي من شواهد أوضح المسالك ١٨٢/٣ ، وشرح التصريح ٥٨/٢ ، وشرح ابن عقيل ٨٣/٢ .

(٢) ذكر ابن الأنباري هذين القولين في الإنصاف ٤٣٥/٢ ، المسألة رقم ٦٠ ، وعقب عليهما : (إنما جاء ذلك في اليمين ، لأنها تدخل على أخبارهم للتوكيد ، فكأنهم لما جازوا بها موضعها استدركوا ذلك بوضع اليمين حيث أدركوا من الكلام في وقوعها غير موقعها) .

٣٧٩ — التخريج : البيت لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٦٣ ، والإنصاف ٤٣٢/٢ ، وحرارة الأدب ٢١٩/٤ ، والدرر ١٦١/٢ ، وشرح التصريح ٥٩/٢ ، والكتاب ١٧٩/١ ، ولسان العرب ٣٩٠/١٢ (عجم) ، والمقاصد النحوية ٤٧٠/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٩/٣ ، والخصائص ٤٠٥/٢ ، وشرح الأشموني ٣٢٨/٢ ، وشرح ابن عقيل ٨٣/٢ ، وشرح المفصل ١٠٣/١ ، وجمع الهوامع ٥٢/٢ ، والوساطة ص ٤٦٤ .

المفردات : يقارب : يجعل بعض الكتابة قريبة من بعض . يزايل : يباعد الكتابة .

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٨٠ هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَلَفَ يَوْمًا نَبْوَةً فَدَعَاهُمَا

[١٥٩] // وقول الآخر : [من البسيط]

٣٨١ تُسْقِي امْتِلِحًا نَدَى الْمَسَوَاكِ رِيْقَتِهَا كَمَا تَضْمَنُ مَاءَ الْمُزْنَةِ الرُّصْفُ

أَرَادَ : تُسْقِي امْتِلِحًا نَدَى رِيْقَتِهَا الْمَسَوَاكِ .

وقول الآخر : [من المنسرح]

٣٨٢ أُنْجِبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا

أَرَادَ : أُنْجِبَ وَالِدَاهُ بِهِ أَيَّامَ إِذْ وَلَدَاهُ .

ومثل الفصل بالنت قول معاوية : [من الطويل]

٣٨٣ لِحُجُوتٍ وَقَدْ سَلَ الْمُرَادِيُّ سَيْفَهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ طَالِبِ

٣٨٠- التخريج : البيت لعمره الجشمية أو لدردنا بنت ععبة الجحدريّة في الإنصاف ٤٣٤/٢ ، والدرر ٦١/٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣ ، والمقاصد النحوية ٤٧٢/٣ ، ولدردنا بنت ععبة في شرح المفصل ٢١/٣ ، والكتاب ١٨٠/١ ، ولدردنا بنت ععبة أو لدردنا بنت سيار في شرح أبيات سيبويه ٢١٨/١ ، ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥ ، وبلا نسبة في الخصائص ٢٩٥/١ ، ٤٠٥/٢ ، وجمع الهوامع ٥٢/٢ .

المفردات : النبوة : أن يضرب بالسيف فلا يمضي في الضربة .

٣٨١- التخريج : البيت لجرير في ديوانه ص ١٧١/١ ، والدرر ١٦٠/٢ ، وشرح التصريح ٥٨/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٧٤/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٧/٣ ، وشرح الأشموني ٣٢٨/٢ ، وجمع الهوامع ٥٢/٢ .

المفردات : الامتياح : الاستيائك . المزنة : السحاب . الرصف : جمع رصفة ، وهي حجارة مرصوف بعضها إلى بعض ، وماء الرصف أرق وأصفى .

٣٨٢- البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥ ، والدرر ١٦٤/٢ ، وشرح التصريح ٥٨/٢ ، ولسان العرب ٦٤٦/١١ (بجل) ، والمختص ١٥٢/١ ، والمقاصد النحوية ٤٧٧/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٦/٣ ، وشرح الأشموني ٣٢٨/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٤ ، وجمع الهوامع ٥٣/٢ .

٣٨٣- التخريج : البيت لمعاوية بن أبي سفيان في الدرر ١٦٢/٢ ، وشرح التصريح ٥٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٧٨/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٨٤/٢ ، وجمع الهوامع ٥٢/٢ .

المفردات : المرادي : عبد الرحمن بن عمرو المشهور بابن ملحج ، وهو قاتل علي بن أبي طالب عليه السلام . الأباطح : جمع بطحاء ، والمراد بها مكة ، لأن أبا طالب كان شيخ مكة ومن أعيان أهلها وأشرفها .

أراد : من ابن أبي طالب شيخ الأباطح ، فوصف المضاف قبل ذكر المضاف إليه .
ومثل الفصل بالتداء قول الراجز : [من الراجز]

٣٨٤ كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ زَيْدٌ حَارٌّ دُقُّ بِاللُّجَامِ
أراد : كأن بردون زيد يا أبا عصام حار .

٣٨٤—الرجز بلا نسبة في الخصائص ٤٠٤/٢ ، والدرر ١٦٣/٢ ، وشرح الأشموني ٣٢٩/٢ ، وشرح
التصريح ٦٠/٢ ، وشرح ابن عقيل ٨٦/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٥ ، والمقاصد الحوية
٤٨٠/٣ ، وجمع القوامع ٥٣/٢ .

المُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

- ٤٢٠ آخر ما أضيفَ لِلْيَا اكسِرْ إذا لَمْ يَكْ مُعْتَلًا كَرَامٍ وَقَذَى
٤٢١ أَوْ يَكْ كَابَنَيْنِ وَزَيْدَيْنِ فَلِي جَمِيعُهَا أَلْيَا بَعْدُ فَتَحُّهَا احْتُذِي
٤٢٢ وَتَدْغَمُ أَلْيَا فِيهِ وَالرَّوَاوُ وَإِنْ مَا قَبْلَ وَارِضُمْ فَاكْسِرْهُ يَهْنُ
٤٢٣ وَالْفَا سَلَّمَ فِي الْمُقْصُورِ عَنْ هَذَا نِيلِ انْقِلَابِهَا يَاءً حَسَنَ

يجب كسر آخر المضاف إلى ياء المتكلم ، إلا أن يكون مقصوراً أو منقوصاً ، أو مثني أو مجموعاً على حده ، فيقال في نحو : غلام وصاحب : غلامي وصاحبي ، وفي نحو : ظبي وصينو وصبي وعدو : ظبي وصنوي وصبي وعدوي ، فيكسر ما قبل الياء إتباعاً ، فيتعذر حينئذٍ ظهور الإعراب ، ويجب الالتجاء إلى التقدير ، كما في المقصور والحكي ، والمتبع في قراءة من قرأ قوله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الفاتحة / ١] ، ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ ﴾ [البقرة / ٣٤] .

وذهب الجرجاني وابن الخشاب إلى أن المضاف إلى ياء المتكلم مبني ، وهو ضعيف لانتفاء السبب المقتضي للبناء .

لا يقل : سبب بنائه إضافته إلى غير متمكن ، لأنه مردود ببقاء إعراب المضاف إلى الكاف والهاء ، وإعراب المثني المضاف إلى الياء .

وأما المقصور والمنقوص والمثنى والمجموع على حده ، فإذا أضيف شي منها إلى ياء المتكلم وجب فتح الياء ، وأن يدغم فيها ما وليته إلا الألف فإنها لا تدغم ، ولا يدغم فيها ،

[١٦٠] والياء تدغم ، ولا يغير ما قبلها // من كسرة أو فتحة . فيقل في نحو : قاضٍ ومسلمين ومسلمين : هذا قاضي رأيتُ مسلمي ومسلمي ، والواو تبدل ياء ليصح الإدغام ، وتقلب الضمة قبلها كسرة ، ليخف المقل ، فيقل في هؤلاء مسلمون وبنون : هؤلاء مسلمي وبنني .

والأصل : مسلموي ، وبنوي ، فلدغمت الواوان في الياءين بعد الإبدال ، وجعلت مكان الضمة قبلها كسرة . وأما الألف فتبقى ساكنة ، والياء بعدها مفتوحة ، ولا فرق بين الألف المقصورة وغيرها في لغة غير هذيل ، فيقل في نحو ، عصا ومسلمان : عصاي ومسلماي .

وبنو هذيل يقلبون الألف المقصورة ياء ، دون ألف التثنية ، فيقولون في نحو : فتي وعصا وحبلى : فتي وعصي وحبلي .

قل شاعرهم : [من الكلل]

٣٨٥ سَبَقُوا هَوِيَّ وَأَعْنَقُوا هَوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا وَلَكُلَّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ

ويجوز في ياء المتكلم مضافة إلى غير الأربعة المستثنيات وجهان : الفتح والإسكان والفتح هو الأصل ، والإسكان تخفيف .

٣٨٥- التخريج : البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٧/١ ، وإنباه الرواة ٥٢/١ ، والدرر ١٦٥/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٧٠٠/٢ ، وشرح شواهد المعني ٢٦٢/١ ، وشرح قطر الندى ص ١٩١ ، وشرح المفصل ٣٣/٣ ، وكتاب اللامات ص ٩٨ ، ولسان العرب ٣٧٢/١٥ (هوا) ، والمختص ٧٦/١ ، والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣ ، وجمع الهوامع ٥٢/٢ ، وتاج العروس (هوي) . وبلاسة في أوضح المسالك ١٩٩/٣ ، وشرح الأشموني ٣٣١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٩٠/٢ .
المفردات : سقروا هوي : ماتوا قبلي ، وكنت أحب أن أموت قبلهم . أعنقوا : ساروا السير العنق ، وهو سير سريع . تخرموا : انتقصتهم المنية واستأصلتهم .

إعمال المصدر

- ٤٢٤ بِفِعْلِهِ الْمَصْدَرُ الْحَقُّ فِي الْعَمَلِ مُضَافًا أَوْ مَجْرُودًا أَوْ مَعَ أَلْ
٤٢٥ إِنْ كَانَ فِعْلٌ مَعَ أَنْ أَوْ مَا يَحُلُّ مَحَلَّةً وَلَا سَمَ مَصْدَرٍ عَمَلٍ

اعلم أن اسم المعنى الصادر عن الفاعل ، كالضرب ، أو القائم بذاته كالعلم ينقسم إلى مصدر واسم مصدر .

فإن كان أوله ميم مزيلة لغير مفاعلة كالضرب ، والمحملة ، أو كان لغير ثلاثي بوزن الثلاثي ، كالوضوء والغسل فهو اسم المصدر ، وإلا فهو المصدر .

وإذا قد عرفت هذا فاعلم أن المصدر يصح فيه أن يعمل عمل فعله فيرفع الفاعل وينصب المفعول ، بشرط أن يقصد به قصد فعله من : الحدوث والنسبة إلى مخبر عنه .
وعلاوة ذلك : صحة تقديره بالفعل مع الحرف المصدري ، فيقدر بـ (أن)
والفعل إن كان ماضياً أو مستقبلاً ، وبـ (ما) والفعل إن كان حالاً ، لأن فعل الحال لا يدخل عليه (أن) .

ولو لم يصح تقدير المصدر بالفعل مع الحرف المصدري لم يسغ عمله ، ومن ثم كان نحو قولهم : (مررتُ بزَيْدٍ ، فإذا له صَوْتُ صَوْتِ حَمَارٍ) . النصب فيه بإضمار فعل ، لا بصوت المذكور ، لأنه لا يصح تقدير : أن يصوت مكانه .

فلو قلت : (مررت فإذا له أن يصوت) لم يحسن ؛ لأن (أن يصوت) فيه معنى التجدد والحدوث ، وأنت لا تريد أنه جلد الصوت في حل المرور ، وإنما تريد : أنك مررت فوجدت الصوت بتلك الصفة .

وإذا كان في المصدر شرط العمل فأكثر ما يعمل مضافاً ، كقولك : أعجبنى ضربُ
 [١٦١] زَيْدٍ عَمْرًا ، أو مَتُونًا ، كقوله تعالى : ﴿ أَوْ إِطْعَمٌ // فِي يَوْمٍ نِي مَسْغَبَةٍ ﴾ يَتِيمًا *
 [البلد / ١٤ - ١٥] ، ومثله قول الشاعر : [من الوافر]

٣٨٦ بضربٍ بالسَّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أزلنا هلمهن عن المقيـلِ
 وإعمل المصدر مضافاً أكثر ، ومتوناً أقيس .

وقد يعمل مع الألف واللام ، كقول الشاعر : [من المتقارب]
 ٣٨٧ ضَعِيفُ النُّكَايَةِ أَغْدَاءُهُ يَخْلُ الْفِرَارَ يَرَاخِي الْأَجَلُ
 وقول الآخر : [من الطويل]

٣٨٨ لَقَدْ عَلِمْتُ أَوْلَى الْمَغِيرَةِ أَنِّي
 كَرَرْتُ فَلَمْ أَتَّكِلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا
 أراد : عن أن أضرب مسمعا ، يعني : رجلاً .

٣٨٦—التخريج : البيت للمرار بن منقذ التميمي في المقاصد الحوية ٤٩٩/٣ ، وبلا نسبة في شرح أبيات
 سيويه ٣٩٣/١ ، وشرح الأشموني ٣٣٣/٢ ، وشرح ابن عقيل ٩٤/٢ ، وشرح المفصل ٦١/٦ ،
 والكتاب ١١٦/١ ، واللمع ص ٢٧٠ ، والمختص ٢١٩/١ .

المفردات : هام : جمع هامة ، وهي الرأس كلها . المقيـل : أصله موضع النوم في القائلة ، فنقل من هذا
 الموضع إلى موضع الرأس لأن الرأس يستقر في النوم عند القائلة .

٣٨٧—التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٨/٣ ، وخزانة الأدب ١٢٧/٨ ، والدرر ٤٠٣/٢ ،
 وشرح أبيات سيويه ٣٩٤/١ ، وشرح الأشموني ٣٣٣/١ ، وشرح التصريح ٦٣/٢ ، وشرح شذور
 الذهب ص ٤٩٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦ ، وشرح ابن عقيل ٩٥/٢ ، وشرح المفصل
 ٥٩/٦ ، ٦٤ ، والكتاب ١٩٢/١ ، والمقرب ١٣١/١ ، والمصنف ٧١/٣ ، ومع الهوامع ٩٣/٢ .
المفردات : النكايـة : التأثر في العدو . يخال : يظن . يراخي : يؤجل .

٣٨٨—التخريج : البيت للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٤ ، وشرح أبيات سيويه ٦٠/١ ، والكتاب
 ١٩٣/١ ، وللمرار الأسدي أو لزغبة بن مالك في شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦ ، وشرح المفصل
 ٦٤/٦ ، والمقاصد النحوية ٤٠/٣ ، ٥٠١ ، وللمالك بن زغبة في خزانة الأدب ١٢٨/٨ ، ١٢٩ ،
 والدرر ٣٠٦/٢ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٠/١ ، وشرح ابن عقيل ٩٧/٢ ، واللمع ص ٢٧١ ،
 والمقتضب ١٤/١ ، ومع الهوامع ٩٣/٢ .

المفردات : أولى المغيرة : أراد أول المغيرة ، ولعله يقصد الخيل المغيرة أو الجماعة المغيرة . كررت :
 هجمت . أنكل : أرجع . مسمع : اسم رجل .

وقد عُدَّ من هنا قوله تعالى : ﴿ لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ﴾ [النساء/ ١٤٨] .

وقد أشار إلى الأوجه الثلاثة في إعمال المصدر على الترتيب بقوله :
مُضَافًا أو مَجْرَدًا أو مَعَ أَلْ

أي : مجردًا عن الإضافة والألف واللام ، وهو المنون .
وقوله :

..... ولا تسم مصدر عمل

بتنكير (عمل) لقصد التقليل ، إشارة إلى أن اسم المصدر قد يعطى حكم المصدر ، فيعمل عمل فعله ، كقول الشاعر : [من الوافر]

٣٨٩ أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرُّتَاعَا

ومنه قول عائشة رضي الله عنها : (مِنْ قُبْلَةِ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ الْوُضُوءُ)^(١) ، وليس ذلك بمطرد في اسم المصدر ، ولا فاش فيه .

٤٢٦ وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أَضِيفَ لَهُ كَمَلُ بَنْصَبٍ أَوْ بَرْفَعٍ عَمَلُهُ

وقد تقدم أن المصدر يعمل مضافًا وغير مضاف . فإذا كان مضافًا : جاز أن يضاف إلى الفاعل ، فيجره ، ثم ينصب المفعول ، نحو : بلغني تطليقُ زيدٍ امرأته ، وأن يضاف إلى المفعول فيجره ، ثم يرفع الفاعل نحو : بلغني تطليقُ هنادٍ زيدٌ ونحوه قول الشاعر :
[من البسيط]

٣٨٩- التخريج : البيت للقطامي في ديوانه ص ٣٧ ، وتذكرة النحاة ص ٤٥٦ ، وخرزانة الأدب ١٣٦/٨ ، ١٣٧ ، والدرر ٤٠٨/١ ، وشرح التصريح ٦٥/٢ ، وشرح شواهد المغني ٨٤٩/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٥ ، ولسان العرب ١٤١/٩ (رهف) ، ٦٩/١٥ (عطفا) ، ومعاهد التنصيص ١٧٩/١ ، والمقاصد السحوية ٥٠٥/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤١١/٢ ، وأوضح المسالك ٢١١/٣ ، والدرر ٢١٣/٢ ، وشرح الأشموني ٣٣٦/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٥٢٨ ، وشرح ابن عقيل ٩٩/٢ ، ولسان العرب ١٦٣/٨ (سمع) ، ١٣٨/١٥ (غنا) ، وجمع الهوامع ١٨٨/١ ، ٩٥/٢ .

المفردات : أكفراً : جحوداً للنعمة ونكراناً للجميل . رد : منع . الرتاع : جمع راتعة ، وهي من الإبل التي تبرك كي ترعى كيف شاءت لكرامتها على أصحابها .

(١) الحديث من شواهد شرح ابن عقيل ١٠٠/٢ ، وفيه أن الحديث في الموطأ . امرأته : منصوب بـ (قلة) .

٣٩٠ تنفي يذاها الحصى في كل هاجرة تنفي الدراهم تنقل الصياريف

وزعم بعضهم أنه مختص بالضرورة ، وليس كذلك ، بدليل قوله تعالى : ﴿ ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ﴾ [آل عمران / ٩٧] وإنما هو قليل .
ولا تكثر إضافة المصدر إلى المفعول إلا إذا حذف الفاعل ، كما في قوله تعالى : ﴿ بسؤال نَعَجْتِك ﴾ [ص / ٢٤] .

٤٢٧ وَجُرَّ مَا يَتَّبِعُ مَا جُرَّ وَمَنْ راعى في الاتباع المحلَّ فَحَسَنَ

المضاف إليه المصدر : إن كان فاعلاً فهو مجرور اللفظ مرفوع المحل ، وإن كان مفعولاً فهو مجرور اللفظ منصوب المحل إن كان مقدراً بـ (أن) وفعل الفاعل ، أو مرفوع المحل ، إن كان مقدراً بـ (أن) وفعل ما لم يسم فاعله .

[١٦٢] فإذا أتبت المضاف إليه المصدر فلك في التابع // الجر حملاً على اللفظ ، والرفع أو النصب حملاً على المحل ، تقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدِ الظريف ، بالجر ، وإن شئت قلت : الظريف . كما قل الشاعر : [من الكامل]

٣٩١ حَتَّى تَهْجُرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجَهَا طَلَبَ الْمُعْقَبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ
فرفع (المظلوم) على الإتيان محل (المعقب) .

٣٩٠ — التخريج : البيت للفرزدق في الإنصاف ٢٧/١ ، وحرانة الأدب ٤٢٤/٤ ، ٤٢٦ ، وسر صناعة الإعراب ٢٥/١ ، وشرح التصريح ٣٧١/٢ ، والكتاب ٢٨/١ ، وتاج العروس (درهم) ، واللسان ٩٩٠/٩ (صرف) ، والمقاصد النحوية ٥٢١/٣ ، ولم أفع عليه في ديوانه ، وبلا نسبة في أسرار العربية ٤٥ ، والأشباه والنظائر ٢٩/٢ ، وأوضح المسالك ٣٧٦/٤ ، وتخليص الشواهد ١٦٩ ، وسر صناعة الإعراب ٧٦٩/٢ ، وشرح الأشموني ٣٣٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٠٢/٢ ، وشرح قطر الندى ٢٦٨ ، ولسان العرب ٦٨٣/١ (قطرب) ، ٢٩٥/٢ (سجع) ، ٤٢٥/٣ (نقد) ، والمقتضب ٢٥٨/٢ .

المفردات : تنفي : تدفع . الهاجرة : منتصف النهار عند اشتداد الحر . الدراهم : جمع درهم .

٣٩١ — التخريج : البيت للسيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٨ ، والإنصاف ٢٣٢/١ ، وحرانة الأدب ٢٤٢/٢ ، ٢٤٥ ، ١٣٤/٨ ، والدرر ٤٨٥/٢ ، وشرح التصريح ٦٥/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣ ، وشرح المفصل ٦٦/٦ ، ولسان العرب ٧١٤/١ (عقب) ، والمقاصد النحوية ٥١٢/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٤/٣ ، وحرانة الأدب ١٣٤/٨ ، وشرح الأشموني ٣٣٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٠٤/٢ ، وشرح المفصل ٤٢/٢ ، ٤٦ ، وجمع الهوامع ١٤٥/٢ .

المفردات : قجر : سار في الهاجرة ، وهي نصف النهار عند اشتداد الحر . الرواح : هو الوقت مسر روال الشمس إلى الليل . هاجها : أزعجها . المعقب : الذي يطلب حقه مرة بعد أخرى . المظلوم : الذي مطله الدين بدين عليه له .

وقال الآخر : [من البسيط]

٣٩٢ السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الَّتِي قَطَّانٌ سَالِكُهَا مَشَى الْهَلُوكَ عَلَيْهَا الْخَيْلُ الْفُضْلُ

(الفضل) اللابسة ثوب الخلوة ، وهو نعت لـ (الهلوك) على الموضع ، لأنها فاعل (المشي) . وتقول : عَجِبْتُ مِنْ أَكْلِ الْخُبْزِ وَاللَّحْمِ وَاللَّحْمِ . فلجأ على اللفظ ، والنصب على محل المفعول ، كما قل الشاعر : [من الرجز]

٣٩٣ قَدْ كُنْتُ دَائِنْتُ بِهَا حَسَانًا نَخَافَةُ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا

ولو قلت : عَجِبْتُ مِنْ أَكْلِ الْخُبْزِ وَاللَّحْمِ ، جاز على معنى : مَنْ أَنْ أَكَلَ الْخُبْزَ وَاللَّحْمَ . واعلم أن المصدر قد يعمل عمل الفعل ، وإن لم يكن في تقدير الفعل ، مع الحرف المصدرى ، وذلك إذا كان بدلاً من اللفظ بالفعل ، كقول القائل : [من الطويل]

٣٩٤ يَمُرُّونَ بِالذَّهْنِ أَخْفَافًا عِيَابُهُمْ وَيُخْرِجُونَ مِنْ دَارَيْنَ بُجْرَ الْحَقَائِبِ

عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جَلَّ أُمُورُهُمْ فَتَدَلَّ زُرَيْقُ الْمَلِّ نَدْلَ الثَّعَالِبِ

فجعل (نَدْلًا) بدلاً من (اندل) فلذلك يقال : إنه متحمل ضمير الفاعل ، وناسب للمفعول به ، وإن لم يكن مقدراً بـ (أن) والفعل ؛ لأنه لما صار بدلاً من اللفظ بالفعل قام مقامه ، وعمل عمله .

٣٩٢— التخريج : البيت للمتنخل الهذلي في تذكرة الحاة ص ٣٤٦ ، وخزانة الأدب ١١/٥ ، وشرح أشعار الهذليين ١٢٨١/٣ ، والشعر والشعراء ٦٦٥/٢ ، واللسان ٢١٠/١١ (عمل) ، ٥٢٦ (فضل) ، والمعاني الكبير ص ٥٤٣ ، والمقاصد النحوية ٥١٦/٣ ، وللهذلي في الخصائص ١٦٧/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٦١١/٢ ، وبلا نسية في خزانة الأدب ١٠١/٥ ، والدرر ٤٠٦/١ ، ٤٨٦/٢ ، وشرح الأشموني ٣٣٧/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٠١ ، ومع الهوامع ١٨٧/١ ، ١٤٥/٢ .

المفردات : الثغرة : الموضع الذي يكون حدًا فاصلاً بين بلاد المسلمين والكفار ، وهو موضع المخافة من أطراف البلاد . الهلوك : المرأة المتنتية الفاجرة . الخييل : ثوب يحاط أحد جانبيه ويترك الآخر . الفضل من النساء : التي عليها ثوب واحد .

٣٩٣— التخريج : الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٧ ، والكتاب ١٩١/١ ، ١٩٢ ، ولزياد العمري في شرح التصريح ٦٥/٢ ، وشرح المفصل ٦٥/٦ ، وله أول لرؤبة في الدرر ٤٨٦/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣١ ، وشرح شواهد المغني ٨٦٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٢٠/٣ ، وبلا نسية في أوضح المسالك ٢١٥/٣ ، وخزانة الأدب ١٠٢/٥ ، وشرح ابن عقيل ١٠٥/٢ ، وشرح المفصل ٦٩/٦ ، ومغني اللبيب ٤٧٦/٢ ، ومع الهوامع ١٤٥/٢ .

المفردات : دأبت بها : أخذتها بدلاً عن دين لي عنده . الليان : المطل بالدين والتسوية به .

٣٩٤— تقدم تخريج هذا الشاهد برقم ٢٣٥ .

إِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ

٤٢٨ كَفَعْلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ إِنَّ كَانَ عَنْ مُضِيِّهِ بِمَقْزُولٍ

٤٢٩ وَوَلِيَ اسْتِفْهَامًا أَوْ حَرْفَ نِدَا أَوْ نَفْيًا أَوْ جَا صِفَةً أَوْ مُسْنَدًا

المراد باسم الفاعل : ما دل على حدث ، وفاعله جاريًا مجرى الفعل في إفادة الحدوث ، والصلاحيّة للاستعمل بمعنى الماضي والحل والاستقبل .

فخرج بقولي : (وفاعله) اسم المفعول ، و (جاريًا مجرى الفعل في إفادة الحدوث) أفعال التفضيل ، كأفضل من زيد ، والصفة المشبهة باسم الفاعل ، كحسن ، وظريف ، فإنهما لا يفيدان الحدوث ، ومن ثم لم يكونا لغير الحل ، على ما ستقف عليه في موضعه . ولا يجيء اسم الفاعل إلا جاريًا على مضارعه : في حركاته وسكناته ، كضارب ، ومكرم ، ومُستخرج ، ويعمل عمل فعله : مجردًا ، ومع الألف واللام .

[١٦٣] // فإذا كان مجردًا عمل بمعنى الحل ، والاستقبل ، لشبهه حيثُذ بالفعل الذي بمعناه : لفظًا ومعنى ، ولا يعمل بمعنى الماضي ، لأنه لم يشبه لفظه لفظ الفعل الذي بمعناه .

والغالب : أن اسم الفاعل المجرد من الألف واللام لا يعمل حتى يعتمد على استفهام ، نحو : اضارب أخوك زيدًا ؟ أو نفي ، نحو : ما مكرم أبوك عمرًا .

أو يجيء صفة : سواء كان نعتًا لنكرة ، نحو : مررتُ برجلٍ راكبٍ فرسًا ، أو حالًا لمعرفة ، نحو : جاء زيدٌ طالبًا أدبًا ، أو يجيء مسندًا ، نحو : زيدٌ ضاربٌ أبوه رجلاً .

ويدخل في المسند خبر المبتدأ ، وخبر (كان) و (إن) والمفعول الثاني في باب

(ظن) .

وقوله :

..... أَوْ حَرْفَ نِدَا

مثاله : يَا طَالِعًا جَبَلًا .

والمسوغ لإعمال (طالعًا) هنا هو اعتماده على موصوف محذوف ، تقديره : يا رجلاً طالعًا جبلاً ، وليس المسوغ الاعتماد على حرف النداء ، لأنه ليس كالاستفهام ، والنفي في التقريب من الفعل ، لأن النداء من خواص الأسماء .

٤٣٠ وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحْذُوفٌ عَرِفٌ قَيْسَتْحِقُ الْعَمَلِ الَّذِي وَصِفُ

يعني : أن اسم الفاعل قد يعمل عمل فعله ، لاعتماده على موصوف مقدر ، كما يعمل لاعتماده على موصوف مظهر ، قل الله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ وَالْذُّوَابِ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهُ ﴾ [فاطر / ٢٨] .

فعمل (مختلف) لاعتماده على موصوف محذوف تقديره : ومن الناس والذوَاب والأنعام صِنْفٌ مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهُ ، ومثله قول الأعشى : [من الطويل]

٣٩٥ كُنَّا طِحْ صَخْرَةً يَوْمًا لِيُوهِنَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ

وقول عمر بن أبي ربيعة : [من الطويل]

٣٩٦ وَكَمْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالثَّمِي

ومنه : يَا طَالِعًا جَبَلًا ، وَيَا حَسَنًا وَجْهَهُ ، كما ذكرنا .

٤٣١ وَإِنْ يَكُنْ صِلَةٌ أَلْ فَفِي الْمَضِيِّ وَغَيْرِهِ إِعْمَالُهُ قَدْ ارْتَضَى

لما فرغ من ذكر إعمال اسم الفاعل مجرداً شرع في ذكر إعماله مع الألف واللام ، فبين أنه إذا كان صلة الألف واللام قبل العمل بمعنى الماضي والحل والاستقبال باتفق ،

٣٩٥ — التخريج : البيت للأعشى في ديوانه ص ١١١ ، وشرح التصريح ٦٦/٢ ، وتاج العروس (وعمل) ، والمقاصد النحوية ٥٢٩/٣ ، وبلا نسبة في الأغاني ١٤٩/٩ ، وأوضح المسالك ٢١٨/٣ ، والرد على السحابة ٧٤ ، وشرح الأشموني ٣٤١/٢ ، وشرح شذور الذهب ٥٠١ ، وشرح ابن عقيل ١٠٩/٢ .
المفردات : يوهن : يضعف . الوعل : ذكر الأروى .

٣٩٦ — التخريج : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩ ، والأغاني ٦٢/٩ ، وأمالى المرتضى ٥٠٦/١ ، وشرح أبيات سيويه ١٧٨/١ ، والكتاب ١٦٥/١ ، والمقاصد النحوية ٥٣١/٣ ، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ١٠٨/٢ .

المفردات : الجمرة : مجتمع الحصى بمعنى . البيض : جمع بيضاء ، وأراد بها النساء .

تقول : هَذَا الضَّارِبُ أَبَوْهُ زَيْدًا أَمْسَ ، فتعمل (ضَارِبًا) وهو بمعنى الماضي ، لأنه لما كان صلة للموصول ، وأغنى بمرفوعه عن الجملة الفعلية أشبه الفعل : معْنَى واستعمالاً ، فأعطى حكمه في العمل ، كما أعطى حكمه في صحة عطف الفعل عليه ، كما في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُسْذِقِينَ وَالْمُصَّدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾ [الحديد / ١٨] .

وقوله تعالى : ﴿ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ﴾ فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا ﴿ [العاديات / ٣ - ٤] .

[١٦٤] // واعلم أن إعمال اسم الفاعل مع الألف واللام ماضياً كان أو حاضراً أو مستقبلاً ، جائز مرضي عند جميع النحويين .

٤٣٢ فَعَالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ فِي كَثَرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بَدِيلٌ

٤٣٣ فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ وَفِي فَعِيلٍ قَلٌّ ذَا وَفَعِيلٍ

كثيراً ما يبنى اسم الفاعل لقصد المبالغة ، والتكثير على (فَعَالٌ) كَعَلَامٌ ، أو (فَعُولٌ) كَغَفُورٌ ، أو (مِفْعَالٌ) كَمِنْحَارٌ ، فيستحق ما لاسم الفاعل من العمل ، لأنه نائب عنه ، ويفيد ما يفيد مكرراً .

حكى سيبويه : (أُمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَابٌ)^(١) و (إِنَّهُ لِمِنْحَارٌ بِوَائِكْهَا)^(٢) ، وأنشد :

[من الطويل]

٣٩٧ أَخَا الْحَرْبِ لُبَّاسًا إِلَيْهَا جِلَالُهَا وَلَيْسَ بَوْلَاجِ الْخَوَالِفِ أَعْقَلَا

(١) الكتاب ١١١/١ ، واستشهد بالقول ابن عقيل في شرحه ١١١/٢ .

(٢) الكتاب ١١٢/١ ، وهو من شواهد شرح ابن عقيل ١١٣/٢ ، وأوضح المسالك ٢٢٢/٣ .

البوائك : جمع بائكة ، وهي السمينة الحسنة من النوق .

٣٩٧- التخريج : البيت للقلاخ بن حرن في خزانة الأدب ١٥٧/٨ ، والسدر ٣١٨/٢ ، وشرح أبيات

سيبويه ٣٦٣/١ ، وشرح التصريح ٦٨/٢ ، وشرح المفصل ٧٩/٦ ، ٨٠ ، والكتاب ١١١/١ ،

ولسان العرب ٨٣/١١ (نعل) ، والمقاصد النحوية ٥٣٥/٣ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب

٣١٩/١ ، وأوضح المسالك ٢٢٠/٣ ، وشرح الأشموني ٣٤٢/١ ، وشرح شعور الذهب ص ٥٠٤ ،

وشرح ابن عقيل ١١٢/٢ ، والمقتضب ١١٣/٢ ، وجمع الهوامع ٩٦/٢ .

المفردات : أخو الحرب : الملازم لها المتهيئ المستعد . الجلال : جمع جَل ، وأصله ما يلبسه الفرس ،

فجعله لما يلبس المحارب من سلاح كالدرع ونحوها . الولاج : الكثير الدخول في البيوت يتردد فيها

لضعف همته وعجزه . الخوالف : جمع خالفة ، وهي عمود في مؤخر البيت . الأعقل : الذي تصطلك

ركبته في المشي ضعفاً أو خلقة .

وقل الراعي : [من الطويل]

٣٩٨ عَشِيَّةٌ سَعْنَى لَوْ تَرَأَتْ لَعَابِدِ بِدُومَةٍ تَجْرُ عِنْدَهُ وَحَجِيجُ
قَلَا دِينَهُ وَاهْتَجَعَ لِلشُّوقِ إِنِّهَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ

فنصب (إخوان العزاء) بـ (هَيُوج) لأن اسم الفاعل وما في معناه يعمل مؤخرًا
كما يعمل مقدمًا .

وقوله :

وَفِي فَعِيلٍ قَلْ ذَا وَفَعِيلٍ

يعني : أنه قد بينى اسم الفاعل لقصد المبالغة على (فعيل ، أو فعيل) فيعمل
كما يعمل (فعَل) وذلك قليل ، ومنه قول بعضهم^(١) : (إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ دُعَاءَ مَنْ دَعَاهُ) .

وقول الشاعر : [من الطويل]

٣٩٩ فَتَأْتَانِ أَمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ هِلَالًا وَالْأُخْرَى مِنْهُمَا تُشْبَهُ الْبَدْرَا

وأنشد سيبويه على إعمل (فعِل) : [من الكامل]

٤٠٠ حَزِرْ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ

٣٩٨—التخريج : البيتان للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩ ، والبيت الأول لأبي ذؤيب الهذلي في شرح
أشعار الهذليين ١٣٥ ، ولسان العرب ٢/٢٢٨ (حجج) ، ٣٥٠ (فوج) ، ٣٤/١٤ (أسا) ،
وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ١١٣/٢ ، والبيت الثاني للراعي النميري في شرح أبيات سيبويه
١٥/١ ، ١٦ ، واللسان ٢/٣٩٥ (هيج) ، ٢٠/١٤ (أحا) ، ولأبي ذؤيب الهذلي في الكتاب
١١١/١ ، وله أو للراعي في المقاصد النحوية ٣/٥٣٦ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٤٢ ،
وشرح ابن عقيل ١١٣/٢ .

المفردات : تراءت : ظهرت . دومة : حصن واقع بين المدينة المنورة والشام . بحر : اسم جمع لتاجر .
حجيج : اسم جمع لحاج . قلى : كره . اهتاج : ثار . الشوق : نزاع النفس إلى شيء .

(١) المثال في شرح ابن عقيل ١١٤/٢ وفيه : (« دعاء » منصوب بـ « سميع ») .

٣٩٩—البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في شرح التصريح ٢/٦٨ ، والمقاصد الحويصة ٣/٥٤٢ ، وهو في
ديوانه ص ٣٤ (وفيه « الشمس » مكان « البدرا ») .

٤٠٠—البيت لأبان اللاحقي في خزانة الأدب ٨/١٦٩ ، ولأبي يحيى اللاحقي في المقاصد الحويصة ٣/٥٤٣ .
وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/١٥٧ ، وشرح أبيات سيبويه ١/٤٠٩ ، وشرح الأشموني ٢/٣٤٢ .
وشرح ابن عقيل ١١٤/٢ ، وشرح المفصل ٦/٧١ ، ٧٣ ، والكتاب ١/١١٣ ، ولسان العرب
٤/١٧٣ (حذر) ، والمقتضب ٢/١١٦ .

ومثله قول زيد الخير : [من الوافر]

٤٠١ أتساني أنهم مَرْقُونٌ عَرْضِي جَحَاشُ الْكِرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ

فَاعْمَل (مَرْقًا) وهو (فَعِل) عدل به للمبالغة عن (مَارَق) .

٤٣٤ وَمَا سِوَى الْمُفْرَدِ مِثْلَهُ جُعِلَ فِي الْحُكْمِ وَالشُّرُوطِ حَيْثُمَا عَمِلَ

ما سوى المفرد ، وهو المثني ، والمجموع يحكم لهما في الإعمال بما يحكم للمفرد ، ويشترط لهما ما اشترط ثم .

ومن إعمال الجمع قول طرفة : [من الرمل]

٤٠٢ ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غَفَّرَ ذُنُوبَهُمْ غَيْرُ فُخْرٍ

فَاعْمَل (غَفَّرَ) وهو جمع (غَفُور) .

[١٦٥] وقول الآخر : // [من الرجز]

٤٠٣ أَوَالِفًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي

٤٠١- التخريج : البيت لزيد الخيل في ديوانه ص ١٧٦ ، وخزانة الأدب ١٦٩/٨ ، والدرر ٣١٩/٢ ، وشرح التصريح ٦٨/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٥٠٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٨٠ ، وشرح المفصل ٧٣/٦ ، والمقاصد الحوية ٥٤٥/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٤/٣ ، وشرح الأشموني ٣٤٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ١١٥/٢ ، وشرح قطر البدي ص ٢٧٥ ، والمقرب ١٢٨/١ .
المفردات : الكرملين : تشبة كرمل ، وهو ماء في جبل طين . الفديد : الصياح والتصويت .

٤٠٢- البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥ ، وخزانة الأدب ١٨٨/٨ ، والدرر ٣٢١/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٦٨/١ ، وشرح التصريح ٦٩/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٨٢ ، وشرح المفصل ٧٤/٦ ، ٧٥ ، والكتاب ١١٣/١ ، والمقاصد النحوية ٥٤٨/٣ ، ونوادر أبي زيد ص ١٠ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٥٧ ، وأوضح المسالك ٢٢٧/٣ ، وشرح الأشموني ٣٤٣/٢ ، وشرح ابن عقيل ١١٧/٢ ، وجمع الهوامع ٩٧/٢ .

٤٠٣- التخريج : الرجز للعجاج في ديوانه ص ٤٥٢/١ ، ولسان العرب ١٥٨/١٢ (حمم) ، وشرح ابن عقيل ١١٦/٢ ، والكتاب ٢٦/١ ، ١١٠ ، والمحتسب ٧٨/١ ، والمقاصد الحوية ٥٥٤/٣ ، ٢٥٨/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/١ ، والإنصاف ٥١٩/٢ ، والخصائص ١٣٥/٣ ، والدرر ٣٩٨/١ ، ٥٢٢/٢ ، وشرح التصريح ١٨٩/٢ ، وشرح الأشموني ٣٤٣/٢ ، ٤٧٦ ، وشرح المفصل ٧٥/٦ ، وجمع الهوامع ١٨١/١ ، ١٥٧/٢ .

المفردات : أوالف : جمع ألفة أي مُحبة . ورق : جمع ورقاء ، وهي الحمام التي على لون الرماد تصرب إلى الخضرة . الحمي : أصله الحمام ، فحذف الميم ، ثم قلب الكسرة فتحة والألف ياء .

وقول الآخر : [من الكامل]

٤٠٤ مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النُّطْقُ فَشَبَّ غَيْرُ مُهَبِّلٍ

ولو صغر اسم الفاعل أو نعت ، بطل عمله ، إلا عند الكسائي ، فإنه أجاز إعمال المصغر ، وإعمال المنعوت . وحكي عن بعض العرب : (أَظُنِّي مُرْتَجِلًا ، وَسُوَيْرًا فَرَسَخًا) . وأجاز : (أَنَا زَيْدًا ضَارِبُ أَيِّ ضَارِبٍ) . وما يحتاج به الكسائي في إعمال الموصوف قول الشاعر : [من الطويل]

٤٠٥ إِذَا فَاقِدُ خَطْبَاءُ فَرَحَيْنَ رَجَعْتَ ذَكَرْتُ سُلَيْمَى فِي الْخَلِيطِ الْمَزَايِلِ

٤٣٥ وَانْصَبْ بِذِي الْإِعْمَالِ تَلَوًّا وَاخْفِضْ

وَهُوَ لِنَصَبِ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي

إذا كان اسم الفاعل بمعنى الحل أو الاستقبال ، واعتمد على ما ذكر جاز أن ينصب المفعول الذي يليه ، وأن يحجره بالإضافة تخفيفاً ، فإن اقتضى مفعولاً آخر تعين نصبه كقولك : أَنْتَ كَاسِي خَالِدٍ ثَوْبًا ، ومعلم العلاء زَيْدًا رَشِيدًا الْآنَ أَوْ غَدًا . وقد يفهم من قوله :

وَانْصَبْ بِذِي الْإِعْمَالِ
.....

أَنْ مَا لَا يَعْمَلُ إِذَا اتَّصَلَ بِالْمَفْعُولِ لَا يَجُوزُ نَصْبُهُ ، فَيَتَعَيَّنُ جَرُّهُ بِالْإِضَافَةِ .

٤٠٤ — التخريج : البيت لأبي كبير الهذلي في الإنصاف ٤٨٩/٢ ، وخزانة الأدب ١٩٢/٨ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٢/٣ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥ ، وشرح شواهد المغني ٢٢٧/١ ، ٩٦٣/٢ ، وشرح المفصل ٧٤/٦ ، والشعر والشعراء ٦٧٥/٢ ، والكتاب ١٠٩/١ ، ولسان العرب ٦٨٨/١١ (هبل) ، والمقاصد النحوية ٥٥٨/٣ ، وتاج العروس (هل) ، وأساس البلاغة (هل) ، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٦ ، وشرح الأشموي ٣٤٣/٢ ، ومغني اللبيب ٦٨٦/٢ .

المفردات : حَكَّ الطَّاق : مشدَّه ، واحدها حياك ، الطَّاق : إزار تشده المرأة في وسطها وترسل أعلاه على أسفله . المهَبِّل : الثقيل ، كأنه المدعو عليه بالهبل ، أي فقد أمه له .

٤٠٥ — التخريج : البيت لبشر بن أبي خازم في المقاصد النحوية ٥٦٠/٣ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في شرح الأشموي ٣٤١/٢ ، وهو برواية (المباين) مكان (المزايل) في لسان العرب ٣٣٧/٣ (فقد) ، والمقتضب ص ٤٦ .

المفردات : الماقد : المرأة التي تفقد ولديها . الخطباء : البيئة الخطب أي الكرب . فرحين : أراد بهما الولدين . رجعت : قالت إنا لله وإنا إليه راجعون . الخليط المزايل : المخالط الماين .

هذا بالنسبة إلى المفعول الأول ، وأما غيره فلا بد من نصبه ، تقول : هذا معطي زيد أمس درهماً ، وهذا ظانٌ زيد أمس منطلقاً ، فتنصب (درهماً ومنطلقاً) بإضمار فعل ، لأنك لا تقدر على الإضافة .

وأجاز السيرافي نصبه باسم الفاعل الماضي ، لأنه اكتسب بالإضافة إلى الأول شبهاً بمصحوب الألف واللام ، ويلتنون .

وعندي : أن المصحح لنصب اسم الفاعل بمعنى المضي لغير المفعول الأول هو اقتضاء اسم الفاعل إليه ، فلا بد من عمله فيه قياساً على غيره من المقتضيات ، ولا يجوز أن يعمل فيه الجر ، لأن الإضافة إلى الأول تمنع الإضافة إلى الثاني ، فوجب نصبه لمكان الضرورة .

٤٣٦ واجرور أو انصب تابع الذي انخفض

كَمَتَفِي جَاهٍ وَمَالاً مَنْ نَهَضَ

إذا اتبع الجرور بإضافة اسم الفاعل إليه فالوجه جر التابع على اللفظ ، نحو : هذا ضارب زيد وعمرو ، ويجوز فيه النصب .

فإن كان اسم الفاعل صالحاً للعمل كان نصب التابع على وجهين : على محل المضاف إليه ، أو على إضمار فعل ، وذلك نحو : (مَتَفِي جَاهٍ وَمَالاً مَنْ نَهَضَ) فتنصب (مَالاً) بالعطف على محل (جَاهٍ) ، أو بإضمار (يَتَفِي) ، ومثل هذا المثل قول الشاعر :
[من البسيط]

٤٠٦ هَلْ أَنْتَ بَاعِثٌ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدٌ رَبِّ أَنْحَا عَوْنِ بْنِ مَخْرَاقٍ

[١٦٦] // وإن كان اسم الفاعل غير صالح للعمل كان نصب التابع على إضمار الفعل ، لا غير ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ فَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ حُسْبَانًا ﴾ [الأنعام / ٩٧] التقدير : جعل الشمس والقمر حساباً .

هذا إذا لم يرد بـ (جاعل) الليل حكاية الحل .

٤٣٧ وَكُلُّ مَا قَرَّرَ لاسمِ فاعِلٍ يُعْطَى اسمَ مَفْعُولٍ بلا تَفَاضُلٍ

٤٠٦ — البيت لحابر بن رألان أو لجرير أو لتأبط شراً أو هو مصنوع في خزانة الأدب ٢١٥/٨ ، وحرير أو مجهول أو هو مصنوع في المقاصد النحوية ٥١٣/٣ ، وجرير في الدرر ٤٨٧/٢ ، وبلاسة في الأشباه والبطائر ٢٥٦/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٣٩٥/١ ، وشرح الأشموني ٣٤٤/٢ ، والكتاب ١٧١/١ .
وهمع الهوامع ١٤٥/٢ .

٤٣٨ ۛ فهُوَ كَفْعِلٍ صِيغَ لِلْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كَفَافًا يَكْتَفِي

قد تقرر لاسم الفاعل أنه يجوز أن يعمل عمل فعله إذا كان معه الألف واللام مطلقاً ، وإذا كان مجرداً منهما بشرط أن يكون للحل أو الاستقبال ، وهو معتمد على استفهام ، أو نفي ، أو نفي خبر ، أو نفي نعت ، أو حل .

وكذلك اسم المفعول يجوز أن يعمل عمل فعله بالشروط المذكورة ، فيرفع المفعول لقيامه مقام الفاعل ، تقول : (زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبَوْهُ) فترفع (الأب) باسم المفعول ، كما ترفعه بالفعل ، إذا قلت : (زَيْدٌ ضَرِبَ أَبَوْهُ) .

والمراد باسم المفعول : ما دل على حدث ، وواقع عليه .

وبناؤه من الثلاثي على وزن (مَفْعُول) ومن غيره بزيادة ميم في أوله ، وصوغه على مثل المضارع ، الذي لم يُسَمَّ فاعله ، نحو : مُكْرَمٌ ، ومُستخرج .

وإذا كان اسم المفعول من متعد إلى اثنين أو ثلاثة رفع واحداً منها ، ونصب ما سواه ، نحو : هذا مُعْطَى أبوه درهمًا ، ونحوه : (المعطي كفافاً يكتفي) .

(فالألف واللام) مبتدأ ، و (يكتفي) خبره ، واسم المفعول صلة الألف واللام ، والمفعول الأول ضمير عائد على الموصول ، واستتر لقيامه مقام الفاعل ، و (كفافاً) مفعول ثان ، وتقول : هذا مُعْلَمٌ أخوه بشراً فاضلاً ، تقيم (الأخ) مقام الفاعل وتنصب الآخرين .

٤٣٩ ۛ وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعٍ مَعْنَى كَمَحْمُودٍ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعِ

يصح في اسم المفعول أن يضاف إلى مرفوعه معنى ، إذا أزيلت النسبة إليه ، تقول : زَيْدٌ مَضْرُوبٌ عَبْدُهُ ، ترفع (العبد) لإسناد (مضروب) إليه ، وتقول : زَيْدٌ مَضْرُوبٌ الْعَبْدِ : بالإضافة ، فتجر ، لأنك أسندت اسم المفعول إلى ضمير زيد ، فبقي (العبد) فضلة . فإن شئت نصبتَه على التشبيه بالمفعول به فقلت : زَيْدٌ مَضْرُوبٌ الْعَبْدِ ، وإن شئت خفضت اللفظ ، فقلت : (مَضْرُوبِ الْعَبْدِ) .

ومثله : (مَحْمُودُ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعِ) أي : الْوَرَعُ مَحْمُودُ الْمَقَاصِدِ .

أبنية المصادر

- ٤٤٠ فَعْلٌ قِيَاسُ مَصْدَرِ الْمُعْدَى مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدٍ رَدًا
[١٦٧] // أبنية مصادر الفعل الثلاثي كثيرة ، وإنما ذكر منها في هذا المختصر الأهم .
فمنها (فَعْل) وهو مقيس في مصدر الفعل الثلاثي المتعدي ، نحو : رَدَ الشيء رَدًّا ، وأَكَلَ اللحم أَكْلًا ، وَقَتَلَ قَتْلًا ، وَلِثِمَهُ لَثْمًا ، وَفَهِمَهُ فَهْمًا .
ومنها (فَعَلَ) وهو المشار إليه بقوله :
- ٤٤١ وَفَعِلَ اللَّازِمُ بِأَبْءِ فَعْلٍ كَفَرَحَ وَكَجَوَى وَكَشَلَلْ
يعني : أنه اطرَد (فَعَلَ) في مصدر (فَعِلَ) اللازم ، نحو : فَرِحَ فَرَحًا ، وَجَوَى جَوًى ، وَشَلَّتْ يَدُهُ تَشَلُّ شَلًّا .
ومنها (فَعُولٌ) وهو المذكور في قوله :
- ٤٤٢ وَفَعِلَ اللَّازِمُ مِثْلُ فَعْدَا لَهُ فَعُولٌ بِأَطْرَادٍ كَفْدَا
٤٤٣ مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فَعَالًا أَوْ فَعْلَانًا فَادِرٍ أَوْ فَعَالًا
يعني : أنه يَطْرُدُ (فَعُولٌ) في (فَعَلَ) اللازم ما لم يكن لإبَاء ، أو تَقْلِب ، أو دَاء ، أو صَوْت ، أو سِر ، وهو المستوجب لأحد الأوزان المذكورة ، وذلك نحو : قَعَدَ قُعُودًا ، وَبَكَرَ بَكُورًا ، وَغَدَا غَدُورًا .
- ٤٤٤ فَأَوَّلٌ لِذِي امْتِنَاعٍ كَأَبَى
وَالثَّانِي لِلَّذِي اقْتَضَى تَقْلُبًا
- ٤٤٥ لِلدَّاءِ فَعَالٌ أَوْ لِصَوْتٍ وَشَمَلٌ
سِيرًا وَصَوْتًا الْفَعِيلُ كَصَهْلٌ

المراد بالأول (فَعَل) وهو لما دل على امتناع ، أو إنباء ، نحو : أبى إنباءً وشرّد شرادًا ونَفَرَ نِفَارًا .

والمراد بالثاني (فَعَلَان) وهو للتنقل والتقلب كالجولان والطوفان والغليان والنزوان .

وأما (فَعَل) فهو للداء ، نحو : سَعَلَ سَعَالًا ، وزكَمَ زُكَامًا ، ومشى بطنه مُشَاءً ، وللأصوات أيضًا نحو : نَعَبَ الغرابُ نُعَابًا ، ونَعَقَ الراعي نُعَاقًا ، وأزّت القدرُ أَزَاذَا ، وبَغِمَ الظبيُّ بَغَامًا ، وضبح الثعلب ضُبْحًا .

وأما (فَعِيل) فهو للسير ، نحو : زَمَلَ زميلًا ، ورَحَلَ رَحِيلًا ، وللأصوات أيضًا . وكثيرًا ما يوافق (فَعَالًا) كنعيب ، ونعيق ، وأزير ، وقد ينفرد عنه ، نحو : صَهَلَ الفرس صَهِيلًا ، وصَخَدَ الصرَد صَخِيدًا ، إذا صاح ، كما انفرد (فَعَل) في نحو : بَغَام ، وضُبْح .

٤٤٦ فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفْعَالًا كَسَهْلُ الْأَمْرِ وَزَيْدٌ جَزُلًا

(فُعُولَةٌ) و (فَعَالَةٌ) مطردان في مصدر (فَعَلَ) نحو : سَهَلَ سُهُولَةً ، وصَعَبَ صُعُوبَةً ، وعَذَبَ عَذُوبَةً ، وملح ملوحة ، وصبَحَ صَبَاحَةً ، وفصح فصاحة ، وصرخ صرَاحَةً .

٤٤٧ وَمَا أَتَى مُخَالَفًا لِمَا مَضَى قَبَابَةُ الثَّقَلِ كَسُخْطٍ وَرَضًا

[١٦٨] // الأبنية المذكورة : إمّا من الكثرة بحيث يقاس عليه ، وإمّا دون ذلك . وما جاء من أبنية المصادر مخالفًا لها فنظائره قليلة ، تحفظ لتعلم ، نحو : ذَهَبَ ذَهَابًا ، ووقدت النار وقودًا ، وشكر شكرًا ، وسخط سُخْطًا ، ورَضِيَ رَضًا ، وعظُمَ عِظْمَةً ، وكبر كبرًا . ولم يخرج عن ذلك إلا (فَعَالَةٌ) فإنها قد كثرت في الحرف ، نحو : تَجَرَّ تَجَارَةً ، ونَجَرَ نَجَارَةً ، ونخلط خِيَاطَةً ، ومنه : وَلِيَ عليهم ولاية ، وسفر بيّتهم سِفَارَةً : إذا أصلح .

٤٤٨ وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةٍ مَقِيْسٌ مَصْدَرُهُ كَقُدْسِ التَّقْدِيسِ

٤٤٩ وَزَكَّاهُ تَزْكِيَةً وَأَجْمَلًا إِجْمَالٌ مِّنْ تَجْمُلًا تَجْمُلًا

٤٥٠ وَاسْتَعِذَ اسْتِعَاذَةً ثُمَّ أَقْسَمَ إِقَامَةً وَغَالِبًا ذَا التَّالِزِ

٤٥١ وَمَا يَلِي الْآخِرَ مُدًّا وَافْتَحَا مَعَ كَسْرٍ تَلَوِ الثَّانِ مِمَّا افْتَحَا

٤٥٢ بِهَمْزٍ وَصَلٍ كَاصْطَفَى وَضُمَّ مَا يَرْبَعُ فِي أَمْثَالٍ قَدْ تَلَمَّلَمَا

لما فرغ من ذكر أبنية مصادر الفعل الثلاثي شرع في ذكر أبنية مصادر ما زاد على

الثلاثة ، فقال :

وغيرُني ثلاثية مقيسٌ

أي : كل فعل زاد على ثلاثة أحرف فله مصدر مقيس ، لا يتوقف في استعماله على السماع .

فإن كان الفعل على (فَعَلَ) فمصدره من الصحيح اللام على (تَفْعِيل) ، نحو : قدس تَقْدِيسًا ، وعلم تَعْلِيمًا ، ومن المعتل اللام على (تَفْعِلَة) نحو : زكى تَزْكِيَةً ، وغطى تَغْطِيَةً . وقد يجيء (فَعَّلَ) على (فِعَّلَ) نحو : كذب كِذَابًا .

وإن كان على (أَفْعَلَ) فمصدره من الصحيح العين على (إِفْعَال) نحو : أجل إَجْمَالًا وأكرم إِكْرَامًا وأعطى إعْطَاءً ، ومن المعتل العين على (إِفْعَال) أيضًا ، إلا أنه يجب فيه نقل حركة العين إلى الفاء فتبقى ساكنة ، والألف بعدها ساكنة ، فتحذف الألف لالتقاء الساكنين ، ويعوض عنها بتاء التأنيث نحو : أقام إقامة وأعان إعانة وأبان إبانة ، وقد تحذف الألف ، ولا يعوض عنها بتاء التأنيث ، كقوله تعالى : ﴿ وإقام الصلاة ﴾ [الأنبياء / ٧٣] ومنه قول بعضهم : (أجاب إجابًا) بمعنى : إجابة ، ومنه ما حكه الأخفش من قول بعضهم : (أراه إراء) .

وإن كان على (تَفَعَّلَ) فمصدره على (تَفْعُل) نحو : تجميل تَجْمِيلًا ، وتعلم تعلُّمًا ، وتفهّم تفهُّمًا .

وإن كان (تَفَعَّلَ) معتل اللام أبدلت الضمة التي قبل آخره كسرة ، نحو : توقى توقيًا ، وتجلّى تجلّيًا .

وإن كان الفعل مزيدًا أوله همزة وصل فبناء مصدره يكون بكسر ثالثة وزيادة ألف قبل آخره ، نحو : اقتدر اقتِدَارًا ، واصطفى اصْطِفَاءً ، وانفرج انفِرَاجًا ، واحمر احْمِرَارًا ، واستخرج استَخْرَاجًا ، واحرّج احْرَاجًا .

[١٦٩] فإن كان (استفعّل) من // المعتل العين نقلت حركة عينه إلى فائه ، ثم حذفت ألفه ، وعوض عنها بتاء التأنيث ، نحو : استعلاز استِعْلَازًا ، واستقام استِقَامَةً .

وإن كان الفعل على (تَفَعَّلَلْ) فمصدره على (تَفَعَّلُل) وإلى هذا أشار بقوله :
..... وَضُمَّ مَا يَرْبَعُ فِي أَمْثَلٍ قَدْ تَلَمَّلَمَا

يعني : أنك إذا أردت بناء المصدر في نحو (تَلَمَّلَمَ) فضم ما يربع من حروفه ، أي : يقع رابعًا ، وذلك نحو قولك : في (تَلَمَّلَمَ) (تَلَمَّلَمَا) وفي (تَنَحَّرَجَ) (تَنَحَّرُجًا) .

٤٥٣ فَعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلًا واجْعَلْ مَقِيسًا ثَانِيًا لَا أَوَّلًا

إذا كان الفعل على (فَعْلَل) أو الملحق به فمصدره المقيس على نحو : (فَعْلَلَةٌ) كدَحْرَجَ دَحْرَجَةً ، وبَهْرَجَ بَهْرَجَةً ، وَبَيَّطَرَ بَيَّطَرَةً ، وَحَوَّقَلَ حَوَّقَلَةً .
وقد يجيء على (فَعْلَال) نحو : سَرَهَفَ سِرْهَافًا ، وَزَلْزَلَ زَلْزَالًا ، وَدَحْرَجَ دِحْرَاجًا ، وهو عند بعضهم مقيس مطلقًا .

٤٥٤ لِفَاعِلٍ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهُ

إذا كان الفعل على (فاعِل) فله مصدران : (فِعَلٌ وَمُفَاعَلَةٌ) نحو : قَاتَلَ قِتَالًا وَمُقَاتَلَةً ، وَخَاصِمٌ خِصَامًا وَمُخَلَصَمَةٌ .

وتنفرد (مُفَاعَلَةٌ) غالبًا بما فاؤه ياء ، نحو : يَاسِرُهُ مَيَاسِرَةٌ ، وَيَآمَنُهُ مَيَآمَنَةٌ .
وقولي : (غالبًا) احترازًا من نحو : يَؤُمُّهُ مَيَآمَةٌ وَيَؤَامُّ ، حكاه ابن سيده . وقوله :
وغير ما مرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهُ

أي : كان له عديلاً في أنه لا يقدم عليه إلا بثبت .

فالإشارة بذلك إلى ما شذ من مصدر (فَعَل) من المعتل اللام على (تَفْعِيل)

كقول الراجز : [من الرجز]

٤٥٧ وَهِيَ تُنْزِي دَلْوَهَا تُنْزِيًا كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيًا

ومن مجيء (تَفْعَل) على (تَفْعِل) نحو : تَجَمَّلَ تَجَمُّلاً ، وَتَمَلَّقَ تِمْلَاقًا .
ومن مجيء (تَفَاعَل) على (فَعِيل) كقولهم : وَتَرَامَى الْقَوْمُ رَمْيًا ؛ أي : تَرَامَ .
ومن مجيء (فَوَعَلَ) على (فَعِيل) نحو : حَوَّقَلَ حِيقَالًا ، قل الراجز :

[من الرجز]

٤٥٨ يَا قَوْمَ قَدْ حَوَّقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ وَبَعْدَ حِيقَلِ الرَّجَالِ الْمَوْتُ

ومن مجيء (افْعَلَل) على (فَعْلَلَةٌ) نحو : اقشَعَرَّ قَشْعِيرَةً ، واطْمَأَنَّ طَمَأْنِينَةً .

٤٥٧ — التخريج : الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٨/١ ، وأوضح المسالك ٢٤٠/٣ ، والخصائص

٣٠٢/٢ ، وشرح الأشموني ٣٤٩/٢ ، وشرح التصريح ٧٦/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٢٨ ٢ ، ١٣١ ،

وشرح المفصل ٥٨/٦ ، والمقاصد النحوية ٥٧١/٣ ، والمنصف ١٩٥/٢ ، وديوان الأدب ٣٨٠ ٢ .

المفردات : تنزي : تحرك . الشهلة : المرأة العجوز .

٤٥٨ — التخريج : الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٧٠ ، والمقاصد النحوية ٥٧٣/٣ ، وتهذيب اللغة ٤٩/٤ ،

وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ١٣١/٢ ، وشرح المفصل ١٥٥/٧ ، والمختص ٣٥٨/٢ ، والمقتضب

٩٦/٢ ، والمنصف ٣٩/١ ، ٧/٣ ، والمختص ٤٤/١ .

المفردات : حوقلت : كبرت وضعفت . دنوت : قربت من هذا .

٤٥٥ وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجَلَسَتْ وَفَعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجَلَسَتْ

يدل على المرة من مصدر الفعل الثلاثي يبنائه على (فَعْلَةٌ) نحو : جَلَسَ جُلُوسَةً ، وقام قَوْمَةً ، ولبس لَبْسَةً .

فإن كان بناء المصدر على (فَعْلَةٌ) كرحم رَحْمَةً ، ونعم نَعْمَةً ، فيدل على المرة

[١٧٠] منه بالوصف . ويدل أيضاً على الهيئة (بِفَعْلَةٍ) كالجُلُوسَةِ والنَّعْمَةِ والقِنَلَةِ . //

٤٥٦ فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالتَّالِثَةِ وَشَذَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْخِمْرَةِ

يعني : أنه يدل على المرة في مصدر غير الثلاثي بزيادة التاء على بنائه ، نحو : اغترف اغترافاً ، وانطلق انطلاقةً ، واستخرج استخراجهً .

وقوله :

وَشَذَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْخِمْرَةِ

أشار به إلى نحو قولهم : (وَهُوَ حَسَنُ الْعِمَّةِ وَالْقِمَصَةِ) و (هي حسنة الخِمْرَةِ ،

والنَّقْبَةِ) . يريدون : الهيئة من (تَقْمُصُ ، وتعمم ، واختمرت ، وانتقبت) .

أَبْنِيَّةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ

وَالصِّفَاتُ الْمَشَبَّهَةُ بِهَا

المراد بالصفة : ما دل على حدث وصاحبه ، فإن كان له فعل ، ولم يكن اسم فاعل ولا أفعّل تفضيل ، ولا اسم مفعول فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل .

٤٥٧ كَفَاعِلٍ صُغِيَ اسْمُ فَاعِلٍ إِذَا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَقَذَا

يقول : بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعِل) .

فيشمل ذلك ما كان على وزن (فَعَلَ ، أَوْ فَعِلَ ، أَوْ فَعُلَ) وليس نسبته إليها على السواء ، بل هو في (فَعَلَ) متعدياً كان أو لازماً ، وفي (فَعِلَ) المتعدي مقيس ، وفي (فَعُلَ ، وَفَعِلَ) اللازم مسموع ، وذلك نحو : ضَرَبَ فهو ضَارِبٌ ، وَذَهَبَ فهو ذَاهِبٌ ، وَغَذَا فهو غَازٍ ، وَشَرِبَ فهو شَارِبٌ ، وَرَكَبَ فهو رَاكِبٌ . فهذا وأمثاله مقيس .

وأما المسموع فنحو : أَمِنَ فهو آمِنٌ ، وَسَلِمَ فهو سَالِمٌ ، وَعَقَرَتِ المرأةُ فهي عَاقِرٌ ، وَحَمَضَ اللبنُ فهو حَامِضٌ . ويفهم هذا التفصيل من قوله بعد :

٤٥٨ وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعُلْتُ وَفَعِلْتُ غَيْرَ مُعَدِّي بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلُ

٤٥٩ وَأَفْعَلُ فَعْلَانُ نَحْوُ أَشْرٍ وَنَحْوُ صَدْيَانٍ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ

يعني : أن فاعلاً قليلاً في اسم الفاعل من فَعِلَ على (فَعُلَ) أو (فَعِلَ) غير متعد ، وهو اللازم ، كما قد ذكرنا ، وقوله :

..... بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلُ

..... وَأَفْعَلُ فَعْلَانُ

يعني به ، أن قياس فِعْلُ اللازم أن يجيء اسم فاعله على مثل : (فَعِلُ أو أَفْعَلُ ، أو فَعْلَان) .

فـ (فَعِل) للأعراض ، كفرِح ، وأشِير ، وبَطِرَ ، وغرث^(١) ، و (أَفْعَل) للألوان والعيوب والخلق ، كالخضر ، واسود ، واكدر ، واحول ، واعور ، واجهر ، وهو الذي لا يبصر في الشمس .

و (فَعْلَان) للامتلاء وحرارة البطن ، نحو : شَبَعَان ، وريَّان ، وعَطْشَان ، وصديان .

٤٦٠ وفَعِلْ أوْلَى وفَعِيلْ بِفَعْلٍ كالضَخَمِ والجَمِيلِ والفِعْلُ جَمْلٌ

[١٧١] // يقول : الذي كثر في اسم الفاعل من (فَعْل) حتى كاد يطرد : أن يجيء على (فَعْل ، أو فَعِيل) نحو : ضَخَمَ فهو ضَخَمٌ ، وشَهَمَ فهو شَهْمٌ ، وصَعَبَ فهو صَعَبٌ ، وسَهَّلَ فهو سَهْلٌ ، وجَمَلُ فهو جَمِيلٌ ، وظَرَفَ فهو ظَرِيفٌ ، وشَرَفَ فهو شَرِيفٌ .

٤٦١ وأفْعَلْ فِيهِ قَلِيلٌ وفَعْلٌ وبِسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْنَى فَعْلٌ

يعني : أنه قد يخالف باسم الفاعل من فعل الاستعمال الغالب ، فيأتي على (أَفْعَل) نحو حَرَشَ فهو أَحْرَشُ ، وخطبَ فهو أَخْطَبُ ، إذا كان أحمر يميل إلى الكدرة ، وعلى (فَعْل) نحو : بطلَ فهو بَطْلٌ .

وقد يأتي على غير ذلك ، نحو : جَبَنَ فهو جَبَانٌ ، وفَرَّتِ الماءَ فهو فُرَاتٌ ، وجَنَّبَ فهو جُنَّبٌ ، وعَفَّرَ فهو عَفْرٌ ، أي : شجاع مكر ، وفرَّه فهو فاره . قوله :

وبِسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْنَى فَعْلٌ

يعني : أنه قد يستغنى في بناء اسم الفاعل من (فعل) بمجيئه على غير فاعل ، وذلك نحو : طابَ يطيبَ فهو طَيِّبٌ ، وشاخَ يشيخَ فهو شَيْخٌ ، وشابَ يشيبَ فهو أَشْيَبٌ ، وعَفَّ يَعِفُ فهو عَفِيفٌ ، ولم يأتوا فيها بفاعل .

٤٦٢ وزَنْةُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فَاعِلٍ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمَوَاصِلِ

٤٦٣ مَعَ كَسْرِ مَثَلُو الْأَخْسِرِ مُطْلَقًا وَضَمِّ مِيمٍ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا

بين بهذين البيتين كيفية بناء اسم الفاعل من كل فعل زائد على ثلاثة أحرف ، وأنه يكون بمجيء المثل على زنة مضارعه ، مع جعل ميم مضمومة مكان حرف المضارعة ، وكسر ما قبل الآخر مطلقًا ، أي : سواء كان في المضارع مكسورًا نحو : أكرمَ يكرمُ فهو مُكْرِمٌ ،

وواصل يواصل فهو مواصل ، وانتظر ينتظر فهو منتظر ، أو مفتوحاً ، وذلك فيما فيه تاء المطاوعة ، نحو : تعلم يتعلم فهو متعلم ، وتخرج يتخرج فهو متخرج .
وقوله :

وزنة المضارع اسم فاعل من غير في الثلاث

تقديره : واسم الفاعل مما زاد على ثلاثة أحرف هو ذوزنة المضارع ، فقدم الخبر ، وحذف معه المضاف ، اعتمداً على ظهور المراد .

٤٦٤ وإن فتحت منه ما كان الكسر صار اسم مفعول كمثل المنتظر

يعني : أن بناء اسم المفعول من كل فعل زائد على ثلاثة أحرف هو كبناء اسم الفاعل منه ، إلا في كسر ما قبل الآخر ، فإن اسم المفعول منه يكون ما قبل آخره مفتوحاً ، وذلك نحو : مكرم ، ومواصل ، ومنتظر .

٤٦٥ وفي اسم مفعول الثلاثي أطرد زنة مفعول كآت من قصد

[١٧٢] // كل فعل ثلاثي : فإنه يطرد في اسم المفعول منه مجيئه على وزن (مفعول) وذلك نحو : قصده فهو مقصود ، ووجدته فهو موجود ، وصحبه فهو مصحوب ، وكتبه فهو مكتوب .

٤٦٦ وناب نقلاً عنه ذو فعيل نحو فتاة أو فتى كحيل

يقول : ناب عن بناء وزن (مفعول) في الدلالة على اسم المفعول من الفعل الثلاثي ذو (فعيل) أي : صاحب هذا الوزن ، وذلك نحو : كحل عينه فهو كحيل ، وقتله فهو قتيل ، وطرحه فهو طريح ، وجرحه فهو جريح ، وذبحه فهو ذبيح ، بمعنى مكحول ، ومقتول ، ومطروح ، ومجروح ، ومذبوح . وهو كثير في كلام العرب ، وعلى كثرتة لم يقس عليه بإجماع . وقد أشار إلى ذلك بقوله :

وناب نقلاً

أي : فما نقل لا فيما قيس .

ونبه بقوله :

نحو فتاة أو فتى كحيل

على أن باب (فعيل) بمعنى مفعول أن المؤنث منه يساوي المذكر في عدم لحاق تاء التانيث به .

الصفة المشبهة باسم الفاعل

٤٦٧ صفة استُخْسِنَ جَرُّ فاعِلٍ مَعْنَى بِمَا الْمُشَبَّهَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ

٤٦٨ وَصَوَّغُوهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ كَظَاهِرِ الْقَلْبِ جَوَيْلِ الظَّاهِرِ

الصفة : ما دل على حدث وصاحبه ، والمشبّهة باسم الفاعل : منها ما صيغ لغير تفضيل من فعل لازم ، لقصد نسبة الحدث إلى الموصوف به ، دون إفادة معنى الحدث .
فلذلك لا تكون للماضي المنقطع ، ولا للمستقبل الذي لم يقع ، وإنما تكون للحال الدائم ، وهو الأصل في باب الوصف .

وأما اسم الفاعل واسم المفعول فإنهما كالفعل في إفادة معنى الحدث والصلحية لاستعمالهما بمعنى الماضي ، والحال ، والاستقبال .

وإلى كون الصفة المشبهة لا تكون لغير الحال الإشارة بقوله :

وَصَوَّغُوهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ

أي : للدلالة على معنى الزمن الحاضر .

ولو قصد بالصفة المشبهة معنى الحدث حولت إلى بناء اسم الفاعل ، واستعملت استعماله ، كقولك : زَيْدٌ فَارِحٌ أَمْسَ وَجَزَاعٌ غَدًا ، قل الشاعر : [من الطويل]
٤٠٩ وَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَزَاعٌ وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحٌ

٤٠٩ — التخريج : البيت لأشجع السلمي في ديوانه ص ٢٠٠ ، وخزانة الأدب ٢٩٥/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥٨ ، والمقاصد النحوية ٥٧٤/٣ .

المفردات : الرزء : المصيبة . جلّ : عظم . الجزع : ضد الصبر .

وأكثر ما تكون الصفة المشبهة غير جارية على لفظ المضارع ، نحو : جميل ، وضخم ، وحسن ، وملائن ، وأحمر ، وقد تكون جارية عليه ، كطاهر ، وضامر ، ومعتدل ، ومستقيم . وتمثيله : (بطاهر القلب جميل الظاهر) منه على مجيئها بالوجهين .

[١٧٣] وما تختص به الصفة المشبهة عن اسم // الفاعل استحسان جرهما الفاعل بالإضافة ، نحو : (طاهر القلب جميل الظاهر) تقديره : طاهر قلبه جميل ظاهره .

فإن ذلك لا يسوغ في اسم الفاعل إلا إن أمن اللبس ، فقد يجوز على ضعف وقلة في الكلام نحو : زيد كاتب الأب ، يريد : كاتب أبوه .

وهذه الخاصة لا تصلح لتعريف الصفة المشبهة ، وتمييزها عما عداها ، لأن العلم باستحسان الإضافة إلى الفاعل موقوف على العلم بكون الصفة مشبهة فهو متأخر عنه . وأنت تعلم أن العلم بالمعرف يجب تقلعه على العلم بالمعرف . فلذلك لم أعول في تعريفها على استحسان إضافتها إلى الفاعل .

٤٦٩ وعَمَلُ اسْمِ فَاعِلِ الْمُعْدَى لَهَا عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حُدِّدَ

لما بين ما المراد بالصفة المشبهة باسم الفاعل أخذ في بيان أحكامها في العمل ،

فقل :

وَعَمَلُ اسْمِ فَاعِلِ الْمُعْدَى لَهَا

أي : بأنها تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي ، فت نصب فاعلها في المعنى على التشبيه بالمفعول به ، كقولك : زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهُ ، كما ينصب اسم الفاعل مفعوله ، في نحو : زَيْدٌ بَاسِطٌ وَجْهَهُ .

وقوله :

..... عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حُدِّدَ

أي : إن العمل هنا مشروط بالشروط المذكور في إعمال اسم الفاعل .

٤٧٠ وَسَبْقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنِبٌ وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَ

اسم الفاعل : لقوة شبهه بالفعل يعمل في متأخر ومتقدم ، وفي سببي وأجنبي ، والصفة المشبهة فرع على اسم الفاعل في العمل ، فقصرته عنه ، فلم تعمل في متقدم ، ولا غير سببي .

والمراد بالسببي : المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظاً ، نحو : زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ ،

أو معنى ، نحو : حَسَنُ الْوَجْهِ . هذا : بالنسبة إلى عملها فيما هو فاعل في المعنى .

وأما غيره كالجار والمجرور ، فإن الصفة تعمل فيه : متقلماً عنها ومتأخراً ، وسببياً وغير سببي . تقول : زيد بك فرحٌ ، كما تقول : فرحٌ بك ، وجذلاً في دار عمرو ، كما تقول : في داره .

- ٤٧١ فَارْفَعَ بِهَا وَانْصَبَ وَجَرُّ مَعَ أَلْ وَدُونَ أَلْ مَصْحُوبَ أَلْ وَمَا اتَّصَلَ
٤٧٢ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا وَلَا تَجَرَّرُ بِهَا مَعَ أَلْ سُمًّا مِنْ أَلْ خَلَا
٤٧٣ وَمِنْ إِضَافَةٍ لَتَالِيهَا وَمَا لَمْ يَخْلُ فَهُوَ بِالْجَوَازِ وَسُمًّا

يعني : أنه يجوز في الصفة المشبهة أن تعمل في السببي الرفع والنصب والجر . فالرفع على الفاعلية ، والنصب على التشبيه بالمفعول به في المعرفة ، وعلى [١٧٤] التمييز في النكرة ، والجر على // الإضافة ، وذلك مع كون الصفة مصاحبة للألف واللام ، أو مجردة منها ، وكون السببي : إما معرفاً بالألف واللام ، نحو : الحسنُ الوجهُ ، وهو المراد بقوله : (مصحوب أَلْ) وإما مضافاً ، أو مجرداً من الألف واللام والإضافة ، وهو المراد بقوله : (وما اتصل بها مضافاً أو مجرداً) أي : وما اتصل بالصفة ، ولم ينفصل عنها بالألف واللام .

فأما المضاف فعلى أربعة أضرب :

مضاف إلى المعرف بالألف واللام ، نحو : الحسن وجه الأب .
ومضاف إلى ضمير الموصوف ، نحو الحسن وجهه .
ومضاف إلى المضاف إلى ضميره ، نحو : الحسن وجه أبيه .
ومضاف إلى المجرد من الألف واللام والإضافة ، نحو : الحسن وجه أبي ، وأما المجرد فنحو : الحسن وجهها .
فهذه ستة وثلاثون وجهاً في إعمال الصفة المشبهة ، لأن عملها ثلاثة أنواع : رفع ونصب وجر .

وكل منها على تقديرين : أحدهما : كون الصفة مصاحبة للألف واللام ، والآخر : كونها مجردة منها .

فهذه ستة أوجه ، وكل منها على ستة تقادير ، وهي :

كون السببي إما معرفاً بالألف واللام ، وإما مضافاً إلى المعرف بهما ، أو إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، أو إلى المجرد من الألف واللام والإضافة ، وإما مجرداً .

والمرتفع من ضرب ستة في ستة ، ستة وثلاثون كلها جائزة الاستعمال ، إلا أربعة أوجه ، وهي المراتة بقوله :

..... ولا تَجْرُزُ بِهَا مَعَ أَلْ سُمًّا مِنْ أَلْ خَلَا

..... وَمِنْ إِضَافَةٍ لِتَالِيهَا

أي : لتالي (أَلْ) .

نفهم من هذه العبارة : أن الصفة المصاحبة للألف واللام لا يجوز إضافتها إلى السببي الخالي من التعريف بالألف واللام ، ومن الإضافة إلى المعرف بهما ، وذلك هو المضاف إلى ضمير الموصوف ، والمضاف إلى المضاف إلى ضميره ، والمجرد والمضاف إلى المجرد . فلا يجوز : الحسن وجهه ، ولا الحسن وجهه أبيه ، ولا الحسن وجهه ، ولا الحسن وجهه أب ، لأن الإضافة فيها لم تفد تخصيصاً ، كما في نحو : غلام زيد ، ولا تخفيفاً ، كما في نحو : حسن الوجه ، ولا تخلصاً من قبح حذف الرابط ، أو التجوز في العمل ، كما في نحو : الحسن الوجه .

وما عدا هذه الأوجه الأربعة ينقسم إلى : قبيح ، وضعيف ، وحسن . فاما القسم القبيح : فهو رفع الصفة مجردة كانت ، أو مع الألف واللام المجرد منهما ، ومن الضمير ، والمضاف إلى المجرد ، وذلك أربعة أوجه ، وهي : حسن وجهه ، وحسن وجهه أب ، والحسن وجهه ، والحسن وجهه أب ، وعلى قبحها فهي جائزة في الاستعمال ، لقيام السببية في المعنى مقام وجودها في اللفظ ، لأنك إذا قلت : مررت بزيد الحسن وجهه ، لا يخفى أن المراد : الحسن وجهه له . والدليل على الجواز قول الراجز : [من الرجز]

٤١٠ بِبُهُمَةِ مُنِيَتْ شَهْمُ قَلْبُ مُنَجَّزٍ لَا فِي كَهَامٍ يَنْبُو

فهذا نظير : حَسَنُ وَجْهِ . والمجوز لهذه الصورة مجوز لنظائرها ، إذ لا فرق .

[١٧٥] وأما القسم الضعيف // فهو نصب الصفة المجردة من الألف واللام المعرف بالألف واللام ، والمضاف إلى المعرف بهما ، أو إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، وجرها المضاف إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره .

٤١٠ — التخريج : الرجز بلا نسبة في الدرر ٣٢٨/٢ ، وشرح الأشموني ٣٥٨/٢ ، ٣٦٠ ، والمقاصد النحوية ٥٧٧/٣ ، وجمع الهوامع ٩٩/٢ .

المفردات : البهمة : الفارس الذي ليس يدرى من أين يؤتى من شدة بأسه ، ويقال أيضاً للجيش بهمة . مُنِيَتْ : ابتليت . رجل شهْم : جَلَدَ ذكي الفؤاد . مُنَجَّز : أحكمته الأمور . سيف كَهَام : كليل . يَنْبُو : يتعاقى ويتباعد .

وذلك ستة أوجه ، وهي : حسن الوجه ، ونحوه قول النابغة : [من الوافر]

٤١١ ونأخذُ بَعْلَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

ويروى : (أجب الظهر) برفع (الظهر) وجره .

وحسن وجه الأب ، وحسن وجهه ، ونحوه قول الراجز : [من الرجز]

٤١٢ أَنْعَتْهَا إِنِّي مِنْ نُعَاتِهَا كَوْمَ الثُّرَى وَادِقَةَ سُرَاتِهَا

وحسن وجه أبيه ، وحسن وجهه ، وحسن وجه أبيه . وعند سيويه أن الجسر في

هذا النحو من الضرورات . وأنشد للشماخ : [من الطويل]

٤١٣ أَمِنْ دِعْمَتَيْنِ عَرَجَ الرُّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخْلَمَى قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

(فجونتنا مصطلاهما) نظير : (حسن وجهه) .

٤١١-التخريج : البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٦ ، وخزانة الأدب ٥١١/٧ ، ٣٦٣/٩ ،

وشرح أبيات سيويه ٢٨/١ ، وشرح المفصل ٨٣/٦ ، ٨٥ ، والكتاب ١٩٦/١ ، والمقاصد النحوية

٥٧٩/٣ ، ٤٣٤/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١/٦ ، والإنصاف ١٣٤/١ ، وشرح الأشموي

٥٩١/٣ ، والمقتضب ٧٩/٢ .

المفردات : الذناب : الذنب . الأجب : الذي لا سنام له من الهزال .

٤١٢-التخريج : الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٣ ، ١٥٥ ، والأصمعيات ص ٣٤ ، وخزانة

الأدب ٢٢١/٨ ، والدرر ٣٣٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٨٣/٣ ، وبلا نسبة في شرح المفصل

٨٨ ، ٨٣/٦ ، ولسان العرب ٩٩/٢ (نعت) ، ٣٧٢/١٠ (ودق) ، ونجاح العروس ١٢٣/٥

(نعت) ، (ودق) .

المفردات : أنعتها : أصفها . الكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العظيمة السنام . الذرى : جمع ذروة .

وهي أعلى السنام ، وذروة كل شيء أعلاه . وادقة : دانية من الأرض . سراقما : جمع سرة .

٤١٣-التخريج : البيت للشماخ في ديوانه ٣٠٧ - ٣٠٨ ، وخزانة الأدب ٢٩٣/٤ ، والدرر ٣٢٦/٢ ،

وشرح أبيات سيويه ٧/١ ، وشرح المفصل ٨٣/٦ ، ٨٦ ، والكتاب ١٩٩/١ ، والمقاصد النحوية

٥٨٧/٣ ، ومع الهوامع ٩٩/٢ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٢٠/٨ ، ٢٢٢ ، وشرح الأشموي

٣٥٩/٢ ، والمقرب ١٤١/١ .

المفردات : الدمتان : مثني دمنة ، وهي ما بقي من آثار الدار . عرس : من التعريس ، وهو سزول

القوم في السفر من آخر الليل . الركب : اسم جمع للراكب . حقل الرخامي : موضع . الرحامي :

شجر مثل الضال . عفا : درس وتغير . الطلل : ما شخص من علامات الدار وأشرف .

وأجازه الكوفيون في السعة ، وهو الصحيح ، لوروده في الحديث ، كقوله ﷺ في حديث أم زرع : (صَفْرُ وَشَاحِهَا)^(١) وفي حديث الدجل : (أَعْوَرُ عَيْنِهِ اليمنى)^(٢) . وفي وصف النبي ﷺ : (شَتْنُ أَصَابِعِهِ)^(٣) .

ومع جوازه فهو ضعيف ، لأنه يشبه إضافة الشيء إلى نفسه .

وأما القسم الحسن : فهو رفع الصفة المجردة المعرف بالألف واللام ، والمضاف إلى المعرف بهما ، أو إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، ونصبها المجرد من الألف واللام والإضافة ، والمضاف إلى المجرد منها ، وجرها المعرف بالألف واللام والمضاف إلى المعرف بهما والمجرد من الألف واللام والإضافة ، والمضاف إلى المجرد منهما ، ورفع الصفة مع الألف واللام المعرف بهما ، والمضاف إلى المعرف بهما ، أو إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، ونصبها المعرف بالألف واللام ، والمضاف إلى المعرف بهما ، أو إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، والمجرد من الألف واللام والإضافة ، والمضاف إلى المجرد منهما ، وجرها المعرف بالألف واللام ، والمضاف إلى المعرف بهما .

فهذه اثنان وعشرون وجهًا ، وهي :

حسنُ الوجه ، كقوله : (أجبُ الظهر) . وحسنُ وجهِ الأب . وحسنُ وجهه .

وحسنُ وجهِ أبيه . وحسنُ وجهًا ، ومثله قول الشاعر : [من البسيط]

٤١٤ هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءُ مُذْبِرَةٌ مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شُبَّاءُ أَنْيَابَا

(١) من حديث أم زرع ، أخرجه مسلم في فضائل الصحابة برقم ٢٤٤٨ ، وانظره في فتح الباري ٢٥٤/٩ ، والنهاية ٣٦/٣ ، وفيه : (أي أما ضامرة البطن ، فكأن رداءها صمر : أي نحال ، والرداء ينتهي إلى البطن فيقع عليه) .

(٢) أخرجه البحاري في كتاب الأنبياء برقم ٣٢٥٧ ، ومسلم في الإيمان ، باب ذكر الدجال برقم ١٦٩ .

(٣) أخرجه البحاري في كتاب اللباس ، باب الجعد ، برقم ٥٥٦٨ : (عن أنس : كان النبي ﷺ شَتْنُ القدمين والكفين) .

٤١٤ — التخريج : البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦ ، وشرح المفصل ٨٣/٦ ، ٨٤ ، والكتاب ١٩٨/١ ، ولسان العرب ٧٨٧/١ (هلب) ، والمقاصد النحوية ٥٩٣/٣ .

المفردات : الهيفاء : الضامرة الخصر . المحطوطة : الملساء الظهر . جدلت : أحكم خلقها . الشبَّاء : من الشنب ، وهو يريق الثغر ويرده .

[١٧٦] وحسنُ وجهَ أبي . وحسنُ الوجه . وحسنُ وجهِ الأب . وحسنُ وجهٍ ، ومثله //

إنشاد سيبويه لعمر بن شأس : [من الطويل]

٤١٥ أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رَسَالَةً بَايَةَ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزْلًا

وَلَا سَيِّئِي زِيٍّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُخِيسَةً بُزْلًا

وحسنُ وجهِ أبي . والحسنُ الوجه . والحسنُ وجهُ الأب ، ومثله إنشاد سيبويه :

[من الكامل]

٤١٦ لَا يَتَعَلَّنُ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَّةُ الْجُزُرِ

النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزُرِ

والحسنُ وجهه . والحسنُ وجهُ أبيه . والحسنُ الوجه ، ومثله قول الشاعر : [من الوافر]

٤١٧ فَمَا قَوْمِي بِشُعْلَبَةٍ بَنٍ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةِ الشُّعْرِ الرُّقَابَا

٤١٥ — التحريج : البيتان لعمر بن شأس في ديوانه ص ٩٠ ، والدرر ١٥٥/٢ ، وشرح أبيات سيبويه

٧٩/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٣٥/٢ ، والكتاب ١٩٧/١ ، والمقاصد النحوية ٥٦٩/٣ ، وبلا
نسبة في المصنف ١٠٣/٢ .

المفردات : أَلِكْنِي : تحمل رسالتي . الآية : العلامة . العزل : جمع الأعزل ، وهو من لا سلاح معه .

تلبسوا : ركبوا . المخيسة : المذللة بالركوب ، يعني الإبل . الزل : جمع بازل ، أي المُسن .

٤١٦ — البيتان لبحر بن بدر بن هفان في ديوانها ص ٤٣ ، والأشباه والنظائر ٢٣١/٦ ، وأمثالي المرتضى

٢٠٥/١ ، والإنصاف ٤٦٨/٢ ، وأوضح المسالك ٣١٤/٣ ، والحماسة الصرية ٢٧٧/١ ، وحماسة

القرشي ص ٣٦٧ ، وخزانة الأدب ٤١/٥ ، ٤٢ ، ٤٤ ، والدرر ٣٦٨/٢ ، والسمط ص ٥٤٨ ،

وشرح أبيات سيبويه ١٦/٢ ، وشرح التصريح ١١٦/٢ ، والكتاب ٢٠٢/١ ، ٥٧/٢ ، ٥٨ ، ٦٤ ،

ولسان العرب ٢١٤/٥ (نضر) ، والمختضب ١٩٨/٢ ، والمقاصد النحوية ٦٠٢/٣ ، ٧٢ ٤ ،

وأساس البلاغة (أزر) ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٩٩/٢ ، والمزهر ٤٥/١ .

— وصفت قومها بالطهور على العدو ، ونحر الجزر للأضياف ، والملازمة للحرب ، والعفة عس

المواحش ، فجعلت قومها ممّا لأعدائهم يقضي عليهم ، وافة للجزر لكثرة ما يحرون منها .

— المعترك : موضع ازدحام الناس في الحرب . يقال : فلان طيب معقد الإرار إذا كان عميقاً لا يحسه

لما حشته .

٤١٧ — البيت لحارث بن ظالم في الأغاني ١١٩/١١ ، والإنصاف ١٣٣/١ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٥٨ ١ ،

وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٣٥ ، والكتاب ٢٠١/١ ، والمقاصد النحوية ٦٠٩/٣ ، والمقتضب

١٦١/٤ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٩٢/٧ ، وشرح المفضل ٨٩/٦ .

والحسنُ وجهَ الأب ، وعليه قوله : [من الطويل]

٤١٨ لَقَدْ عَلِمَ الْأَيْقَاطُ أَخْفِيَةَ الْكَرَى تَزَجُّجَهَا مِنْ حَالِكٍ وَاکْتَحَالَسَهَا

والحسنُ وجههُ . والحسنُ وجهَ أبيه . والحسنُ وجهًا ، كقول رؤبة : [من الرجز]

٤١٩ فَذَاكَ وَخَمٌ لَا يِيَالِي السَّابَا الْحَزَنُ بَابًا وَالْعَقُورُ كَلْبًا

والحسنُ وجهَ أبٍ . والحسنُ الوجه . والحسنُ وجه الأب .

فهذا هو جميع ما يمنع ويقبح ويضعف ، ويحسن في إعمال الصفة المشبهة باسم

الفاعل ، فاعرفه .

٤١٨- التخريج : البيت للكُميت في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٩ ، والمقاصد المحوية ٦١٢/٣ ، وليس

في ديوانه ، وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٣٨/١ ، وشرح المفصل ٢٧/٥ ، ولسان العرب

٢٣٦/١٤ (خفي) ، والمختضب ٤٧/٢ ، وقاج العروس (خفي) .

المفردات : الأيقاظ : جمع يقط ، أي متيقظ . أخفية الكرى : الأعين .

٤١٩- التخريج : الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥ ، وعزارة الأدب ٢٢٧/٨ ، والكتاب ٢٠٠/١ ، والمقاصد

النحوية ٦١٧/٣ ، والمقتضب ١٦٢/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٠/٣ ، وشرح أبيات

سيبويه ٣٠٤/١ ، ولسان العرب ١١٢/١٣ (حزن) .

المفردات : الوخم : الثقل . ييالي : يهتم . السبا : السباب . الحزن بابًا : أي بابهُ وثيق العنق صعب

فتحه . عقور : يكثر من جرح من يأتي إلى المنزل .

التعجب

- التعجب : هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزية فيه . ويدل عليه بصيغ مختلفة نحو قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ﴾ [البقرة / ٢٨] وقوله ﷺ لأبي هريرة : (سُبْحَانَ اللَّهِ إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَا يَنْجُسُ)^(١) وقولهم : (لله أنت) وقول الشاعر : [من الرجز]
- ٤٢٠ وَاَهَا لِلَّيْلِ ثُمَّ وَاَهَا وَاَهَا هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّ نِلْنَاهَا
وقول الآخر : [من م . الكامل]
- ٤٢١ بَأَنْتَ لَتَحْزُنُنَا عَفَاةً يَا جَارِئَسًا مَا أَنْتَ جَارَةٌ
وقول الآخر : أنشده أبو علي : [من الكامل]
- ٤٢٢ يَا هِيَ مَالِي مَنْ يَعْمُرُ يَفْنِيهِ مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ

(١) أخرجه البخاري في كتاب الفسل برقم ٢٨١ ، ومسلم في الحيز برقم ٣٧١ .

٤٢٠ — الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ص ٢٢٧ ، ولسان العرب ١٣/٥٦٣ (ويه) ، وتاج العروس ٤٠١/١٠ (جرر) ، وله أو لرؤية في الدرر ٣٢/١ ، ٣٨ ، ولرؤية في ديوانه ص ١٦٨ .

٤٢١ — البيت للأعشى في ديوانه ٢٠٣ ، وعزائنة الأدب ٣٠٨/٣ - ٣١٠ ، ٤٨٦/٥ ، ٤٨٨ ، ٢٥٠/٧ ، ٢٤٠/٩ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٣ ، ولسان العرب ٦٣/٤ (بشر) ١٥٤/٤ (جسور) ، ٥٨٩/٤ (عفر) ، والمقاصد النحوية ٦٣٨/٣ ، والمقرب ١٦٥/١ ، وبلا نسية في رصف المسابي ٤٥٢ ، وشرح الأشموني ٢٥٢/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٣٥ ، والصاحي في فقه اللغة ١٧١ .

٤٢٢ — البيت لنافع بن لقيط الأسدي في لسان العرب ٣٠٨/٦ (ريش) ، ٤٠٠/٧ (مرط) ، وتاج العروس ٣٥٨/١ (فيأ) ، ٩٨/٢٠ (مرط) ، والتنبيه والإيضاح ٣٥/١ ، ٣٦ ، وللجميع بن الطماح الأسدي في تاج العروس ٥٢٠/١ (هيا) ، ولليد في تاج العروس ٣٢٠/١٧ (ريش) ، وبلا نسية في لسان العرب ١٠٦/١ (شيا) ، ١٢٧ (فيأ) ، ١٨٩ (هيا) ، ٣٧٥/١٥ (هيا) ، ومقاييس اللغة ٤٣٦/٤ ، ومحمل اللغة ٥٣/٤ ، وتاج العروس ٣٥٨/١ (فيأ) ، (هوا) ، وأساس البلاغة (شيا) . ويروى صدر البيت : (وكذلك حقا من يعمر يله) .

والمبوب له في كتب العربية صيغتان : (ما أَفْعَلْ ! وأَفْعِلْ بِهِ) لاطرادهما في كل معنى يصح التعجب منه .

ولما أراد أن يذكر مجيء التعجب على هاتين الصيغتين قل :

٤٧٤ بأفْعَلْ انْطِقْ بَعْدَ مَا تَعَجَّبَا أَوْ جِئْ بِأَفْعِلْ قَبْلَ مَجْرُورِ بَيَا

[١٧٧] // أي : انطق في حل تعجبك بالفعل المتعجب منه على وزن (أفْعَلْ) بعد (مَا) نحو : ما أَحْسَنَ زَيْدًا ، أَوْ جِئْ بِهِ عَلَى وَزْنِ : (أَفْعِلْ) قَبْلَ مَجْرُورِ بَيَا (بَا) نحو : أَحْسِنْ بَزَيْدٍ . فأما نحو : (مَا أَحْسَنَ زَيْدًا !) فـ (مَا) فيه عند سيويه نكرة غير موصوفة ، في موضع رفع بالابتداء ، وساغ الابتداء بالنكرة ، لأنها في تقدير التخصيص . والمعنى : شيءٌ عظيمٌ أَحْسَنَ زَيْدًا ، أي : جَعَلَهُ حَسَنًا ، فهو كقولهم : شيءٌ جَاءَ بِكَ ^(١) ، وشر أهرُ دَا نَابٍ ^(٢) ، و (أَحْسِنْ) فعل ماضٍ ، لا يتصرف مسندًا إلى ضمير (مَا) والدليل على فعليته لزومه متصلاً ببياء المتكلم ثَوْنُ الوقاية ، نحو : ما أعرفَنِي بِكَذَا ! ، وَمَا أَرْغَبُنِي فِي عَفْوِ اللَّهِ ! ولا يكون كذلك إلا الفعل . وعند بعض الكوفيين أن (أَفْعَلْ) في التعجب اسم مجيئه مصغراً نحو قوله : [من البسيط]

٤٢٣ يَامَا أَمِيلِحْ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هُوَلِيَايَكُنَّ الْفُضْلُ وَالسُّمُرُ
وإنما التصغير للأسماء .

(١) انظر هذا المثل في الكتاب ٣٢٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٢١/١ .

(٢) المثل في مجمع الأمثال ٣٧٠/١ ، والمستقصى ١٣٠/٢ ، وهو من شواهد الكتاب ٣٢٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٢١/١ . أهره : حملة على الهرير ؛ وهو صوت دون النباح . ذو الناب : الكلب هنا . يضرب في ظهور أمارات الشر ومخايله .

٤٢٣ — التخريج : البيت للمحنون في ديوانه ١٣٠ ، وله أو للعرجي أو لبدوي اسمه كامل الثقفي أو لذي الرمة أو لحسين بن عبيد الله في خزائن الأدب ٩٣/١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، والدرر ١٢٧ ، ١٣٠ ، ٥٥١ ، ٢٩١/٢ ، ولكامل الثقفي أو للعرجي في شرح شواهد المعنى ٩٦٢/٢ ، وللعرجي في المقاصد السحوية ٤١٦/١ ، ٦٤٣/٣ ، وصدرة لعلبي بن أحمد العربي في لسان العرب ٢٣٥/١٣ (شَدَن) ، ولعلبي بن محمد العربي أو لغيره في خزائن الأدب ٩٧/١ ، ٩٨ ، ولعلبي بن محمد المعري في حراسة الأدب ٣٦٣/٩ ، وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ١١٥ ، والإنصاف ١٢٧/١ ، وحراسة الأدب ٢٣٧/١ ، ٢٣٣/٥ ، وشرح الأشموني ٣٦٦/٢ ، وشرح شافية ابن الحسايب ١٩٠/١ ، وشرح المفصل ١٣٥/٥ ، ومغني اللبيب ٦٨٢/٢ ، وجمع الهوامع ٧٦/١ ، ٩٠ ، ١٩١ .

المهردات : الملاحه : البهجة وحسن المنظر . شَدَن : من شَدَنَ الغزال : أي قوي وطلع قرناه . هُوَلِيَايَكُنَّ : تصغير هُوَلَاءَ . الصال : جمع ضالة ، وهو السُّدْر البري أو شجر النبق . السمر : شجر الطبع .

ولا حجة فيما أوردوه لشذوفه ولا مكان أن يكون التصغير دخله لشبهه (بأفعل) التفضيل لفظاً ومعنى، والشيء قد يخرج عن بابه لمجرد الشبه بغيره.

وذهب الأخفش إلى أن (مَا) في نحو: (مَا أَحْسَنَ زَيْدًا) موصولة، وهي مبتدأ، و(أحسن) صلتها، والخبر محذوف وجوباً، تقديره: الذي أَحْسَنَ زَيْدًا شيءٌ عظيمٌ.

والذي ذهب إليه سيويه أولى، لأن (مَا) لو كانت موصولة لما كان حذف الخبر واجباً، لأنه لا يجب حذف الخبر إلا إذا علم، وسدّ غيره مسدّه، وما هنا لم يسد مسدّ الخبر شيء، لأنه ليس بعد المبتدأ إلا صلته، والصلة من تمام الاسم، فليست في محل خبره، إنما هي في محل بقية حروف الاسم، فلا تصلح لسد مسدّ الخبر.

وأما (أفعل) في نحو (أَحْسِنُ بَزِيدٍ) ففعل: لفظه لفظ الأمر، ومعناه الخبر، وهو مسند إلى المجرور بعده، و(الباء) زائدة مثلها في نحو: ﴿كفى بالله شهيداً﴾ [الرعد/٤٣] وهو في قوة قولك: حَسَنَ زَيْدٌ، بمعنى: ما أَحْسَنَهُ؛ ولا خلاف في فعليته، ويدل عليه مرادفته لما ثبتت فعليته، مع كونه على زنة تخص الأفعال، والاستدلال بتوكيده بالنون في قوله: [من الطويل]

٤٢٤ وَمُسْتَبِيلٌ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صُرَيْمَةٌ فَأَمُرُ بِهِ بِطُولٍ فَقَرٍ وَأَحْرِيَا

ليس عندي بمرضي، لأنه في غاية الندور. فلو ذهب ذاهب إلى اسميته لأمكنه أن يدعي أن التوكيد فيه مثله في قول الآخر، أنشده أبو الفتح في الخصائص: [من الرجز]

٤٢٥ أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَمْلُودًا مُرَجَّلاً وَيَلْبَسُ أَلْبُرُودًا
أَقَائِلُنْ أَحْضِرُوا الشُّهُودَا

٤٢٤—التخريج: البيت بلا نسبة في جواهر الأدب ٥٨، والدرر ٢/٢٤٢، وشرح الأشموني ٢/٥٠٠، وشرح شواهد المغني ٢/٧٥٩، وشرح ابن عقيل ٢/١٤٨، واللسان ١/٦٥٠ (غضب) ١٧٣/١٤ (حري) ١٢٩/١٥ (غضا)، ومغني اللبيب ١/٣٣٩، والمقاصد النحوية ٣/٦٤٥، ومعجم الهوامع ٢/٧٨.

المفردات: غضى: اسم للمائة من الإبل. صرمة: تصغير صرمة، وهي القطعة من الإبل ما بين العشرين والثلاثين.

٤٢٥—التخريج: الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧٣، وشرح التصريح ١/٤٢، والمقاصد الحوية ١/١١٨، ٣/٦٤٨، ٤/٣٣٤، ولرجل من هذيل في حاشية يس ١/٤٢، وخزانة الأدب ٦/٥، والدرر ٢/٢٤٧، وشرح شواهد المغني ٢/٧٥٨، ولرؤبة أو لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/٤٢٠، ٤٢٢، وبلا نسبة في اللسان ١٤/٢٩٣ (رأي)، والأشباه والنظائر ٣/٢٤٢، وأوضح المسالك ١/٢٤، والحي الداني ص ١٤١، والخصائص ١/١٣٦، وصر صناعة الإعراب ٢/٤٤٧، وشرح الأشموني ١/١٦، والمختضب ١/١٩٣، ومغني اللبيب ١/٣٣٦، ومعجم الهوامع ٢/٧٩.

المفردات: الأملود: الناعم. المرحل: اسم مفعول من رَجَلَ شعره أي سَرَّحه.

٤٧٥ وَتَلَوْا أَفْعَلْ أَنْصَبْتُهُ كَمَا أَوْفَى خَلِيلَيْنَا وَأَصْدِقَ بِهِمَا

تقول : (ما أوفى خليلينا) كما تقول : ما أحسن زيدا ، فتنصب ما بعد (أفعل) [١٧٨] بالفعولية ، وهو // في الحقيقة فاعل الفعل المتعجب منه ، ولكن دخلت عليه همزة النقل ، فصار الفاعل مفعولاً ، بعد إسناد الفعل إلى غيره ، وتقول : (أصدق بهما !) ، كما تقول : أحسن بزيدا !

وقد اشتمل هذا البيت على بيان احتياج (أفعل) إلى المفعول ، وعلى تمثيل صيغتي التعجب .

٤٧٦ وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجَّبْتَ اسْتَبَحَّ إِنَّ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَضَحُّ

المراد بالمتعجب منه المفعول فيما أفعله ! والمجرور في (أفعل به) وفيه تجوز ، لأن المتعجب منه هو فعله ، لا نفسه ، إلا أنه حذف منه المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه للدلالة عليه .

واعلم أنه لا يجوز حذف المتعجب منه لغير دليل ، أما في نحو : (ما أفعله !) فلعرائه إذ ذاك عن الفائدة ، لو قلت : ما أحسن ، وما أجمل ! لم يكن كلاماً ، لأن معناه أن شيئاً صير الحسن واقعاً على مجهول ، وهذا ما لا ينكر وجوده ، ولا يفيد التحدث به . وأما نحو (أفعل به) فلا يحذف منه المتعجب منه ، لأنه الفاعل ، وإن دل على المتعجب منه دليل ، وكان المعنى واضحاً عند الحذف جاز .

تقول : لله ذر زيدا ما أعف وأمجداً ! كما قل علي ﷺ : [من الطويل]

٤٢٦ جَزَى اللَّهُ عَنِّي وَالْجَزَاءُ بِفَضْلِهِ رَبِيعَةٌ خَيْرٌ مَّا أَعْفَ وَأَكْرَمًا

وتقول : أحسن بزيدا وأجمل ، كما قل الله تعالى : ﴿ اسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾

[مريم / ٣٨] .

وأكثر ما يستباح الحذف في نحو : أفعل به ! إذا كان معطوفاً على آخر ، مذكور معه

الفاعل ، كما في الآية الكريمة .

٤٢٦ — البيت للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٤٩١ ، والدرر ٢/ ٢٩٦ ، وشرح التصريح ٢/ ٨٩ ، والعقد المرید ٥/ ٢٨٣ ، والمقاصد النحوية ٣/ ٦٤٩ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٥٩ ، وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤ ، وجمع الهوامع ٢/ ٩١ .

وقد يحذف بدون ذلك قل الشاعر : [من الطويل]

٤٢٧ فذلِكَ إِن يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَلْجَدِيرِ
أي : فلْجَدِيرُ بكونه حميدًا .

فإن قلت : كيف جاز حذف المتعجب منه مع (أفعل) وهو (فاعِل) ؟ قلت :
لأنه أشبه الفضلة ، لاستعماله مجرورًا بالياء ، فجاز فيه ما يجوز فيها .

٤٧٧ وَفِي كِلَا الْفَعْلَيْنِ قِدْمًا لَزِمًا مَنَعُ تَصَرُّفٍ بِحُكْمِ حُتْمًا

كل واحد من فعلي التعجب ممنوع من التصرف ، والبناء على غير الصيغة التي
جعل عليها ، مسلوكة به سبيل واحدة ، لتضمنه معنى هو بالحروف أليق ، وليكون مجيئه على
طريقة واحدة أدل على ما يراد به .

٤٧٨ وَصُغُهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صُرْفًا قَابِلَ فَضْلٍ تَمَّ غَيْرَ ذِي الثِّفَا

٤٧٩ وَغَيْرَ ذِي وَصْفٍ يُضَاهِي أَشْهَلًا وَغَيْرَ سَالِكٍ سَبِيلَ فَعَلًا

الغرض من هذين البيتين معرفة الأفعال التي يجوز في القياس أن يبنى منها فعلا
[١٧٩] // التعجب ، أعني مثالي : ما أفعله ! وأفعل به .

وهي كل فعل ثلاثي متصرف قابل للتفاوت غير ناقص ، ككان وأخواتها ، ولا
ملازم للنفي ، ولا اسم فاعله على أفعل ، ولا مبني للمفعول .

فلا يبينان مما زاد على ثلاثة أحرف ، لأن بناءهما منه يفوت الدلالة على المعنى
المتعجب منه ، أما فيما أصوله أربعة ، نحو : دَحْرَجَ وَسَرَّهَفَ ، فلأنه يؤدي إلى حذف بعض
الأصول ، ولا خفاء في إخلاله بالدلالة ، وأما في غيره ، فلأنه يؤدي إلى حذف الزيادة الدالة
على معنى مقصود ، ألا ترى أنك لو بنيت من نحو : ضارب وانضرج واستخرج (أفعل)
فقلت : ما أضربه وأضرجه وأخرجته لفاتت الدلالة على معنى المشاركة والمطاوعة والطلب .
وأجاز مسيويه بناء فعل التعجب من (أفعل) كقولهم : (مَا أَعْطَاهُ لِلدَّرَاهِمِ !)
(ما أولاه للمعروف !) لا من غيره مما زاد على الثلاثة^(١) .

٤٢٧ — البيت لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٥ ، والأصمعيات ص ٤٦ ، وشرح التصريح ٩٠/٢ ، وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٤ ، وشرح عمدة الحفاظ ٧٥٥ ، والمقاصد النحوية ٦٥٠/٣ ، وله
أو لحاتم الطائي في الأغاني ٣٠٣/٦ ، وخزانة الأدب ٩/١ ، ١٣/١٠ ، ولحاتم الطائي في الدرر
١٠٣/٢ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في الأغاني ٢٩٦/٦ ، وأوضح المسالك ٢٦٠/٣ ، وشرح
الأشعري ٣٦٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٥٢/٢ ، ومع الهوامع ٣٨/٢ .

(١) في الكتاب ٧٣/١ : (وَبَنَاهُ أَبَدًا مِنْ فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعْلَ وَأَفْعَلَ) .

ولا يبينان من فعل غير متصرف ، نحو : (نعم وبئس) ولا من فعل لا يقبل التفاوت ، نحو : مات زيد ، وفي الشيء لأنه لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض ، ولا من فعل ملازم للنفي ، نحو : ما عالج زيد بهذا الدواء ، أي : ما انتفع به ، فإن العرب لم تستعمله إلا في النفي ، فلا يبنى منه فعل التعجب ، لأن ذلك يؤدي إلى مخالفة الاستعمال ، والخروج به عن النفي إلى الإيجاب ، ولا يبينان من فعل اسم فاعله على (أفعل) نحو : شهل فهو أشهل ، وخضر الزرع فهو أخضر ، وعور فهو أعور ، وعرج فهو أعرج ، لأن (أفعل) هو لاسم فاعل ما كان لوئاً أو خلقة ، وأكثر ألوان الأفعال ، والخلق إنما تجيء على (أفعل) بزيادة مثل اللام ، نحو : احمر ، وابيض ، واسود ، واعور ، واحول ، فلم يثن فعل التعجب في الغالب من كان منها ثلاثياً إجراء للأقل مجرى الأكثر .

ولا يبينان من فعل مبني للمفعول ، نحو : ضرب ، وحيد ، لثلا يلتبس التعجب منه بالتعجب من فعل الفاعل .

وعلى هذا لو كان الالتباس مأموناً مثل أن يكون الغالب ملازماً للبناء للمفعول ، نحو : وقص الرجل^(١) ، وسقط في يده^(٢) ، لكان بناء فعل التعجب منه خليقاً بالجواز .

٤٨٠ وأشدُّ أو أشدُّ أو شبيههما يَخْلَفُ ما بَعْضُ الشُّرُوطِ عَدِمَا

٤٨١ ومصدرُ العادمِ بَعْدُ يَنْصِبُ وَبَعْدَ أَفْعَلٍ جَرُّهُ بِالْبَاءِ يَجِبُ

تقول : إذا أردت التعجب من فعل فقد بعض الشروط المصححة للتعجب من لفظه فجئ بـ (أشد أو أشد) أو ما جرى مجراهما ، وأول مصدر الفعل الذي تريد التعجب منه ، منصوباً بعد (أفعل) ، ومجروراً بالباء بعد (أفعل) .

وهذا العمل يصح في كل فعل لم يستوف الشروط إلا ما عدم التصرف (كنعم [١٨٠] وبئس) لأنه لا مصدر صريحاً ولا مؤولاً . فلما المنفي والمبني // للمفعول ، فلا يصح ذلك فيه إلا بإيلاء (أشد) أو ما جرى مجراه المصدر المؤول .

تقول في التعجب من نحو : (استخرج) ما أشد استخراجه ! وأشد باستخراجه ! ومن نحو : مات زيد : ما أفجع موته ! وأقبح بموته ! ومن نحو : ما قام زيد ، وما عالج بالدواء : ما أقرب ألا يقوم زيد ! وأقرب بالأ يقوم ! وما أقرب ألا يعج بالدواء ! وأقرب بالأ يعج به !

(١) وقص الرجل : أصبح داؤه في ظهره لا حراك به .

(٢) سقط في يده : زل وأخطأ ، وقيل ندم .

فتأتي بالمصدر المؤول لتتمكن من أن تستعمل معه النفي ، وأن تعمل فيه الفعل الذي تتعجب به .

وتقول في التعجب من خَصِرَ وَعَوَرَ : مَا أَشَدَّ خُصْرَتَهُ ! وَأَشَدَّ بَخْصَرَتَهُ ! وَمَا أَقْبَحَ عَوْرَهُ ! وَأَقْبَحَ بَعَوْرَهُ ! وَمِنْ نَحْوِ : ضُرِبَ زَيْدٌ ؟ مَا أَشَدَّ مَا ضُرِبَ ! وَأَشَدَّ بِمَا ضُرِبَ ! فتولي (أَشَدَّ وَأَشَدَّ) المصدر المؤول ، ليبقى لفظ الفعل المبني للمفعول ، ولو أمس اللبس جاز إيلاؤه المصدر الصريح ، نحو : مَا أَسْرَعَ نَقْصَ هَيْدٍ ! وَأَسْرَعَ بِنَفَاسِهَا !

٤٨٢ وبالثلثون احكم لغير ما ذكر ولا تقس على الذي منه أثر

الإشارة بهذا البيت : إلى أنه قد يبنى فعل التعجب مما لم يستوف الشروط على وجه الشذوذ والندور ، فيحفظ ما سمع من ذلك ، ولا يقاس عليه . فمن ذلك قولهم : مَا أَخْصَرَهُ ! مِنْ (اخْتَصَرَ) ، فانحصر فعل خماسي مبني للمفعول ، ففيه مانعان : أحدهما أنه مبني للمفعول ، وثانيهما أنه زائد على ثلاثة أحرف .

ومنه قولهم : (مَا أَمْوَجَهُ !) و (مَا أَحْمَقَهُ !) و (مَا أَرْعَنَهُ !) وهي من فعل فهو أفعِل ، كأنهم حملوها على (مَا أَجْهَلَهُ) . ومنه قولهم : (مَا أَغْسَلَهُ !) و (أَغْسِ بِهِ !) فهو من (عَسَى) الذي للمقاربة وهو غير متصرف .

ومما هو شاذ أيضاً بناؤهم التعجب من وصف لا فعل له ، كقولهم : (مَا أَدْرَعَهَا !) أي : مَا أَخَفَّ يَدَهَا فِي الْغَزْلِ ، يقل امرأة ذراع ، أي : خفيفة اليد في الغزل ، ولم يسمع له فعل . ومثله قولهم : (أَقِمَّنْ بَكَاً !) أي : أَحَقِّقْ بِهِ ، اشتقوه من قولهم : هُوَ قَمِينٌ بَكَاً ، أي : حَقِيقٌ بِهِ ، ولا فعل له .

٤٨٣ وَفَعَلْ هَذَا الْبَابَ لَنْ يُقْلَمَا مَعْمُولُهُ وَوَصَلَهُ بِهِ الزَّمَا

٤٨٤ وَفَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرٍ مُسْتَعْمَلٌ وَالْخُلْفُ فِي ذَاكَ اسْتَقَرَّ

لا خلاف في امتناع تقديم معمول فعل التعجب عليه ، ولا في امتناع الفصل بينه وبين المتعجب منه بغير الظرف ، والجار والمجرور ، كاللحل والمنادى .

وأما الفصل بالظرف ، والجار والمجرور ففيه خلاف مشهور ، والصحيح الجواز ، وليس لسيبويه فيه نص .

قل الأستاذ أبو علي الشلوبين : حكى الصيمري : أن مذهب سيبويه منع الفصل [١٨١] بالظرف بين فعل // التعجب ومعموله . والصواب : أن ذلك جائز ، وهو المشهور والمتصور .

وقال أبو سعيد السيرافي : قول سيويه : (ولا تزيل شيئاً عن موضعه)^(١) إنما أراد أنك تقدم (ما) وتوليها الفعل ، ويكون الاسم المتعجب منه بعد الفعل ، ولم يتعرض للفصل بين الفعل والتعجب منه ، وكثير من أصحابنا يميز ذلك ، منهم الجرمي ، وكثير منهم يأبى منهم الأخفش والمبرد ، وهذا نصه : والذي يدل على الجواز استعمال العرب له نظماً ونثراً ، أما نظماً ، فكقول الشاعر : [من الطويل]

٤٢٨ وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا وَأَحْبَبَ إِلَيْنَا أَنْ يَكُونَ الْمُفْتَمَّا

وقول الآخر : [من الطويل]

٤٢٩ أَقِيمُ بَدَارَ الْحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا وَأُخِرَ إِذَا خَالَتْ بِأَنْ تُحَوَّلَا

وقال الآخر : [من الطويل]

٤٣٠ خَلِيلِي مَا أُحَرَى بَنِي اللَّبِّ أَنْ يُرَى صَبُورًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ

وأما النثر فكقول عمرو بن معد يكرب : (ما أحسن في الهيجاء لقاءها ! وأكثر في اللزبات عطاءها ! وأثبت في المكرمات بقاءها !)^(٢) . وقول الآخر : (ما أحسن بالرجل أن يحسن) .

ومما يجوز في فعل التعجب الفصل بينه وبين (ما) بـ (كان) الزائدة كقول

الشاعر يمدح النبي ﷺ : [من الكامل]

٤٣١ مَا كَانَ أَسْعَدَ مَنْ أَجَابَكَ أَخِيذًا بِهَذَاكَ مُجْتَنِبًا هَوَى وَعِنَادًا

(١) وذلك قولك : ما أحسن عبد الله ، ولا يجوز أن تقدم (عبد الله) وتؤخر (ما) ولا تزيل شيئاً عن موضعه ، ولا تقول فيه ما يحسن . انظر الكتاب ٧٢/١ - ٧٣ .

٤٢٨ - البيت لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٢ ، والدرر ٢/٢٩٢ ، ٢٩٧ ، والمقاصد النحوية ٣/٦٥٦ ، وبلاسة في الحنى الداني ص ٤٩ ، والدرر ٢/٥٨٠ ، وشرح الأشموي ٢/٣٦٤ ، وشرح التصريح ٢/٨٩ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٥٧ ، ولسان العرب ١/٢٩٢ (حب) ، والمقاصد النحوية ٤/٥٩٣ وجمع الهوامع ٢/٩٠ ، ٩١ ، ٢٢٧ .

٤٢٩ - البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣ ، وتذكرة النحاة ص ٢٩٢ ، وحماسة الحنظري ص ١٢٠ ، وشرح التصريح ٢/٩٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٤٨ ، والمقاصد النحوية ٣/٦٥٩ ، وبلاسة في أوضح المسالك ٣/٢٦٣ ، وشرح الأشموي ٢/٣٦٩ .

٤٣٠ - البيت بلاسة في الدرر ١/٢٩٧ ، وشرح الأشموي ٢/٣٦٨ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٥٨ ، والمقاصد النحوية ٣/٦٦٢ ، وجمع الهوامع ٢/٩١ .

(١) هذا القول من شواهد شرح ابن عقيل ٢/١٥٧ .

٤٣١ - البيت لعبد الله بن رواحة في المقاصد النحوية ٣/٦٦٣ ، ولم أفع عليه في ديوانه ، وبلاسة في شرح الأشموي ٢/٣٦٩ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١١ ، ٧٥٢ .

نِعْمَ وَبِئْسَ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُمَا

٤٨٥ فِإِنِ غَسِيرٌ مُتَصَرِّفِينَ نِعْمَ وَبِئْسَ رَافِعَانِ اسْمَيْنِ
٤٨٦ مُقَارِكِي آلٍ أَوْ مُضَافِينَ لِمَا قَارَكَهَا كِنِغَمَ عُقْبَى الْكُرْمَا
٤٨٧ وَيَرْفَعَانِ مُضَمَّرًا يُفَسِّرُهُ مُمَسِّرٌ كِنِغَمَ قَوْمًا مَفْشَرُهُ

(نِعْمَ وَبِئْسَ) فِعْلَانِ مَاضِيَا اللَّفْظِ لَا يَتَصَرَّفَانِ ، وَالْمَقْصُودُ بِهِمَا إِنْشَاءُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ . وَالِدَلِيلِ عَلَى فَعْلِيَّتِهِمَا جَوَازُ دُخُولِ تَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ عَلَيْهِمَا عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ ، وَاتِّصَالُ ضَمِيرِ الرِّفْعِ الْبَارِزِ بِهِمَا فِي لُغَةِ قَوْمٍ . حَكَى الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ : الزَّيْدَانِ نِعْمًا رَجُلَيْنِ ، وَالزَّيْدُونَ نِعْمًا رَجَالًا .

وَذَهَبَ الْفَرَاءُ وَأَكْثَرُ الْكُوفِيِّينَ إِلَى أَنَّهِمَا اسْمَانِ ، وَاحْتَجَّوْا بِدُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهِمَا ، كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ وَقَدْ بَشَرُ بِنْتٍ : (وَاللَّهِ مَا هِيَ بِنِعْمَ الْوَلَدِ : نَصْرُهَا بِكُءَاءِ ، وَبِرُّهَا سَرِيقَةٌ)^(١) . وَقَوْلِ الْآخَرِ : (نِعْمَ السَّيْرُ عَلَى بَشِ الْغَيْرِ)^(٢) .

[١٨٢] وَقَوْلُ // الرَّاجِزُ : [مِنْ الرَّجَزِ]

٤٣٢ صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ بِسَاكِرٍ بِنِعْمَ طَيْرٍ وَشَبَابٍ فَلَاخِرٍ

(١) هَذَا الْقَوْلُ مِنْ شَوَاهِدِ شَرْحِ ابْنِ عَقِيلِ ١٦١/٢ ، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ ٢٧٠/٣ ، وَشَرْحَ التَّصْرِيحِ ٩٤/٢

(٢) هَذَا الْقَوْلُ مِنْ شَوَاهِدِ شَرْحِ ابْنِ عَقِيلِ ١٦٠/٢ ، وَشَرْحَ التَّصْرِيحِ ٩٤/٢ .

٤٣٢ — الرَّجَزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٥٨٢/١٢ (نِعْمَ) ، وَالذَّرَرُ ٢٦٦/٢ ، وَالْمَقَاصِدُ الْحَوِيَّةُ ٢/٤ ،

وَمَعَ الْهَوَامِعِ ٨٤/٢ ، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٠/٣ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (نِعْمَ) .

ولا حجة فيما أوردوه ، لجواز أن يكون دخول حرف الجر في (بنعم الولد)
 و (على بش العير) كدخوله على (نام) في قول القائل : [من الرجز]
 ٤٣٣ عَمَرَكَ مَا لَيْلِي بِنَامٍ صَاحِبِهِ وَلَا نَحَالِطُ اللَّيْلَانِ جَانِبِهِ
 تقديره : ما ليلي بليل نام صاحبه ، ثم حذف الموصوف ، وأقيمت صفته مقامه ،
 فجري عليها حكمه .

وهكذا ما نحن بصلحه ، كان أصله : ما هي بولد نعم الولد ، ونعم السير على
 عير بش العير ، ثم حذف الموصوف ، وأقيمت صفته مقامه ، فدخل عليها حرف الجر .
 وأما قوله ^(١) : (بنعم طير) فهو على الحكاية ، ونقل الكلمة عن الفعلية إلى
 جعلها اسماً للفظ ، كما في نحو قوله ﷺ : (وَأَنهَآكُمُ عَنْ قِيلَ وَقَالَ) ^(٢) والمعنى : صبحك الله
 بكلمة نعم منسوبة إلى الطائر الميمون .

وفي (نعم وبش) أربع لغات : نَعِمَ وَبِشَسَ ، وهو الأصل ، وَنَعَمَ وَبِشَسَ ، وَنَعَمَ
 وَبِشَسَ ، وَنَعِمَ وَبِشَسَ : بالإتباع .

وهذه اللغات الأربع جائزة في كل ما عينه حرف حلق ^(٣) ، وهو ثلاثي مفتوح
 الأول ، مكسور الثاني ، نحو : شهد وفخذ .
 وقوله :

..... رَافِعَانِ اسْمَيْنِ

إلى آخر الأبيات الثلاثة مبين به أن (نعم وبش) يقتضيان فاعلاً معرفاً بالألف
 واللام الجنسية ، أو مضافاً إلى المعرف بها ، أو مضمراً مفسراً بنكرة بعلة منصوبة على
 التمييز .

فالأول : كقوله تعالى : ﴿ نِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ النَّصِيرِ ﴾ [الحج / ٧٨] .

٤٣٣- الرجز للقناني في شرح أبيات سيويه ٤١٦/٢ ، وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ٩٩ ، ١٠٠ ،
 والإنصاف ١١٢/١ ، وخزانة الأدب ٣٨٨/٩ ، ٣٨٩ ، والخصائص ٣٦٦/٢ ، والدرر ٣٧٦/٢ ،
 وشرح الأشموني ٣٧١/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٩ ، وشرح المفصل ٦٢/٣ ، وشرح قطر
 الدي ص ٢٩ ، ولسان العرب ٥٩٥/١٢ (نوم) ، والمقاصد النحوية ٣/٤ ، ومع الهوامع ٦/١ ،
 ١٢٠/٢ .

(١) يقصد ما ورد في الشاهد قبل السابق ذي الرقم ٤٣٢ .

(٢) أخرجه البحاري في كتاب الزكاة برقم ١٤٠٧ .

(٣) أحرف الحلق هي ستة أحرف : أ - هـ - ع - ح - غ - خ .

والثاني نحو :

..... نِعْمَ عُقْبَى الْكَرَمَا

ونظيره قوله تعالى : ﴿ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾ [النحل / ٣٠] .

والمضاف إلى المضاف إلى المعرف بالألف واللام بمنزلة المضاف إلى المعرف بها ،

وذلك نحو : نعم غلام صاحب القوم . قل الشاعر : [من الطويل]

٤٣٤ فَنِعْمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ غَيْرَ مُكْذِبٍ زُهَيْرٌ حَسَامٌ مُفْرَدٌ مِنْ حَمَائِلِ

والثالث كقولك : نِعْمَ قَوْمًا مَعَشَرُ زَيْدٍ ، ومثله قول الشاعر : [من البسيط]

٤٣٥ لَنِعْمَ مَوْئِلًا الْمَوْلَى إِذَا حُذِرَتْ بِأَسَاءِ ذِي الْبَغْيِ وَاسْتِيْلَاءِ ذِي الْإِحْنِ

التقدير : لنعم المائل موائلاً المولى ، فأضمر الفاعل ، وفسر بالتمييز بعده ، ونحوه

قوله تعالى : ﴿ بئسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ [الكهف / ٥٠] .

وقد يستغنى عن التمييز للعلم بجنس الضمير ، كقوله ﷺ : (مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ

الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنِعْمَتْ) أي : فبالسنة أخذ ، ونعمت السنة .

والغالب في (نعم وبئس) ألا يخرج فاعلهما عن أحد الأقسام المذكورة ، وإنما

قلت الغالب ، لأن الأخفش حكى أن ناساً من العرب يرفعون بـ (نعم وبئس) النكرة المفردة ، نحو : نِعْمَ خَلِيلٌ زَيْدٌ ، والمضافة أيضاً نحو : نعم جليسٌ قومٌ عمرو .

[١٨٣] وربما قيل : نعم زَيْدٌ ، وفي الحديث // الشريف : (نِعْمَ عَبْدُ اللَّهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ)

وقد مر حكاية : نعماً رَجُلَيْنِ ، ونعموا رجلاً ، إلا أن هذا ومثله قليل نادر ، بالإضافة إلى ما تقدم ذكره .

٤٨٨ وَجَمْعُ تَمِيزٍ وَفَاعِلٍ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اشْتَهَرَ

منع سيبويه الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز ، فلا يجوز : نِعْمَ الرَّجُلُ رَجُلًا

زَيْدٌ ، لأن الإبهام قد ارتفع بظهور الفاعل ، فلا حاجة إلى التمييز .

٤٣٤- البيت لأي طالب في خزانة الأدب ٧٢/٢ ، والدرر ٢٦٩/٢ ، وشرح التصريح ٢ ٩٥ ،
والمقاصد السحوية ٥/٤ ، وبلا نسة في أوضح المسالك ٢٧٢/٣ ، وشرح الأشموي ٢ ٣٧١ .
وهمع الهوامع ٨٥/٢ .

٤٣٥- التحريج : البيت بلا نسبة في شرح الأشموي ٣٧٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٦٢/٢ ، وشرح عمده
الحافظ ص ٧٨٢ ، والمقاصد النحوية ٦/٤ .

المفردات : المائل : الملجأ والمرجع . حذرت : خيمت . الأساء : الشدة . الإحن : جمع إحـه ،
وهي الحقد وإضرار العداوة .

وقد أجازته المبرد تمسكاً بمثل قول الشاعر : [من البسيط]

٤٣٦ والتغلبيون بئسَ الفحلُ فحلُّهم فحلاً وأمُّهم زلاًءٌ منطيقو

وما ذهب إليه المبرد هو الأصح ؛ فإن التمييز كما يجيء لرفع الإبهام ، كذلك قد

يجيء للتوكيد ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ عِلَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ [التوبة / ٣٦] ،

ومثله قول الشاعر : [من الكامل]

٤٣٧ وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أديانِ البريةِ ديننا

٤٨٩ وما مُمِيزٌ وقيلَ فاعِلٌ في نحوِ نَعَمْ ما يَقُولُ الفاضِلُ

يعني : أنه قد قيل في (ما) من نحو : نَعَمْ ما صَنَعْتَ ، وقوله تعالى : ﴿ بئسَ ما

اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴾ [البقرة / ٩٠] ، يجوز أن تكون نكرة موصوفة في موضع نصب

على التمييز ، وهي مفسرة لفاعل الفعل قبلها ، وأن تكون موصولة في موضع رفع

بالفاعلية ، وإن لم تكن اسماً معرفاً بالألف واللام ، على حد قوله ﷺ : (نَعَمْ عَبْدُ اللَّهِ

خالدُ بنُ الوليد) وكذلك قيل في (ما) المفردة ، كقوله تعالى : ﴿ إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ

فَنِعْمًا هِيَ ﴾ [البقرة / ٢٧١] .

فعند أكثر النحويين : أن (مَا) في موضع نصب على التمييز للفاعل المستكن ،

وهي نكرة غير موصوفة ، مثلها في نحو : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ! ، وقولهم : إني مما أن أفعل كذا .

وذهب ابن خروف إلى أنها فاعل ، وهي اسم تام معرفة ، وزعم أنه مذهب

سيبويه ، قال : وتكون (مَا) تامة معرفة بغير صلة ، نحو : دققته دقًّا نِعْمًا ، قال سيبويه : أي :

نعم الدق ، و (نعمًا هي) أي : نعم الشيء إبداءها ، فحذف المضاف ، وهو (الإبداء)

وأقيم ضمير الصدقات مقامه .

٤٣٦- التخريج : اليب الحرير في ديوانه ص ١٩٢ ، والدرر ٢/٢٧٥ ، وشرح التصريح ٢/٩٦ ، وشرح

عمدة الحفاظ ص ٧٨٧ ، ولسان العرب ١٠/٣٥٥ (نطق) ، والمقاصد الحوية ٤/٧ ،

وناح العروس (نطق) ، وبلا نسبة في شرح الأشموي ٢/٣٨٦ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٦٤ ، وهمع

الموامع ٢/٨٦ .

المفردات : الرلاء : المرأة الثقيلة لحم الأليتين . المنطيق : التي تصع نطاقاً حول خصرها ليعظم عجيرتها .

٤٣٧- الست لأبي طالب في حزانة الأدب ٢/٧٦ ، ٩/٣٩٧ ، وشرح التصريح ٢/٩٦ ، وشرح شوهد المعني

٢/٦٨٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٨ ، وشرح قطر الديو ص ٢٤٢ ، ولسان العرب ٥/١٤٤

(كفر) ، والمقاصد الحوية ٤/٨ ، وبلا نسبة في شرح الأشموي ٢/٣٧٦ .

وعندي : أن هذا القول من سيبويه لا يدل على ما ذهب إليه ابن خروف لجواز أن يكون سيبويه قصد بيان تأويل الكلام ، ولم يرد تفسير معنى (مَا) ولا بيان أن موضعها رفع .

٤٩٠ وَيُذَكِّرُ الْمَخْصُوصُ بَعْدَ مُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ اسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو أَبَدًا

[١٨٤] // لما كان (نِعَمَ وَبَشَ) للمدح العام ، والذم العام ، الشائعين في كل خصلة حمودة أو مذمومة ، المستبعد تحققها ، وهو : أن يشيع كون المحمود محموداً في خصال الحمد ، وكون المذموم مذموماً في خلافها سلكوا بهما في الأمر العام طريقَي الإجمال والتفصيل لقصد مزيد التقرير ، فجاءوا بعد الفاعل بما يدل على المخصوص بالمدح أو الذم ، فقالوا : نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، وَنِعَمَ رَجُلًا عَمْرُو .

ألا ترى أنك إذا قلت : نِعَمَ الرَّجُلُ ، معرفاً للفاعل بالالف واللام الجنسية ، أو قلت : نعم رجلاً ، فأضممته مفسراً بـمميز عام له كيف يتوجه المدح إلى المخصوص به أولاً على سبيل الإجمال لكونه فرداً من الجنس ، ثم إذا عقبته بذكر المخصوص كيف يتوجه إليه ثانياً على سبيل التفصيل ، فيحصل من تقوي الحكم ، ومزيد التقرير ما يزيل ذلك الاستبعاد .

وقد جوز النحويون في المخصوص بالمدح أو الذم أن يكون مبتدأ ، خبره الجملة قبله ، وأن يكون خبر مبتدأ محذوف ، واجب الخلف ، تقديره : نعم الرجل هو زيد ، كأن سامعاً سمع (نِعَمَ الرَّجُلُ) فسك عن المخصوص بالمدح ، من هو ؟ فقل له : هُوَ زَيْدٌ .

٤٩١ وَإِنْ يُقَدِّمُ مُشْعِرٌ بِهِ كَفَى كَالْعِلْمِ نِعَمَ الْمُقْتَنَى وَالْمُقْتَنَى

قد يتقدم على (نعم) ما يدل على المخصوص بالمدح ، فيغني ذلك عن ذكره ، كقولك : العلم نعم المقتنى والمقتنى ، أي : المتبع ، ونحوه قوله تعالى حكاية عن أيوب عليه السلام : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعَمَ الْعَبْدِ ﴾ [ص / ٤٤] .

وقول الشاعر : [من م . الكامل]

٤٣٨ إِنِّي اعْتَمَدْتُكَ يَا يَزِيدُ — دُفِنِعِمَ مُعْتَمَدُ الْوَسَائِلِ

٤٩٢ وَاجْعَلْ كِبْشَ سَاءٍ وَاجْعَلْ فَعْلًا — مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كِنْفٍ مُسْجَلًا

استعملوا (سَاءَ) في الذم استعمل (بَشَ) في عدم التصرف ، والاقتصار على كون الفاعل معرفاً بالألف واللام ، أو مضافاً إلى المعرف بهما ، أو مضمراً مفسراً بتمييز بعده ، والنجيء بعد الفاعل بالخصوص بالذم ، فيقال : سَاءَ الرجلُ زيدٌ وسَاءَ غلامُ الرجلِ عمرو ، وسَاءَ غلاماً عبْدُ هندی ، كما قل الله تعالى : ﴿ بَشَ الشَّرَابُ وسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ﴾ [الكهف / ٢٩] وقل الله تعالى : ﴿ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴾ [الأنعام / ١٣٦] . فهذا على حد قوله تعالى : ﴿ بَشَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴾ [البقرة / ١٠٢] .

قوله :

..... واجْعَلْ فَعْلًا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كِنِعْمَ مُسْجَلًا

أي : بلا قيد ، يقال : أسجلت الشيء ، إذا أمكنت من الانتفاع به مطلقاً .

والمراد بهذه العبارة التنبيه على أن العرب تبني من كل فعل ثلاثي فعلاً على (فعل) لقصد المدح أو الذم ، وتجريه في الاستعمال ، وعدم التصرف مجرى (نِعَم) كقولك : [١٨٥] // عَلَّمَ الرجلُ زيدٌ ، وقَضَوْا صاحبُ القومِ عمرو ، وَرَمَوْا غلاماً بكرٌ ، وقل الله تعالى : ﴿ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ﴾ [الكهف / ٥] .

المعنى والله أعلم : بش كلمة تخرج من أفواههم قولهم اتخذ الله ولداً .

٤٩٣ ومثل نِعَمَ حَبْذا الفَاعِلُ ذَا وَإِنْ تُرِدْ ذِمًّا فَقُلْ لَا حَبْذَا

يقال في المدح : حبذا زيد ، كما يقال : نعم الرجل زيدٌ ، فإذا أريد الذم قيل

(لا حبذا) . قال الشاعر : [من الطويل]

٤٣٩ أَلَا حَبْذَا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ مَيِّ فَلَاحَبْذَا هِيَ

وقوله :

..... الْفَاعِلُ ذَا

تعريض بالرد على جماعة من النحويين ، فإنهم يرون أن (حَبْ) في هذا الباب

غير مستقلة بالإسناد ، بل هي مركبة مع (ذَا) مجعولة معها شيئاً واحداً . ثم من هؤلاء من يجعل المخصوص بعدها خبراً ، على أن (حَبْذا) مبتدأ ، ومنهم من يجعله فاعلاً ، على أنها فعل . وكلا القولين تكلف ، وإخراج اللفظ عن أصله بلا دليل .

٤٣٩ — البيت لدي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩٢٠ ، والدرر ٢/٢٨٧ ، ولكثرة أم شملة في ديوان الحماسة

للمرروقي ص ١٥٤٢ ، ولدي الرمة أو لكثرة أم شملة في المقاصد الحوية ٤/١٢ ، وبلاسة في شرح

الأشوي ٢/٣٨١ ، وشرح التصريح ٢/٩٩ ، ومع الهوامع ٢/٦٩ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٦٩ .

قل ابن خروف ، بعد أن مثل بـ (حَبًا زَيْدٌ) : (حَبٌ) فعل ، و (ذا) فاعل و (زيدٌ) مبتدأ ، وخبره (حبنا) وقل : هذا قول سيوييه ، وأخطأ عليه من زعم غير ذلك .

٤٩٤ وَأَوَّلِ ذَا الْمَخْصُوصِ أَيَّا كَانَ لَا تَعْدِلُ بِذَا فَهَوَ يُضَاهِي الْمَثَلَا

يقول : أتبع (ذا) المخصوص بالمدح أو الذم مذكراً كان أو مؤنثاً ، مفرداً أو مثني أو مجموعاً ، ولا تعدل عن لفظ (ذا) لأن باب (حبنا) جار مجرى المثل ، والأمثل لا تغير ، فتقول : حَبًا زَيْدٌ ، وحَبًا هِنْدٌ ، وحَبًا الزَيْدَانِ ، وحَبًا الزَيْدُونَ ، وحَبًا الهِنْدَاتُ .

ولو طابقت بين الفاعل والمخصوص بالمدح قلت : حَبٌ ذِي هِنْدٍ ، وحَبٌ أَوْلَاءِ الزَيْدُونَ ، كما تقول : نعم المرأة هند ، ونعم الرجل الزيدون ، إلا أنه لما جرى مجرى المثل لم يغير ، كما قالوا : (الصَّيْفُ ضِيَعَتِ اللَّبَنُ)^(١) .

وقل ابن كيسان : (ذا) من قولهم : (حبنا) إشارة إلى مفرد مضاف إلى المخصوص ، حذف وأقيم هو مقلبه ، فتقدير : حبنا هند : حبنا حسنها .

وقد يحذف المخصوص في هذا الباب للعلم به ، كما في باب (نعم) قال الشاعر : [من الطويل]

٤٤٠ أَلَا حَبًّا لَوْلَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهُوَى مَا لَيْسَ بِالْمُتَّقَارِبِ

وقد يذكر قبله أو بعده تمييز ، نحو : حَبًا رَجُلًا زَيْدٌ ، وحَبًا هِنْدًا امرأة .

٤٩٥ وَمَا سِوَى ذَا أَرْقَعَ بِحَبٍّ أَوْ فَجُرُ بَالِبًا وَدُونَ ذَا انْضِمَامُ الْحَا كَثُرُ

يعني : أنه قد يجيء فاعل (حَبٌ) المراد بها المدح غير (ذا) ، وذلك على ضربين : [١٨٦] أحدهما : // مرفوع ، كقولك : حَبٌ زَيْدٌ رَجُلًا . والآخر : مجرور بالباء الزائدة ، نحو : حَبٌ زَيْدٌ رَجُلًا .

(١) المثل في جمع الأمثال ٦٨/٢ ، والفاخر ١١١ ، وجمهرة الأمثال ٣٢٤/١ ، ٥٦٧ ، ٥٧٥ . والمستقصى ٣٢٩/١ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ص ٢٤٧ .

٤٤٠ — البيت لمرار (أو لمرداس) بن همام في الدرر ٢٨٤/٢ ، وشرح شواهد المغني ص ٨٩٨ ، والمقاصد الحوية ٢٤/٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٢/٢ ، ومغني اللبيب ص ٥٥٨ ، ومع اهوامع ٨٩/٢ .

وأكثر ما تحيىء (حب) مع غير (ذا) مضمومة الحاء بالنقل من حركة عينها ،
كقول الشاعر : [من الطويل]

٤٤١ فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

وقد لا تضم حاؤها ، كقول بعض الأنصار ؓ : [من الرجز]

٤٤٢ بِاسْمِ الْإِلَهِ بِهِ بَدِينَا وَلَوْ عَبْدُنَا غَيْرُهُ شَقِينَا

فحبذا ربنا وحب ديننا

أي : حب عبادته ديننا ، وذكر ضمير العبادة لتأولها بالدين والتعظيم .

٤٤١— البيت للأخطل في ديوانه ص ٢٦٣ ، وإصلاح المنطق ص ٣٥ ، وحزانة الأدب ٩/٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، والدرر ٢/٢٨٨ ، وشرح شواهد الشافية ص ١٤ ، ولسان العرب ١١/٥٥١ (قتل) ، ٢٢٧/١٥ (كفى) ، والمقاصد النحوية ٤/٢٦ ، وتاج العروس (قتل) ، وبلا سسبة في أسرار العربية ص ١٠٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٤٣ ، وشرح الأشموي ٢/٣٨٢ ، وشرح شافية ابن الحاجب ١/٤٣ ، ٧٧ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٧٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٦ ، وشرح الفصل ٧/١٢٩ ، ١٤١ ، وجمع الهوامع ٢/٨٩ .

٤٤٢— الرجز لابن رواحة في ديوانه ص ١٠٧ ، ولسان العرب ١٤/٦٧ (بدأ) ، والدرر ٢/٢٨٣ ، ٢٨٤ ، والمقاصد النحوية ٤/٢٨ ، ولبعض الأنصار في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٢ ، وتاج العروس ١/١٣٨ (بدأ) ، (بدى) ، وجمهرة اللغة ص ١٠١٩ ، وبلا نسة في شرح الأشموي ٢/٣٨٢ . وجمع الهوامع ٢/٨٨ ، ٨٩ ، وجمهرة اللغة ص ١٢٦٧ ، والمخصص ١٠/٤٢ .

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

٤٩٦ صُغَ مِنْ مَصُوغٍ مِنْهُ لِلتَّعْجُبِ أَفْعَلُ لِلتَّفْضِيلِ وَابِ اللَّذْ أَيْ
 يَبْنِي الْوَصْفَ عَلَى (أَفْعَلِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى التَّفْضِيلِ ، وَذَلِكَ مَقِيسٌ فِي كُلِّ مَا
 يَبْنِي مِنْهُ فَعْلُ التَّعْجُبِ ، تَقُولُ : هُوَ أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ ، وَأَعْلَمُ مِنْهُ ، وَأَحْسَنُ ، كَمَا تَقُولُ : مَا
 أَفْضَلُ زَيْدًا ! وَمَا أَعْلَمُهُ وَمَا أَحْسَنَهُ ! .
 وَقَوْلُهُ :

..... وَابِ اللَّذْ أَيْ
 يَعْنِي : أَنْ مَا لَا يَجُوزُ أَنْ يَبْنِيَ مِنْهُ فَعْلُ التَّعْجُبِ لَا يَجُوزُ أَنْ يَبْنِيَ مِنْهُ (أَفْعَلِ)
 التَّفْضِيلِ .

فَلَا يَبْنِي مِنْ وَصْفٍ لَا فَعْلَ لَهُ كـ (غَيْرِ وَسْوَى) وَلَا مِنْ فَعْلٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ
 أَحْرَفٍ ، لَحَوٍ : اسْتَخْرَجَ ، وَلَا مَعْبَرٍ عَنْ اسْمٍ فَاعِلِهِ بِـ (أَفْعَلِ) كَعَوَرَ ، وَلَا مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ ،
 كضُرِبَ ، وَلَا غَيْرِ مُتَصَرِّفٍ كـ (عَسَى وَنِعَمَ وَيَسَى) وَلَا غَيْرِ مُتَفَاوِتٍ الْمَعْنَى ، كَمَاتَ ،
 وَفَنِيَ . فَإِنْ سَمِعَ بِنَاؤَهُ مِنْ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ عُدَّ شَذًّا ، وَحَفِظَ ، وَلَمْ يَقْسَ عَلَيْهِ ، كَمَا فِي
 التَّعْجُبِ . تَقُولُ : هُوَ أَقْمَنُ بِكَذَا ، أَيْ : أَحَقُّ بِهِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فَعْلٌ ، كَمَا قُلْتَ : أَقْمِنُ
 بِهِ ، وَقَالُوا : (هُوَ الْأَصْرُ مِنْ شَطَاطٍ)^(١) فَبِنَاؤُهُ مِنْ لَصٍّ ، وَلَا فَعْلَ لَهُ .

وَتَقُولُ مِنْ اخْتِصَرِ الشَّيْءَ : هُوَ اخْتَصَرَ مِنْ كَذَا ، كَمَا يَقُلُ : مَا اخْتَصَرَهُ ! وَقَالُوا :
 هُوَ أَعْطَاهُمْ لِلدَّرَاهِمِ ! وَأَوَّلَاهُمْ لِلْمَعْرُوفِ ! وَأَكْرَمَ لِي مِنْ زَيْدٍ ! أَيْ : أَشَدَّ إِكْرَامًا ، وَهَذَا

(١) المثل في مجمع الأمثال ٢/٢٥٧ ، وجمهرة الأمثال ٢/١٨٠ ، والدررة الفاخرة ٢/٣٦٩ ، والمستقصى
 ١/٣٢٨ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ص ٣٦٦ .

المكان أَقْفَرُ من غَيْرِهِ ! وفي المثل : (أَفْلَسَ من ابْنِ الْمُذَلِّقِ)^(١) ، وفي الحديث الشريف : (فَهُوَ لَمَّا سِوَاهَا أَضْيَعُ) .

وهذا النوع عند سيبويه مقيس ، لأنه من (أفعل) وهو عنده كالثلاثي في جواز بناء فعل التعجب منه ، وأفعل التفضيل .

وتقول : هو أهوج^(٢) منه ! ، وأنوك^(٣) منه ؟ ، وإن كان اسم فاعله على (أفعل) كما يقال : ما أهوجهُ ، وما أنوكهُ ! وفي المثل : (هُوَ أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ)^(٤) ! (وأسودُّ من حَلَكِ الْغُرَابِ)^(٥) .

وأما قولهم : (أَرْمَى من ديك)^(٦) و (اشْغَلُ من ذات النّحَيْنِ)^(٧) ، و (اعْنَى بِحَلَجَتِكَ) فلا تعد شاذة ، وإن كانت من فعل ما لم يُسَمَّ فاعله ، لأنه لا لبس فيها ، إذ لم يستعمل لها فعل فاعل .

١٨٧[٤٩٧] // وَمَا بِهِ إِلَى تَعْجَبٍ وَصِلَ لِمَانِعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ

يعني : أن ما لا يجوز التعجب من لفظه لمانع فيه يتوصل إلى الدلالة على التفضيل فيه بمثل ما يتوصل إلى التعجب منه ؟ فيبنى (أفعل) التفضيل من (أشدُّ) أو ما جرى مجراه ، ويميز بمصدر ما فيه المانع ، وذلك نحو قولك : هو أكثر استخراجا ، وأقبح عورا ، وأفجع قوتا .

٤٩٨ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ صِلَةٌ أَبْسَدًا تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِمَنْ أَنْ جُرْدًا

(١) المثل في مجمع الأمثال ٨٣/٢ ، وجمهرة الأمثال ٨٩/٢ ، ١٠٧ ، والدرة الفاحرة ٣٢٧/١ ، والمستقصى ٢٧٥/١ .

(٢) رجل أهوج : طويل ، فيه تسرع وحمق .

(٣) الأنوك : الأحمق .

(٤) المثل في مجمع الأمثال ٢١٧/١ ، وجمهرة الأمثال ٣٤٢/١ ، ٣٨٥ ، والمستقصى ٨٥/١ ، والدرة الفاحرة ١٣٥/١ .

(٥) المثل برواية : (أشد سوادا من حنك الغراب) في المستقصى ١٩٢/١ .

(٦) المثل في مجمع الأمثال ٣٢٧/١ ، والمستقصى ١٥١/١ ، والدرة الفاحرة ٢١٣/١ .

(٧) المثل في مجمع الأمثال ٣٧٦/١ ، وجمهرة الأمثال ٥٣٨/١ ، ٥٦٤ ، والدرة الفاحرة ٢٣٦/١ ، ٢٦٠ ،

والمستقصى ١٩٦/١ ، وفصل المقال ص ٥٠٣ . وأصل المثل أن امرأة حضرت سوق عكاظ ومعها بحيان (ظرفان) من عسل ، فأتاها نحات بن جبير وكان فاتكا في الجاهلية ، فحل أحد الحيين وداقه وأعاده ، فمسكه بإحدى يديها ، وفعل بالآخر كذلك ؛ ثم أمسك رجلها وقصى وطره منها .

أفعل التفضيل في الكلام على ثلاثة أضرب : مضاف ، ومعرف بالألف واللام ، ومجرد من الإضافة والألف واللام .

فإن كان مجرداً لزم اتصاله بـ (مِنْ) التي لا ابتداء الغاية ، جارة للمفضل عليه ، كقولك : زيدٌ أَكْرَمُ مِنْ عَمْرٍو ، وأَحْسَنُ مِنْ بَكْرٍ .

وقد يستغنى بتقدير (من) عن ذكرها لدليل ، ويكثر ذلك إذا كان أفعل التفضيل خبراً ، كقوله تعالى : ﴿ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴾ [الأعلى / ١٧] ويقل ذلك إذا كان صفة أو حالاً ، كقول الراجز : [من الرجز]

٤٤٣ تروُحِي أجْدَرُ أَنْ تُقِيلِي غَسْدًا بِجَنَبِي بَارِدٍ ظَلِيلِ

أي : تروحي ، وأنتي مكاناً أجدر أن تقيلي فيه من غيره .

وإن كان (أفعل) التفضيل مضافاً ، نحو : زيدٌ أَفْضَلُ القومِ ، أو معرفاً بالألف واللام ، نحو : زيدٌ الأَفْضَلُ ، لم يجز اتصاله بـ (من) فلما قوله : [من السريع]

٤٤٤ وَلَسْتُ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَسَائِرِ

ففيه ثلاثة أوجه :

أحدها : أن (من) فيه ليست لا ابتداء الغاية بل لبيان الجنس ، كما هي في نحو : أنت منهم الفارس والشجاع ، أي من بينهم .

الثاني : أنها متعلقة بمحذوف ، دل عليه المذكور .

الثالث : أن الألف واللام زائدتان . فلم يمنعنا من وجود (مِنْ) كما لم يمنعنا من الإضافة في قول الشاعر : [من الكامل]

٤٤٣ - الرجز لأحبة بن الجلاح في شرح التصريح ١٠٣/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٦/٤ ، وبلا نسة في أوضح المسالك ٢٩١/٣ ، وأمالى ابن الشجري ٣٤٣/١ ، وعزانة الأدب ٥٧/٥ ، وشرح الأشموي ٣٨٥/٢ .

٤٤٤ - التخريج : البيت للأعشى في ديوانه ١٩٣ ، وأوضح المسالك ٢٩٥/٣ ، وعزانة الأدب ١٨٥/١ .

٤٠٠/٣ ، ٢٥٠/٨ ، ٢٥٤ ، والخصائص ١٨٥/١ ، ٢٣٦/٣ ، وشرح التصريح ١٠٤/٢ ، وشرح

شواهد الإيضاح ص ٣٥١ ، وشرح شواهد المعنى ٩٠٢/٢ ، وشرح المفصل ١٠٠/٦ ، ١٠٣ .

ولسان العرب ١٣٢/٥ (كثر) ، ١٤٧/٩ (سدف) ، ١٨٣/١٤ (حصى) ، ومعنى اللبيب

٥٧٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٨/٤ ، ونوادر أبي زيد ص ٢٥ ، وبلا نسة في خزانة الأدب

١١/٢ ، وشرح الأشموي ٣٨٦/٢ ، وشرح المفصل ٦/٣ .

المفردات : الحصى : أراد به هنا العدد العديد من الأعوان والأنصار . العزة : القوة والعدة

الكثرة : العالب .

٤٤٥ تُولِي الضَّجِيعَ إِذَا تَنَبَّهَ مَوْهِنًا كَالْأَقْحَوَانِ مِنَ الرَّشَاشِ الْمُسْتَقِي

قال أبو علي : أراد من رشاش المستقي .

٤٩٩ وَإِنْ لَمْ تُكُورْ يُضَافْ أَوْ جُرِّدَا أَلْزَمَ تَذْكَيرًا وَأَنْ يُوَحِّدَا

٥٠٠ وَتَلَوْ أَلْ طَبَقَ وَمَا لِمَعْرِفَةٍ أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ

٥٠١ هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فَهُوَ طَبَقَ مَا بِهِ قُرِنَ

إذا كان أفعل التفضيل مجردًا لزمه التذكير والإفراد بكل حل ، كقولك : هو

[١٨٨] أَفْضَلُ ، // وهي أَفْضَلُ ، وهما أَفْضَلُ ، وهم أَفْضَلُ ، ومن أَفْضَلُ ، وإذا كان معرفًا بالألف واللام لزمه مطابقة ما هو له في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع ، وهو المراد بقوله : وتلو (أَلْ) طَبَقَ .

تقول : هُوَ الْأَفْضَلُ ، وهي الْفُضْلَى ، وهما الْأَفْضَلَانِ ، وهم الْأَفْضَلُونَ ، هنَّ الْفُضْلَيَاتُ ، أَوْ الْفُضْلُ . وإذا كان مضاعفًا :

فإن أضيف إلى نكرة لزمه التذكير والإفراد ، كالمجرد ، تقول : هو أَفْضَلُ رَجُلٍ ، وهي أَفْضَلُ امْرَأَةٍ ، وهما أَفْضَلُ رَجُلَيْنِ ، وهم أَفْضَلُ رَجُلٍ ، وَهُنَّ أَفْضَلُ نِسَاءٍ .

وإن أضيف إلى معرفة : جاز أن يوافق المجرد في لزوم الإفراد ، والتذكير ، فيقال : هي أَفْضَلُ النِّسَاءِ ، وهما أَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وجاز أن يوافق المعرف بالألف واللام في لزوم المطابقة لما هو له ، فيقال : هي فَضْلَى النِّسَاءِ ، وهما أَفْضَلَا الْقَوْمِ ، وقد اجتمع الوجهان في قوله ﷺ : (أَلَا أَخْبَرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجَالِسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا ، الْمُوْطَنُونَ أَكْنَافًا ، الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُونَ)^(١) .

وإلى جواز موافقة المضاف المجرد ، والمعرف بالألف واللام الإشارة بقوله :

..... وَمَا لِمَعْرِفَةٍ أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ

وقوله :

هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ

٤٤٥ - البيت للقطامي في ديوانه ص ١١٠ - ١١١ ، وهو ملفق من بيتين :

تعطي الضجيع إذا تنبه موهنًا منها وقد أمنت له من يتقي

عذب المذاق مفلجًا أطرافه كالأقحوان من الرشاش المستقي

وهو مع نسبته إلى القطامي في المقاصد النحوية ٤٠/٤ ، وبلا نسبة في حاشية بس ٢٤/٢ .

(١) الحديث من شواهد شرح ابن عقيل ١٨١/٢ .

يعني : أن جواز الأمرين في المضاف مشروط بكون الإضافة فيه بمعنى (من) وذلك إذا كان (أفعل) مقصوداً به التفضيل ، وأما إذا لم يقصد به التفضيل فلا بد فيه من المطابقة لما هو له ، كقولهم : (النَّاقِصُ وَالْأَشَجُّ أَعْدَلَا بَنِي مِرْوَانَ)^(١) أي : عدلاهم . وكثيراً ما يستعمل (أفعل) غير مقصود به تفضيل ، وهو عند المبرد مقيس ، ومنه قوله تعالى : ﴿ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ﴾ [الإسراء / ٢٥] وقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾ [الروم / ٢٧] أي ربكم عالم بما في نفوسكم ، وهو هين عليه .

وقول الشاعر : [من الكامل]

٤٤٦ إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

أراد : عزيزة طويلة .

٥٠٢ وَإِنْ تَكُنْ يَتْلُو مِنْ سَتْفِهِمَا فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا

٥٠٣ كَوَيْلٍ مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى إِخْبَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَدًا

لأفعل التفضيل مع (من) شبه بالمضاف والمضاف إليه ، فحقه ألا يتقدم عليه إلا لموجب ، وذلك إذا كان المجرور بـ (من) اسم استفهام ، فإنه لا بد إذ ذاك من تقديمهما على (أفعل) التفضيل ضرورة أن الاستفهام له صدر الكلام ، تقول : (مِمَّنْ أَنْتَ خَيْر) وَمِنْ كَمْ دَرَاهِمُكَ أَكْثَرُ ؟ وَمِنْ أَيَّهِمْ أَنْتَ أَفْضَلُ ؟ .

وإذا كان المجرور بـ (من) غير الاستفهام لم يتقدم على (أفعل) التفضيل إلا

[١٨٩] قليلاً ، كقول الشاعر : // [من الطويل]

(١) من شواهد أوضح المسالك ٢٩٧/٣ ، وشرح التصريح ١٠٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٨١ ٢ .

— الماقص : هو يزيد بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، لقب بذلك لأنه نقص أوراق الخند .

— الأشج : هو عمر بن عبد العزيز ، لقب بذلك لأن نجمه أثر شحمة من دابة ضربته .

٤٤٦ — التخريج : البيت للفرزدق في ديوانه ١٥٥/٢ ، والأشاه والنظائر ٥٠/٦ ، وحزاة الأدب ٥٣٩ ٦ .

٢٤٢/٨ ، ٢٤٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، وشرح المفصل ٩٧/٦ ، ٩٩ ، والصاحي في فقه البعة ٢٥٧ ،

ولسان العرب ١٢٧/٥ (كبير) ، ٣٧٤ (عزز) ، وتاج العروس ٢٢٧/١٥ (عرر) ، والمقاصد

المحوية ٤٢/٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٨/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٨٢/٢ .

المفردات : سمك : رفع . البيت : أراد به المجد والشرف . الدعائم : جمع دعامة ، وهي في الأصل ما

يسد به الخائط إذا مال ليمنعه السقوط .

٤٤٧ فقالت لنا أهلاً وسهلاً وزودت جنى النحل أو ما زودت منه أطيب

وقول الآخر : [من الطويل]

٤٤٨ ولا عيب فيها غير أن سريعتها قطوف والأشياء منه أكسل

ولشبه (أفعل) التفضيل مع (من) بالمضاف والمضاف إليه لم يفصل منه بلجني ، تقول : زيد أحسن وجهاً من عمرو ، وأنت أحظى عندي من ذاك .

وقد اجتمع فصلان في قول الراجز : [من الرجز]

٤٤٩ لأكله من إقط وسمن ألين مساً في حشايا البطن

من يثريات قذاذ خشن

٥٠٤ ورفعه الظاهر نزر ومتى عاقب فعلاً فكثيراً ثبأ

٥٠٥ كلن ترى في الناس من رفيق أولى به الفضل من الصديق

(أفعل) التفضيل من قبل أنه في حل تجرده لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ، ضعيف الشبه باسم الفاعل ، وبالصفة المشبهة به ، فلم يرفع الظاهر عند أكثر العرب إلا إذا ولي نفيًا أو استفهامًا ، وكان مرفوعه أجنيًا ، مفضلًا على نفسه باعتبارين ، نحو قولهم : ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد^(١) .

٤٤٧ — التخريج : البيت للفرزدق في خرواة الأدب ٢٦٩/٨ ، والدرر ٣٣٦/٢ ، وشرح المفصل ٦٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٣/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/٨ ، ٢٩٥ ، وتذكرة النحاة ٤٧ ، وشرح الأشموني ٣٨٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٨٤/٢ ، ومعجم الهوامع ١٠٤/٢ .

المفردات : جنى النحل : ما يجنى منه وهو العسل ، وكى بذلك عن حسن لقائها وحلاوة حديثها .

٤٤٨ — التخريج : البيت لذي الرمة في ديوانه ١٦٠٠ ، وتذكرة النحاة ٤٧ ، وشرح عمدة الحافظ ٧٦٥ ، والمقاصد النحوية ٤٤/٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٨٥ ٢ .

المفردات : قطوف : بطيء متقارب الخطو .

٤٤٩ — التخريج : الرجز بلا نسبة في اللسان ٥٠٣/٣ (قذذ) ، ٧٣/١٣ (تقن) ، ١٤٠ (حشس) ، وشرح المفصل ٨٢/١ ، والمقاصد النحوية ٤٦/٤ ، والمخصص ٢٤٠/١٣ ، ١٨/١٤ .

المفردات : الإقط : ما يتخذ من اللبن المخيض ، يطبخ ثم يترك حتى يمتص . ألين : أحف الثريبات : سهام لا نصال لها . قذاذ : جمع قذ ، والقذ : جمع الأقد : وهو السهم حين يرى قبل أن يراش . وقيل : الثرب : شحم رفيق يغشى الكرش والأمعاء .

(١) من شواهد أوضح المسالك ٢٩٨/٣ ، وشرح التصريح ١٠٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٨٨ ٢ ، والكتاب ٣٢/٢ .

وقوله ﷺ : (مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا الصَّوْمُ مِنْهُ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ)^(١) .

وقول الشاعر : [من الطويل]

٤٥٠ مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيَا

أَقْلُ بِهِ رَكْبٌ أَتَوْهُ تَثِيَّةٌ وَأَخَوْفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا

تقديره : لا أرى وادياً أقل به ركب أتوه تثية منه كواحي السباع ، ولكن حذف

لتقدم ما دل على المفضول . يقل : تأييت بالمكان ، أي : تلبثت به .

وتقول : ما أحدٌ أحسن به الجميل من زيد ، أصله : ما أحدٌ أحسن به الجميل

من الجميل بزيد ، إلا أنه أضيف الجميل إلى زيد ، لملاسته له في المعنى ، فصار في التقدير :

من جميل زيد ، ثم حذف المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه . ونظير ذلك قوله :

كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ

يعني : أبا بكر ﷺ .

فهذه الصور ونحوها يرفع (أفعل) التفضيل فيها الظاهر باطراد ، ويمكن أن

يعلل ذلك بأمرين :

أحدهما : ما أشار إليه بقوله :

..... وَمَتَى عَرَقَبَ فَعَلًا فَكَثِيرًا بُتَا

يعني أنه متى حسن أن يقع موقع (أفعل) التفضيل فعلٌ بمعناه صح رفعه الظاهر

[١٩٠] ، كما صح إعمال اسم الفاعل بمعنى المضي في صلة // الألف واللام ، فقالوا :

(ما رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ) . لأنه في معنى : ما رَأَيْتُ رَجُلًا

يَحْسُنُ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ كَحُسْنِهِ فِي عَيْنِ زَيْدٍ .

فإن قلت : فكان ينبغي أن يقضي جواز مثل هذا بجواز رفع (أفعل) التفضيل

السببي المضاف إلى ضمير الموصوف ، نحو : ما رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ مِنْهُ أَبُوهُ ، وفي الإثبات ،

نحو : رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ ، لأنه يصح في ذلك كله وقوع

الفعل موقع (أفعل) التفضيل .

(١) الحديث من شواهد شرح ابن عقيل ١٨٨/٢ ، والكتاب ٣٢/٢ .

٤٥٠ — التخريج : البيتان لسحيم بن وثيل في الأشباه والنظائر ١٤٦/٨ — ١٤٧ ، وخزانة الأدب ٣٢٧/٨ .

والكتاب ٣٢/٢ — ٣٣ ، والمقاصد النحوية ٤٨/٤ ، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ١٨٨/٢ — ١٨٩ ،

وشرح عمدة الحفاظ ٧٧٤ — ٧٧٥ ، ومعجم البلدان ٣٤٤/٥ (وادي السباع) .

المفردات : وادي السباع : واد بين البصرة ومكة . التثية : التلبث والتوقف . الساري : من يسير ليلاً .

قلت : المعتبر في أطراد (أفعل) التفضيل الظاهر جواز أن يقع موقعه الفعل الذي يبنى منه ، مفيداً فائدته ، وما أوردته ليس كذلك .

ألا ترى أنك لو قلت : ما رأيت رجلاً يحسن أبوه كحسني ، فأتيت موضع أحسن بمضارع حسن فأتت الدلالة على التفضيل ، أو قلت : ما رأيت رجلاً يحسنه أبوه ، فأتيت موضع أحسن بمضارع حسنه ، إذا فاقه في الحسن كنت قد جئت بغير الفعل ، الذي يبنى منه أحسن ، وكانت الدلالة على الغريزة المستفادة من (أفعل) التفضيل .

ولو رمت أن توقع الفعل موقع (أحسن) على غير هذين الوجهين لم تستطع ، وكذا القول في نحو : رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد ، فإنك لو جعلت فيه يحسن مكان أحسن ، فقلت : رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كحسني في عين زيد ، أو يحسن في عينه الكحل كحلاً في عين زيد فأتت الدلالة على التفضيل في الأول ، وعلى الغريزة في الثاني .

الأمر الثاني : أن (أفعل) التفضيل متى ورد على الوجه المذكور وجب رفعه الظاهر ، لئلا يلزم الفصل بينه وبين (من) بأجنبي فإن ما هو له في المعنى لو لم يجعل فاعلاً لوجب كونه مبتدأ ، ولتعذر الفصل به .

فإن قلت : وأي حاجة إلى ذلك ؟ ولم لم يجعل مبتدأ مؤخرًا عن (من) ؟ فيقال : ما رأيت رجلاً أحسن في عينه منه في عين زيد الكحل ، أو مقدمًا على أحسن ، فيقال : ما رأيت رجلاً الكحل أحسن في عينه منه في عين زيد .

قلت : لم يؤخر تجنباً عن قبح اجتماع تقديم الضمير على مفسره ، وإعمال الخبر في ضميرين لمسمى واحد وليس هو من أفعال القلوب ، ولم يقدم كراهية أن يقدما لغير ضرورة ما ليس بأهم ، فإن الامتناع من رفع (أفعل) التفضيل للظاهر ليس لعلّة موجبة إنما هو لأمر استحساني ، فيجوز التخلف عن مقتضاه ، إذا زاحمه ما رعائته أولى ، وهو تقديم ما هو أهم ، وإيراده في الذكر أتم ، وذلك صفة ما يستلزم صدق الكلام تخصيصه .

ألا ترى أنك لو قلت : ما رأيت رجلاً كان صدق الكلام موقوفًا على تخصيص رجل بأمر يمكن أنه لم يحصل لمن رأته من الرجال ، لأنه ما من راءٍ إلا وقد رأى رجلاً ما .

فلما كان موقوف الصديق على المخصص ، وهو الوصف كان تقديمه مطلوباً

[١٩١] فوق كل // مطلوب ، فقدم ، واغتر ما ترتب على التقديم : من الخروج عن

الأصل .

فإن قلت ، فلم لم يميز على مقتضى ما ذكرتم أن يرفع (أفعل) التفضيل الظاهر في الإثبات ، فيقل : رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد .

قلت : لأن مطلوبة المخصص في الإثبات دون مطلوبيته في النفي ، لأنه في الإثبات يزيد في الفائدة ، وفي النفي يصون الكلام عن كونه كذباً ، فلما كان ذلك كذلك كان لهم عن تقديم الصفة ، ورفعها الظاهر مندوحة ، بتقديم ما هي له في المعنى ، وجعله مبتدأ ، فيقل : رأيت رجلاً الكحل أحسن في عينه منه في عين زيد .

ولكون المانع من رفع أفعل التفضيل الظاهر ليس أمراً موجباً اطرده عند بعض العرب إجراؤه مجرى اسم الفاعل ، فيقولون : مررت برجل أحسن منه أبوه ، حكى ذلك سيبويه^(١) .

والى هذه المسألة الإشارة بقوله :

ورفعه الظاهر نزر
.....

أي : رفعه الظاهر غير مقيد بصلاحيته لمعاقبة الفعل قليل في كلام العرب .

النَّعْتُ

٥٠٦ يتبع في الإعراب الأسماء الأول نُعْتُ وتوكيد وعطف وبدل

٥٠٧ فالتعنت تابع متبوع ما سبق بوسمه أو وسم ما به اعتلق

التابع : هو المشارك ما قبله في إعرابه الحاصل والمجدد .

فقولي : (المشارك ما قبله في إعرابه) : يشمل التابع وغيره .

وقولي (الحاصل والمتجدد) : يخرج خبر المبتدأ والحل من المنصوب .

والتوابع خمسة أنواع : النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق ،

والبدل . فاما النعت : فهو التابع الموضح متبوعه والمخصص له ، بكونه دالاً على معنى في

المتبوع ، نحو : مررتُ برجل كريم ، أو في متعلق به ، نحو : مررتُ برجل كريم أبوه .

(فالتابع) جنس يعم الأنواع الخمسة ، والموضح والمخصص مخرج لعطف النسق

والبدل ، وقولي : بدلالته على معنى في المتبوع ، أو في متعلق به مخرج للتوكيد ، وعطف

البيان . وهذا مراده بقوله :

..... مَتَّبِعٌ مَا سَبَقَ بَوَسْمِهِ أَوْ وَسْمٍ مَا بِهِ اعْتَلَقَ

أي : مكمل متبوعه ورافع عنه الشراكة ، واحتمالها ببيان صفة من الصفات ، التي

له ، أو لمتعلق به .

ولذلك : لا يكون إلا مشتقاً ، أو مؤولاً بمشتق ، لأن الجوامد لا دلالة لها بوضعها

على معان ، منسوبة إلى غيرها ، وكثيراً ما يكون الاسم غنياً عن الإيضاح ، والتخصيص ،

فينعت لقصد الممدح ، نحو : ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ [الفاتحة / ١] أو الذم ، نحو :

(أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) أو الترحم نحو : (مَرَرْتُ بِأَخِيكَ الْمُسْكِينِ) أو التوكيد ، كقولك : (أَمْسِ الدَّابِرَ لَا يَعُودُ) ومنه قوله تعالى : ﴿ فَلِذَا نَفِخْ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ [١٩٢] [الحاقة / ١٣] //

٥٠٨ وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لِمَا ثَلَا كَامَرَرُ بِقَوْمٍ كَرَمًا

النعت لا بد أن يتبع المنعوت في إعرابه وتعريفه وتنكيره ، سواء كان جارياً على من هو له ، أو على ما هو لشيء من سببه .

فلا تنعت النكرة بمعرفة ، لئلا يلزم مخالفة الغرض المقصود بالنسبة ، وهو المنعوت ، فإن النعت إنما يجيء لتكميل المنعوت ، فمتى كان معرفة عَيْنَ مسمى المنعوت ، وزَالَ ما قصد فيه من الإبهام والشيوع .

فلا تنعت النكرة إلا بنكرة مثلها ، كقولك : امرؤ بقوم كرماء .

ولا تنعت المعرفة بنكرة ، صوئاً لها من توهم طرآن التنكير عليها ، وإنما تنعت بالمعرفة ، كقولك : امرؤ بالقوم الكرماء . اللهم إلا إذا كان التعريف بلام الجنس فإنه لقرب مسافته من التنكير يجوز نعتها حيثئذ بالنكرة الخصوصية . ولذلك تسمع النحويين يقولون في قوله : [من الكامل]

٤٥١ وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّئِيمِ يُسْبِنِي فَأَعِفُّ ثُمَّ أَقُولُ مَا يَعْنِينِي

أن (يسبني) صفة لا حل ، لأن المعنى : ولقد أمر على لئيم من اللئام . ومثله قوله تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾ [يس / ٣٧] وقولهم : ما ينبغي للرجل مثلك ، أو خير منك أن يفعل كذا .

٥٠٩ وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَأَقْفُ مَا قَفَّوْا

يجرى النعت في مطابقة المنعوت وعلمها ؛ مجرى الفعل الواقع موقعه ؛ فإن كان جارياً على ما هو له رُفِعَ ضمير المنعوت وطابقه في الإفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث ، تقول : مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ حَسَنَيْنِ ، وامرأة حَسَنَةٍ ، كما تقول : بِرَجُلَيْنِ حَسَنًا ، وامرأة حَسَنَتٌ .

٤٥١ — البيت لرجل من بني سلول في الدرر ١/١٠ ، وشرح التصريح ١١/٢ ، وشرح شواهد المعنى ٣١٠/١ ،

والكتاب ٢٤/٣ ، والمقاصد النحوية ٥٨/٤ ، ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ص ١٢٦ ،

ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحرى ١٧١ ، وبلا نسبة في الأزهية ٢٦٣ ، والأشباه والطائر

٩٠/٣ ، وأوضح المسالك ٢٠٦/٣ ، وخزانة الأدب ٣٥٧/١ ، ٣٥٨ ، ٢٠١/٣ ، ٢٠٧/٤ ، ٢٠٨ ،

٢٣/٥ ، ٥٠٣ ، ١٩٧/٧ ، ١١٩/٩ ، ٣٨٣ ، والخصائص ٣٣٨/٢ ، ٣٣٠/٣ ، والدرر ٤٦٢/٢ ،

وشرح شواهد المغني ٨٤١/٢ ، ومغني اللبيب ١٠٢/١ ، ٤٢٩/٢ ، ٦٤٥ ، ومع الهوامع ١٤٠/٢ ، ٩/١ .

وإن كان جارياً على ما هو لشيء من سببه ؛ فإن لم يرفع السببي فهو كالجاري على ما هو له في مطابقتها المنعوت ، لأنه مثله في رفعه ضمير المنعوت ، وذلك قولك : مررت بامرأة حسنة الوجه ، وبرجل حسن الوجوه .

وإن رفع السببي كان بحسبه في التذكير والتأنيث ، كما في الفعل ، فيقال : مررتُ برجل حسنة وجوههم ، وبامرأة حسن وجهها ، كما يقل : حسنت وجوههم ، وحسن وجهها ، وجاز فيه رافعا لجميع الأفراد والتكسير ، فيقل : مررتُ برجل كريم أباه ، وكريم أباه ، وجاز فيه أيضا أن يجمع جمع المذكر السالم ، والمطابقة في التثنية ، والجمع على لغة (اكلوني البراغيث) فيقل : مررتُ برجل حسنين غلمانة ، وكريمين أبواه .

٥١٠ **وَانْعَتَ بِمُشْتَقٍّ كَصَغَبٍ وَذَرْبٍ وَشَبَّهَ كَذَا وَذِي الْمُنْتَسِبِ**

[١٩٣] // المشتق : ما أخذ من لفظ المصدر للدلالة على معنى منسوب إليه .

فلو قل : (وانعت بوصفٍ مثل صعب وذرب) كان أمثلا ؛ لأن من المشتق أسماء الزمان والمكان والآلة ، ولا ينعت بشيء منها ، إنما ينعت بما كان صفة ، وهو ما دل على حدث وصاحبه ، كصعب وذرب وضارب ومضروب ، وأفضل منك ، أو اسما مضمنا معنى الصفة ، إما وصفا كاسم الإشارة ، وفي بمعنى صاحب ، أو بمعنى الذي ، وكأسماء النسب ، وإما استعمالا ، كقولهم : مررتُ بقاع عرّج كله ، أي : خشن .

٥١١ **وَنَعْتُوا بِجُمْلَةٍ مُتَكْرَرَةٍ فَأَعْطَيْتُ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبَرًا**

٥١٢ **وَامْنَعْ هُنَا إِيقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَتْ فَالْقَوْلَ أَضْمِرُ تُصِيبُ**

تقع الجملة موقع المفرد نعتا ، كما تقع موقعه خبرا ، إلا أنه لتأولها بالمفرد النكرة لا يكون المنعوت بها إلا نكرة ، أو ما في معناها ، كالذي في قوله : [من الكامل]

٤٥٢ **وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسُئِبُنِي**

على ما تقدم ذكره . ولا بد في الجملة المنعوت بها من ضمير يربطها بالمنعوت ، ليحصل بها تخصيصه كقولك : مررتُ برجل أبوه كريم ، وعرفتُ امرأةً يئهرُ حسنُها . وقد يحذف الضمير للعلم به ، كقوله : [من الوافر]

٤٥٣ **فَمَا أَذْرِي أَغْيَرَهُمْ ثَنَاءٌ وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَلْ أَصَابُوا**

٤٥٢ — تقدم تمام البيت مع تحريكه برقم ٤٥١ .

٤٥٣ — التخريج : البيت للحارث بن كلدة في الأزهية ١٣٧ ، وشرح أبيات سيوبه ٣٦٥/١ ، والكتاب ١/ ٨٨ ولجريد في المقاصد النحوية ٦٠/٤ ، وليس في ديوانه ، وهو بلا نسبة في الرد على النحاة ١٢١ ، وشرح ابن عقيل ١٩٧/٢ ، وشرح الفصل ٨٩/٦ ، والكتاب ١/ ١٣٠ . المقودات : التائي : المساعد .

وإلى هذا الإشارة بقوله :

..... فَأَعْطَيْتُ مِمَّا أُعْطِيْتُهُ خَبَرًا

ولما أوهم هذا الإطلاق جواز النصت بالجملة الطلبية ، إذ كان يجوز الإخبار بها رفع ذلك الإيهام بقوله :

وَأَمْنَعُ هُنَا إِيْقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ

فعلم أنه لا ينعت بالجملة إلا إذا كانت خبرية ، لأن معناها محصل ، فيمكن أن تخصص المنعوت ، ويحصل بها فائدة بخلاف الجملة الطلبية ، فإنها لا تدل على معنى محصل ، فلا يمكن أن تخصص المنعوت ولا يحصل بها فائدة ، فلا يصح النعت بها .

وما أوهم ذلك أول ، كقول الراجز يصف قومًا سَقَوْا ضيفهم لبنًا ، مخلوطًا بالماء :

[من الرجز]

٤٥٤ مَا زِلْتُ أَسْعَى نَحْوَهُمْ وَاخْتَبَطُ حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ

جَاؤُوا بِمَلْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّئْبَ قَطُ

أي : مقول فيه عند رؤيته هذا القول ، لإيراده في خيل الرائي لون الذئب بورقه لكونه سمارًا^(١) .

٥١٣ وَنَعْتُوْا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَاتَّزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ

ينعت بالمصدر كثيرًا على تأويله بالمشتق ، كقولهم : رَجُلٌ عَنُكُ وَرَضًا ، ويلتزمون [١٩٤] فيه // الإفراد والتذكير فيقولون : امرأة رَضًا ، وَرَجُلَانِ رَضًا ، وَرَجُلٌ رَضًا ، كأنهم قصدوا بذلك التنبيه على أن أصله : رجل ذُو رَضًا ، وامرأة ذات رَضًا ، وَرَجُلَانِ ذَوَا رَضًا ، وَرَجُلٌ ذُو رَضًا ، فلما حذفوا المضاف تركوا المضاف إليه على ما كان عليه .

٤٥٤ — التخريج : الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٠٤/٢ ، وخزانة الأدب ١٠٩/٢ ، والدرر ٣٦٦/٢ ، وشرح التصريح ١١٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٦١/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ١١٥/١ ، وأوضح المسالك ٣١٠/٣ ، وخزانة الأدب ٣٠/٣ ، ٢٤/٥ ، ٤٦٨ ، ١٣٨/٦ ، وشرح الأشموي ٤٩٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٩٩/٢ ، وشرح المفصل ٥٢/٣ ، ٥٣ ، واللسان ٢٤٨/٤ (حضر) ، ٣٤٠/١٠ ، (مدق) ، والمحتسب ١٦٥/٢ ، ومغني اللبيب ٢٤٦/١ ، ٥٨٥/٢ ، وجمع الهوامع ١١٧/٢ .

المفردات : أختلط : أسأل معروفهم من غير وسيلة ، ويروى (ألتبط) أي أعدو ، يعني أنه ما زال يدور في حيزهم . يخلط : كناية عن انتشاره واتساعه . المذق : اللبن المزوج بالماء ، شبهه بالذئب لاتفاق لونهما ، لأن فيه غيرة وكدره .

(١) السمار : اللبن الرقيق .

٥١٤ ونعتٌ غير واحدٍ إذا اختلفَ فَعَاطِفًا فَرَّقَهُ لَا إِذَا اتَّخَذَ

يجوز نعت غير الواحد بمتفق المعنى ومختلفه . فإذا نعت بمتفق المعنى استغنى عن تفريق النعت بالتثنية والجمع ، فيقال : رأيت رجلين حسنين ، ومررتُ برجل كرماء . وإذا نعت بمختلف المعنى وجب تفريق النعت ، وعطف بعض على بعض ، فيقال : رأيت رجلين : عالماً وجاهلاً ، ومررتُ برجل : شاعر وفقيه وكاتب .

٥١٥ ونعتٌ مَعْمُولِيٍّ وَحِيدِيٍّ مَعْنَى وَعَمَلٍ أَتْبَعَ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ

إذا نُعِتَ معمولاً عامليين بما لهما في المعنى ، فلا يخلو العاملان من أن يتحدا في المعنى والعمل ، أو يختلفا فيهما ، أو في أحدهما . فإن اتحدا فيهما كان النعت تابعاً للمنعوت في الرفع والنصب والجر . وهذا مراده من قوله :

..... بغير استثناء

فيقال : انطلق زيدٌ وذهبَ عمرو الكريمان ، وحدثتُ بكراً وكلمتُ بشراً الشريفين ، وقعدتُ إلى زيدٍ وجلستُ إلى عمرو الكريمين .

وإن اختلف العاملان وجب في النعت القطع ، فيرفع على إضمار مبتدأ ، وينصب على إضمار فعل ، فيقال : جاءَ زيدٌ وذهبَ عمرو الكريمان ، على تقدير : هما الكريمان ، وإن شئت قلت : الكريمين على تقدير ، أعني : الكريمين ، وكذا القول في نحو انطلق بكراً وكلمتُ بشراً الشريفان والشريفين ، وكذا تقول نحو : مررتُ بزيدٍ وجاوزتُ عمراً العالمان والعالمين ، بإضمار مبتدأ ، أو فعل ناصب ، لأن الإتيان في كل هذا متعذر . إذ العمل الواحد ، لا يمكن نسبه إلى عاملين ، من شأن كل منهما أن يستقل بالعمل .

٥١٦ وَإِنْ نُعِيتُ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَسْتُ مُفْتَقِرًا لِلْكَرِهَيْنِ أَتْبَعْتُ

٥١٧ واقطع أو ائبغ إن يكن معيها بدونها أو بعضها اقطع معيها

٥١٨ وارفع أو انصب إن قطعت مضمراً مبتدأ أو ناصباً لن يظهراً

قد يكون للاسم نعتان فصاعداً ، يعطف وغير عطف . فالأول : كقوله تعالى : ﴿ سُبْحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ﴾ الذي خلق فسوَّى ﴿ والذي قدرَ فهتَى ﴾ والذي أخرج المرعى ﴿ [١٩٥] [الأعلى / ١ - ٤] . والثاني : // كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تُطِيعْ كُلَّ حَلَافٍ مَهِينٍ ﴾ هَمَّازٌ مَشَاءٌ بِنَمِيمٍ ﴿ مَنَاعٌ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٌ ﴾ عَتَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ رَنِيمٌ ﴿ [القلم / ١٠ - ١٣] .

(١) حلاف : كثير الحلف . هماز : عياب طعان . مشاء بنميم : يمشي بالنميمة . العتل : الغيظ الجافي . الرنيم : المستلحق في قوم وليس منهم لا يحتاج إليه .

ثم إن المنعوت إن لم يعين المسمى إلا بجميع النعوت وجب فيها الإتيان . وإن كان متعيناً بدونها جاز فيها الإتيان والقطع ، وإن كان متعيناً ببعض النعوت جاز القطع فيما عداه . وإلى هذا الإشارة بقوله :

..... أو بَعْضَهَا اقْطَعْ مُعْلِنًا

أي : وإن يكن معيناً ببعضها اقطع ما سواه ، تقول : مررتُ بزَيْدِ الْكَرِيمِ الْعَاقِلِ اللَّيِّبِ ، بالإتيان ، وإن شئت قطعت ، وذلك على وجهين :

أحدهما : أن ترفع على إضمار مبتدأ تقديره : هو الْكَرِيمُ الْعَاقِلِ اللَّيِّبُ .

والثاني : أن تنصب على إضمار فعل لا يجوز إظهاره تقديره : أَخَصُّ الْكَرِيمِ الْعَاقِلِ اللَّيِّبِ .

ولك أن تتبع بعضاً وتقطع بعضاً ، ولك في القطع أن ترفع بعضاً وتنصب بعضاً ، فتقول : مررتُ برجلٍ كريمٍ عاقلٍ لييبٍ .

ولا يجوز في هذا قطع الجميع ، لأن النكرة لا تستغني عن التخصيص ، فلا بد من إتيان بعض النعوت ، ثم بعد ذلك يجوز القطع ، كما قل الشاعر : [من المتقارب]

٤٥٥ وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطُلٍ وَشُعْتًا مَرَضِيْعَ مِثْلَ السَّعَالِي

٥١٩ وَمَا مِنَ الْمَنْعُوتِ وَالتَّغْتِ عَقِلُ يَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي التَّغْتِ يَقِلُ

يعني أنه إذا علم النعت أو المنعوت جاز حذفه ، فيكثر حذف المنعوت للعلم به ، إذا كان النعت صالحاً لمباشرة العامل ، كقوله تعالى : ﴿ وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَتْرَابٌ ﴾ [ص / ٥٢] .

فإن لم يصلح لمباشرة العامل امتنع الحذف غالباً ، إلا في الضرورة ، كقوله : [من الرجز]

٤٥٥ — التخريج : البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في خزانة الأدب ٤٢/٢ ، ٤٣٢ ، ٤٠/٥ ، وشرح أبيات

سيبويه ١٤٦/١ ، وشرح أشعار الهذليين ٥٠٧/٢ ، وشرح التصريح ١١٧/٢ ، والكتاب ٣٩٩/١ ،

٦٦/٢ ، وتاج العروس (سئل) ، ولأبي أمية في المقاصد النحوية ٦٣/٤ ، وللهذلي في شرح المفصل

١٨/٢ ، ولسان العرب ١٢٧/٨ (رضع) ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٢٢/١ ، وأوضح

المسالك ٣١٧/٣ ، ورصف المباني ص ٤١٦ ، وشرح الأشموني ٤٠٠/٢ ، والمقرب ٢٢٥/١ .

المفردات : يأوي : يرجع ويعود . عطل : جمع عاطل ، وهي المرأة التي لا حلي لها . الشعث : جمع

شعشاء ، وهي المرأة الملبدة الشعر . السعالي : الغول .

٤٥٦ مَا لَكَ عِنْدِي غَيْرَ سَهْمٍ وَحَجَرٍ وَغَيْرَ كِبْدَاءٍ شَدِيدَةٍ الْوَأَرْ

يَرْمِي بِكَفِّي كُلَّ مَنْ أَرْمَى الْبَشَرَ

وقول الآخر: [من الوافر]

٤٥٧ كَأَنَّكَ مِنْ جَمَلِ بَنِي أَقْيَشٍ يَقْعَقَعُ بَيْنَ رَجُلَيْهِ بِشَنٍّ

وقولي (غالباً) : تنبيه على نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبِيٍّ الْمُرْسَلِينَ ﴾

[الأنعام / ٣٤] وهو مطرد في النفي ، كقولهم : (ما منهما مات حتى رأيتَه يفعل كذا) .

وقد يحذف النعت للدلالة عليه بقرينة حالية أو مقالية .

فالأول : كقوله تعالى : ﴿ تَذَمَّرُ كُلُّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا ﴾ [الأحقاف / ٢٥] وقول

الشاعر وهو العباس بن مرداس : [من المتقارب]

٤٥٨ وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُذَرٍّ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أَمْنَعِ

والثاني : كقوله تعالى : ﴿ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرَ أُولِي الضَّرَرِ

وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ

[١٩٦] عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً // وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى

الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ۝ دَرَجَاتٍ مِنْهُ وَمَغْفِرَةً وَرَحْمَةً ۝ [النساء / ٩٥ - ٩٦] .

التقدير : فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدتين من أولي الضرر

درجةً ، وفضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدتين من غير أولي الضرر درجاتٍ .

٤٥٦ — التخريج : الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٤ ، ١١٥ ، وخزانة الأدب ٥/ ٦٥ ، والخصائص ٢/ ٣٦٧

والدرر ٢/ ٣٧٤ ، وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١ ، وشرح التصريح ٢/ ١١٩ ، وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦١

وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٠ ، وشرح المفصل ٣/ ٦٢ ، ولسان العرب ١٣/ ٣٧٠ (كون) ، ٤٢١

(من) ، ومجالس نعلب ٢/ ٥١٣ ، والمختص ٢/ ٢٢٧ ، ومعني اللبيب ١/ ١٦٠ ، والمقاصد النحوية

٤/ ٦٦ ، والمقتضب ٢/ ١٣٩ ، والمقرب ١/ ٢٢٧ ، وجمع الهوامع ٢/ ١٢٠ ، وتاج العروس (كون) (من) .

المفردات : الكبداء : القوس الراسعة المقبض . بكفي كان : بكفي رام كان .

٤٥٧ — التخريج : البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ١٢٦ ، وخزانة الأدب ٥/ ٦٧ ، ٦٩ ، وشرح أبيات سيوبه

٢/ ٥٨ ، وشرح المفصل ٣/ ٥٩ ، والكتاب ٢/ ٣٤٥ ، والمقاصد النحوية ٤/ ٦٧ ، وبلا نسبة في سر

صناعة الإعراب ١/ ٢٨٤ ، وشرح الأشموني ٢/ ٤٠١ ، وشرح المفصل ١/ ٦١ ، والمقتضب ٢/ ١٣٨ .

المفردات : أقيش : حي من اليمن في إيلهم نفار ، ويقال هم حي من الجن . يققع : يتحرك فيسمع

له صوت . الشن : الجلد اليابس .

٤٥٨ — التخريج : البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤ ، والدرر ٢/ ٣٧٦ ، وشرح التصريح ٢/ ١١٩ ،

وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٢٥ ، والمقاصد النحوية ٤/ ٦٩ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٢ .

وشرح الأشموني ١/ ٤٠١ ، ومعني اللبيب ٢/ ٦٢٧ ، وجمع الهوامع ٢/ ١٢٠ .

المفردات : ذا تدرأ : ذا قوة على دفع الأعداء .

التوكيد

٥٢٠ بالنفس أو بالعَيْنِ الاسمُ أَكْثَرًا مَعَ ضميرٍ طابَقَ المؤكِّدًا

٥٢١ واجمعهما بأفْعَلٍ إن تَبِعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَّبِعًا

اعلم أن التوكيد نوعان : لفظي ومعنوي . فلما اللفظي فسيأتي ذكره . وأما المعنوي فهو : التابع الرافع احتمال تقدير إضافة إلى المتبوع ، أو إرادة الخصوص بما ظاهره العموم .

ويجيء في الغرض الأول بلفظ (النفس والعَيْن) مضافين إلى ضمير المؤكِّد ، مطابقاً له في الأفراد والتذكير وفروعهما ، تقول : جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ ، فترفع بذكر (النفس) احتمال كون الجائي رسول زَيْدٍ أو خبره أو نحو ذلك ، ويصير به الكلام نصّاً على ما هو الظاهر منه ، وكذا إذا قلت : لقيتُ زَيْدًا عَيْنَهُ .

ولفظ توكيد (النفس والعَيْن) في توكيد المؤنث كلفظهما في توكيد المذكر ، كقولك : جَاءَتْ هِنْدٌ نَفْسُهَا ، وكلمتها عَيْنُهَا .

أما في توكيد الجمع فيجمعان على (أفْعَل) كقولك : جَاءَ الزَيْدُونَ أَنْفُسُهُمْ ، وكلمتُ الهِنْدَاتُ أَعْيُنَهُنَّ ، وكذا في توكيد المثنى على المختار ، كقولك : جَاءَ الزَيْدَانِ أَنْفُسَهُمَا ، ولقيتُهما أَعْيُنُهُمَا ، ويجوز فيهما أيضاً الأفراد والتثنية ، وكذا كل مثنى في المعنى مضاف إلى متضمنه يختار فيه لفظ الجمع على لفظ الأفراد ، ولفظ الأفراد على لفظ التثنية . فالأول : كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ [التحریم/٤] .

والثاني : كقول الشاعر : [من الطويل]

٤٥٩ حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْتَمِي سَقْلًا مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا

والثالث : كقول الآخر : [من الرجز]

٤٦٠ وَمَهْمَاهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ

قَطَعَتْهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ

ويجيء التوكيد المعنوي في الغرض الثاني بلفظ (كل وكلا وجميع وعامة)

[١٩٧] على ما يعرب عنه قوله : //

٥٢٢ وَكُلًّا أَذْكَرَ فِي الشُّمُولِ وَكِلَا كِلْتَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوصَلًا

٥٢٣ وَاسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كُـلَّ فَاعِلَةٍ مِنْ عَمٍّ فِي التَّوْكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ

يعني أن الذي يذكر في التوكيد المقصود به التنصيص على الشمول ، ورفع

احتمال أن يراد باللفظ العام الخصوص هو الألفاظ المذكورة ، مضافة إلى ضمير المؤكد ، مطابقاً له .

فأما (كُلٌّ) فيؤكد بها غير المثنى مما له أجزاء يصح وقوع بعضها موقعه ، نحو

قولك : جاء الجيش كله ، والقبيلة كلها ، والقوم كلهم ، والنساء كلهن ، فترفع بذكر المؤكد

احتمال كون الجائي بعض المذكورين .

وأما (كِلَا وَكِلْتَا) فيؤكد بهما المثنى ، نحو قولك : جاء الزيدان كلاهما ،

والهذيان كِلْتَاهُمَا .

٤٥٩ — التخريج : البيت للشماخ في ملحقات ديوانه ص ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، والمقاصد الحوية ٨٦/٤ ، وللمعجمون

في ديوانه ص ١١٣ ، ولتوبة بن الحمير في الأغاني ١٩٨/١١ ، والدرر ٦٦/١ ، وبلا نسبة في شرح

الأشعري ٤٠٣/٢ ، والمقرب ١٢٩/٢ ، وجمع الهوامع ٥١/١ .

المفردات : ترتني : رجمي صوتك . الفر : جمع غراء ، وهي البيضاء . الغواضي : جمع غادية ، وهي

السحابة . مطيرها : مطرها الكثير .

٤٦٠ — التخريج : الرجز لخطام الجاشعي في خزانة الأدب ٣١٤/٢ ، والدرر ٣٩/١ ، ٦٧ ، وشرح المفصل

١٥٦/٤ ، والكتاب ٤٨/٢ ، وله أو لهميان في الكتاب ٦٢٢/٣ ، والتنبيه والإيضاح ١٧٣/١ ، وبلا

نسبة في خزانة الأدب ٣٠٢/٤ ، ٥٣٩/٧ ، ٥٧٢ ، وشرح الأشعري ٤٠٤/٣ ، وشرح شافية ابن

الحاجب ١٩٤/١ ، وجمع الهوامع ٤٠/١ ، ٥١ ، والمخصص ٧/٩ .

المفردات : المهمة : المغارة البعيدة ، والبلد القفر المخوف . القذف : البعيد من الأرض ، وقيل هو

المكان المرتفع الصلب . المَرَّت : الأرض التي لا ماء فيها ولا نبات . الظهر : ما ارتفع من الأرض .

السمت : الطريق .

وأما (جَمِيعٌ وَعَامَّةٌ) فإنَّهُما بَمَنْزِلَةِ (كُلٌّ) مَعْنَى وَاسْتِعْمَالاً ، تَقُولُ : جَاءَ الْجَيْشُ جَمِيعُهُ أَوْ عَامَّتُهُ ، وَالْقَبِيلَةُ جَمِيعُهَا أَوْ عَامَّتُهَا ، وَالْقَوْمُ جَمِيعُهُمْ أَوْ عَامَّتُهُمْ ، وَالنِّسَاءُ جَمِيعُهُنَّ أَوْ عَامَّتُهُنَّ .

وَأَغْفَلَ أَكْثَرَ النُّحَوِيِّينَ التَّنْبِيهَ عَلَى التَّوَكِيدِ بِهِذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ وَنَبِهَ عَلَيْهِمَا سَيِّبُوهُ ^(١) .
وَأَنْشَدَ الشَّيْخُ شَاهِدًا عَلَى التَّوَكِيدِ بِـ (جَمِيعٌ) قَوْلَ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ تَرْقِصُ ابْنَهَا : [مِنَ الرَّجَزِ]

٤٦١ فَذَاكَ حَيٌّ خَوْلَانُ جَمِيعُهُمْ وَهَمُّـدَانُ
وَكُلُّ آلٍ قَحْطُـنَانُ وَالْأَكْرَمُونَ عَذْنَانُ
وَقَوْلُهُ :

..... مِثْلَ النَّافِلَةِ

بعد التنبيه على أن (عَامَّةٌ) من أَلْفَظِ التَّوَكِيدِ بِقَوْلِهِ :

وَاسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كُـلَّ فَاعِلَةٍ مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ

يَعْنِي بِهِ : أَنْ عَدَ (عَامَّةٌ) مِنْ أَلْفَظِ التَّوَكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ ، أَيِ : الزَّائِدِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ النُّحَوِيُّونَ فِي هَذَا الْبَابِ ، فَإِنْ أَكْثَرَهُمْ أَغْفَلَهُ ، وَلَيْسَ هُوَ فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ نَافِلَةٌ عَلَى مَا ذَكَرُوهُ ، لِأَنَّهُ مِنْ أَجْلِهِمْ سَيِّبُوهُ ؛ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ؛ وَلَمْ يَغْفَلْهُ .

٥٢٤ وَبَعْدَ كُلِّ أَكْدَوَا بِأَجْمَعَا جَمْعَاءُ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جُمَعَا

٥٢٥ وَدُونَ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ جَمْعَاءُ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جُمِعُ

يَجُوزُ أَنْ يَتَّبَعَ (كُلُّهُ) بِأَجْمَعَ وَ (كُلُّهَا) بِجَمْعَاءَ وَ (كُلُّهُمْ) بِأَجْمَعِينَ وَ (كُلُّهُنَّ) بِجُمِعَ ، لِزِيَادَةِ التَّوَكِيدِ ، وَتَقْرِيرِهِ ، تَقُولُ : جَاءَ الْجَيْشُ كُلُّهُ أَجْمَعُ ، وَالْقَبِيلَةُ كُلُّهَا جَمْعَاءُ ، وَالزَّيْدُونَ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ، وَالْهِنْدَاتُ كُلُّهُنَّ جُمِعَ ، قُلِ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ [الْحَجَرُ / ٣٠] .

وَقَدْ يَغْنِي (أَجْمَعَ وَجَمْعَاءَ وَأَجْمَعُونَ وَجُمِعَ) عَنْ (كُلُّهُ وَكُلُّهَا وَكُلُّهُمْ وَكُلُّهُنَّ) وَهُوَ قَلِيلٌ .

(١) نَبِهَ سَيِّبُوهُ عَلَى ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ ٣٧٦/١ ، ٣٧٧ ، ١١٦/٢ .

٤٦١ — الرَّجَزُ لَامْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ تَرْقِصُ ابْنَهَا فِي شَرْحِ التَّصْرِيحِ ١٢٣/٢ ، وَالْمَقَاصِدُ السَّحْوِيَّةُ ٩١/٤ ، وَبَلَا سَبَّةٍ فِي أَوْضَاحِ الْمَسَالِكِ ٣٣٠/٣ ، وَالذَّرَرُ ٣٨٢/٢ ، وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ١٢٣/٢ .

وقد يتبع (أجمع) وأخواته بـ (أكتع وكتع وأكتعين وكتعن) وقد يتبع (أكتع) وأخواته بـ (أبصع وبصع وأبصعين وبصعن) فيقول : جاء الجيش كله أجمع أكتع أبصع ، [١٩٨] والقبيلة كلها جمعا كتعا بصعا ، والقوم كلهم // أجمعون أكتعون أبصعون ، والهندات كلهن جمع كتع بصع .

وزاد الكوفيون بعد (أبصع) وأخواته أبصع وبصع وأبتعين وبتع . ولا يجوز أن يتعدى هذا الترتيب . وقد شذ قول بعضهم : (أجمع أبصع) وأشد منه قول آخر : (جمع بتع) . وربما أكدوا بأكتع وأكتعين ، غير مسبوقين بـ (أجمع ، وأجمعين) ومنه قول الراجز : [من الرجز]

٤٦٢ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضَعًا تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا
إِذَا بَكَيْتُ قَبْلَتَنِي أَرْبَعَا إِذَا ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعَا

وفي هذا الرجز أفراد (أكتع) عن (أجمع) وتوكيد النكرة المحدودة ، والتوكيد بـ (أجمع) غير مسبوق بـ (كل) والفصل بين المؤكد والمؤكد ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَلَا يَحْزَنُ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْنَهُنَّ كُلُّهُنَّ ﴾ [الأحزاب / ٥١] .

٥٢٦ وَإِنْ يُفِيدُ تَوْكِيدُ مَنَكُورٍ قَبْلَ وَعَنْ نَحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنَعُ شَمِلُ

مذهب الكوفيين أنه يجوز توكيد النكرة المحدودة ، مثل : يوم وليلة وشهر وحول ، مما يدل على ملة معلومة المقدار . ولا يميزون توكيد النكرة غير المحدودة ، كحين ووقت وزمان ، مما يصلح للقليل والكثير ، لأنه لا فائدة في توكيدها .

ومنع البصريون توكيد النكرة ، سواء كانت محدودة ، أو غير محدودة ، وهذا معنى قوله :

وَعَنْ نَحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنَعُ شَمِلُ

أي : عم ، لما يفيد توكيده من النكرات ، ولما لا يفيد . وقول الكوفيون أولى بالصواب ، لصحة السماع بذلك ، ولأن في توكيد النكرة المحدودة فائدة كالتي في توكيد المعرفة ، فإن من قل : صمت شهراً ، قد يريد جميع الشهر ، وقد يريد أكثره ، ففي قوله احتمال : فإذا قل : صمت شهراً كله ، ارتفع الاحتمال ، وصار كلامه نصاً على مقصوده .

٤٦٢ — الرجز بلا نسبة في الدرر ٣٨٢/٢ ، ٣٨٨ ، وخزانة الأدب ١٦٩/٥ ، وشرح الأشموني ٤٠٦/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢١٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٩٣/٤ ، وجمع الهوامع ١٢٣/٢ ، وتاج العروس ١٠٨/٢٢ (كتع) .

فلو لم يسمع من العرب لكان جديرًا بأن يَجُوز قياسًا، فكيف به واستعماله ثابت، كقوله: [من الرجز]

٤٦٣ تَحْمِلُنِي الذَّلْفَةُ حَوْلًا أَكْتَعَا

وقول الآخر: [من الرجز]

٤٦٤ إِنَّمَا إِذَا خُطَافُنَا تَقَعَّقَا قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعَا

وقول الآخر: [من البسيط]

٤٦٥ لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ يَا لَيْتَ عِلَّةَ حَوْلٍ كُلِّهِ رَجَبٌ

٥٢٧ وَاغْنِ بِكَلَّتَا فِي مَثْنَى وَكِلَا عَنْ وَزْنٍ فَعَلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلَا

لا يؤكد المثنى فيما سمع من العرب إلا بالنفس، أو بالعين، أو بكلا في التذكير، أو بكلتا في التأنيث. وأجاز الكوفيون في القياس أن يؤكد المثنى في التذكير بأجمعين، وفي [١٩٩] التأنيث // بجمعائين، مع اعترافهم بكونه لم ينقل عن العرب. وأشار ابن خروف إلى أن ذلك لا مانع منه.

وعندي أن ثم ما يمنع منه، وهو أن من شروط استعمال المثنى جواز تجريده من علامة التثنية، وعطف مثله عليه.

وعلى هذا لا ينبغي أن يجوز: جاء زيد وعمرو أجمعان، لأنه لا يصح أن تقول: جاء أجمع وأجمع، لأن المؤكد بأجمع كالمؤكد بكل في كونه لا بد أن يكون ذا أجزاء، يصح وقوع بعضها موقعه، فلو قلت: جاء الجيشان أجمعان لم يأبه القياس.

٥٢٨ وَإِنْ تُؤَكِّدِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ بِالنَفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُتَفَصِّلِ

٥٢٩ عَنَيْتَ ذَا الرَّفْعِ وَأَكْذَوْا بِسِمَا سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا

٤٦٣— تقدم تخريج هذا البيت برقم ٤٦٢.

٤٦٤— التخريج: الرجز بلا نسبة في أسرار العريضة ص ٢٩١، والإنصاف ٤٥٥/٢، وخرانة الأدب ١٨١/١، ١٦٩/٥، والدرر ٣٨٦/٢، وشرح الأشموني ٤٠٧/٢، وشرح ابن عقيل ٢١١/٢. وشرح المفصل ٤٤/٣، ٤٥، والمقاصد النحوية ٩٥/٤، والمقرب ٢٤٠/١، وجمع الهوامع ١٢٤/٢. المفردات: الخطاف: الحديد المعوجة في جانب البكرة. تققع: تحرك وأصدر صوتًا. صرت: صوتت. البكرة: ما يستقى عليها الماء من البئر.

٤٦٥— البيت لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩١٠/٢، ومجالس نعلب ٤٠٧/٢، وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ١٩٠، والإنصاف ص ٤٥٠، وأوضح المسالك ٣٣٢/٣، وتذكرة الحجة ص ٦٤٠، وجمهرة اللغة ص ٥٢٥، وخرانة الأدب ١٧٠/٥، وشرح الأشموني ٤٠٧/٢، وشرح التصريح ١٢٥/٢، وشرح شذور الذهب ص ٥٥١، والمقاصد النحوية ٩٦/٤.

إذا أكد ضمير الرفع المتصل بالنفس أو بالعين فلا بد من توكيده قبل بضمير منفصل ، كقولك : قوموا أنتم أنفسكم ، فلو قلت : قوموا أنفسكم لم يجز .

وإذا أكد بغير النفس والعين من ألفاظ التوكيد المعنوي لم يلزم توكيده بالضمير المنفصل ، تقول : قوموا كلكم ، ولو قلت : قوموا أنتم كلكم لكان جيداً حسناً .

وأما ضمير غير الرفع فلا فرق بين توكيده بالنفس أو بالعين ، وبين توكيده بغيرهما في عدم وجوب الفصل بالضمير المنفصل ، تقول : رأيتك نفسك ، ومررت بك عيّنك ، كما تقول : رأيتهم كلهم ، ومررت بهم كلهم ، وإن شئت قلت : رأيتك إياك نفسك ، ومررت بك أنت عينك ، فتؤكد بالمعنوي ، بعد التوكيد اللفظي .

٥٣٠ وما من التوكيد لفظي يجي مكرراً كقولك ادرجي ادرجي

لما انتهى كلامه في التوكيد المعنوي أخذ في الكلام على التوكيد اللفظي فقل :

وما من التوكيد لفظاً يجي مكرراً

يعني : أن التوكيد اللفظي هو تكرار معنى المؤكد بإعادة لفظه ، أو تقويته بمرادفه ، لفصل التقرير ، خوفاً من النسيان ، أو عدم الإصغاء ، أو الاعتناء . وأكثر ما يجيء مؤكداً لجملة ، وقد يؤكد المفرد . فالأول كقوله :

..... ادرجي ادرجي

ومثله قول الشاعر : [من الهزج]

٤٦٦ أَيْسَامَنْ لَسْتُ أَقْلَاهُ وَلَا فِي الْبُعْدِ أَنْسَاهُ
لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَاكَ لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ

وكثيراً ما تقترن الجملة المؤكدة بعاطف ، كقوله تعالى : ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ﴾

﴿ ثُمَّ أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ﴾ [الانفطار / ١٧ - ١٨] وقوله تعالى : ﴿ أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ ﴾ [القيامة / ٢٣ - ٢٤] .

[٢٠٠] والثاني : ما // يؤكد به اسم أو فعل أو حرف .

أما الاسم : فكقولك : جاء زيدٌ زيدٌ ، وقوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾ [الفجر / ٢١] . ومنه قولك : (أنتَ بالخيرِ حقيقٌ قمين) .

٤٦٦ — التخريج : البيتان بلا نسبة في الدرر ٣٩٣/٢ ، وشرح الأشموني ٤٠٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٩٧/٤ ،

وهمع الهوامع ١٢٥/٢ .

المفردات : أقلاه : أبغضه .

وأما الفعل : فأكثر ما يجيء مؤكداً فعلاً مع فاعله : ظاهراً كان ، نحو : قَامَ زَيْدٌ قَامَ زَيْدٌ ، أو مضمراً ، نحو : قَامَ أَخَوَاكَ قَلَمًا ، ونحو : قُمُ قُمُ إِلَى زَيْدٍ .

وقد يجيء مؤكد الفعل خالياً عن الفاعل ، وقد اجتمع الأمران في قول الشاعر :
[من الطويل]

٤٦٧ فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاءُ بِيغْلَتِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبَسَ أَحْبَسَ

وأما الحرف : فسيأتي الكلام على توكيده .

٥٣١ وَلَا تُعِدُّ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِّلَ

لا يجوز أن يؤكد الضمير المتصل بإعلانه مجرداً ، لأن ذلك يخرجُه عن حيز الاتصال إلى الانفصال ، بل معمولاً بمثل ما اتصل به كقولك : عَجِبْتُ مِنْكَ مِنْكَ ، ومررتُ بِكَ بِكَ .

٥٣٢ كَذَا الْخُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصُلَا بِهِ جَوَابٌ كَنَعَمْ وَكَبَلَى

حروف الجواب : (نَعَمْ وَبَلَى وَأَجَلٌ وَجَيْرٌ وَإِي وَلَا) لصحة الاستغناء بها عن ذكر المجاب به هي كالمستقل بالدلالة على معناه ، فيجوز أن تؤكد بإعادة اللفظ من غير اتصاله بشيء آخر ، كقولك لمن قل : أَتَفْعَلُ كَذَا ؟ نَعَمْ نَعَمْ ، أو لَا لَا ، والأولى توكيده بذكر مرادفه ، كقولك : بَدَلْ نَعَمْ نَعَمْ أَجَلٌ نَعَمْ ، أو أَجَلٌ جَيْرٌ ، كما قل الشاعر :
[من الطويل]

٤٦٨ وَقُلْنَا عَلَى الْفَرْدَوْسِ أَوَّلُ مَشْرَبٍ أَجَلٌ جَيْرٌ إِنْ كَانَتْ أَيْبَحَتْ دَعَائِرُهُ

وأما الحرف غير الجوابي فلكونه كالجزم من مصحوبه لا يجوز في الغالب أن يؤكد إلا ومع المؤكد مثل الذي مع المؤكد أو مرادفه ، كقولك : إِنْ زَيْدًا إِنْ زَيْدًا فَاضِلٌ ، وفي الدَّارِ فِي الدَّارِ زَيْدٌ .

فإن شئت قلت : إِنْ زَيْدًا إِنَّهُ فَاضِلٌ ، وفي الدَّارِ فِيهَا زَيْدٌ ، فتعمل الحرف المؤكد بضمير ما اتصل بالمؤكد لأنه بمعناه ، قل الله تعالى : ﴿ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ [آل عمران / ١٠٧] .

٤٦٧— تقدم تخريج هذا البيت برقم ٢٢٨ .

٤٦٨— التخريج : البيت لمضر بن ربيعة في ديوانه ص ٧٦ ، وخزانة الأدب ١٠/١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، وشرح شواهد المغني ١/٣٦٢ ، والمقاصد النحوية ٤/٩٨ ، وبلا نسبة في الجسني الداني ص ٣٦٠ ، وجواهر الأدب ص ٣٧٣ ، والدرر ٢/٣٨٩ ، وشرح الأشموي ٢/٤٠٩ ، وشرح المفصل ٨/١٢٢ ، ١٢٤ ، ومغني اللبيب ١/١٢٠ .

المفردات : المردوس : ماء لبني نعيم عن يمين الحاج من الكوفة . الدعائر : جمع دعثور ، وهو الخوص .

وقد يفرد الحرف غير الجوابي في التوكيد ، ويسهل ذلك كونه على أكثر من

حرف واحد ، نحو (كَأَنَّ) في قول الراجز : [من الرجز]

٤٦٩ حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ أَعْنَاقَهَا مُشَدَّدَاتٌ بِقَسْرٍ

وإذا كان على حرف واحد كانت إعلاته مفردًا في غاية من الشذوذ والقلّة ، كقول

[٢٠١] الشاعر : // [من الوافر]

٤٧٠ فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً

فلو كان المؤكّد مغايرًا في اللفظ للمؤكد كان الشذوذ أقل ، كقول الشاعر :

[من الطويل]

٤٧١ فَأَصْبَحَنْ لَا يَسْأَلُنُهُ عَنْ بَمَا بِهِ أَصَعَّدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصُوبُ

فاكد عن بـ (الباء) لأنها هنا بمعناها ، كما هي في نحو قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَشَقُّقُ

السَّمَاءُ بِالسَّعْمِ ﴾ [الفرقان / ٢٥] وقول الشاعر : [من الطويل]

٤٦٩ — التخريج : الرجز لخطام الماشعي أو للأعلب المعجلي في الدرر ٣٩٤/٢ ، وشرح التصريح ١٣٠/٢ ،

والمقاصد النحوية ١٠٠/٤ ، وبلا نسة في الأشباه والظائر ٢٥٣/٧ ، وأوصح المسالك ٣٤٢/٣ ،

وشرح الأشموني ٤١/٢ ، وشرح التصريح ٣١٧/١ ، وجمع الهوامع ١٢٥/٢ .

المفردات : الضمير في (تراها) للمطي في بيت قبل الشاهد . القر : الحل . يقول : إن أعناقها
بجتمعة من شدة شوقهم لها .

٤٧٠ — البيت لمسلم بن معبد الواسطي في خزانة الأدب ٣٠٨/٢ ، ٣١٢ ، ١٥٧/٥ ، ٥٢٨/٩ ، ٥٣٤ ،

١٩١/١٠ ، ٢٦٧/١١ ، ٢٨٧ ، ٣٣٠ ، والدرر ٣٦/٢ ، ٦٢ ، ٣٩٥ ، ٥٣١ ، وشرح شواهد

المعني ص ٧٧٣ ، وبلا نسة في الإنصاف ص ٥٧١ ، وأوصح المسالك ٣٤٣/٣ ، والحي السدي ص

٨٠ ، ٣٤٥ ، والخصائص ٢٨٢/٢ ، وشرح الأشموني ٤١٠/٢ ، وشرح التصريح ٢٣٠ ، ٢٣٠ ،

ومعني اللبيب ص ١٨١ ، والمقاصد النحوية ١٠٢/٤ ، وجمع الهوامع ١٢٥/٢ ، ١٥٨ .

٤٧١ — التخريج : البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١ ، وشرح التصريح ١٣٠/٢ ، والمقاصد النحوية

١٠٣/٤ ، وبلا نسة في أوصح المسالك ٣٤٥/٣ ، وخزانة الأدب ٥٢٧/٩ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ،

١٤٢/١١ ، والدرر ٣٥/٢ ، ٦٢ ، ٢٣٣ ، ٥٣١ ، وشرح الأشموني ٤١١/٢ ، وشرح شواهد

المعني ص ٧٧٤ ، ومعني اللبيب ص ٣٥٤ ، وجمع الهوامع ٢٢/٢ ، ٣٠ ، ٧٨ ، ١٥٨ .

المفردات : لا يسأله عن بما به : أراد أن الغواني لما رأين رأسه قد وحطه الشيب وأن فوته قد صعب ،

لم يعدن بكثرة به . صعد : ارتفع . تصوب : نزل .

٤٧٢ فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَيْرٌ بِالنِّسَاءِ طَبِيبٌ

إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدَّهِنَ نَصِيبٌ

٥٣٣ وَمُضْمَرُ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ انْفَصَلَ أَكْثَرُ بِهِ كُلِّ ضَمِيرٍ انْتَصَلَ

يؤكد بضمير الرفع المنفصل الضمير المستتر ، كقوله تعالى : ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ

وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ [البقرة / ٣٥] ، والضمير المتصل : مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً ، نحو :

فَعَلْتَ أَنْتَ ، ورَأَيْتَنِي أَنَا ، وَمَرَرْتُ بِهِ هُوَ .

٤٧٢ — التخريج : البيتان لعلامة الفحل في ديوانه ص ٣٥ ، والبيت الأول في أدب الكاتب ص ٥٠٨ ،

والأرهمية ص ٢٨٤ ، والجنى الداني ص ٤١ ، وحامسة البحري ص ١٨١ ، والدرر ٣٥/٢ ، والمقاصد

السحوية ١٦/٣ ، ١٠٥/٤ ، وجمع الهوامع ٢٢/٢ ، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٩ ، ورصف

المباني ص ١٤٤ .

المفردات : الأدوية : جمع داء ، وهو المرض .

العطفُ

- ٥٣٤ العطفُ إمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ نَسَقٍ وَالْعَرْضُ الْآنَ بَيَانٌ مَا سَبَقَ
٥٣٥ قَدْ ذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شِبْهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ
العطف كما ذكر على ضربين : عطف بيان ، وعطف نسق .

فأما عطف البيان : فهو التابع الموضح ، والمخصص متبوعه ، غير مقصود بالنسبة ولا مشتقاً ، ولا مؤولاً بمشتق ، كقوله : [من الرجز]
٤٧٣ أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ
فخرج بقولي : (الموضح والمخصص) التوكيد ، وعطف النسق ، وبقولي : (غير مقصود بالنسبة) البدل ، لأنه في نية تكرار العامل ، كما سيأتي ذكره ، وبقولي : (ولا مشتقاً ، ولا مؤولاً بمشتق) : النعت .

والخلاصة : أن المقصود من عطف البيان هو المقصود من النعت ، إلا أن الفرق بينهما أن النعت لا بد أن يكون مشتقاً ، أو مؤولاً به ، وعطف البيان لا يكون إلا جامداً .

٤٧٣ — الرجز لرؤبة في شرح المفصل ٧١/٣ ، وليس في ديوانه ، ولعبد الله بسن كيسية ، أو لأعرابي في حراة الأدب ١٥٤/٥ ، ١٥٦ ، ولأعرابي في شرح التصريح ١٢١/١ ، والمقاصد النحوية ١١٥/٤ .
ولسان العرب ٧٦٦/١ (نقب) ، ٤٧/٥ ، ٤٨ (فجر) ، وبلا نسية في أوضح المسالك ١٢٨/١ ،
وشرح الأشموي ٥٩/١ ، وشرح شذور الذهب ٥٦١ ، ومعاهد التنصيص ٢٧٩/١ ، وأساس البلاغة (نقب) ، وديوان الأدب ١١١/٢ ، وكتاب العين ٣٠٧/٨ .

وإلى هذا أشار بقوله :

فَذُو الْبَيَانِ تَابِعُ مِثْبَةِ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مِنْكَشَفَةُ

يعني : أن عطف البيان كالصفة في كونه كاشفاً حقيقة المقصود به ، وهو مسمى

المتبوع .

٥٣٦ فَأُولَئِكَ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ النَّعْتُ وَلِي

[٢٠٢] ٥٣٧ // فَقَدْ يَكُونُ أَنْ مُنْكَرِيْنِ كَمَا يَكُونُ أَنْ مُعْرِفِيْنِ

عطف البيان : لكون المقصود به من تكميل المعطوف عليه قصد النعت يستتبع

لزوم موافقته المتبوع في التعريف والتذكير والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث ،

كما يستتبعه النعت . ومنع بعض النحويين كون عطف البيان نكرة تابِعاً لنكرة ، وأجازه

أكثرهم ، ولأجل ما فيه من الخلاف نص عليه بقوله :

فَقَدْ يَكُونُ أَنْ مُنْكَرِيْنِ

وليس قول من منع ذلك بشيء ، لأن النكرة تقبل التخصيص بالجامد ، كما تقبل

المعرفة التوضيح به ، كقولك : لبست ثوباً جُبَةً .

ونظيره من كتاب الله تعالى : ﴿ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا

غَرْبِيَّةٍ ﴾ [النور / ٣٥] وقوله تعالى : ﴿ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ ﴾ [إبراهيم / ١٦] .

وأجاز أبو علي في التذكرة في (طعام) من قوله تعالى : ﴿ أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ

مَسَاكِينَ ﴾ [المائدة / ٩٥] العطف والإبدال .

ومن شرط عطف البيان مغايرته المعطوف عليه في اللفظ ، لكيما يحصل

بانضمامه مع الأول زيادة وضوح ، وعلى هذا قول الراجز : [من الرجز]

٤٧٤ إِنْ سِي وَأَسْطَارٍ سَطِرُنْ سَطْرًا لَقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا

٤٧٤ — التخريج : الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧٤ ، ولسان العرب ٢١١/٥ (نصر) ، وناح العروس

٢٢٦/١٤ (نصر) ، ومقاييس اللغة ٤٣٦/٥ ، وخزانة الأدب ٢١٩/٢ ، والخصائص ٣٤٠/١ ،

والدرر ٥٢٠/١ ، وشرح المفصل ٣/٢ ، والكتاب ١٨٥/٢ ، ١٨٦ ، ولدي الرمة في شرح شدور

الدهب ٥٦٤ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦٣/٤ (سطر) ، وأسرار العربية

٢٩٧ ، والأشباه والنظائر ٨٦/٤ ، والدرر ٣٧٨/٢ ، ومعني اللبيب ٣٨٨/٢ ، والمقاصد النحوية

٢٠٩/٤ ، وجمع الهوامع ٢٤٧/١ ، ١٢١/٢ .

المفردات : قال أبو عبيدة : نصر المنادي نصر بن سيار أمير حرسان . ونصر الثاني حاجبه ونصه على

الإعراء . يريد : يا نصر عليك نصراً . وقال الجرمي : النصر : العطية ، فيريد : يا نصر عطية عطية

من التوكيد اللفظي أتبع أولاً على اللفظ ، وثانياً على الموضع . ويجوز أن يكون (نَصْرًا) المنصوب مصدرًا بمعنى الدعاء ، كَسَقِيًا ورعيًا . وأكثر النحويين يجعل التابع في هذا البيت عطف بيان ، وليس بصحيح .

وزعم الجرجاني والزخشري ، أن لا بد من زيلة وضوحه على وضوح متبوعه ، وهو خلاف القياس ، ومذهب سيبويه .

أما مخالفته القياس فلأن عطف البيان في الجامد بمنزلة النعت في المشتق ، ولا يلزم زيادة تخصيص النعت باتفاق ، فلا يلزم زيادة تخصيص عطف البيان .

وأما مخالفته لمذهب سيبويه ، فلأنه جعل ذا الجملة ، من قولهم : (يا هذا ذا الجملة) عطف بيان ، مع أن (هذا) أخص من المضاف إلى ذي الألف واللام .

٥٣٨ وَصَالِحًا لِبَدَائِيَّةٍ يُرَى فِي خَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامُ يَغْمُرًا

٥٣٩ وَنَحْوِ بَشَرٍ تَابِعِ الْبَكْرِيِّ وَلَيْسَ أَنْ يُبَدَلَ بِالْمَرْضِيِّ

ما يحكم عليه بأنه عطف بيان باعتبار كونه موضحًا ، أو تخصيصًا لمتبوعه يجوز الحكم عليه بأنه بدل ، باعتبار كونه مقصودًا بالنسبة على نية تكرار العامل ، لإفادة معنى

تقرير الكلام وتوكيده ، ولا يمنع الحكم على عطف البيان بالبداية إلا في موضعين :

الأول : أن يكون التابع مفردًا معرّفًا معرّبًا ، والمتبوع منادى ، كقولك : يَا أَخَانَا زَيْدًا ، فَإِنَّ (زَيْدًا) يجب أن يكون عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون بدلًا ، لأنه لو كان بدلًا [٢٠٣] لكان في نية // تكرار حرف النداء معه ، ولكن يلزم بناؤه على الضم ، كما يلزم في كل منادى مفرد معرفة .

ومثل : (يَا أَخَانَا زَيْدًا) تمثيله : بـ (يَا غُلَامُ يَغْمُرًا) وقول الشاعر :

[من الطويل]

٤٧٥ أَيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَتَوْفَلَا أَعِيذُكُمَا بِاللَّهِ أَنْ تُحْدِثَا حَرْبًا

٤٧٥ — البيت لطالب بن أبي طالب في الحماسة الشجرية ٦١/١ ، والدرر ٣٨٧/٢ ، وشرح التصريح

١٣٢/٢ ، والمقاصد ١١٩/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٠/٣ ، وشرح الأشموبى ٤١٤، ٢ ،

وشرح قطر الندى ٣٠٠ ، ومع الهوامع ١٢١/٢ .

الثاني : أن يكون المعطوف خاليًا من لام التعريف ، والمعطوف عليه معرفًا بها ، مضاف إليه صفة مقرونة بها ، كقول الشاعر : [من الوافر]

٤٧٦ أنا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرِّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوْعَا

فـ (بشر) عطف بيان على (البكري) ولا يجوز أن يكون بدلًا ، لأن البدل في نية تكرار العامل ، و (التارك) لا يصح أن يضاف إليه ، لما علمت أن الصفة المحلاة بالألف واللام لا تضاف إلا إلى المعرف بهما . وقوله :

وَلَيْسَ أَنْ يَيْتَلَكَ بِالْمَرْضِيِّ

تعريض لمذهب الفراء في هذه المسألة ، وقد تقدم في الصفة المشبهة باسم

الفاعل .

٤٧٦ — التخريج : البيت للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٥ ، وخزانة الأدب ٢٨٤/٤ ، ١٨٣٥ ، ٢٢٥ ، والدرر ٣٧٩/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٦/١ ، وشرح التصريح ١٣٣/٢ ، وشرح المفصل ٧٢/٣ ، ٧٣ ، والكتاب ١٨٢/١ ، والمقاصد النحوية ١٢١/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والبطائر ٤٤١/٢ ، وأوضح المسالك ٣٥١/٣ ، وشرح الأشموني ٤١٤/٢ ، وشرح شذور الذهب ٣٢٠ ، وشرح قطر المدى ٢٩٩ ، وجمع الهوامع ١٢٢/٢ .

المفردات : بشر هو بشر بن عمرو بن مرثد قتله رجل من بني أسد . ترقبه الطير : أي تنتظر موته بمارع الصبر لتقص عليه ، لأنها لا تقع على القليل وبه رمق . والوقوع : جمع واقع صد طائر .

عَطْفُ النَّسَقِ

٥٤٠. تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعٍ عَطْفُ النَّسَقِ كَاخْصُصْنَ بُوْدٌ وَثَنَاءٌ مِّنْ صَدَقَ

التابع : إما كامل الاتّصل بمتبوعه ، فينزل منه منزلة جزئه فلا يحتاج إلى رابط ، وهو التوكيد ، وعطف البيان ، والصفة ، وإما كامل الانقطاع عنه ، فينزل منه منزلة ما لا علاقة له مع ما قبله ، فلا يحتاج أيضاً إلى رابط ، وهو البدل ، لأنه في نية الإضراب عن الأول ، واستئناف الحكم للثاني ، وإما متوسط بين كمال الاتّصال ، وكمال الانقطاع ، فيحتاج إلى الرابط ، وهو المعطوف عطف النسق .

ويعرف بأنه : التاج المتوسط بينه ، وبين متبوعه أحد الحروف التسعة ، الآتي ذكرها . والتالي في قوله :

تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعٍ
.....

بمعنى التابع وهو جنس للتوابع ، فلما قيده بالحرف المتبع أخرج غير المحدود منه .

٥٤١. فَالْعَطْفُ مُطْلَقًا بِوَاوٍ ثُمَّ فَاءٌ حَتَّى أَمْ أَوْ كَفَيْكَ صِدْقٌ وَوَقَا

٥٤٢. وَأَتَبَعْتُ لَفْظًا فَحَسِبُ بَلٌ وَلَا لَكِنْ كَلَمْ يَبْدُ امْرُؤٌ لَكِنْ طَلَا

حروف العطف على ضربين :

أحدهما : ما يعطف مطلقاً ، أي يشرك في الإعراب والمعنى ، وهو (الواو ، وثُمَّ ، والفاء ، وحتى ، وأم ، وأو) .

وأكثر المصنفين لا يعدون (أو) فيما يشرك في الإعراب والمعنى ، لأن المعطوف بها يدخله الشك ، أو التخيير بعد ما مضى أول الكلام على اليقين والقطع .

[٢٠٤] وإنما عدما الشيخ في هذا القسم ، لأن ذكرها يشعر السامع بمشاركة ما // قبلها لما بعدها فيما سيقّت لأجله ، وإن كان مسلق ما قبلها صورة على غير مسلق ما بعدها .
الضرب الثاني : ما يعطف لفظاً فحسب ، أي يشرك في الإعراب وحده ، وهو :
(بَلْ ، وَلَا ، وَلَكِنْ) .

وعد الكوفيون من هذا الضرب (لَيْسَ) محتجين بنحو قول الشاعر :
[من الرجز]

٤٧٧ أَيْنَ الْمَفْرُ وَالْإِلَهُ الطَّالِبُ وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ
ولا حجة فيه لجواز أن يجعل (الْغَالِبُ) اسم (لَيْسَ) وخبرها ضميراً متصلاً عائداً على (الْأَشْرَمُ) ثم حذف لاتصاله ، كما يحذف في نحو : (زَيْدٌ ضَرَبَهُ عَمْرُو) إذا قُلْتُ : زَيْدٌ ضَرَبَ عَمْرُو ، وكما حذف في قول الشاعر : [من الطويل]

٤٧٨ فَاطْعَمْنَا مِنْ لَحْمِهَا وَسَنَامِهَا شَوَاءٌ وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا كَانَ عَاجِلُهُ
التقدير : ما كانه عاجله ، على معنى : عاجل الخير خيره .

٥٤٣ فاعْطِفْ بِوَإٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا
٥٤٤ وَاخْصَصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يُغْنِي مَتَّبِعُهُ كاصْطَفَ هَذَا وَابْنِي
لما فرغ من عدد حروف العطف أخذ في بيان معانيها ، وكيفية استعمالها ، فقل :
فاعْطِفْ بِوَإٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا
فبين أن (الواو) لمطلق الجمع : فيصح أن يعطف بها لاحق أي : متاخر عن المتبوع في حصول المشاركة فيه له ، كقولك : جاء زَيْدٌ وَعَمْرُو بَعْدَهُ . وأن يعطف بها سابق ، أي متقدم على المتبوع في حصول المشاركة فيه له كقولك : جاء زيد وعمر قبله ، وأن يعطف بها مصاحب ، أي : موافق للمتبوع في زمان حصول ما فيه الاشتراك كقولك : جاء زيد وعمر معه . وإلى هذا الذي ذكرته الإشارة بقوله :

..... أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ

فرفع توهم أن يراد بـ (لاحق وسابق ومصاحب) اللحق والسبق والمصاحبة في الوجود لا في النسبة إلى ما فيه المشاركة .

٤٧٧ — التخريج : الرجز لفيل بن حبيب الحميري في شرح شواهد المغني ص ٧٠٥ ، والمقاصد النحوية ١٢٣/٤ ، وبلا نسبة في الجني الداني ٤٩٨ ، ومغني اللبيب ٢٩٦ ، ومع الهوامع ١٣٨/٢ .

المفردات : الأشرم في اللغة : المشقوق الأنف وهو لقب أبرهة .

٤٧٨ — البيت بلا نسبة في المقاصد النحوية ١٢٤/٤ .

ويحكى عن بعض الكوفيين : أن الواو للترتيب ، فلا يجوز أن يعطف بها سابق .
ويدل على عدم صحة هذا القول الاستعمل ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ ﴾ [النساء / ١٦٣] .
وقوله تعالى فيما يحكىه عن منكري البعث : ﴿ إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ ﴾ [المؤمنون / ٢٧] وقوله تعالى : ﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ ۝ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ ﴾ [ق / ١٢-١٣] ، وكقول الشاعر :
[من الكامل]

٤٧٩ أغلي السبأ بكل أدكن عاتق أو جونة قدحت وفض ختامها

[٢٠٥] وقول الآخر // : [من الكامل]

٤٨٠ حتى إذا رجب تولى وانقضى وجماديان وجاء شهر مقبل

وقول الآخر : [من الطويل]

٤٨١ فقلت له لما تمطى بجوزه وأردف أعجازا وناء بكل كل

وتختص (الواو) بعطف ما لا يستغنى عنه في الكلام بمبتوعه ، كفاعل ما يقتضي الاشتراك في الفاعلية لفظاً ، وفيها وفي المفعولية معنى ، كقولك : تضارب زيد وعمر ، واختصم خالد وبكر ، ومنه قوله : (اصطف هذا وابني) .

ولو قلت : اصطف هذا فابني ، أو ثم ابني ، لم يجوز لأن (الفاء) و (ثم) للترتيب وهو ينافي الاشتراك في الفاعلية والمفعولية معاً ، إذا تأملت .

٥٤٥ والفاء للترتيب بالتصال و ثم للترتيب بالتفصال

٤٧٩ — التخريج : البيت للبيد في ديوانه ٣١٤ ، وأسرار العربية ٣٠٣ ، وعزارة الأدب ١٠٥/٣ ، ٣/١١ ، وشرح المفصل ٩٢/٨ ، والمعاني الكبير ٤٥٢/١ ، والمقاصد النحوية ١٢٥/٤ ، وأساس البلاغة (سبأ) ، (غلو) .

المفردات : السبأ : شراء الخمر . الأدكن : الزق الأغبر . العاتق : الزق الضخم ، وقيل هو الذي لم يفتح .
الحونة : الحاية المطلية بالقار . قدحت : غرِف منها ومزجت . فض : كسر . ختامها : طيها .

٤٨٠ — البيت لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٣٤/١ ، وبلا نسبة في الدرر ٤٤/١ ، والمقاصد النحوية ١٢٨/٤ ، وجمع الهوامع ٤٢/١ .

٤٨١ — التخريج : البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٨ ، ولسان العرب ٥٩٧/١١ (كل) ، والمقاصد النحوية ١٢٧/٤ .

المفردات : تمطى : امتد . جوزه : وسطه . ناء بكل كل : هض بصدرة .

٥٤٦ واخصص بفاء عطف ما ليس صلة على الذي استقر أنه الصلة

الفاء للترتيب ، وهو على ضربين : ترتيب في المعنى ، وترتيب في الذكر .
والمراد بالترتيب في المعنى : أن يكون المعطوف بها لاحقاً ، متصلاً ، بلا مهلة ، كقوله تعالى : ﴿ خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ ﴾ [الانفطار / ٧] . والأكثر كون المعطوف بها متسبباً عما قبله ، كقولك : أملتُه فمَلَّ ، وأقمتُه فقامَ ، وعطفتُه فأنعطفَ .

وأما الترتيب في الذكر فنوعان :

أحدهما : عطف مفصل على مجمل ، هو هو في المعنى ، كقولك : توضُّاً فغسلَ وجهَهُ ويديهِ ومسحَ رأسَهُ ورجليهِ ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَتَلَّى نُوحُ رَبُّهُ فَقُلْ رَبُّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ الْحَكِيمُ ﴾ [هود / ٤٥] .

الثاني : عطف لمجرد المشاركة في الحكم بحيث يحسن بالواو ، كقول امرئ القيس :

[من الطويل]

٤٨٢ قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

وتختص الفاء بعطف ما لا يصلح كونه صلة على ما هو صلة ، كقولك : الذي يطير فيغضبُ زيدُ الذبابُ ، فلو جعلت موضع الفاء واوًا ، أو غيرها فقلت : الذي يطيرُ ، ويغضبُ زيدُ أو ثم يغضبُ زيدُ الذبابُ لم تجز المسألة ، لأن يغضبُ زيدُ جملة لا عائد فيها على (الذي) فلا يصح أن تعطف على الصلة ، لأن شرط ما عطف على الصلة أن يصلح وقوعه صلة .

فإن كان العطف بالفاء لم يشترط ذلك ، لأنها تجعل ما بعدها ، مع ما قبلها في حكم جملة واحدة لإشعارها بالسببية ، فكأنك قلت : الذي أن يطير يغضبُ زيدُ الذبابُ .

وأما (ثم) فللترتيب في المعنى بانفصال ، أي : يكون المعطوف بها لاحقاً

للمعطوف عليه في حكمه ، متراحياً عنه بالزمان ، كقوله تعالى : ﴿ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى ﴾ ثم اجتنبهُ رَبُّهُ فَتَابَ عَلَيْهِ وَهَدَى ﴿ [طه / ١٢١-١٢٢] .

٤٨٢ — البيت لامرئ القيس في ديوانه ٨ ، والأزهية ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، وخزانة الأدب ٣٣٢/١ ، ٢٢٤/٣ ،

والدرر ٤٠٨/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٥٠١/٢ ، وشرح شواهد المغني ٤٦٣/١ ، والكتاب

٢٠٥/٤ ، ومجالس نعلب ١٢٧ ، وجمع الهوامع ١٢٩/٢ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٦٥٦ ٢ .

وأوضح المسالك ٣٥٩/٣ ، والدرر ٤١٤/٢ - ٤١٥ ، وشرح الأشموني ٤١٧/٢ ، وشرح قطر

البدى ٨٠ ، ومعني اللبيب ١٦١/١ ، ٢٦٦ ، وجمع الهوامع ١٣١/٢ .

[٢٠٦] وقد تأتي للترتيب في الذكر ، كقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ // تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾ [الأنعام / ١٥٤] . وقد تقع موقع الفاء كقول الشاعر : [من المتقارب]
 ٤٨٣ كَهَزُ الرُّدَيْنِيِّ تَحْتَ الْعَجَلِجِ جَرَى فِي الْأَنْبَابِ ثُمَّ اضْطَرَبَ
 وقد يعطف بالفاء متراخ ، كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى • فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى ﴾ [الأعلى / ٤-٥] . إما لتقدير متصل قبله ، وإما لحمل الفاء على (ثُمَّ) لاشتراكهما في الترتيب .

٥٤٧ بَعْضًا بِحَتَّى اعْطِفَ عَلَى كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي لَا

مما يعطف مشتركاً في الإعراب ، والمعنى (حَتَّى) إلا أن المعطوف بها لا يكون إلا بعضاً ، وغاية للمعطوف عليه : إما في نقص وإما في زيادة ، نحو : غلبَكَ النَّاسُ حَتَّى النِّسَاءُ^(١) ، وَأَحْصَيْتِ الْأَشْيَاءَ حَتَّى مَثْقِيلُ الذَّرِّ .
 ومن كلامهم : (اسْتَنْتِ الْفِصْلُ حَتَّى الْقَرْعَى)^(٢) و (مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ أَوْ الْمُلُوكُ)^(٣) .

وقد لا يكون المعطوف بها بعض ما قبلها إلا بتأويل ، كقول الشاعر :

[من الكامل]

٤٨٤ أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ الْقَافَا

٤٨٣ — التخريج : البيت لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ٢٩٢ ، والدرر ٤٢٤/٢ ، وشرح التصريح ١٤٠/٢ ، وشرح شواهد المغني ٣٥٨ ، والمقاصد النحوية ١٣١/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٣/٣ ، والجنى الداني ٤٢٧ ، وشرح الأشموني ٤١٧/٢ ، ومعجم الهوامع ١٣١/٢ .

المفردات : الرديني : صفة للرمح ، نسب إلى امرأة اسمها ردينة كانت تقوم الرماح . المعجاج : الغبار .

(١) من شواهد أوضح المسالك ٣٦٧/٣ ، وشرح التصريح ١٤٢/٢ .

(٢) من الأمثال في مجمع الأمثال ٢٢٥/١ ، ٣٣٣ ، ٣٩/٢ ، والمستقصى ١٥٨ ، وفصل المقال ٣١٨ ،

٤٠٢ ، وجمهرة الأمثال ٩/١ ، ١٠٨ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٢٨٦ .

يضرب المثل لمن يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم بين يديه بجلالة قدره .

(٣) من شواهد أوضح المسالك ٣٦٧/٣ ، وشرح التصريح ١٤٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٢٩/٢ .

٤٨٤ — البيت لمتملمس في ملحق ديوانه ٣٢٧ ، وشرح شواهد المغني ٣٧٠/١ ، ولأبي (أو لابس) مروان

السحوي في حزانة الأدب ٢١/٣ ، ٢٤ ، والدرر ٤١/٢ ، وشرح التصريح ١٤١/٢ ، والكتاب

٩٧/١ ، والمقاصد النحوية ١٣٤/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٥/٣ ، وحزانة الأدب

٤٧٢/٩ ، والدرر ٤٥٣/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٤١١/١ ، وشرح الأشموني ٢٨٩/٢ ، وشرح قطر

البدى ٣٠٤ ، وشرح المفصل ١٩/٨ ، ومغني اللبيب ٢٤/١ ، ومعجم الهوامع ٢٤/٢ ، ١٣٦ .

فعطف (النعل) وليست بعضاً لما قبلها ، لأنه في تأويل : ألقى ما يثقله حتى نعله .

ولا تقتضي الترتيب بل مطلق الجمع كالواو ويشهد لذلك قوله في الحديث الشريف : (كلُّ شيء بقضاءٍ وقدرٍ حتّى العجز والكيس) وليس في القضاء ترتيب ، وإنما الترتيب في ظهور المقتضيات .

٥٤٨ وأم بها اعطف إثر همزة التسوية أو همزة عن لفظ أي مغيبة

٥٤٩ وربما حذف الهمزة إن كان خفا المعنى بحذفها أمن

٥٥٠ وبانقطاع وبمعنى بل وقت إن تك ممّا قيدت به خلّت

(أم) في العطف على ضربين : متصلة ومنقطعة .

فالمتصلة : هي التي ما قبلها ، وما بعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر ، لأنهما مفردان تحقيقاً أو تقديرًا ، ونسبة الحكم عند المتكلم إليهما معاً ، أو إلى أحدهما من غير تعيين ، وتسمى عادلة ، أي : معادلة للهمزة في الاستفهام بها .

وشرط استعمالها كذلك : أن يقرن ما يعطف بها عليه : إما بهمزة التسوية ، وهي التي مع جملة يصح تقدير المصدر في موضعها .

وأكثر ما تكون فعلية ، كقوله تعالى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [يس / ١٠] . المعنى : سواء عليهم الإنذار ، وعدمه ، ومثله قول الشاعر : [من الخفيف]

٤٨٦ مَا أَبَالِي أَنْبَ بِالْحَزَنِ تَيْسُ أَمْ جَفَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْثِمُ

[٢٠٧] // التقدير : ما أبالي بنبيب تيس ، ولا بجفاء لثيم .

وقد تكون اسمية كقول الشاعر : [من الطويل]

٤٨٧ وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَا لِكَا أَمَوْتِي نَجَاحُ أَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعُ

٤٨٦ — التخريج : البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٨٩ ، والأزهية ١٢٥ ، وعزارة الأدب ١١/١٥٥ . ١٥٧ ، وشرح أبيات سيويه ١٤٧/٢ ، والكتاب ١٨١/٣ ، والمقاصد النحوية ١٣٥/٤ ، وبلا سنة في الأشباه والنظائر ٥٠/٧ ، وعزارة الأدب ١٧٢/١١ ، والمقتضب ٢٩٨/٣ .

المفردات : نيب التيس : صوته عند هياجه . الحزن : الأرض الغليظة .

٤٨٧ — البيت لمتمم بن نويرة في ديوانه ١٠٥ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥١/٧ ، وأوضح المسالك ٣٦٨/٣ ، والدرر ٤٢٤/٢ ، وشرح التصريح ١٤٢/٢ ، وشرح شواهد المغني ١٣٤/١ ، ومغني اللبيب ٤١/١ ، والمقاصد النحوية ١٣٦/٤ ، ومعجم الهوامع ١٣٢/٢ .

المراد : ما أبالي بعد فقد مالك بنأي موتي ، ولا بوقوعه . وإما بهمزة يقصد بها ،
وبـ (أم) ما يقصد بـ (أي) المطلوب بها تعيين أحد الشيئين بحكم معلوم الثبوت .
وتقع (أم) بعد هذه الهمزة بين مفردين ، نحو : أزيّد في الدار أم عمرو ؟ وأقائم
زيد أم قاعد ؟ وإن شئت قلت : أزيّد قائم أم قاعد ؟ كما قل الله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَذْرِي أَقْرَبُ
أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ ﴾ [الأنبياء / ١٠٩] وبين جملتين في معنى المفردين ، وقد تكونان فعليتين
أو ابتدائيتين ، أو إحداهما فعلية والأخرى ابتدائية .

فالأول : كقول الشاعر : [من البسيط]

٤٨٨ فَقُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعًا فَأَرُقْنِي فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ

التقدير : فقلت : أهى سارية ، أم عائد حلمها ، أي : أي هذين هي ؟ .

والثاني كقول الآخر : [من الطويل]

٤٨٩ لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَلَوْ كُنْتُ دَارِيَا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَنَقَرٍ

التقدير : ما أدري : أشعيث بن سهم ، أم شعيث بن منقر . والمعنى : ما أدري :
أي النسبين هو الصحيح . و (ابن سهم وابن منقر) خبران لا صفتان . وحذف التنوين
من (شعيث) حذفه من (عمرو) في قول الآخر : [من الكامل]

٤٩٠ عَمْرُو الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجُلٌ مَكَّةَ مُسْتَثَوْنَ عِجَافٌ

٤٨٨ — التخريج : البيت لزياد بن منقذ في خزانة الأدب ٢٤٤/٥ ، ٢٤٥ ، والدرر ٩٥/١ ، وشرح التصريح
١٤٣/٢ ، وشرح شواهد المعنى ١٣٤/١ ، والمقاصد النحوية ٢٥٩/١ ، ١٣٧/٤ ، وبلا نسبة في
الأشباه والنظائر ١٢٧/٢ ، وأوضح المسالك ٣٧٠/٣ ، والخصائص ٣٠٥/١ ، ٣٣٠/٢ ، والدرر
٤٢٥/٢ ، وشرح شواهد المعنى ٧٩٨/٢ ، وشرح المفصل ١٣٩/٩ ، ومعنى السيب ٤١/١ ، وجمع
الهوامع ١٣٢/٢ .

المفردات : أراد بالطيف خيال المحبوبة الذي رآه في النوم . المرتاع : الخائف . أرقسني : أسهرني .
سرت : سارت ليلاً . عادني : جاءني بعد إعراضه عني . الحلم : رؤيا النوم .

٤٨٩ — البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٣٧ ، وخزانة الأدب ١٢٢/١١ ، وشرح التصريح ١٤٣/٢ ،
وشرح شواهد المعنى ١٣٨ ، والكتاب ١٧٥/٣ ، والمقاصد النحوية ١٣٨/٤ ، ولأوس بن حجر في
ديوانه ٤٩ ، وخزانة الأدب ١٢٨/١١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٢/٣ ، واحتساب ٥٠/١ ،
ومعنى اللبيب ٤٢/١ ، والمقتضب ٢٩٤/٣ ، وجمع الهوامع ١٣٢/٢ .

٤٩٠ — التخريج : البيت لمطروود بن كعب الخزاعي في الاشتقاق ١٣ ، وأمالى المرتضى ٢٦٨/٢ ، ولعبد الله
ابن الربيعي في أمالي المرتضى ٢٦٩/٢ ، ولسان العرب ٤٧/٢ (سنت) ، ٦١١/١٢ (هشم) ==

والثالث : كقوله تعالى : ﴿ أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ ﴾ [الواقعة / ٥٩]
 كأنه قيل : أينما خلقه ؟ .

وقد تقع (أم) المتصلة بين مفرد وجمله ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ أَذْرِي أَغْرِبُ مَا
 تُوْعَدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمَدًا ﴾ [الجن / ٢٥] .
 وقوله :

وَرُبَّمَا خُذِفَتِ الْهَمْزَةُ

 (البيت) . إشارة إلى نحو ما مر من قول الشاعر : [من الطويل]

شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مِنْقَرٍ ٤٩١

ومثله قول الآخر : [من الطويل]

٤٩٢ فَلَا تَعْجَلِي يَا مَيُّ أَنْ تَبَيِّنِي
 بِنُصْحِ أَتَى الْوَاشُونَ أَمْ بِحُبُولِ

وقول الآخر : [من الطويل]

٤٩٣ لَعَمْرِكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا
 بِسَبْعِ رَمَيْنِ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانِ

وقراءة ابن محيصن قوله تعالى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ ﴾^(١)

[يس / ١٠] .

== وللمقاصد النحوية ٤/١٤٠ ، وبلاسة في الإنصاف ٢/٦٦٣ ، وخزانة الأدب ١١/٣٦٧ ، ووصف المباني
 ٣٥٨ ، وشرح المفصل ٩/٣٦ ، والمقتضب ٢/٣١٢ ، ٣١٦ ، والمصنف ٢/٢٣١ ، ونوادر أبي زيد ١٦٧ .
المفردات : عمرو : هو هاشم بن عبد مناف والد عبد المطلب . هشم : كسر . مستون : محذون .
 عجاف : مهزولون .

٤٩١ — تقدم تمام البيت مع تخريجه برقم ٤٨٩ .

٤٩٢ — التخريج : البيت لكثير عزة في ديوانه ١١١ ، وأمالى القالي ٢/٦٣ ، وشرح شواهد المعنى ٢/٥٨١ .
 ولسان ١١/١٣٨ (حل) ، والمقاصد النحوية ٣/٤٠٤ ، ٤/٤٤١ ، وتاج العروس (حل) .
المفردات : الواشون : جمع واشٍ ، وهو الذي يسعى بين الناس بالوشاية والتميمة . الحسبون : جمع
 حل ، وهو الداهية .

٤٩٣ — البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٢٦٦ ، والأزهية ١٢٧ ، وخزانة الأدب ١١/١٢٢ ، ١٢٤ ،
 ١٢٧ ، ١٣٢ ، والدرر ٢/٤٢٦ ، وشرح أبيات مسبوقة ٢/١٥١ ، وشرح شواهد المعنى ١/٣١ ،
 وشرح المفصل ٨/١٥٤ ، والكتاب ٣/١٧٥ ، ومغني اللبيب ١/١٤ ، والمقاصد النحوية ٤/١٤٢ ،
 وبلاسة في المختص ١/٥٠ ، والمقتضب ٣/٢٩٤ ، وجمع الهوامع ٢/١٣٢ .

(١) الرسم المصحفي : ﴿ أُنْذِرْتَهُمْ ﴾ وقرأ ابن محيصن والزهري « أُنْذِرْتَهُمْ » . انظر المختص ٢/٢٠٤ ،
 وشرح ابن عقيل ٢/٢٣٠ ، والآية بالرسم المصحفي من شواهد أوضح المسالك ٣/٣٦٨ ، وشرح
 التصريح ٢/١٤٢ .

وأما (أم) المنقطعة : فهي الواقعة بين جملتين ، ليستا في تقدير المفردين ، بل كل منهما مستقل بفائدته ، وذلك إذا لم تكن بعد همزة التسوية ، أو همزة تحسن في موضعها (أي) ، وهذا معنى قوله :

إِنْ تَكُ مِمَّا قِيلَتْ بِهِ خَلَتْ

ولا تخلو (أم) المنقطعة عن معنى الإضراب ، وكثيراً ما تقتضي معه الاستفهام ، كما في قوله تعالى : ﴿ أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ ﴾ [الزخرف / ١٦] . وتقع بعد الخبر ، [٢٠٨] والاستفهام بالهمزة // وغيرها .

فمن وقوعها بعد الخبر قوله تعالى : ﴿ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ أم يقولون افتراءه ؟ [يونس / ٣٧-٣٨] المعنى : بل يقولون : افتراءه ، وقول بعض العرب : (إنها لإبل أم شاء)^(١) : جرى أول كلامه على اليقين ، فلما تبين له الخطأ أضرب عنه ، معقباً له بالشك .

ومن وقوعها بعد الاستفهام قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَرْجُلْ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبِطْشُونَ بِهَا ﴾ [الأعراف / ١٩٥] . وتقول : هل زيد قائم أم عمرو ؟ فهذا على الانقطاع ، وإضمار الخبر لعمرو ، لأن (هل) لا يستفهم بها إلا عن الجملة ، فلا يصح في (أم) بعدها أن تكون متصلة .

وقد تتجرد المنقطعة بعد الخبر عن الاستفهام ، كما في قول الشاعر :

[من الطويل]

٤٩٤ وَلَيْتَ سُلَيْمَى فِي الْمَنَامِ ضَجِيعَتِي هُنَالِكَ أَمْ فِي جَنَّةٍ أَمْ جَهَنَّمَ

وهو المصحح لوقوع (هل) بعدها في نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تُسَوَّى الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ﴾ [الرعد / ١٦] .

٥٥١ خَيْرٌ أَبَحَ قَسَمَ بَأَوْ وَأَبْهَمَ وَاشْكُكْ وَإِضْرَابٌ بِهَا أَيْضاً تُمِي

٥٥٢ وَرَبَّمَا عَاقَبَتِ السَّوَاوُ إِذَا لَمْ يُلْفِ ذُو النُّطْقِ لِلْبَسِ مَنْفَذاً

(أو) يعطف بها في الطلب والخبر . فإذا عطف بها في الطلب كانت : إما

للتخيير ، نحو : خذ هذا ، أو ذاك ، وإما للإباحة ، نحو : جالس الحسن ، أو ابن سيرين .

(١) من شواهد أوضح المسالك ٣/٣٧٥ ، وشرح التصريح ٢/١٤٤ ، وشرح ابن عقيل ٢/٢٣١ .
٤٩٤ — البيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحقات ديوانه ص ٥٠١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٧٦ .
وشرح الأشموني ٢/٤٢٢ ، وشرح التصريح ٢/١٤٤ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٢٠ ، والمقاصد الحوية ٤/١٤٣ .

والفرق بينهما : أن التخيير بنا في الجمع ، والإبلاحة لا تأبى . وإذا عطف بها في الخبر فهي إما : للتقسيم كقولك : الكلمة (اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ) ، وإما للإبهام على السامع ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ [سبا / ٢٤] . وإما لشك المتكلم في ذي النسبة ، كقولك : قام زيدٌ أو عمرو ، وإما للإضراب في رأي الكوفيين وأبي علي وابن برهان .

قل ابن برهان في شرح اللمع : (قل أبو علي : (أو) حرف يستعمل على ضربين : أحدهما : أن يكون لأحد الشيئين أو الأشياء ، والآخر : أن يكون للإضراب) وقل ابن برهان : وأما الضرب الثاني فنحو : أنا أخرجُ ثم تقول : أو أقيم ، أضربت عن الخروج وأثبت الإقامة ، كأنك قلت : لا ، بل أقيم .

وأنشد الشيخ على مجيئها للإضراب قول جرير يخاطب هشام بن عبد الملك :

[من البسيط]

٤٩٥ مَلَا تَرَىٰ فِي عَيْلٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ لَمْ أَحْصِ عِدَّتَهُمْ إِلَّا بَعْدَادٍ
كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قُتِلْتُ أَوْلَادِي
وحكى الفراء : اذْهَبْ إِلَى زَيْدٍ ، أَوْ ذَعْ ذَلِكَ ، فلا تَبْرَحَ الْيَوْمَ .
قوله :

وَرُبَّمَا عَاقَبْتَ الْوَاوَ
.....

[٢٠٩] أشار به إلى نحو قول الشاعر // : [من البسيط]

٤٩٦ جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهَا قَدْرًا كَمَا أَتَى زَيْدٌ مُوسَىٰ عَلَى قَدَرٍ

أوقع (أو) مكان (الواو) لما أمن اللبس ، ورأى أن السامع لا يجد عن حملها على غير معنى الواو مخرجًا .

٤٩٥ — البيتان لجرير في ديوانه ٧٤٥ ، وجواهر الأدب ٢١٧ ، والدرر ٢/٤٣٨ ، وشرح شواهد المغني ٢٠١/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٢٧ ، ومغني اللبيب ١/٦٤ ، ٢٧٢ ، والمقاصد النحوية ٤/١٤٤ ، وبلا نسة في تذكرة النحاة ١٢١ ، وشرح الأشموني ٢/٤٣٢ ، وجمع الهوامع ٢/١٣٤ .

٤٩٦ — البيت لجرير في ديوانه ٤١٦ ، والأزهية ١١٤ ، وخزانة الأدب ١١/٦٩ ، والدرر ٢/٤٣٩ ، وشرح التصريح ٢٨٣/١ ، وشرح شواهد المغني ١/١٩٦ ، ومغني اللبيب ١/٦٢ ، ٧٠ ، والمقاصد النحوية ٢/٤٨٥ ، ٤/١٤٥ ، وبلا نسة في أوضح المسالك ٢/١٢٤ ، والجنى الداني ٢٣٠ ، وشرح الأشموني ١/١٧٨ ، وشرح قطر الندى ١٨٤ ، وجمع الهوامع ٢/١٣٤ .

ومثل ذلك قول الآخر : [من الكامل]

٤٩٧ قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ مَا بَيْنَ مَلْجَمٍ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعٍ

وقول امرئ القيس : [من الطويل]

٤٩٨ فَظَلُّ طُهَّةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنُضَجٍ صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

٥٥٣ ومثل أَوْ فِي الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَةِ فِي نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَةِ

مذهب أكثر النحويين أن (إِمَّا) المسبوقة بمثلها عاطفة ، ومذهب ابن كيسان ، وأبي علي أن العطف إنما هو بالواو التي قبلها ، وهي جائية لمعنى من المعاني المستفادة من (أَوْ) وهو اختيار الشيخ ، ولذلك لم يعدها في أول الباب مع العواطف ، والذي يمنع من كونها عاطفة أمران :

أحدهما : تقدمها على المعطوف عليه .

والثاني : وقوعها بعد الواو ، والعاطف لا يتقدم المعطوف عليه ، ولا يدخل على عاطف غيره . وأصل (إِمَّا) (إِنْ) فضمت إليها (مَا) . وقد يستغنى عن (مَا) في الشعر ، قال الشاعر : [من الوافر]

٤٩٩ وَقَدْ كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ فَكَذِبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَلًا صَبْرٍ

وغالب الاستعمال أن تكون مكررة لتشعر من أول وهلة بقصد التخيير أو الإبلحة أو التقسيم أو الإبهام أو الشك ، وألا تخلو الثانية عن الواو .

٤٩٧ — التخريج : البيت لعمر بن معدى كرب في ديوانه ص ٢٠٦ ، ولحميد بن ثور في ديوانه ١١١ ، وشرح التصريح ١٤٦/٢ ، وشرح شواهد المغني ٢٠٠/١ ، والمقاصد النحوية ١٤٦/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والمظاهر ٢١٨/٨ ، وأوضح المسالك ٣٧٩/٣ ، وشرح الأشموني ٤٢٤/٢ ، ومغني اللبيب ٦٣/١ ، وأساس البلاغة (سفع) ، (صرخ) .

المفردات : ملجم مهره : ملبسه اللحام . سافع : قابض بناصية مهره .

٤٩٨ — البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢ ، وخزانة الأدب ٤٧/١١ ، ٢٤٠ ، والدرر ٤٦٧/٢ ، وشرح شواهد المغني ٢٥٧/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٢٨ ، ولسان العرب ١٩٥/٩ (صف) ، ١٦/١٥ (طها) ، والمقاصد النحوية ١٤٦/٤ ، وبلا نسبة في الاشتقاق ٢٣٣ ، وشرح الأشموني ٤٢٤/٢ ، ومغني اللبيب ٤٦٠/٢ ، وجمع الهوامع ١٤١/٢ .

٤٩٩ — البيت لدريد بن الصمة في ديوانه ٦٨ ، والأزهية ٥٧ ، وخزانة الأدب ١٠٩/١١ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٦ ، والدرر ٤٤٥/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٢٠٩/١ ، والمقاصد النحوية ١٤٨/٤ ، وبلا نسبة في تذكرة السحابة ١٠٩ ، والجني الثاني ٢١٢ ، ٥٣٤ ، وخزانة الأدب ٨١/١١ ، ٩٣ ، ٩٦ ، وشرح المفصل ١٠١/٨ ، ١٠٤ ، والكتاب ٢٦٦/١ ، ٣٣٢/٣ ، وجمع الهوامع ١٣٥/٢ .

وقد يستغنى عن الثانية بـ (إلا) كقول الشاعر : [من الوافر]

٥٠٠ فإِذَا أَنْ تَكُونُ أَخِي بِصَدِّقٍ فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَثِي مِنْ سَمِينِي
وَالَا فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي

وقد يستغنى عنها ، وعن الواو بـ (أو) كقولك : قلم إما زيد أو عمرو ، وقد

يستغنى عن الأولى كقول الشاعر : [من الطويل]

٥٠١ تُهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِذَا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَ خَيَالُهَا

وقول النمر بن تولب العكلي : [من المتقارب]

٥٠٢ سَقَّتْهُ الرُّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْلَمَا

قل سيويه : (أراد : إما من صَيْفٍ ، وإما من خريف)^(١) .

٥٠٠ — التخريج : البيتان للمثقب العدي في ديوانه ٢١١ - ٢١٢ ، الأزهية ١٤١ - ١٤٢ ، وخرانة الأدب ٤٨٩/٧ ، ٨٠/١١ ، والدرر ٤٤٦/٢ ، وشرح اختيارات المفصل ١٢٦٦ - ١٢٦٧ ، وشرح شواهد المغني ١٩٠/١ - ١٩١ ، ومغني اللبيب ٦١/١ ، وله أو لسحيم بن وثيل في المقاصد النحوية ١٩٢/١ ، ١٤٩/٤ ، وبلا نسبة في الجني الداي ٥٣٢ ، وشرح الأشموني ٤٢٦/٢ ، والمقرب ٢٣٢/١ ، ومعجم الهوامع ١٣٥/٢ .

المفردات : الغث : الرديء . السمين : الجيد . اطرحنى : اتركني .

٥٠١ — التخريج : البيت لدي الرمة في ملحني ديوانه ١٩٠٢ ، وشرح شواهد المغني ١٩٣/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٤٢ ، والمقاصد النحوية ١٥٠/٤ ، وللفرزدق في ديوانه ٧١/٢ ، وشرح المفصل ١٠٢/٨ ، والمنصف ١١٥/٣ ، ولأحدهما في خزانة الأدب ٧٨/١١ ، والدرر ٤٤٣/٢ ، وبلا نسبة في الأزهية ١٤٢ ، والجني الداي ٥٣٣ ، وشرح الأشموني ٤٢٦/٢ ، ومغني اللبيب ٦١/١ ، والمقرب ١٣٢/١ ، ومعجم الهوامع ١٣٥/٢ .

المفردات : قماض : تكسر بعد حير .

٥٠٢ — التخريج : البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١ ، والأزهية ٥٦ ، والكتاب ٢٦٧/١ ، وحرابة الأدب ٩٣/١١ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١١٠ ، ١١٢ ، والمقاصد النحوية ١٥١/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والبطائر ٢٢٧/١ ، ٢٣٦ ، والجني الداي ٢١٢ ، ٥٣٤ ، وخرانة الأدب ٢٥/٩ ، والخصائص ٤٤١/٢ ، وشرح المفصل ١٠٢/٨ ، والكتاب ١٤١/٣ ، ومغني اللبيب ٥٩/١ ، والمنصف ١١٥/٣ .

المفردات : الصَيْف : مطر الصيف . الخريف : مطر الخريف .

(١) في الكتاب ٢٦٧/١ : (وإنما يريد : وإما من حريف) .

وقد تخلو الثانية عن الواو ، كقول الشاعر : [من البسيط]

٥٠٣ يا لَيْتَمَا أُمْنَا شَأَلَتْ نَعْلَمَتُهَا أَيْمًا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارٍ

أراد : إما إلى جنة ، وإما إلى نار ، ففتح الهمزة ، وهي لغة بني تميم ، وأبدل من الميم [٢١٠] الأولى ياء ، // ثم حذف الواو .

٥٥٤ وأولٍ لکن نفيًا أو نهيًا ولا بداءً أو أمرًا أو الباء تالا

من حروف العطف (لكن) و (لا) .

فأما (لكن) فيعطف بها مثبت ، بعد نفي ، كقولك : مَا قَامَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمَرُو ، أو بعد نهي كقولك : لا تُضْرِبْ زَيْدًا لَكِنْ عَمَرًا .

وتدخل الواو على (لَكِنْ) كقوله تعالى : ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ ﴾ [الأحزاب / ٤٠] فتعزى عن العطف ، لامتناع دخول العاطف على العاطف .

ويجب تقدير ما بعد (لكن) جملة معطوفة بـ (الواو) على ما قبلها ، لأن كونه مفردًا يستلزم مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في الحكم ، وذلك ممتنع في عطف المفرد على المفرد بالواو ، بخلاف عطف جملة على جملة ، كقولك : قَامَ زَيْدٌ وَلَمْ يَقُمْ عَمَرُو ، وَأَكْرَمْتُ خَالِدًا ، وَأَهَنْتُ بَشْرًا .

وزعم ابن خروف : أن المعطوف بـ (لكن) لم يستعمل إلا مع الواو . وذكر بعضهم أن يونس لا يرى (لكن) عاطفة ، ولعل ذلك لعدم ورودها بين مفردين ، بخالية عن الواو .

ولم يمثل سيويه العطف بها إلا بعد الواو ، فقل^(١) : ما مررتُ بصلح ، وَلَكِنْ طالِح ، ويسمى المعطوف بها وبـ (بَلْ) بدلًا .

٥٠٣ — التخریج : البيت للأحوص في ملحق ديوانه ٢٢١ ، ولسان العرب ٤٦/١٤ (أما) ، ولسعد بن قرط في خزانة الأدب ٨٦/١١ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ ، والدرر ٤٤١/٢ ، وشرح التصريح ١٤٦/٢ ، وشرح شواهد المغني ١٨٦/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٤٣ ، والمحتسب ٢٨٤/١ ، ٣١٤/٢ ، والمقاصد النحوية ١٥٣/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٨٢/٣ ، وتذكرة البحاة ١٢٠ ، وشرح الأشموني ٤٢٥/٢ ، وشرح المفصل ٧٥/٦ ، ومغني اللبيب ٥٩/١ ، ومع الهوامع ١٣٥/٢ .

المفردات : شالت نعماته : هلك ، النعامة : باطن القدم . شالت : ارتفعت ، ومن هلك ارتفعت رجلاه وانكس رأسه ، وظهرت أمامه قدمه .

وأما (لا) فيعطف بها منفي بعد إثبات ، لقصر الحكم على ما قبلها : إما قصر أفراد ، كما إذا اعتقد إنسان أن زيداً كاتب وشاعر ، وهو مخطئ في اعتقاد كونه شاعراً ، وأردت أن ترقه إلى الصواب ، فقلت : زيدٌ كاتبٌ لا شاعرٌ ، وإما قصر قلب ، لاعتقاد المخاطب إلى غيره ، كما إذا اعتقد إنسان أن زيداً جاهلٌ ، وأخطأ في اعتقاده ، وأردت أن ترقه إلى الصواب ، فقلت : زيدٌ عالمٌ لا جاهلٌ .

ويعطف بـ (لا) بعد الخبر كما مثلنا ، وبعد الأمر ، نحو : اضربْ زيداً لا عمراً ، وبعد النداء ، نحو : يَا ابْنَ أَخِي لا ابْنَ عَمِّي .

ومنع أبو القاسم الزجاجي في كتاب معاني الحروف : أن يعطف بـ (لا) بعد الفعل الماضي ، وليس منع ذلك صحيحاً لقول العرب : (جَدُّكَ لا كَدُّكَ)^(١) قيل في تفسيره : نفعك جدُّكَ لا كدُّكَ .

ومثله في العطف على معمول فعل ماض قول امرئ القيس : [من الطويل]

٥٠٤ كَأَنَّ دُئَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ عَقَابُ تَنَوَّى لا عَقَابُ الْقَوَاعِلِ

٥٥٥ وَبَلْ كُلِّكِنْ لا بَعْدَ مَصْحُوبَيْيْهَا كَلَمْ أَكُنْ فِي مَرْتَبِعٍ بَلْ تَيْيَهَا

٥٥٦ وَانْقُلْ هَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ فِي الْخَبَرِ الْمُثَبَّتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيِّ

من حروف العطف (بَلْ) ، ومعناها الإضراب ، وحالها فيه مختلف ، فإن كان

[٢١١] المعطوف بها // جملة فهي للتنبيه على انتهاء غرض واستئناف غيره ، كما تقول : زَيْدٌ شَاعِرٌ بَلْ هُوَ فَكِيهٌ .

وإن كان مفرداً ، فلا يخلو إما أن يكون بعد نفي أو نهي أو بعد غيرهما ، فإن

كانت بعد نفي أو نهي فهي لتقرير حكم ما قبلها ، وجعل ضده لما بعدها . وإلى هذا أشار بقوله :

وَبَلْ كُلِّكِنْ بَعْدَ مَصْحُوبَيْيْهَا

(١) من الأمثال في مجمع الأمثال ١/١٧٢ ، وجمهرة الأمثال ١/٢٩٧ ، ٣٠٢ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ١٩٣ .

٥٠٤ — التخريج : البيت لامرئ القيس في ديوانه ٩٤ ، وجمهرة اللغة ٩٤٩ ، والجنى الداني ٢٩٥ ، وخرانة الأدب

١١/١٧٧ - ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، والخصائص ٣/١٩١ ، وشرح التصريح ٢/١٥٠ ، وشرح شواهد

المغني ١/٤٤١ ، ٢/٦١٦ ، ومعني اللبيب ١/٢٤٢ ، والمقاصد النحوية ٤/١٥٤ ، وبلا نسبة في أوضح

المسالك ٣/٣٨٨ ، وشرح الأشموني ٢/٤٢٧ ، ومجالس ثعلب ٤٦٦ ، والممتع في التصريف ١/١٠٤ .

المفردات : دثار : اسم راعي إبل امرئ القيس . اللبون : الإبل التي لها ألبان . تنوَّى : جعل من

جبال طيغ مشرف . القواعل : أسماء جبال ليست بشوامخ ، والقواعل أيضاً الجبال الطوال .

تقول : ما قامَ زيدٌ بلَ عمرو ، فتقرر نفي القيام عن زيدٍ وثبته لعمرو . ومثل ذلك تمثيله بـ (لم أكن في مربع بل تيّها) . المربع : منزل الربيع ، والتيها : الأرض التي لا يهتدى بها .

وتقول : لا تضرب خالداً بل بشراً ، فتقرر نهى المخاطب عن ضرب خالدٍ ، وتأمره بضرب بشرٍ .

ووافق المبرد في هذا الحكم ، وأجاز كون (بل) ناقلة حكم النفي والنهي إلى ما بعدها . واستعمل العرب على خلاف ما أجازوه ، قل الشاعر : [من البسيط]

٥٠٥ لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدي بل أولياء كفاة غير أوكال

وقال الآخر : [من البسيط]

٥٠٦ وما انتميت إلى خور ولا كشف ولا لثام غداة الروع أوزاع

بل ضاربين حبيك البيض إن لحقوا شم العرائن عند الموت لذاع

وإن كان المعطوف بـ (بل) بعد غير النفي والنهي فهي لإزالة الحكم عما قبلها ، حتى كأنه مسكوت عنه ، وجعله لما بعدها ، كقولك : جاء زيدٌ بل عمرو ، وخذ هذا بل ذاك .

٥٠٥ — التخريج : البيت بلا نسبة في الدرر ٤٤٩/٦ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٣١ ، ومع الهوامع ١٣٦/٢ ، وهو برواية (أوغاد) مكان (أوكال) في المقاصد النحوية ١٥٦/٤ .

المفردات : اعتصمت : امتنعت . العدي : جمع عدو . الأولياء : جمع ولي . الكفاة : جمع كاف . الأوكال : جمع وکل ، وهو الرجل العاجز يكل أمره إلى غيره . ويروى : أوعاد ، جمع وعد ، وهو الرجل الذي يخدم بطعام بطله .

٥٠٦ — التخريج : البيتان لضرار بن الخطاب في ديوانه ص ٩٧ ، والدرر ٤٤٩/٢ ، والمقاصد النحوية ١٥٧/٤ ، والبيت الأول في الدرر ٥٤٥/٢ ، ومع الهوامع ١٧٥/٢ .

المفردات : انتميت : انتسبت . الخور : جمع حوار ، وهو الضعيف . الكشف : جمع أكشف . وهو الرجل الذي لا ترس معه في الحرب . اللثام : جمع لثيم ، وهو اللئيم الشحيحها . عداة : الروع : يوم الفزع والحرب . أوزاع : جماعات متفرقين . حبيك : قوي . البيض : السيوف . شم : جمع أشم ، من الشمم وهو ارتفاع قصبة الأنف واستواء أعلاها . العرائن : جمع عربين وهو الأنف كله ، أو ما صلب من عظمه ، يعني أهم سادات أشراف . لذاع : جمع لاذع ، من لدعته النار إذا أحرقت ، ولدعته لسانه إذا أوجعه بالكلام .

٥٥٧ وإن على ضمير رفيع متصل عطف فافصل بالضمير المنفصل

٥٥٨ أو فاصل ما وبلا فصل يرد في التثنية فاشيا وضعفه اعتقد

الضمير : ينقسم إلى بارز ومستتر ، والبارز ينقسم إلى منفصل ومتصل .

أما الضمير المنفصل فكالظاهر في جواز عطفه والعطف عليه ، من غير ما شرط ، تقول : زيد وأنت متفقان ، وأنا وعمرو مقيمان ، ولا تصحب إلا خالدا وإيالي ، وإنما رأيت إياك وبشرًا .

وأما المتصل ، فيما مرفوع أو منصوب أو مجرور . فإن كان مرفوعا فهو والمستتر سواء ، في أنه لا يحسن العطف عليهما إلا مع الفصل ، والغالب كونه بضمير منفصل ، مؤكدا للمعطوف عليه ، كقوله تعالى : ﴿ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ ﴾ [الأنعام / ٩١] . وقد يفصل بمفعول أو غيره ، كقوله تعالى : ﴿ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ ﴾ [الرعد / ٢٣] وربما اكتفي بفصل (لا) بين العاطف والمعطوف عليه ، كقوله تعالى : ﴿ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾ [الأنعام / ١٤٨] .

وأجاز صاحب الكشاف في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ أو آباؤنا الأولون ﴿ [الواقعة / ٤٧-٤٨] أن يكون (آباؤنا) معطوفا على الضمير في (لمبعوثون) للفصل [٢١٢] بالهمزة^(١) . وقد يعطف على الضمير المتصل المرفوع ، بلا فصل ، كقول جرير : // [من الكامل]

٥٠٧ وَرَجَا الْأَخِيطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَابٌ لَهُ لَيْئَالَا

وقول عمر بن أبي ربيعة : [من الخفيف]

٥٠٨ قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهْلَى كِنَعَاجِ الْفَلَا تَعْسَفُنْ رَمْلَا

(١) انظر الكشاف للزمخشري ٥٦/٤ .

٥٠٧ - البيت لجرير في ديوانه ٥٠٧ ، والدرر ٤٥٩/٢ ، وشرح التصريح ١٥١/١ ، والمقاصد الحوية ١٦٠/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٧٦/٢ ، وأوضح المسالك ٣٩٠/٣ ، وشرح الأشموني ٤٢٩، ٢ ، والمقرب ٢٣٤/١ ، وجمع الهوامع ١٣٨/٢ .

٥٠٨ - التخريج : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحقات ديوانه ص ٤٩٨ ، وشرح أبيات سيبويه ١٠١، ٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٥٨ ، وشرح المفصل ٧٦/٣ ، واللمع ١٨٤ ، والمقاصد الحوية ١٦١/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٧٥/٢ ، والخصائص ٣٨٦/٢ ، وشرح الأشموني ٤٢٩/٢ ، والكتاب ٣٧٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٣٨/٢ .

المفردات : زهر : جمع زهراء ، وهي المرأة الحسناء البيضاء . تمادى : أصله تهادى ، أي تمايل وتبخر . النعاج : جمع نعجة ، وهي بقرة الوحش . الفلا : الصحراء . تعسفن : أخذن على غير الطريق ؛ وبلن عن الجادة .

وليس بمقصود على الشعر .

حكى سيبويه : مررت برجل سواء والعدم^(١) ، بعطف (العدم) على الضمير في (سواء) ومع ذلك فهو قليل في الكلام ، ضعيف في القياس ، لما فيه من إيهام عطف الاسم على الفعل .

وإن كان الضمير المتصل منصوباً حسن العطف عليه ، وإن لم يفصل ، لأنه لا يستتر ولا ينزل من الفعل منزلة الجزء ، كما في ضمير الرفع .

وإن كان مجروراً فلا يجوز العطف عليه عند الأكثرين ، إلا بإعادة الجار ، كقوله تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُ يُنَجِّيكُمْ مِنْهَا وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ ﴾ [الأنعام / ٦٤] ، وقوله تعالى : ﴿ وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ﴾ [المؤمنون / ٢٣] وقوله تعالى : ﴿ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا ﴾ [فصلت / ١١] .

وذهب يونس والفراء إلى جواز العطف على الضمير المجرور ، بدون إعادة الجار ، وهو اختيار الشيخ ، وقد نبه عليه بقوله :

٥٥٩ وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَظْفٍ عَلَى ضَمِيرِ خَفَضٍ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا

٥٦٠ وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ أَتَى فِي النِّظْمِ وَالتَّنْثِيرِ الصَّحِيحُ مُثَبَّتَا

فجعل الدليل على عدم لزوم إعادة الخافض ، مع المعطوف على الضمير المجرور وروده في السماع نظماً ونثراً ، كقراءة حمزة : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ﴾ [النساء / ١] بخفض (الأرحام) وهي قراءة ابن عباس والحسن ومجاهد وقتادة والنخعي وغيرهم^(٢) .

ومثل هذه القراءة قول بعضهم : (مَا فِيهَا غَيْرَةٌ وَفَرَسِهِ)^(٣) بجر (فرسه) حكاية قطرب .

(١) الكتاب ٣١/٢ .

(٢) الرسم المصحفي ﴿ وَالْأَرْحَامَ ﴾ بالنصب ، والقراءة المستشهد بها قرأها أيضاً حمزة والمطوعي والأعمش . انظر الإنحاف ص ١٨٥ ، والبحر المحيط ١٥٧/٣ ، والنشر ٢٤٧/٢ ، والقراءة من شواهد أوضح المسالك ٣٩٢/٣ ، وشرح التصريح ١٥١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٤٠/٢ ، والخصائص ٢٨٥/١ ، وشرح المفصل ٥٣/٨ ، والإنصاف ٤٦٣/٢ .

(٣) من شواهد أوضح المسالك ٣٩٢/٣ ، وشرح التصريح ١٥٢/٢ .

ومثله إنشاد سيبويه : [من البسيط]

٥٠٩ فالיום قرئت تهجونا وتشتمنا فلهب فما بك والأيام من عجب

وإنشاد الفراء : [من الطويل]

٥١٠ نعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفائف

وقول الآخر : [من الطويل]

٥١١ إذا أوقدوا نارا لحرب عدوهم فقد خلب من يصلى بها وسعيرها

وقول الآخر : [من الطويل]

٥١٢ بنا أبدا لا غيرنا يترك المنى وتكشف غماء الخطوب الفوايح

ومما يجب أن يحمل على ذلك قوله تعالى : ﴿ وَصَدَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكَفَرُ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ [البقرة / ٢١٧] لأن جر (المسجد) بالعطف على (سبيل الله) ممتنع [٢١٣] مثله باتفاق ، لاستلزامه الفصل بين // المصدر ومعموله بالأجنبي ، فلم يبق سوى جره بالعطف على الضمير المجرور بالباء ، ولا يبعد أن يقل في هذه المسألة : إن العطف على الضمير المجرور ، بدون إعادة الجار غير جائز في القياس ، وما ورد منه في السماع محمول على شذوذ إضمار الجار ، كما أضمر في مواضع أخر ، نحو : (مَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ ، وَلَا سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ)^(١) ، وكقولهم : (امرؤ ببني فلان إلا صالح فطالح) وقولهم : (بكم

٥٠٩ - البيت بلا نسبة في الكتاب ٣٨٣/٢ ، والإنصاف ٤٦٤ ، وعزارة الأدب ١٢٣/٥ - ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، وشرح الأشموني ٤٣٠/٢ ، والدرر ٢٢٨/١ ، ٤٦٠/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٠٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٤٠/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٦٢ ، وشرح المفصل ٧٨/٣ ، ٧٩ ، والمقاصد النحوية ١٦٣/٤ ، والمقرب ٢٣٤/١ ، ومع الهوامع ١٢٠/١ ، ١٣٩/٢ .

٥١٠ - التخريج : البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ٥٣ وفيه (ثنائف) مكان (ثنائف) ، ومعاني القرآن للفراء ٢٥٣/١ ، ٨٦/٢ ، والمقاصد النحوية ١٦٤/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٦٥/٢ ، وشرح الأشموني ٤٣٠/٢ ، وشرح المفصل ٧٩/٣ ، ولسان العرب ٣٦٥/٧ (غوط) ، وتاج العروس ٥٢١/١٩ (غوط) .

المفردات : السواري : جمع سارية ، وهي الأسطوانة ، وأراد بذلك أن قومه طوال . غوط : جمع غائط ، وهو المظمتن من الأرض . ثنائف : واسعة .

٥١١ - البيت بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ٦٦٣ ، والمقاصد النحوية ١٦٦/٤ .

٥١٢ - التخريج : البيت بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ٦٦٤ ، والمقاصد النحوية ١٦٦/٤ .

المفردات : الغماء : الشدائد والمصائب التي تصيب بالغم . الفوايح : الأمور التي تتعب الإنسان وتنقله .

(١) المثل في الفاخر ص ١٩٥ ، وجمهرة الأمثال ٢٢٦/٢ ، ٢٨٧ ، والمستقصى ٣٢٨/٢ ، ومجمع الأمثال

٢٨١/١ ، وهو من شواهد الكتاب ٦٢/١ - ٦٣ ، وأوضح المسالك ٣٩٧/١ .

دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ) على ما يراه سيويه رحمه الله من أن الجر فيه بعد (كم) بإضممار (من) لا بالإضافة . والدليل على أن العطف المذكور لا يجوز في القياس من وجهين :

أحدهما : أن الضمير المجرور شبيه بالتنوين لمعاقبته له ، وكونه على حرف واحد ، فلا يجوز العطف عليه ، كما لم يجز العطف على التنوين .

الثاني : أن الضمير المتصل متصل كاسمه ، والجار والمجرور كشيء واحد ، فإذا اجتمع على الضمير الاتصالان أشبه العطف عليه العطف على بعض الكلمة ، فلم يجز ، ووجب إما تكرير الجار ، وإما النصب بإضممار فعل .

فإن قيل : لو كان الشبه بالتنوين ، أو ببعض الكلمة مانعاً من العطف على الضمير المجرور لمنع من توكيده ، ومن الإبدال منه ، واللازم متنف بالإجماع . قلنا : لا نسلم صدق الملازمة .

والفرق بين التوكيد والعطف أن التوكيد مقصود به بيان متبوعه ، فينزل منه منزلة الجزء ، وذلك يقتضي أمرين :

الأول : إن شبه الضمير المجرور بالتنوين حال توكيده أقل من شبهه به حال العطف عليه ، لطلبه حال التوكيد ما لا يطلبه التنوين ، وهو التكميل بما بعده ، فلا يلزم أن يؤثر شبه التنوين في التوكيد ما أثره في العطف لاحتمال ترتيب الحكم على أقوى الشئين .
الثاني : أن شبه الضمير المجرور ببعض الكلمة ، وإن منع من العطف لا يمنع من التوكيد ، لأن بعض الكلمة لا يمتنع عليه تكميله ببقية أجزائه ، فكذا لا يمتنع على ما أشبه بعض الكلمة تكميله بما بعده

وأما البدل فالفرق بينه وبين العطف أن البدل في نيّة تكرار العامل ، فإتباعه الضمير المجرور في الحقيقة إتباع له وللجار جميعاً ، لأن البدل في قوة المصريح معه بالعامل ، وليس كذلك المعطوف ، فجاز أن تقول : مررت به المسكين جواز قولك : مررت به وبزيد .

٥٦١ والفَاءُ قَدْ تُحْذَفُ مَعَ مَا عَطَفَتْ وَالْوَاوُ إِذَا لَا لَبْسَ وَهِيَ انْفَرَدَتْ

٥٦٢ بِعَظْفٍ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ دَفْعًا لَوْهَمِ اتَّقِي

قد تحذف (الفاء) مع المعطوف بها إذا أمن اللبس ، وكذلك (الواو) فمن حذف الفاء مع المعطوف قوله تعالى : ﴿ فَتَوَبُّوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ [٢١٤] عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ // عَلَيْكُمْ ﴾ [البقرة / ١٥٤] التقدير : فامتثلتم ، فتاب عليكم .

وقوله تعالى : ﴿ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾ [البقرة / ١٨٤]
معناه : فأفطر فعليه علة من أيام أخر .

ومن حذف الواو مع المعطوف قوله تعالى : ﴿ لَا تُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ ﴾
[البقرة / ٢٨٥] ، أي : بين أحد وأحد من رسله ، وقوله تعالى : ﴿ وَجَعَلْ لَكُمْ سَرَابِيلَ
تَقِيكُمْ الْحَرَّ ﴾ [النحل / ٨١] المعنى : تقيكم الحر والبرد ، ومثله قول النابغة الذبياني :
[من الطويل]

٥١٣ فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا أَبُو حُجْرٍ إِلَّا لَيْلٌ قَلَائِلُ

أي : فما كان بين الخير وبينني ، وقول امرئ القيس : [من الطويل]

٥١٤ كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَلَهَا إِذَا نَجَلَتْهُ رَجُلُهَا خَذَفٌ أَعْسَرَا

أراد : إذا نجلته رجلها ويدها .

قوله :

..... وَهِيَ انْفَرَدَتْ

بِعَظْفٍ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ

إشارة إلى نحو قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ ﴾ [الحشر / ٩] فإن

(الإيمان) منصوب بفعل محذوف معطوف على (تبوؤوا) وتقديره ، والله أعلم : تبوؤوا
الدار والِفُوا الإيمان .

٥١٣ — التخريج : البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٠ ، وشرح التصريح ١٥٣/٢ ، وشرح عمدة
الحافظ ٦٤٨ ، والمقاصد النحوية ١٦٧/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩٦/٣ ، وشرح
الأشعري ٤٣٠/٢ .

المفردات : أبو حجر : كنية النعمان بن الحارث ، وكان قد مات موتًا ، ولم يقتل ، فكأنه مات في
بعض عمله لا في دار مستقره ؛ فلذلك قال (لو جاء سَالِمًا) أي لو سلم من الموت لكان الخير مع
حياته وسلامته .

٥١٤ — التخريج : البيت لامرئ القيس في ديوانه ٦٤ ، وشرح عمدة الحافظ ٦٤٧ ، وأساس البلاغة
(خذف) ، ولسان العرب ٦١/٩ (خذف) ، ٦٤٧/١١ (نجل) ، والمقاصد النحوية ١٦٩/٤ ،
ومقاييس اللغة ١٦٥/٢ .

المفردات : نجلته : فرقته ورمته به . الخذف : الرمي بالحصى ونحوها . يقول إذا سارت فرقت
الحصى إلى كل جهة لشدة سيرها ، وشبه فعلها ذلك برمي الأعسر ، وهو الذي يرمي يده
اليسرى ؛ وخصه لأن رمية لا يذهب مستقيمًا ، وكذلك الحصى إذا رمت الناقة به .

وقد اندفع بهذا التقدير من الإضمار توهم أن يكون الإيمان مفعولاً معه .
فإن قلت : ولم دفع هذا التوهم ؟ قلت : لأنه لا فائدة في تقييد الذين يحبون من هاجر
إليهم بمصاحبة الإيمان ، بخلاف تقييدهم بإلف الإيمان . ومثل الآية الكريمة في الاستشهاد
قول الشاعر : [من الطويل]

٥١٥ تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّ

تقديره : يجدع أنفه ويفقأ عينيه . وكذا قول الآخر : [من الوافر]

٥١٦ إِذَا مَا الْغَائِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُوكَا

أراد : زَجَّجْنَ الحَوَاجِبَ وَكَحَلْنَ الْعُيُوكَا .

ومما ينبغي أن يعد من هذا القبيل قوله تعالى : ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾

[البقرة / ٣٥] لأن فعل أمر المخاطب لا يعمل في الظاهر ، فهو على معنى : اسكن أنت ،
ولتسكن زوجك الجنة .

٥٦٣ وَحَذَفَ مَتَّبِعَ بَدَا هُنَا اسْتَبَحَ وَعَطَفَكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُّ

٥٦٤ وَاغْطَفَ عَلَى اسْمٍ شَبِهَ فِعْلًا فِعْلًا وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَجِدُهُ سَهْلًا

يعني : أنه يستباح حذف المتبوع في باب العطف ، لأن التابع مع العاطف يدل
عليه . مثل ذلك قولهم : (وَبِكَ وَأَهْلًا [و] سَهْلًا)^(١) لمن قل : مرحبًا وأهلاً^(٢) ، فحذف
(مَرَحَبًا) وعطف عليه أهلاً وسهلاً .

ومنه قوله تعالى : ﴿ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَدَى بِهِ ﴾

[آل عمران / ٩١] المعنى ، والله أعلم : لو ملكه ، ولو افتدى به ، وقوله تعالى : ﴿ وَلَتُصْنَعَ
عَلَى عَيْنِي ﴾ [طه / ٣٩] أي : لترحم ولتصنع .

٥١٥ — التخريج : البيت لخالد بن الطيفان في الحيوان ٣٣٧/٦ ، والمؤتلف والمختلف ١٤٩ ، ولخالد بن
علقمة في ديوان علقمة ١١٠ ، وللزبرقان بن بدر في ديوانه ٤٠ ، والأشباه والبطائر ١٠٨/٢ ، والدرر
٤١٤/٢ ، والمقاصد الحوية ١٧١/٤ ، والرسالة الموضحة ١٢١ ، وبلا نسية في أمالي المرتضى
٢٥٩/٢ ، ٣٧٥ ، والإنصاف ٥١٥/٢ ، والخصائص ٤٣١/٢ ، وكتاب الصاعيتين ١٨١ ، ومحاسن
ثعلب ٤٦٤/٢ ، وجمع الهوامع ١٣٠/٢ .

المفردات : يجدع : يقطع . المولى : ابن العم . ثاب : رجع من بعد ذهابه . الوفر : المال الكثير .

٥١٦ — البيت للراعي النميري في ديوانه ٢٦٩ ، وتقدم مع تخريجه برفق ٢٤٢ .

(١) من شواهد أوضح المسالك ٣٩٧/٣ .

(٢) أي التقدير : ومرحبًا بك وأهلاً .

وقال صاحب الكشف^(١) في قوله تعالى : ﴿ أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ﴾ [٢١٥] [الجاثية / ٣١] المعنى : ألم // يأتكم رُسُلِي ، فلم تكن آياتي تتلى عليكم .
قوله :

وَعَطْفُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُّ

تنبيه على أن الأفعال كالأسماء في جواز التشريك بينهما في الأحكام بحروف العطف إلا أن ذلك مشروط بالاتفاق في الزمان ، فلا يعطف ماض على مستقبل ، ولا مستقبل على ماض ، فإن اختلفا في اللفظ دون الزمان جاز ، كقوله تعالى : ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَيَجْعَلُ لَكَ قُصُورًا ﴾ [الفرقان / ١٠] .
وقوله تعالى : ﴿ يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ ﴾ [هود / ٩٨] .
وقوله :

وَاعْطِفَ عَلَى اسْمٍ شَبَّهِ فِعْلًا

مثاله قوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ ﴾ [الملك / ١٩]
وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُسْدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾ [الحديد / ١٨]
وقوله تعالى : ﴿ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا • فَأَثَرُنَّ بِهِ نَقْعًا ﴾ [العاديات / ٣-٤] .
وقوله :

وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ ثَجِثَةً سَهْلًا

يعني أن الاسم المشبه للفعل يعطف على الفعل لتقارب المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ﴾ [الأنعام / ٩٥] وقول الراجز :
[من الرجز]

٥١٧ يَارَبُّ يَبْضِلُهُ مِنَ الْعَوَاهِجِ أَمْ صَبِيٌّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجِ

(١) انظر الكشف ٥٣١/٣ .

٥١٧ — التخريج : الرجز لجندب بن عمرو في خزنة الأدب ٢٣٨/٤ ، وبلا نسية في لسان العرب ٢٦٦ ٢ (درج) ، وأوضح المسالك ٣٩٤/٣ ، وسر صناعة الإعراب ٦٤١/٢ ، وشرح الأشموي ٤٣٣ ٢ .
وشرح التصريح ١٥٢/٢ ، والمقاصد النحوية ١٧٣/٤ ، وتهذيب اللغة ٦٤٢/١٠ ، وساح العروس ٥٥٣/٥ (درج) ، وكتاب العين ٧٦/٣ .

المفردات : العواهج : جمع عوهج ، وهي الطويلة من الظباء والنوق ، وأراد بها المرأة

وقول الآخر: [من الرجز]

٥١٨ بَاتَ يُعَشُّيْهَا بِعَضْبٍ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَئِهَا وَجَائِرٍ

فـ (دارج) عطف على (حبا) ، و (جائر) عطف على (يقصد) لأنهما بمعنى :

درج ، ويجوز .

٥١٨ — التخريج : الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٠/١١ (كهل) ، ٦٢/١٥ (عشا) ، وحرارة الأدب

١٤٠/٥ ، ١٤٣ ، وشرح الأشموني ٤٣٣/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٤٥/٢ ، والمقاصد الحوية

١٧٤/٤ ، ومغذيب اللغة ١٨/٦ .

المفردات : يعشيها : يطعمها الطعام وقت العشي . العضب : السيف القاطع . باتر : قاطع . يقصد :

يقصد على غير تمام . جائز : ظالم مجاوز للحد .

البَدَل

اعلم أن الغرض من الإبدال أن يذكر الاسم مقصوداً بالنسبة ، كالفاعلية والمفعولية والإضافة ، بعد التوطئة لذكره بالتصريح بتلك النسبة إلى ما قبله ، لإفادة توكيد الحكم وتقريره ، لأن الإبدال في قوة إعادة الجملة ، ولذلك تسمع النحويين يقولون : البدل في حكم تكرار العمل .

ولما أخذ الشيخ في تعريف البدل قل :

٥٦٥ التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا

فصدر التعريف بجنس البدل ، وهو (التابع) ثم تممه بخاصة البدل ، وهو : (المقصود بالحكم بلا واسطة) .

فأخرج بـ (المقصود بالحكم) النعت والتوكيد وعطف البيان ، لأنهن مكملات للمقصود بالحكم ، و (بلا واسطة) المعطوف بـ (بَلْ ، وَلَكِنْ) فإنهما مقصودان بالحكم ، لكن بواسطة .

ثم أخذ بيان أقسام البدل ، فقل :

٥٦٦ [٢١٦] مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ يُلْفَى أَوْ كَمَعُطُوفٍ بِبَلْ //

٥٦٧ وَذَا لِلْأَضْرَابِ اعْزُزْ إِنْ قَصِدًا صَحِبَ وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطَ بِهِ سُلِبَ

فبين أن البدل يجيء على أربعة أضرب :

الأول : بدل كل من كل ، وهو المطابق للمبدل منه ، المساوي له في المعنى ، كقولك : مررتُ بأخيكَ زيدَ ، ومثله قوله تعالى : ﴿إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾ الله ﴿ [إبراهيم / ١-٢] .

والثاني : بذل بعض من كل ، كقولك : أَكَلْتُ الرَغِيفَ نِصْفَهُ ، ومثله قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾ [المائدة / ٧١] .

والثالث : بذل الاشتغال : وهو ما يدل على معنى في متبوعه ، أو يستلزم معنى في متبوعه . فالدال على معنى في المتبوع ، كقولك : أعجبنى زيدٌ حُسْنُهُ ، وكقول الراجز : [من الرجز]

٥١٩ وَذَكَرْتَ تَقْتَدَ بَرْدَ مَائِهَا وَعَتَكَ الْبَوْلَ عَلَى أَنْسَائِهَا

والدال على ما يستلزم معنى في المتبوع كقولك : أعجبنى زيدٌ ثَوْبُهُ ، وكقوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتْلَ فِيهِ ﴾ [البقرة / ٢١٧] لأن القتل في الشهر الحرام يستلزم معنى فيه ، وهو ترك تعظيمه ، وكقوله تعالى : ﴿ وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَهَتْ مِنْ أَمْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا ﴾ [مريم / ١٦] فإن وقت الانتباه ، وما عقبه يستلزم معنى في مريم (عليها السلام) وهو كونها على غاية من التقى والبر والعفاف ، فلذلك صح في (إذ) أن تكون بذل اشتغال من (مريم) .

ولا بد في بذل الاشتغال من رعاية أمرين :

أحدهما : إمكان فهم معناه مع الحذف ، كما في قولك : أعجبنى زيدٌ عِلْمُهُ وأدبه ، فإن ذكر زيدٍ يشتمل على علمه وأدبه اشتمالاً يفهم معناه في الحذف ، ومن ثم امتنع نحو : عقلتُ زيداً بعيره ، لأن ذكر زيد لا يشتمل على البعير ، ولا يشعر به .

والأمر الآخر : حسن الكلام على تقدير حذفه ، ومن ثم امتنع نحو : أُسْرِجْتُ زيداً فرسه ، لأنه وإن فهم معناه في الحذف لا يحسن استعمال مثله ، وإن جاء شيء منه حمل على الإضراب أو الغلط .

والغالب في بذل البعض والاشتغال مصاحبة ضمير عائد على المبدل منه ، وقد يخلو أن عنه ، كقوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ [آل عمران / ٩٧] على أظهر الاحتمالين .

٥١٩ — التخريج : الرجز لجبر بن عبد الرحمن في شرح أبيات سيويه ٢٨٥/١ ، وتاج العروس (عتك) ، ولأبي وجرة الفقعسي في معجم البلدان ٣٧/٢ (تقتد) ، ولأحد الاثنين في المقاصد الحوية ١٨٣/٤ ، وبلا سبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢ ، والكتاب ١٥١/١ ، وتهديب اللغة ١٧/٩ ، ٢٢٦/١٥ .

المفردات : تقتد : ركية في شق الحجاز من مياه بني سعد بن بكر . عتك البول : أن يضرب إلى الحمرة . الأساء : جمع نسا ، وهو عرق يستبطن الفخذ والساق ، وإذا قلّ ورود الإبل للماء حثر بولها وغلط واشتدت صفرتها .

والاحتمال الثاني : أن يكون الحج مصدرًا مضافًا إلى المفعول ، و (مَنْ) فاعل المصدر ، على معنى : والله على الناس أن يحج البيت المستطيع ، وقوله تعالى : ﴿ قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْذُودِ النَّارَ ذَاتَ الْوَقُودِ ﴾ [البروج / ٤-٥] وقول الشاعر : [من الكامل]

٥٢٠ هَلْ تُدْنِيَنَّكَ مِنْ أَجَارِعٍ وَاسِطٍ أَوْبَاتُ يِعْمَلَةِ الْيَدَيْنِ حِضَارٍ

من خالدٍ أَهْلِ السَّمَاةِ وَالنَّدَى مَلِكِ الْعِرَاقِ إِلَى رَمَلٍ وَبَارٍ

فـ (من خالد) بذل من (أجارع واسط) لاشتغالها عليه ، وهو خلٍ عن ضمير المبدل منه .

الرابع : البذل المبين للمبدل منه ، بحيث لا يشعر به ذكر المبدل منه بوجه . وهو نوعان :

[٢١٧] الأول : // بذل الإضراب وهو : ما يذكر متبوعه بقصد ، ويسمى بـ (بَدْءٌ)^(١) ، مثاله قولك : أَكَلْتُ ثَمْرًا زَبِيئًا . أَخْبَرْتُ أَوَّلًا بِأَكْلِ الثَّمَرِ ، ثُمَّ أَضْرَبْتُ عَنْهُ ، وَجَعَلْتُهُ فِي حَكْمِ الْمَتْرُوكِ ذَكَرَهُ ، وَأَبْدَلْتُ مِنَ الزَّبِيبِ ، عَلَى حَدِّ الْعُطْفِ بـ (بَل) إِذَا قُلْتَ : أَكَلْتُ ثَمْرًا بَلْ زَبِيئًا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ ﷺ : (إِنَّ الرَّجُلَ لَيُصَلِّي الصَّلَاةَ وَمَا كُتِبَ لَهُ نَصْفُهَا ثَلَاثًا رُبْعُهَا إِلَى عَشْرَهَا) . وَإِلَى هَذَا الْإِشَارَةُ بِقَوْلِهِ :

وَذَا لِلْأَضْرَابِ اعْزِزْ إِنَّ قَصْدًا صَحِبَ

والثاني : بذل الغلط والنسيان ، وهو : ما لا يريد المتكلم ذكر متبوعه ، بل يجري لسانه عليه من غير ما قصد ، كقولك : لَقِيتُ رَجُلًا حِمَارًا ، أَرَدْتُ أَنْ تَقُولَ : لَقِيتُ حِمَارًا ، فَغَلَطْتُ أَوْ نَسِيتُ ، فَقُلْتُ : رَجُلًا ، ثُمَّ تَذَكَّرْتُ فَأَبْدَلْتُ مِنَ الْحِمَارِ . وَيُصَانُ عَنْ هَذَا النَّوعِ الْفَصِيحُ مِنَ الْكَلَامِ . وَإِلَيْهِ الْإِشَارَةُ بِقَوْلِهِ :

وَدُونُ قَصْدٍ غَلَطٌ بِهِ سُلْبٌ

أي : ببذل الغلط يستفاد سلب الحكم عن الأول ، وإثباته للثاني .

٥٢٠ — التخريج : البيتان للطرماح في ديوانه ص ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، والمقاصد النحوية ١٨٤/٤ .

المفردات : الأجارع : جمع أجرع ، وهو أرض ذات خشونة يخالطها رمل . واسط : مديسة ساهها الحجاج في العراق . أوبات : جمع أوبة ، وهي سرعة تقلب الناقة يديها في السير . يعملة اليدبر : الناقة السريعة النحيبة . الحضار من الإبل : الأبيض . وقيل : حضار : اسم من الإحصار بمعنى العدو ، ومعناها العادية . خالد : هو خالد بن عبد الله القسري أمير العراق زمن هشام بن عبد الملك . وبار : أرض كانت لقوم عاد بين اليمن وحضرموت .

(١) البداء : ظهور الأمر بعد أن لم يكن ظاهرًا . والمراد أن يظهر لك الصواب بعد حفاء حاله عيبك

٥٦٨ كَزْرُهُ خَالِدًا وَقَبْلُهُ الْيَدَا وَاعْرِفُهُ حَقَّهُ وَخُذْ نَبْلًا مُدَى

اشتمل هذا البيت على أمثلة أنواع البدل : (كزره خالداً) بدل كل ، و (قبْلُهُ الْيَدَا) بدل بعض ، و (اعْرِفُهُ حَقَّهُ) بدل اشتمل ، و (خُذْ نَبْلًا مُدَى)^(١) يصلح أن يجعل بدل إضراب وبدل غلط على المتخنيين المذكورين .

٥٦٩ وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تُبْدِلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةٌ جَلَا

٥٧٠ أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا أَوْ اشْتَمَلَا كَأَنَّكَ ابْتِهَاجَكَ اسْتَمَلَا

تبدل المعرفة من النكرة ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ صِرَاطِ اللَّهِ [الشورى / ٥٢-٥٣] . والنكرة من النكرة نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا [النبا / ٣١-٣٢] . والنكرة من المعرفة نحو قوله تعالى : ﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ [العلق / ١٥-١٦] . والمعرفة من المعرفة نحو قوله تعالى : ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ صِرَاطِ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ [الفاتحة / ٦-٧] .

ويبدل المضمَر من المظهر نحو : رَأَيْتُ زَيْدًا إِيَّاهُ . ويبدل المظهر من المضمَر ؛ لكن في ذلك تفصيل ؛ لأن الضمير إما للمتكلم ، أو المخاطب ، أو الغائب .

أما ضمير الغائب فيبدل منه كما يبدل من الظاهر ، تقول : ضَرَبْتُ زَيْدًا ، ومررت به عمرو ، وقل الشاعر : [من الطويل]

٥٢١ عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ

بجر (حاتم) على البدل من الهاء في (جوده) .

(١) قال الأزهري في شرح التصريح ١٥٩/٢ : (قوله) (خذ نبلا مدى) يحتمل الثلاثة وهي الغلط والنسيان والبداء ، وذلك باختلاف التقادير ، بحسب الإرادات ، وذلك لأن النبل اسم جمع للسهم ، والمدى ؛ بالقصر ؛ جمع مدية وهي السكين . فإن كان المتكلم بقوله : خذ نبلا مدى ، إنما أراد الأمر بأخذ المدى ، فسبقه لسانه إلى النبل ، فبدل غلط ، وإن كان أراد الأمر بأخذ النبل ابتداءً ، ثم تين له فساد تلك الإرادة ، وأن الصواب الأمر بأخذ المدى فبدل نسيان ، وإن كان أراد الأول وهو الأمر بأخذ النبل ثم أصرب عنه إلى الأمر بأخذ المدى وجعل الأول وهو الأمر بأخذ النبل في حكم المتروك ، فبدل إضراب وبداء لأنه أضرب عن الأمر الأول حين بدا له الأمر الثاني ، والأحسن فيسهل أن يؤول بـ (بل) ثلثا يتوهم إرادة الصفة أي نبلاً حادة ، كما تقول : رأيت رجلاً حمراً ؛ تريد جاهلاً أو بليداً .

٥٢١ — البيت للفرزدق في ديوانه ٢٩٧/٢ ، والمقاصد النحوية ١٨٦/٤ ، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب

٣١٧ ، وشرح المفصل ٦٩/٣ ، واللمع ١٧٤ ، ٢٦٦ .

[٢١٨] وقد قيل في قوله تعالى : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ [الأنبياء / ٣] وجوه : منها : أن يكون (الذين ظلموا) بدلاً من الواو في (أسروا) .

وأما ضمير المتكلم والمخاطب قد يدل منه بدل كل إذا أفاد البدل فائدة التوكيد من الإحاطة والشمول ، كقولهم : جئتم كبيركم وصغيركم ، وكقول عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب : [من الطويل]

٥٢٢ فَمَا بَرَحْتَ أَقْدَامُنَا فِي مَقَلِنَا ثَلَاثُنَا حَتَّى أَزِيرُوا الْمَنَائِمَا

ويصح إبداله بدل بعض واشتمل .

أما بدل البعض فكقولك : إني باطني وجل ، قل الشاعر : [من الرجز]

٥٢٣ أَوْعَدَنِي بِالسُّجُنِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي فَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ

وفي التنزيل العزيز : ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ [الأحزاب / ٢١] .

وأما بدل الاشتمالي فكقول الشاعر : [من الوافر]

٥٢٤ ذَرِنِي إِنْ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا

فـ (حلمي) بدل من (ياء) (ألفتني) وكقول الآخر : [من الطويل]

٥٢٢ — البيت لعبيدة بن الحارث عبد المطلب في المقاصد النحوية ١٨٨/٤ ، ولبعض الصحابة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٨ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٣٩/٢ ، والمقاصد النحوية ١٨٨/٤ .

٥٢٣ — التخريج : الرجز للعدلي بن الفرخ في خزانة الأدب ١٨٨/٥ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، والدرر ٤٠٢/٢ ، والمقاصد النحوية ١٩٠/٤ ، وتاج العروس (دهم) ، وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٦٦/٣ ، وإصلاح المطلق ص ٢٢٦ ، ٢٩٤ ، وشرح أبيات سيويه ١٢٤/١ ، وشرح الأشموني ٤٣٩/٢ ، وشرح التصريح ١٦٠/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٥٧٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٥١/٢ ، وشرح المفصل ٧٠/٣ ، وتاج العروس ٣٠٧/٩ (وعد) ، ومقاييس اللغة ١٢٥/٦ ، وجمع الهوامع ١٢٧/٢ ، ومهذب اللغة ١٣٤/٣ ، ومجمل اللغة ٥٣٩/٤ ، والمخصص ٢٢١/١٢ .

المفردات : الأدهم : جمع أدهم ، وهو القيد . شتة : غليظة . المناسم : جمع منسم ، وهو طرف حف البعير ، واستعمله هنا للإنسان .

٥٢٤ — البيت لعدلي بن زيد في ديوانه ص ٣٥ ، وخزانة الأدب ١٩١/٥ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٤ ، والدرر ٤٠٤/٢ ، وشرح أبيات سيويه ١٢٣/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٧ ، ولرجل مسر بجيلة أو حثم في الكتاب ١٥٦/١ ، ولعدلي أو لرجل من بجيلة أو حثم في المقاصد النحوية ١٩٢/٤ ، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥٧٣ ، وشرح ابن عقيل ٢٥١/٢ ، وشرح المفصل ٧٠، ٦٥/٣ . وجمع الهوامع ١٢٧/٢ .

٥٢٥ بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُتَنَا وَمَنَاوُنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

فـ (مجدنا) بدل من فاعل (بلغنا) .

وأجاز الأخفش الإبدال من ضمير الحاضر مطلقاً ، واحتج له بقول الشاعر :

[من الطويل]

٥٢٦ وَشَوْهَاءَ تَعْدُوْنِي إِلَى صَارِخِ الْوَغَى بِمَسْتَلِّمْ مِثْلَ الْفَيْئِقِ الْمُرْحَلِ

يريد : بمستلّم : متدرعاً ، ولا يعني إلا نفسه . والأوجه عدّ هذا البيت من النوع

المسمى في علم البيان بالتجريد^(١) ، على معنى : تعدوني إلى صارخ الوغى ومعني من نفسي مستلّم ، فجرد من نفسه مستلّمًا ، وجعله مصلحاً له .

ومثله قوله تعالى : ﴿ لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ ﴾ [فصلت / ٢٨] فكأنه جرد من

الدار داراً . وقرأ علي كرم الله وجهه وابن عباس رضي الله عنهما : ﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ

وَلِيًّا * يَرِثُنِي وَارِثٌ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ ﴾^(٢) [مريم / ٤-٥] قل أبو الفتح : يريد : (فهب لي

من لدنك ولياً يرثني منه أو به وارثٌ من آل يعقوب ، وهو الوارث نفسه ، فكأنه جرد منه

وارثاً) .

وأنشد الأخطل : [من الطويل]

٥٢٧ بِأَشْعَثَ لَا يُفْلَى وَلَا هُوَ يَقْمَلُ بَنَزْوَةٍ لَصٍّ بَعْدَ مَا مَرُّ مُصْعَبٍ

٥٢٥ - البيت لسابعة الجعدي في ديوانه ص ٦٨ ، وخزانة الأدب ١٦٩/٣ ، ٤١٩/٧ ، وشرح التصريح

١٦١/٢ ، ولسان العرب ٥٢٣/٤ ، ٥٢٩ (طهر) ، والمقاصد الحوية ١٩٣/٤ ، وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٤٠٦/٣ ، وشرح الأشموني ٤٣٩/٢ .

٥٢٦ - التخريج : البيت لدي الرمة في ديوانه ص ١٤٩٩ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٩ ، واللسان

٢٣٦/١١ (دجل) ، وبلا نسبة في المقاصد الحوية ١٩٥/٤ .

المفردات : الشوهاء : فرس طويلة الرأس واسعة الأشداق . الوغى : الحرب . مستلّم : ينس اللأمة ،

وهي الدرع . الفئق : الفحل الكريم .

(١) التجريد : أن يتبرع من أمر ذي صفة آخر مثله فيها مبالغة لكمالها فيه . انظر التلخيص للقرويني ٣٦٨

(٢) الرسم المصحفي : ﴿ يَرِثُنِي وَيَرِثُ ﴾ ، وانظر البحر المحيط ١٧٤/٦ ، والمختص ٣٨/٢ .

٥٢٧ - التخريج : البيت للأخطل في ديوانه ص ٢٧١ ، والمختص ٤١/١ ، والمقاصد الحوية ٤ ١٩٧ .

وبلا نسبة في الخصائص ٤٧٥/٢ .

المفردات : النزوة : الوثبة . اللص : أراد به الخجاف بن حكيم . الأشعث : هو النابي بن زياد بن

طبيان ، قتله مصعب قبل يوم الدير . (ديوان الأخطل ص ٣٢ ، تح قباوة) . وقال ابن جني في

الخصائص ٤٧٥/٢ : (مصعب نفسه هو الأشعث) ولعل هذا هو الأصح ، وهو ما يسمى بالتجريد

كما استشهد به ابن الناظم هنا ، وكما سيعلق بعد البيت .

مصعب نفسه هو الأشعث ، فكأنه استخلص منه (أشعث) ومثله بيت

الأعشى : [من الخفيف]

٥٢٨ لَا تَهْنا ذِكْرِي جَبيرة أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

وهي نفسها طائف الأهوال^(١) .

٥٧١ وَبَدَلُ الْمُضْمَنِ الْهَمْزُ يَلِي هَمْزًا كَمَنْ ذَا أَسْعِيدُ أَمْ عَلِي

[٢١٩] // يعني أن المبدل من اسم الاستفهام لا بد من اقترانه بالهمزة ، كقولك : من ذا

أسعيد أم علي ؟ وكم مالك أعشرون أم ثلاثون ؟ وكيف أصبحت أفرحاً أم ترححاً ؟ ومتى سفرك أغداً أم بعد غد ؟ .

٥٧٢ وَيُبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِنُ بِنَا يُعِنُ

يبذل الفعل من الفعل فيشتركان في الإعراب كقوله :

..... مَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِنُ بِنَا يُعِنُ

فلجزم في (يستعن) من (يصل) .

فإن قلت : من أي أنواع البذل يعد هذا المثل ؟ . قلت من بدل الاشتمال ، لأن

الاستعانة تستلزم معنى في الوصول ، وهو مجيئه .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثْمًا ﴾ يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ

الْقِيَامَةِ [الفرقان / ٦٨-٦٩] ، فد (يضاعف) بدل من (يلق) ولذلك جزم .

وقول الراجز : [من الرجز]

٥٢٩ إِنَّ عَلِيَّ اللَّهِ أَنْ تَبَايَعَا تُؤْخَذُ كَرْهًا أَوْ تُحْيَى طَائِعًا

فأبدل (تؤخذ) من (تبايع) ولذلك اشتركا في النصب .

وكثيراً ما تبدل الجملة من الجملة إذا كانت الثانية أوفى بتأدية المعنى المقصود من

٥٢٨- البيت للأعشى في ديوانه ص ٥٣ ، وخزانة الأدب ١٩٦/٤ ، ١٩٨ ، والخصائص ٤٧٤/٢ ، والدرر

٢٥٢/١ ، وشرح التصريح ٢٠٠/١ ، وشرح المفصل ١٧/٣ ، والمختضب ٣٩/٢ ، والمقاصد النحوية

١٠٦/٢ ، ١٩٨/٤ .

(١) في الخصائص ٤٧٤/٢ : (وهي نفسها الجائية بطائف الأهوال) .

٥٢٩- الرجز بلاسة في خزانة الأدب ٢٠٣/٥ ، ٢٠٤ ، وشرح أبيات سيويه ٤٠٢/١ ، وشرح الأشموني

٤٤٠/٢ ، وشرح التصريح ١٦١/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٥٣/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٩١ ،

والكتاب ١٥٦/١ ، والمقاصد النحوية ١٩٩/٤ ، والمقتضب ٦٣/٢ .

الأولى ، كما قال الشاعر : [من الطويل]

٥٣٠ أقولُ له أرْحَلْ لا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا وإلا فكنْ في السرِّ والجهرِ مُسْلِمًا

فأبذل (لا تقيمَنَّ) من (ارحل) لأنه أوفى منه بتأدية معنى الكراهة لإقامته
الدلالة عليه بالمطابقة ، ودلالة (ارحل) عليه بالالتزام .

ومن أمثلة ذلك في التنزيل العزيز قوله تعالى : ﴿ بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ
قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا إِذَا لَمَبَعُوثُونَ ﴾ [المؤمنون / ٨٢] ، وقوله تعالى :
﴿ أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ * وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴾ [الشعراء / ١٣٢-١٣٤] ،
وقوله تعالى : ﴿ قُلْ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ * اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴾
[يس / ٢٠-٢١] .

٥٣٠- البيت بلا نسبة في حزانة الأدب ٢٠٧/٥ ، ٤٦٣/٨ ، وشرح الأشموني ٤٤٠/٢ ، وشرح التصريح
١٦٢/٢ ، وشرح شواهد المعنى ٨٣٩/٢ ، ومجالس ثعلب ص ٩٦ ، ومعاهد التصريح ص ٢٧٨/١ .
ومعنى اللبيب ٤٢٦/٢ ، والمقاصد الحوية ٢٠٠/٤ .

النِّداء

٥٧٣ وَلِلْمُنَادَى النَّاءُ أَوْ كَالنَّاءِ يَا وَأَيُّ وَآ كَذَا أَيَا ثُمَّ هَيَا
٥٧٤ وَالْهَمْزُ لِلدَّائِي وَوَا لِمَنْ تُدِبُ أَوْ يَا وَغَيْرُ وَآ لَدَى اللَّبْسِ اجْتَنِبْ
للمنادى من الحروف في غير الندبة إن كان بعيداً أو نحوه كالنائم والساهي
(يَا وَأَيُّ وَأَيَا وَهَيَا) . وزاد الكوفيون (آ) و (آي) .

وإن كان قريباً فله الهمزة ، نحو : أَرِيدُ أَقْبِلْ ، وله في الندبة وهي نداء المتفجع
عليه أو المتوجع منه (وَآ) نحو : (وَآزِيدَاهُ وَآظْهَرَاهُ) وتعاقبهما (يَا) إن أمن اللبس ودلت
القرينة على إرادة الندبة . وإلى هذا أشار بقوله :

[٢٢٠] وَغَيْرُ وَآ لَدَى اللَّبْسِ // اجْتَنِبْ

وذهب المبرد إلى أن (أَيَا وَهَيَا) للبعيد ، و (أَيُّ وَالْهَمْزَةُ) للقريب ، و (يَا) لهما .
وذهب ابن برهان إلى أن (أَيَا وَهَيَا) للبعيد ، والهمزة للقريب ، و (أَيُّ)
للمتوسط ، و (يَا) للجميع .

وأجمعوا على جواز نداء القريب بما للبعيد توكيداً ، وعلى منع العكس .

٥٧٥ وَغَيْرُ مَنْدُوبٍ وَمُضْمَرٍ وَمَا جَا مُسْتَغَاثًا قَدْ يَعْرِى فَاغْلَمَا

٥٧٦ وَذَاكَ فِي اسْمِ الْجَنَسِ وَالْمُشَارَكَةِ قَلٌّ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَسَالِصُرٌ عَاذَلَهُ

يجوز حذف حرف النداء اكتفاءً بتضمن المنادى معنى الخطاب إن لم يكن مندوباً
أو مضمراً أو مستغاثاً أو اسم جنس أو اسم إشارة ، لأن الندبة تقتضي الإطالة ومد
الصوت ، فحذف حرف النداء فيها غير مناسب ، وهكذا الاستغاثة فإن الباعث عليها هو

شدة الحجة إلى الغوث والنصرة فتقتضي مد الصوت ورفعها ، حرصاً على الإبلاغ ، وحرف النداء معين على ذلك ، وأما المضممر فلا يحذف منه حرف النداء ، لأنه لو حذف فانت الدلالة على النداء ، لأن الدال عليه هو حرف النداء ، وتضمن المنادى معنى الخطاب ، فلو حذف الحرف من المنادى المضممر بقي الخطاب ، وهو فيه غير صالح للدلالة على إرادة النداء ، لأن دلالة على الخطاب وضعية لا تفارقه محل .

وأما اسم الجنس واسم الإشارة فلا يحذف منهما حرف النداء إلا فيما ندر من نحو قولهم : (أَصْبَحَ لَيْلٌ)^(١) و (أَطْرَقَ كَرًا)^(٢) و (اِفْتَدِ غَنَوقٌ)^(٣) ، وقوله في الحديث الشريف : (توبي [يا] حجر)^(٤) ، وقوله ﷺ : ﴿ تُمْ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ [البقرة / ٨٥] .

(١) المثل من شواهد الكتاب ٢٣١/٢ ، وأوضح المسالك ١٧/٤ ، وشرح التصريح ١٦٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٥٧/٢ ، وشرح المفصل ١٦/٢ ، وهو من الأمثال في مجمع الأمثال ٤٢٧/١ ، والدرة الفاخرة ٢٧٨/١ ، وجمهرة الأمثال ٤/٢ ، والمستقصى ٢١٨/١ . وهو مثل يضرب لمن يظهر الكراهة للشيء . وأصله أن امرأة وقع عليها امرؤ القيس وكات نكرهه ، فقالت له : أصبحت يا فتي . فسم ينتفت إليها ، فرجعت إلى خطاب الليل كأنها تستعطفه أي صر صبحاً يا ليل .

(٢) المثل من شواهد الكتاب ٢٣١/٢ ، ٦١٧/٣ ، وأوضح المسالك ١٧/٤ ، وشرح التصريح ١٦٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٥٧/٢ ، وشرح المفصل ١٦/٢ ، وهو من الأمثال في مجمع الأمثال ٤٣١/١ ، والدرة الفاخرة ١٥٥/١ ، وجمهرة الأمثال ١١/١ ، ١٩٤ ، ٣٩٥ ، والمستقصى ٢٢١/١ . الأصل في هذا المثل (أطرق يا كروان) فرخم على لعة من لا يتظر ، فقلبت الواو ألفاً . وهو مثل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه ، أي طأطأ يا كروان رأسك واخفض عنقك للصيد ، فإن أكبر منك وأطول عنقاً ؛ وهي النعام ؛ قد صيدت .

(٣) المثل من شواهد الكتاب ٢٣١/٢ ، وأوضح المسالك ١٧/٤ ، وشرح التصريح ١٦٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٥٧/٢ ، وشرح المفصل ١٦/٢ ، وهو من الأمثال في مجمع الأمثال ٧٨/٢ ، والمستقصى ٢٦٥/١ ، وهو مثل يضرب لكل مضطر وقع في شدة وهو ييخل في اعتدائه نفسه كماله .

(٤) أخرجه البخاري في كتاب الغسل ، باب من اعتسل عرياناً ، حديث رقم ٢٧٤ ، ومسلم في الحيض ، باب حوار الاعتسال عرياناً في الخلوة ، وفي الفضائل ، باب من فضائل موسى عليه السلام ، رقم ٣٣٩ ، وثممه كما أخرجه البخاري : (عن النبي ﷺ قال : كانت بنو إسرائيل يعتسلون عراة ، ينظر بعضهم إلى بعض ، وكان موسى يغتسل وحده ، فقالوا : والله ما يمنع موسى أن يغتسل معاً إلا أنه آدر ، فذهب مرة يغتسل ، فوضع ثوبه على حجر ، ففرّ الحجر بثوبه ، فخرج موسى بإثره يقول : توبي يا حجر ، حتى نظرت بنو إسرائيل إلى موسى ، فقالوا : والله ما بموسى من بأس . وأخذ ثوبه ، فطفق بالحجر ضرباً) .

وذلك لأن حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من أداة التعريف ، فحقه ألا يحذف كما لم تحذف الأداة واسم الإشارة في معنى اسم الجنس ، فجري مجراه .
وعند الكوفيين أن حذف حرف النداء من اسم الجنس والمشار إليه ، قياس مطرد .
والبصريون يقصرونه على السماع . وقول الشيخ :

..... وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَاَنْصُرْ عَاذِلَهُ

يوهم اختيار مذهب الكوفيين .

هذا إن لم يحمل المنع على عدم قبول ما جاء من ذلك .

٥٧٧ وَأَبْنِ الْمُعْرِفَ الْمُنَادَى الْمُفْرَدَاً عَلَى اللَّيِّ فِي رَفْعِهِ قَدْ عَهْدَا

٥٧٨ وَأَلُو اِضْمَامَ مَا بَنَوْا قَبْلَ النَّدَا وَلِيَجْرَ مُجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدَّدَا

٥٧٩ وَالْمُفْرَدَ الْمَنَكُورَ وَالْمُضَافَا وَشِبْهَهُ انْصَبَ عَادِمًا خِلَافَا

كل منادى فحقه النصب لأنه مفعول بفعل مضمّر تقديره : ادعو أو أنادي ، إلا [٢٢١] أنه // لا يجوز إظهاره لكون حرف النداء كالعوض منه .

ولا يفارق المنادى النصب إلا إذا كان مفرداً معرفة ، فإنه إذ ذاك يبنى على ما كان يرفع به قبل النداء ، كقولك : يا زيدُ ويا زيدان ويا زيدون .

والوجه في بنائه شبهه بالضمير من نحو : يا أنتَ في التعريف والإفراد ، وتضمن معنى الخطاب ، وكان بناؤه على صورة الرفع إشاراً له بأقوى الأحوال إذ كان معرباً في الأصل .

وأما ما ليس معرفة ولا مفرداً وهو النكرة التي لم يقصد بها معين ، كقول الأعمى : يا رجلاً خُذْ بِيَدِي ، وقول الشاعر : [من الطويل]

٥٣١ أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْسْ نَدَامَلِي مَن فُجْرَانُ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

٥٣١- التخريج : البيت لعبد يغوث بن وقاص في الأشباه والنظائر ٢٤٣/٦ ، وخزانة الأدب ١٩٤/٢ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، وشرح اختيارات المفضل ص ٧٦٧ ، وشرح التصريح ١٦٧/٢ ، وشرح المفضل ١٢٨/١ ، والعقد الفريد ٢٢٩/٥ ، والكتاب ٢٠٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٠٦/٤ ، وبلاسة في خزانة الأدب ٤١٣/١ ، ٢٢٣/٩ ، ورصف المباني ص ١٣٧ ، وشرح الأشموني ٤٤٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٦٠/٢ ، والمقتضب ٢٠٤/٤ .

المفردات : عرضت : أتيت العروض ، وهو مكة والمدينة وما حولهما ، وقيل : معناه بيعت العرص وهي جبال نجد . ندامي : جمع ندمان ومعناه التدم الشارب . نجران : مدينة بالحجاز من شق اليمن .

والمضاف نحو : يا غلامَ زيدٍ ، والشبيه بالمضاف نحو : يا حَسَنًا وجهه ، ويا طالعًا جبلاً ، ويا ثلاثةً وثلاثين ، فلا حظَّ له في البناء لقصوره عن المفرد والمعرفة في الشبه بالضمير المذكور .

وقد فهم من هذا أن مما يستحق البناء المركب من نحو : مَعْنِي كَرِب ، لأنه ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .

فإن كان مبنياً كـ (سيويه) كان في محل النصب وقدر بناؤه على الضم كما يقدر الرفع إذا كان بناؤه يشبه الإعراب من جهة وروده في الاستعمل على قياس مطرد ، وكذا كل اسم مبني قبل النداء .

ويظهر أثر هذا التقدير في التابع فإنه يجوز فيه النصب إتياعاً للمحل نحو : يا سيويه الظريف ، والرفع إتياعاً للبناء المقدر نحو : يا سيويه الظريف . وإلى هذا أشار بقوله :

وَلْيُجَرِّمْ جَرَى ذِي بَنَاءٍ جُنْدًا

يعني في الحكم له بنصب المحل وبناء آخره على الضم .

٥٨٠ وَنَحْوَ زَيْدٍ ضُمَّ وَافْتَحَنُ مِنْ نَحْوِ أَزِيدُ بْنُ سَعِيدٍ لَا تَهِنْ

٥٨١ وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْإِبْنُ عِلْمًا أَوْ يَلِ الْإِبْنُ عِلْمٌ قَدْ حُتِمَا

يجوز في المنادى العلم الموصوف بابن متصل مضاف إلى علم ؛ الضمُّ على الأصل والفتح على الإتياع والتخفيف فيما كثر دوره في الاستعمل ، كقولك : يا زيدَ بنَ سعيد ، ويجوز : يا زيدَ بنَ سعيد ، وهو عند المبرد أولى من الفتح ، فإنه أنشد عليه قول الراجز : [من الرجز]

٥٣٢ يَا حَكَمُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ سُرَاقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ

ثم قال^(١) : ولو قل (يا حكمَ بنَ المنذر) كان أجود .

٥٣٢ — الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢ ، وتاج العروس ٤٤٢/٢٥ (سرق) ، وللكدات الحرماري في شرح أبيات سيويه ٤٧٢/١ ، والشعر والشعراء ٦٨٩/٢ ، والكتاب ٢٠٣/٢ ، ولرؤبة أو لكدات في شرح التصريح ١٦٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٢١٠/٤ ، وبلاسة في أوصح المسالك ٢٢/٤ ، ورصف المباني ص ٣٥٦ ، وسر صناعة الإعراب ٥٣٦/٢ ، وشرح الأشموي ٤٤٦ ٢ ، وشرح المفصل ٥/٢ ، والمقتضب ٢٣٢/٤ ، والكامل ص ٥٧٦ .

(١) — المقتضب ٢٣٢/٤ ، وانظر الكامل ص ٥٧٦ .

ولو كان الابن مفصلاً عن موصوفه كما في نحو : يا زيدا الظريف ابن عمرو
فليس في الموصوف إلا الضم ، لأن مثل ذلك لم يكثر في الكلام ، فلم يستثقل مجيئه على
الأصل ، وهكذا إذا كان الموصوف بابن غير علم نحو : يا غلام ابن زيد ، أو لم يكن المضاف
[٢٢٢] إليه علم نحو : يا زيدا ابن أخينا // .

٥٨٢ واضمُّم أو انصب ما اضطرَّ أراً ثوَّنا مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمِّ يُونَا

قد تقدم أن المناهى المفرد المعرفة يستحق البناء على الضم ، وبين هنا أن ما حقه
الضم إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه جاز له فيه وجهان :

أحدهما : الضم تشبيهاً بمرفوع اضطر إلى تنوينه وهو مستحق لمنع الصرف .
الثاني : النصب تشبيهاً بالمضاف لطوله بالتنوين وبقاء الضم في العلم أولى من
النصب ، والنصب في غير العلم أولى من الضم ، لأن سبب البناء في العلم أقوى منه في
اسم الجنس الدال على معين .

ومن شواهد الضم إنشاد سيويه : [من الوافر]

٥٣٣ سَلامُ اللَّهِ يَـمَاطَرُ عَلَـيْهَا وَلَيْسَ عَلَـيْكَ يَـمَاطَرُ السَّلامُ

وقول كثير : [من البسيط]

٥٣٤ لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرُهَا مَكَانَ يَـا جَمَلُ حَيَّتَ يَـا رَجُلُ

الرواية المشهورة : (يا جمل) بالضم^(١) .

٥٣٣- البيت للأحوص في الكتاب ٢/٢٠٢ ، وهو له في ديوانه ص ١٨٩ ، والأغاني ١٥/٢٣٤ ، وخزانة
الأدب ٢/١٥٠ ، ١٥٢ ، ٥٠٧/٦ ، والدرر ١/٣٧٦ ، وشرح أبيات سيويه ٢/٢٥ ، ٦٠٥ ،
وشرح التصريح ٢/١٧١ ، وشرح شواهد المغني ٢/٧٦٦ ، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤ ،
والأشياء والطائر ٣/٢١٣ ، والإنصاف ١/٣١١ ، وأوضح المسالك ٤/٢٨ ، والجنى الداني ص ١٤٩ ،
والدرر ٢/٢٥٧ ، ورصف المباني ص ١٧٧ ، ٣٥٥ ، وشرح الأشموني ٢/٤٤٨ ، وشرح شدور
الدهب ص ١٤٧ ، وشرح ابن عقيل ٢/٢٦٢ ، وبجالس ثعلب ص ٩٢ ، ٥٤٢ ، والمختص ٢/٩٣ .
٥٣٤- البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٤٥٣ ، والدرر ١/٣٧٧ ، والشعر والشعراء ١/٥١٨ ، والمقاصد
السحوية ٤/٢١٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٤٨ ، وجمع الهوامع ١/١٧٣ .

(١) في الدرر ١/٣٧٧ : (استشهد به العيني ، واستشهد به الدماميني على النصب ، قال : ويروى : (يا
جمل) وهو أشهر) . قلت : كان يجب على ابن الناظم أن يأتي برواية (يا رجلاً) ثم يذكر أن
الرواية المشهورة بالضم .

ومن شواهد النصب قول الشاعر : [من الوافر]

٥٣٥ أعْبَدًا حَلَّ في شُعْبَى غَرِيْبَا أَلُوْمًا لَا أَبَالَكَ وَاعْتِرَابَا

٥٨٣ وباضطرار خُصَّ جَمْعُ يَسَا وَأَلْ إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَمَحْكِي الْجُمْلُ

يقول : الجمع بين حرف النداء والألف واللام، مخصوص بالضرورة إلا في موضعين :

أحدهما : الاسم الأعظم (الله) فإنه يجمع فيه بين الألف واللام وحرف النداء

على وجهين : على قطع الهمزة نحو : يا الله ، وعلى وصلها نحو : يا الله . والثاني : المنادى إذا

كان جملة محكية نحو : يا الْمُنْتَطَلِقَ زَيْدٌ ، في رجل مسمى بالجملة . وأما غير ذلك فلا يجمع

فيه بين حرف النداء والألف واللام إلا في ضرورة الشعر كقوله : [من الرجز]

٥٣٦ فَيَا الْغُلَامَانَ اللَّذَانِ فَرَا إِيَّاكُمَا أَنْ تُكْسِبَانَا شَرًّا

وإنما لم يجز مثل هذا في السعة كراهية الجمع بين أداتي تعريف على شيء واحد ،

واغتفر الجمع بينهما في (يا الله) إذا كانت الألف واللام فيه لازمة معوضاً بها عن همزة

الإله ، فلا يقاس عليه سواء .

وقد أجاز البغداديون : (يا الرجل) في السعة ، قالوا : لانا لم نر موضعاً يدخله

التنوين ولا تدخله الألف واللام .

٥٨٤ وَالْأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالتَّعْوِيْضِ وَشَدَّ يَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيْبِ

[٢٢٣] // لما بين أنه يجمع بين الأداتين في الاسم الأعظم نبه على أن له في النداء

استعمالاً آخر هو الأكثر ، وهو تعويض ميم مشددة مفتوحة في الآخر عن حرف النداء

كقولك : اللَّهُمَّ اَرْحَمْنَا . ولكون الميم عوضاً عن حرف النداء لم يجمع بينهما إلا في الضرورة

كقول الراجز : [من الرجز]

٥٣٧ إِنْ نِي إِذَا حَنْتُ أَلْمَا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

٥٣٥- تقدم تخريج الشاهد برقم ٢٣٦ .

٥٣٦- الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ٢٣٠ ، والإنصاف ٣٣٦ ، والدرر ٣٨٤/١ ، وخزانة الأدب ٢٩٤/٢

وشرح ابن عقيل ٢٦٤/٢ ، وشرح المفصل ٩/٢ ، واللامات ص ٥٣ ، واللمع في العربية ص ١٩٦ ،

والمقاصد الحوية ٢١٥/٤ ، والمقتضب ٢٤٣/٤ ، وجمع الهوامع ١٧٤/١ ، وتاج العروس (الياء) .

٥٣٧- الرجز لأبي خراش في الدرر ٣٩٢/١ ، وشرح أشعار الهذليين ١٣٤٦/٣ ، والمقاصد الحوية ٢١٦/٤ ،

ولامية بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٢٩٥/٢ ، وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ٢٣٢ ، وأوضح

المسالك ٣١/٤ ، وشرح الأشموني ٤٤٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٦٥/٢ ، والمقتضب ٢٤٢/٤ ، وجمع

الهوامع ١٧٨/١ ، والمخصص ١٣٧/١ .

ولو كان أصل (اللهم) يا الله أمَّنَّا ، كما يراه الكوفيون^(١) للزم باطراد جواز
أمرين :

أحدهما : يا الله أمَّنَّا ارحمنا ، بلا عطف قياساً على اللهم ارحمنا .
والثاني : اللهم وارحمنا ، بالعطف قياساً على يا اللهم أمَّنَّا وارحمنا . واللازم
منتفٍ إجماعاً .

(١) انظر المسألة رقم ٤٧ في الإنصاف : الميم في اللهم عوض عن حرف النداء أم لا .

فصل

- ٥٨٥ تَابِعْ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَلْ أَلْزِمَهُ نَصْبًا كَأَزِيدُ ذَا الْحِيلِ
٥٨٦ وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ انْصِبْ وَاجْعَلَا كَمُسْتَقِيلٌ نَسَقًا وَبَدَلَا
٥٨٧ وَإِنْ يَكُنْ مَصْحُوبٌ أَلْ مَا نُسِقَا فَفِيهِ وَجْهَانِ وَرَفَعٌ يُنْتَقَى

كل منادى مضموم فحق تابعه النصب مفردًا كان أو غيره ، لأن متبوعه مبني اللفظ منصوب الغل ، وما كان كذلك فإنما حق تابعه أن يجري على محله فقط ، ولكن خولف ذلك في باب النداء فجاء بعض ترابعه بوجهين : فما نُصب منه فعلى الأصل ، وما رُفع فلشبهه متبوعه بالرفوع في اطراد الهيئة .

ولا يرفع إلا وهو مفرد أو مضاف يشبه المفرد لكون إضافته غير محضة نحو : يا زیدُ الحَسَنُ الوجه .

ولأصالة نصب التابع في هذا الباب فضل على الرفع بأن اشترك معه في التابع المفرد والشبيه به ، وخص بالتابع المضاف إضافة محضة . وإلى هذا الاختصاص أشار بقوله :

تَابِعْ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَلْ أَلْزِمَهُ نَصْبًا

ففهم أن المضاف المصاحب لـ (أَلْ) وهو ذو الإضافة اللفظية كالمفرد ، ثم نص

على حكمها فقال :

وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ انْصِبْ وَاجْعَلَا كَمُسْتَقِيلٌ نَسَقًا وَبَدَلَا

ففهم أن النعت والتوكيد وعطف البيان إذا كان شيء منها مفردًا أو شبيهًا به جاز فيه النصب حملاً على الموضع ، والرفع حملاً على اللفظ ، فيقال : يا زیدُ الحَسَنُ والكريم الأب (بالنصب) ويا زیدُ الحَسَنُ والكريمُ الأب (بالرفع) وهكذا التوكيد وعطف البيان نحو : يا تميمُ أجمعين وأجمعون ، ويا غلام بشرًا وبشرًا .

وأما البذل والمنسوق الخالي من الألف واللام فحكمهما في الإتياع حكمهما في [٢٢٤] الاستقلال ، ولا فرق في ذلك بين الواقع بعد مضموم والواقع بعد // منصوب ، فما كان منهم مفرداً ضم كما يضم لو وقع بعد حرف النداء ، لأن البذل في قوة تكرار العامل : والعاطف كالنائب عن العامل ، وما كان منهما مضافاً فيُنصب كما يُنصب لو وقع بعد حرف النداء .

فإن قرُن المعطوف بالألف واللام امتنع تقدير حرف النداء قبله فأشبه النعت ، وجاز فيه الرفع والنصب نحو قوله تعالى ﴿ يَا جِبَلُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ ﴾ [سبأ / ١٠] بالنصب والرفع^(١) . واختلف في المختار منهما^(٢) ، فقل الخليل وسيبويه والمازني : هو الرفع^(٣) ، وإليه أشار بقوله :

..... وَرَفَعٌ يُنْتَقَى

وقال أبو عمرو وعيسى بن عمر ويونس والجزمي : هو النصب^(٤) . وقال المبرد^(٥) : إن كانت الألف واللام للتعريف كما هي في (الطير)^(٦) فالمختار النصب ، لأن المعروف بالألف واللام يشبه المضاف ، وإن كانت غير معرفة كما هي في ﴿ الْيَسَعَ ﴾ [الأنعام / ٨٦] فالمختار الرفع ، لأن الألف واللام إذا لم تعرف لم يشبه ما هي فيه المضاف .

٥٨٨ وَأَيُّهَا مَصْحُوبٌ أَلْ بَعْدُ صِفَةٌ يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ

٥٨٩ وَأَيُّهَا ذَا أَيُّهَا الَّذِي وَرَدَ وَوَصَفَ أَيُّ بِسَوَى هَذَا يُرَدُّ

إذا قلت يا أيها الرجل فـ (أي) و (الرجل) كاسم واحد ، و (أي) منادى ، و (الرجل) تابع مخصص له ملازم ، لأن (أي) مبهم لا يستعمل بدون المخصص ، وكان قبل النداء يتخصص بالإضافة ، فعوض عنها في النداء بالتخصص بالتابع ، فإن كان مشتقاً

(١) الرسم المصحفي : ﴿ وَالطَّيْرُ ﴾ بالنصب ، وقرأها (والطير) بالرفع أبو عمرو وعاصم والسلمي وابن هرمز وأبو يحيى وأبو نوفل ويعقوب وابن أبي عمير وروح ونصر وعبيد بن عمير . انظر الإنحشاف ص ٣٥٨ ، والبحر المحيط ٢٦٣/٧ . والقراءة المستشهد بها من شواهد أوضح المسالك ٣٦/٤ ، والدرر ٤٧٢/٢ ، وشرح التصريح ١٧٦/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٦٨/٢ ، وشرح المفصل ٢٢ - ٣ ، والكتاب ١٨٧/٢ .

(٢) الآراء التي سيذكرها ابن النظم وردت نفسها في كتب النحو التي ذكرتها في الحاشية السابقة .

(٣) الكتاب ١٨٧/٢ .

(٤) هي قراءة الجمهور ، كما في الرسم المصحفي .

(٥) أوضح المسالك ٣٦/٤ ، وشرح التصريح ١٧٦/٢ ، والدرر ٤٧٢/٢ ، وشرح المفصل ٢/٢ - ٣ .

(٦) في الأصل : (الصنع) ، والتصويب من المصادر السابقة .

فهو نعت نحو : يَا أَيُّهَا الْفَاضِلُ ، وإن كان جامداً فهو عطف بيان نحو : أَيُّهَا الْغَلَامُ ، ولزمته (هاء) التنبيه تعويضاً عما فاتته من الإضافة ، وإن أريد به مؤنث أنت بالتاء نحو قوله تعالى : ﴿ يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ ﴾ [الفجر / ٣٧] .

ولا توصف (أي) في النداء إلا بما فيه الألف واللام نحو : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، أو بالوصول ومنه قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ نُزِّلَ عَلَيْكَ الذِّكْرُ ﴾ [الحجر / ٦] ، وباسم الإشارة نحو : يَا أَيُّهَا أَقْبَلُ ، قل الشاعر : [من الطويل]

٥٣٨ أَلَا أَيُّهَا ذَا الْبَاسِخِ الْوَجْدُ نَفْسَهُ لَشَيْءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ

ولا توصف (أي) بغير ذلك . وإليه الإشارة بقوله :

ووصف أي بسوى هذا يُرد

ومتى كانت صفة (أي) معربة لم تكن إلا مرفوعة لأنها هي المنادى في الحقيقة ، وإنما جيء معها بـ (أي) توصلاً إلى نداء ما فيه الألف واللام .

وأجاز المازني والزجاج نصب صفة (أي) قياساً على صفة غيره من المناديات المضمومة ، ويجوز أن توصف صفة (أي) إلا أنها لا تكون إلا مرفوعة ، مفردة كانت أو مضافة ، كقول الراجز : [من الرجز]

٥٣٩ يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو التَّنْزِي لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنُّكْرِ

[٢٢٥] ٥٩٠ // وَذُو إِشَارَةٍ كَأَيِّ فِي الصَّفَةِ إِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيَتْ الْمَعْرِفَةُ

بين بهذا أن اسم الإشارة إذا جعل سبباً إلى نداء ما فيه الألف واللام فعل به كما فعل بـ (أي) ، فتقول : يَا هَذَا الرَّجُلُ ، بالرفع ، لا غير إذا أردت ما أردت بقولك : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، فإن قدرت الوقف على هذا ولم تجعله وصلة إلى نداء ذي الألف واللام ، بل

٥٣٨ — التخريج : البيت لدي الرمة في ديوانه ١٠٣٧ ، وشرح المفصل ٧/٢ ، واللسان ٨ ٥ (نجح) . ولمقاصد السحابة ٢١٧/٤ ، وملا نسة في أمالي الحاجب ٤٧٤/١ ، وشرح لأشعري ٤٥٣ ٢ ، ولسان العرب ٣١٢/١٥ (نحا) ، والمقتضب ٢٥٩/٤ .

المفردات : نع نفسه : قتلها عبطاً أو عملاً ، ونح الوجد نفسه : نهكها . الواحد : الحزن وشدة الشوق . نحت : صرفته . المقادر : جمع مقدرة ، وأراد بما التقادير .

٥٣٩ — التخريج : الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣ ، وديوان الأدب ٥٣/٣ ، ولسان العرب ٤٠٤/٥ ، ٤٠٥ (لرز) ، وشرح أبيات سيويه ٤٧١/١ ، وشرح المفصل ١٣٨/٦ ، والمقاصد السحابة ٢١٩/٤ ، ولسان العرب ٢١٨/٤ .

المفردات : التَّنْزِي : حفة الجهل ؛ وأصل التَّنْزِي التوثب . المكر : اللسع .

مستغنياً بإفراجه عنه ، جاز نصب صفته ورفعها . وهذا ما أراد بقوله :

..... إِنَّ كَانَ تَرَكُهَا يُفِيَتْ الْمَعْرِفَةُ

ففهم أن صفة هذا متى لم يكن تركها يُفِيَتْ معرفة المراد به لم يجب رفعها ، بل يجوز فيه الوجهان .

٥٩١ في نَحْوِ سَعْدُ سَعْدِ الْأَوْسِ يَنْتَصِبُ ثَانٍ وَضُمَّ وَاقْتَحَحَ أَوَّلًا تُصِيبُ

إذا كرر اسم مضاف في النداء نحو : يَا سَعْدُ سَعْدِ الْأَوْسِ ، وكقول الشاعر :
[من الرجز]

٥٤٠ يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبْلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَسَانِزِلِ

تعين نصب الثاني وجاز في الأول وجهان : الضم والفتح^(١) :

فإن ضُمَّ ، فلأنه منادى مفرد معرفة ، ونصب الثاني حينئذ لأنه منادى مضاف ، أو
توكيد أو عطف بيان أو بدل أو منصوب بإضمار (أعني) .

وإن فتح الأول ، فهو على مذهب سيبويه^(٢) : منادى مضاف إلى ما بعد الثاني ،
والثاني مقحم بين المضاف والمضاف إليه .

ومذهب المبرد^(٣) : أن الأول منادى مضاف إلى محذوف دل عليه الآخر ، والثاني
مضاف إلى الآخر .

ومن النحويين من جعل الاسمين عند فتح الأول مركبين تركيب خمسة عشر^(٤) .

٥٤٠ - التخريج : الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٩ ، وخزانة الأدب ٣٠٢/٢ ، ٣٠٤ ، والدرر
٣٧٩/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٧/٢ ، وشرح شواهد المعنى ٤٣٣/١ ، ٨٥٥/٢ ، ولعوض بني
جرير في شرح المفصل ١٠/٢ ، والكتاب ٢٠٦/٢ ، والمقاصد الحوية ٢٢١/٤ ، وأساس البلاغة
(عمل) ، وبلا نسية في الأشباه والنظائر ١٠٠/١ ، وشرح الأشموي ٤٥٤/٢ ، وشرح ابن عقيل
٢٧٢/٢ ، ومعنى اللبيب ٤٥٧/٢ ، والمقتضب ٢٣٠/٤ ، وجمع الهوامع ١٢٢/٢ ، وأساس البلاغة
(طول) ، وتاج العروس (عمل) .

المفردات : اليعملات : الإبل القوية على العمل ، جمع يعملة . الذيل : الضامرة لطول السفر .

(١) ذكرهما ابن عقيل في شرحه ٢٧٣/٢

(٢) الكتاب ٢٠٦/٢ .

(٣) المقتضب ٢٣٠/٤ .

(٤) خزانة الأدب ٣٠٤/٢ .

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

٥٩٢ واجْعَلْ مَنَادَى صَحَّحَ إِنْ يُضَفَّ لِيَا كَعَبْدِ عَبْدِي عَبْدَ عَبْدَا عَبْدِيَا

كثيراً ما يضاف المنادى إلى ياء المتكلم ، وكثرة ذلك تستتبع فيه التخفيف ، فاستعمل على الأصل ، وهو إثبات الياء وفتحها ، وتخفيفاً على أربعة أوجه ، وأكثرها استعمالاً حذف الياء وإبقاء الكسرة تدل عليها نحو : يَا عَبْدُ ، ثم ثبوتها ساكنة ، نحو : يَا عَبْدِي ، ثم قلب الياء ألفاً بعد قلب الكسرة قبلها فتحة نحو : يَا عَبْدَا ، ثم حذف الألف وإبقاء الفتحة دليلاً عليها نحو : يَا عَبْدُ ، وذكروا وجهاً من التخفيف خامساً وهو الاكتفاء من الإضافة بنيتها ، وجعل الاسم مضموماً كالمنادى المفرد ، ومن قراءة بعضهم قوله تعالى : ﴿ قُلْ رَبُّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ ﴾^(١) [يوسف / ٣٣] .

وحكى يونس عن بعض العرب : (يَا أُمُّ لَا تَفْعَلِي)^(٢) .

٥٩٣ وَفَتَحَ أَوْ كَسَرَ وَحَذَفَ الْيَا اسْتَمَرَ فِي يَا ابْنِ أُمِّ يَا ابْنَ عَمٍّ لَا مَقَرُّ

[٢٢٦] // إذا نودي المضاف إلى المضاف إلى ياء المتكلم لم تحذف الياء كما تحذف إذا نودي المضاف إليها إلا في يَا ابْنَ أُمِّ ، وَيَا ابْنَ عَمٍّ ، وذلك قولك : يَا ابْنَ أَخِي ، وَيَا ابْنَ خَالِي ، وكان الأصل في (ابن الأم ، وابن العم) أن يقل فيهما يَا ابْنَ أُمِّي ، وَيَا ابْنَ عَمِّي ، إلا أنهما كثر استعمالهما في النداء ، فخصا بالتخفيف بحذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها في قول من قال : يَا ابْنَ أُمِّ وَابْنَ عَمٍّ ، ويبدل الياء ألفاً ثم حذفها وإبقاء الفتحة دليلاً عليها في قول من قال : يَا ابْنَ أُمِّ وَيَا ابْنَ عَمٍّ ، ولا يكادون يشبتون الياء ولا الألف إلا في

(١) الرسم المصحفي : ﴿ رَبُّ ﴾ بالكسر ، وقرئت بالضم (رَبُّ) . انظر الإملاء للعسكري ٢/ ٢٩ .

والقراءة المستشهد بها من شواهد أوضح المسالك ٢/ ٣٨ ، وشرح التصريح ٢/ ١٧٨ .

(٢) من شواهد أوضح المسالك ٢/ ٣٨ ، وشرح التصريح ٢/ ١٧٨ .

الضرورة ، كقول الشاعر : [من الخفيف]

٥٤١ يا ابن أمي ويا شقيق نفسي
أنت خلّيتني لذمّ شديدي
وقول الآخر : [من الرجز]

٥٤٢ يا ابنة عمّ لا تلومي واهجعي
لا يخرق اللوم حجاب مسمعي

٥٩٤ وفي النداء أبت أمّست عرض
واكسر أو افتح ومن أيا التاعوض

(التاء) في « يا أبت » [يوسف / ٤] تاء تأنيث معوض بها عن ياء المتكلم ،
ولذلك يبذلها في الوقف هاء ابن كثير وابن عمر^(١) . وأما الباقيون : فيقفون بالتاء رعاية

للرسم ، ولكونها عوضاً عن ياء المتكلم لم يجمع بينهما . فلما قولها : [من السريع]

٥٤٣ يا أمّسا أبصرني راكب
يسير في مسحفنفر لاجب
فقلت أحثي الثرب في وجهه
عمدا وأحي حوزة الغائب

فالألف فيه الألف التي تلحق المستغث والمندوب ، أو بدل من ياء المتكلم ،
وهوّن أمر الجمع بينها وبين التاء ذهاب صورة المعوض عنه .

وفي (تاء) (يا أبت) لغتان :

٥٤١- البيت لأبي زيد في ديوانه ص ٤٨ ، والدرر ١٧٠/٢ ، وشرح التصريح ١٧٩/٢ ، والكتاب ٢١٣/٢ ،
واللسان ١٨٢/١٠ (شق) ، والمقاصد النحوية ٢٢٢/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠/٤ ،
وشرح الأشموني ٤٥٧/٢ ، وشرح المفصل ١٢/٢ ، والمقتضب ٢٥٠/٤ ، وجمع الهوامع ٥٤/٢ .

٥٤٢- الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ص ١٣٤ ، وخزانة الأدب ٣٦٤/١ ، والدرر ١٧٠/٢ ، وشرح
أبيات سيويه ٤٤٠/١ ، وشرح التصريح ١٧٩/٢ ، وشرح المفصل ١٢/٢ ، والكتاب ٢١٤/٢ ،
واللسان ٤٢٤/١٢ (عمم) ، والمقاصد النحوية ٢٢٤/٤ ، ونوادر أبي زيد ص ١٩ ، وبلا نسبة في
أوضح المسالك ٤١/٤ ، ورصف المباني ص ١٥٩ ، والمقتضب ٢٥٢/٤ ، وجمع الهوامع ٥٤/٢ .

(١) يقصد قوله تعالى في سورة يوسف . وكذلك قرأها أبو جعفر ويعقوب . انظر الإتحاف ٢٦٢ ، ومعاني
القرآن للعراء ٣٢/٢ ، والقراءة المستشهد بها من شواهد الدرر ٥١٥/٢ ، وشرح التصريح ١٧٨/٢ .

٥٤٣- التخريج : البيتان لامرأة من العرب في لسان العرب ٦١/١٤ (أيا) ، والمقاصد النحوية ٢٢٦/٤ ،
وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٧ ، والمختضب ٢٣٩/٢ ، وتهذيب اللغة ١٨٠/٥ ، ومقاييس اللغة
١١٨/٢ ، وتاج العروس (أيا) ، وأمالى ابن الشجري ١٤٢/٢ .

المفردات : المسحفر : الطريق الواسع ، ومثله اللاحب . حوزة الغائب : كناية عن العرص والشرف .

إحداهما : تحريكها بالكسرة^(١) لأنها كانت مستحقة قبل ياء الإضافة ، فلما عوض عنها بالتاء ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً جعلت الكسرة عليها دليلاً ، لتكون كالمعوض عنه في مجامعة الكسرة بالجملة .

واللغة الثانية : تحريك التاء بالفتحة^(٢) ، وهو أقيس ؛ لأنها الحركة التي للمعوض عنه ، إلا أن الكسرة أكثر .

وقالوا في الأم : (يا أُمْتُ) كما قالوا في الأب : (يا أَبَتِ) ولا تعوض التاء من ياء المتكلم إلا مع الأب والأم في النداء خاصة ، ولهذا قل :

وَفِي النَّدَاءِ أَبَتِ أُمْتُ
.....

(١) هي قراءة الجمهور لقوله تعالى في سورة يوسف الآية ٤ .

(٢) أي : (يا أَبَتَ) وهي قراءة ابن عامر وأبي جعفر والأعرج . انظر الإتحاف ٢٦٢ ، ومعالي القرآن للمراء ٣٢/٢ ، والنشر ٢٩٣/٢ .

أَسْمَاءُ لَا زَمَتْ النِّدَاءَ

٥٩٥ وَفُلٌ بَعْضُ مَا يُخَصُّ بِالنِّدَاءِ لُؤْمَانُ تَوْمَانُ كَذَا وَاطَّرَدَا

٥٩٦ فِي سَبِّ الْأُنْثَى وَزَنْ يَا خَبَاثَ وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنَ الثَّلَاثِي

[٢٢٧] ٥٩٧ // وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فَعَلٌ وَلَا تَقِسْ وَجُرِّ فِي الشُّعْرِ فُلٌ

نخص بالنداء أسماء لا تستعمل في غيره إلا في ضرورة الشعر، فمن ذلك قولهم للرجل (يَا فُلُ) بمعنى يا فلان، ويقال للمرأة: (يَا فُلَّةُ) كما يقال: يا فلانة، وليس هو ترخيم (فلان)، ولو كان ترخيماً لم تلحقه التاء، ولم تحذف منه الألف، لأنه لا يحذف في الترخيم مع الآخر ما قبله إذا كان حرف مد زائد، إلا إذا كان المرخم خماسياً فصاعداً، و(فلان) على أربعة أحرف فلو رخم قيل فيه: (يا فلا) بإثبات الألف.

ومن ذلك قولهم: (يَا لُؤْمَانُ) و(يَا مِلَأْمَانُ) و(يَا مِلَأْمُ) بمعنى عظيم اللؤم.

وقولهم: (يَا تَوْمَانُ) للكثير النوم، ومثله (يَا مَكْرَمَانُ) للعظيم الكرم.

ولا يقاس على هذه الصفات بإجماع.

ومثلها في الاختصاص بالنداء، والقصر على السماع ما عدل إلى (فَعَلُ) في

سب المذكر، نحو: (يَا غُدْرُ) و(يَا فُسْقُ) و(يَا خُبْثُ).

وأما ما عدل به إلى (فَعَلُ) في سب المؤنث، نحو: (يَا خَبَاثُ) و(يَا لَكَاعُ) و(يَا

فُسْلَقُ) فهو مقيس عند سيويه في كل وصف من فعل ثلاثي، ولا يستعمل إلا مبنياً على الكسر، تشبيهاً له بـ(نُزَالُ)^(١).

(١) اطر الكتاب ١٧٨/٣، ٢٨٠.

قوله :

..... والأمر هكذا مِنَ الثلاثي

يعنى به أن بناء (فَعَل) للأمر من كل فعل ثلاثي مقيس عند سيبويه^(١) ، نحو :
نَزَالَ ، وَتَرَاكَ .

وقوله :

..... وَجُرَّ فِي الشُّعْرِ فُلٌ

إعلام بخروج (فُل) عن اختصاصه بالنداء في الضرورة ، وذلك قول الراجز :
[من الرجز]

٥٤٤ تَدَافَعَ الشُّبَيْبُ وَلَمْ تُقْتَلِ فِي لَجَّةِ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ فُلٍ

ونحوه في الخروج عن الاختصاص بالنداء قول الآخر : [من الوافر]

٥٤٥ أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعِ

(١) انظر الكتاب ٢٨٠/٣ .

٥٤٤ — التخريج : الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧ ، والطرائف الأدبية ص ٦٦ ، والمنصف ٢٢٥/٢ ، وخزانة الأدب ٣٨٩/٢ ، والدرر ٣٨٩/١ ، وسمط اللآلي ص ٢٥٧ ، وشرح أبيات سيبويه ٤٣٩/١ ، وشرح التصريح ١٨٠/٢ ، وشرح المفصل ١١٩/٥ ، وشرح شواهد المغني ٤٥٠/١ ، والكتاب ١٤٨/٢ ، ٤٥٢/٣ ، والمقاصد النحوية ٢٢٨/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٣/٤ ، وشرح الأشموني ٤٦٠/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٨/٢ ، وشرح المفصل ٤٨/١ ، والمقنضب ٢٣٨/٤ ، وجمع الهوامع ١٧٧/١ .

المفردات : اللجة : الجلبة واختلاط الأصوات في الحرب .

٥٤٥ — التخريج : البيت للحطيئة في ملحق ديوانه ص ١٥٦ ، وجمهرة اللغة ص ٦٦٢ ، وخزانة الأدب ٤٠٤/٢ ، ٤٠٥ ، والدرر ١٤٣/١ ، ٣٩٠ ، وشرح التصريح ١٨٠/٢ ، وشرح المفصل ٥٧/٤ ، والمقاصد النحوية ٤٧٣/١ ، ٢٢٩/٤ ، ولأبي الغريب الضري في لسان العرب ٣٢٣/٨ (لكع) . وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٥/٤ ، وشرح شذور الذهب ص ١٢٠ ، وشرح ابن عقيل ١٣٩/١ ، والمقنضب ٢٣٨/٤ ، وجمع الهوامع ٨٢/١ ، ١٧٨ .

المفردات : قعيدة الرجل : امرأته . لكاع : خبيثة خسيصة .

الاستغاثة

٥٩٨ إذا استغيث اسمٌ مُنادى خُفِضَ بِاللَامِ مَقْتُوْحًا كَيَا لِلْمُرْتَضَى
٥٩٩ وَاَفْتَحْ مَعَ الْمُعْطُوفِ إِنْ كَرَّرْتَ يَا فِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اُنْتِيَا
إذا نودي منادى ليخلص من شدة أو يعين على مشقة ، فنداؤه استغاثة ، وهو مستغاث .

وكثيراً ما تدخل على المنادى الذي بهذه الصفة لام الجر المقوية للتعدي ، لتنص على الاستغاثة ، فتفتح مع المشتقات ، ما لم يكن معطوفاً فرقاً بين المستغاث والمستغاث من أجله . ولا يجوز استعماله مع اللام إلا معرباً ، لأن تركيبه مع اللام أعطاه شبهة بالمضاف وذلك قولك : يَا لزيد .

[٢٢٨] فإن عطفت المستغاث ، فلا يخلو إما أن تكرر حرف النداء ، أو لا : فإن // كررته فلا بد من فتح اللام ، كقول الشاعر : [من الخفيف]

٥٤٦ يَا لِقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَلِ قَوْمِي لَأَنَاسٍ عَثُوهُمْ فِي أَرْذَى
وإن لم تكرر كسرت اللام ، لذهاب اللبس حينئذ ، قل الشاعر : [من البسيط]
٥٤٧ يَيْكِيكَ نَاءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبِ يَا لِلْكُهُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَسِ

٥٤٦ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٦ ، وشرح الأشموني ٢/٤٦٢ ، وشرح التصريح ١٢/١٨١ ، وشرح قطر الندى ص ٢١٨ ، والمقاصد النحوية ٤/٢٥٦ .

٥٤٧ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٧ ، وخزانة الأدب ٢/١٥٤ ، والدرر ١/٣٩٣ ، ووصف المساني ص ٢٢٠ ، وشرح الأشموني ٢/٤٦٢ ، وشرح التصريح ٢/١٨١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٣ ، وشرح قطر الندى ٢١٩ ، ولسان العرب ١٢/٥٦٠ ، ٥٦٣ (لوم) ، والمقاصد النحوية ٤/٢٥٧ ، والمقتضب ٤/٢٥٦ ، والمقرب ١/١٨٤ ، وجمع الهوامع ١/١٨٠ .

وهكذا تكسر مع المستغاث من أجله ، ما لم يكن مضمراً ، قل الشاعر :
[من الوافر]

٥٤٨ تَكْتَفِي الْوُشْلَةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأْشِي الْمُطَاعِ

ففتح اللام مع (الناس) لأنه مستغاث ، وكسرها مع (الواشي) لأنه مستغاث من أجله .

والى كسر اللام مع المستغاث من أجله ، ومع المعطوف غير المكرر معه ياء أشار بقوله :

..... وَفِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا

أي : جئ بكسر اللام فيما ليس مستغاثاً ولا معطوفاً مكرراً معه (يا) وهو المعطوف بدون (يا) والمستغاث من أجله .

وقد تلي (يا) لام مكسورة ، فيستدل بكسرها على أن المستغاث محذوف ، وأن مصحوبها مستغاث من أجله ، كقول العرب : يا للعجب ، ويا للماء ، على معنى : يا للناس للعجب ، ويا للرجل للماء ، ثم حذف المنادى ، كما حذف في قول الآخر :
[من البسيط]

٥٤٩ يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ

٦٠٠ وَلَا مَآ اسْتُغِيثَ عَاقِبَتُ أَلْفٍ وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَعَجُّبٍ أَلْفُ

تعاقب لام الاستغاث ألف تلي آخره ، إذا وجدت عدت اللام ، وإذا وجدت اللام عدت .

٤٥٨ — البيت لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١١٨ ، والأغاني ١٨٥/٩ ، وشرح أبيات سيويه ٥٣١/١ ، والشعر والشعراء ٦٣٣/٢ ، والكتاب ٢١٦/٢ ، ٢١٩ ، واللامات ص ٨٨ ، والمقاصد الحويصة ٢٥٩/٤ ، وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٠٣ ، ورصف المباني ص ٢١٩ ، وشرح المفصل ١٣١/١ ، والمقرب ١٨٣/١ .

٥٤٩ — البيت بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٨ ، والإنصاف ١١٨/١ ، والحسن الديني ص ٣٥٦ ، وجواهر الأدب ص ٢٩٠ ، وخزانة الأدب ١٩٧/١١ ، والدرر ٣٨٠/١ ، ٢١٢/٢ ، ورصف المباني ص ٣ ، ٤ ، وشرح أبيات سيويه ٣١/٢ ، وشرح شواهد المغني ٧٩٦/٢ ، وشرح المفصل ٢٤/٢ ، ٤٠ ، والكتاب ٢١٩/٢ ، واللامات ص ٣٧ ، ومغني اللبيب ٣٧٣/٢ ، والمقاصد الحويصة ٢٦١/٤ ، وجمع الهوامع ١٧٤/١ ، ٧٠/٢ .

مثل الأول قول الشاعر : [من الخفيف]

٥٥٠ يَا يَزِيدًا لَأَمَلٌ نَيْلٌ عِزٌّ وَغِنًى بَعْدَ فَاقَةٍ وَمَوَانٍ

ومثل الثاني كثير ، وفيما تقدم منه كفاية .

وقد يخلو المستغاث من اللام والألف كقول القائل : [من الوافر]

٥٥١ أَلَا يَا قَسُومَ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ وَلِلْغَفَلَاتِ تَعْرِضُ لِلْأَرِيبِ

وينادى المتعجب منه فيعمل معاملة المستغاث من غير فرق . فمن ذلك قول

بعضهم : يَا لِلْعَجَبِ وَيَا لِلْمَاءِ ، بفتح اللام على معنى : يَا عَجَبُ احْضُرْ فهذا أوانك .

٥٥٠- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٩ ، والجني الثاني ص ١٧٧ ، والدرر ٢/٤٩ ، وشرح

الأشعري ٢/٤٦٣ ، وشرح التصريح ٢/١٨١ ، وشرح شواهد المفني ٢/٧٩١ ، ومغني اللبيب

٢/٣٧١ ، والمقاصد النحوية ٤/٢٦٢ .

٥٥١- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٥٠ ، وشرح الأشعري ٢/٤٦٣ ، وشرح التصريح ٢/١٨١ ،

وشرح قطر الندى ص ٢٢١ ، والمقاصد النحوية ٤/٢٦٣ .

النُدْبَةُ

٦٠١ مَا لِلْمُنَادَى اجْعَلْ لِمُنْدُوبٍ وَمَا تُكْرَهُ لَمْ يُنْدَبْ وَلَا مَا أُبْهِمَا

المندوب : هو المذكور توجعاً منه ، نحو : وارأسه ، أو تفجعاً عليه لفقدِهِ بموت أو غيبة ، نحو : وازيداه .

[٢٢٩] // والقصد من الندبة الإعلام بعظمة المصاب .

فلذلك لا يندب إلا العلم ونحوه ، كالضاف إضافة توضح المندوب ، كما يوضح الاسم العلم .

ولا يندب الاسم النكرة ، ولا أي ، ولا اسم الإشارة ، ولا الموصول المبهم ، ولا اسم الجنس المفرد ؛ لأنها غير دالة على المندوب دلالة تبين بها عذر النادب .

ويجوز أن يندب الموصول إذا اشتهرت صلته شهرة ترفع عنه الإبهام ، كقولهم : (وَأَمِنْ حَفَرٍ بَشَرٌ زَمَزَمَاهُ)^(١) .

ورأى هذه المسألة وأمثلها أشار بقوله :

٦٠٢ وَيُنْدَبُ الْمُوصُولُ بِالَّذِي اشْتَهَرَ كَبُرَ زَمَزَمٍ يَلِي وَأَمِنْ حَفَرٍ

واعلم أن المندوب له استعمالان :

أحدهما : أن يجري مجرى غيره من الأسماء المناداة في بنائه على الضم ، إن كان مفرداً ، ونصبه إن كان مضافاً ، وفي جواز تنوينه للضرورة على الوجهين المذكورين ، فمن

(١) من شواهد أوضح المسالك ٥٣/٤ ، وشرح التصريح ١٨٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٨٣/٢ .

ذلك قول الراجز : [من الرجز]

٥٥٢ وافقَعَسَا وَأَيْنَ مِنِّي فَقَعَسُ أَيْلِي يَأْخُذَمَا كَرُوسُ

والاستعمل الثاني : أن يلحق آخر ما تم به ألف . وقد نبه على ذلك بقوله :

٦٠٣ وَمُنْتَهَى الْمُنْدُوبِ صَلَءٌ بِالْأَلِفِ مَتَلُوهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ

٦٠٤ كَذَاكَ تَنْوِينُ الَّذِي بِهِ كَمَلُ مِنْ صَلَءٍ أَوْ غَيْرِهَا نَلَتْ الْأَمَلُ

تقول في زَيْد : وَازَيْدًا ، وفي عبد الملك : وَاعْبُدَ الْمَلِكَا ، وفي مَنْ حَفَرَ بئرَ زَمْزَم :

وَأَمَنْ حَفَرَ بئرَ زَمْزَمًا ، فتجيء بألف الندبة في الآخر ، لأنه الذي انتهى به الاسم ، قل

الشاعر : [من البسيط]

٥٥٣ حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتَ لَهُ وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا

ويحذف لألف الندبة ما قبلها من ألف أو تنوين في صلة أو غيرها ، كقولك في

(مُوسَى) وَأَمُوسَا ، وفي قولك أبي بكر : وَأَبَا بَكْرَاه ، وفي من نصر محمدًا : وَأَمَنْ نَصَرَ مُحَمَّدَاه .

وأجاز يونس : وصل ألف الندبة بآخر الصفة ، نحو : وَازَيْدَ الظَّرِيفَةِ ، ويشهد له

قول بعض العرب : (واجْمُجْمَتِي الشَّامِيَتِينَ) .

ولما ذكر لحق ألف الندبة ذكر حل ما قبل الألف ، فقل :

٦٠٥ وَالشَّكْلُ حَتْمًا أَوَّلُهُ مُجَانِسًا إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بَوَاقِمٍ لَا بَسَا

الألف : لا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا .

فإذا لحقت المنادى ألف الندبة ، وكان ما قبلها غير مفتوح وجب فتحه ، إلا أن

يوقع ذلك في اللبس ، فيجب إبدال ألف الندبة من جنس حركة ما قبلها .

مثل ما يفتح قبل الألف قولك في (رقاش) : وَارْقَاشَهُ ، وفي عبد الملك : وَاعْبُدَ

الْمَلِكَةَ ، وفي من اسمه (قَامَ الرَّجُلُ) : وَأَقَامَ الرَّجُلَاه : بـرد الحركة قبل الألف في ذلك

[٢٣٠] // كله فتحة لتسلم الألف ما لم يُوقع في لبس .

٥٥٢ — الرجز لرجل من بني أسد في الدرر ٣٧٤/١ ، والمقاصد النحوية ٢٧٢/٤ ، وبلا نسبة في الدرر

٣٩٢/١ ، ورصف المباني ص ٢٧ ، وشرح الأشموني ٤٦٤/٢ ، وشرح التصريح ١٨٢/٢ ، ومحالس

ثعلب ٥٤٢/٢ ، والمقرب ١٨٤/١ ، وجمع الهوامع ١٧٢/١ ، ١٧٩ .

٥٥٣ — البيت لحرير في ديوانه ص ٧٣٦ ، والدرر ٣٩٣/١ ، وشرح التصريح ١٦٤/٢ ، ١٨١ ، وشرح

شواهد المغني ٧٩٢/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٨٩ ، والمقاصد النحوية ٢٢٩/٤ ، وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٩/٤ ، وشرح الأشموني ٤٤٢/٢ ، ومغني اللبيب ٣٧٢/٢ ، وجمع الهوامع ١٨٠/١ .

ومثل ما تبدل فيه ألف الندبة من جنس حركة ما قبلها قولك في ندبة (فتى) مضاف إلى كاف المخاطبة : واقتاكيه ، وفي ندبة (فتى) مضاف إلى هاء الغائب ، واقتاهوه تبدل الألف بعد الكسرة ياء وبعد الضمة واواً ، لأنك لو سلمتها وقلبت الكسرة ، والضمة فتحة لأوهم الإضافة إلى كاف المخاطب وهاء الغائبة ، ولم يعرف المراد .

٦٠٦ وَوَاقِفًا زِدْ هَاءَ سَكْتٍ إِنْ تُرِدْ وَإِنْ تَشَأْ فَلَمْدٌ وَهَاءٌ لَا تُزِدْ

علامة الندبة لا تلزم المندوب إلا إذا خيف اللبس ، كما إذا كان الحرف المستعمل معه (يا) ولم يقم على المراد قرينة ، وما أمن فيه اللبس جاز أن تلحقه العلامة وألا تلحق . فما كان من المندوب بلا علامة ، نحو : وازيد ، فهو في كونه منصوباً تارة ، ومبيناً على صورة الرفع أخرى كغيره من المناديات ، ولا يجوز أن تلحقه الهاء بحل ، وما كان منه بالعلامة نحو : وازيداً جاز أن تلحقه في الوقف هاء السكت ، توصلأ إلى زيادة المد ، نحو : وازيداه ، وجاز ألا تلحقه ، كما ينبى عنه قوله :

..... وَإِنْ تَشَأْ فَلَمْدٌ وَهَاءٌ لَا تُزِدْ

أي : وإن تشأ ألا تزيد في الوقف الهاء فالد كافٍ .

ولا تثبت هذه الهاء في الوصل إلا للضرورة ، كما في قول الشاعر : [من الهزج]

٥٥٤ أَلَا يَاعَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بْنُ الزَّبْرِيرَاهُ

٦٠٧ وَقَائِلٌ وَاعْبِدِيَا وَاعْبِدَا مَنْ فِي النَّدَا أَلْيَا ذَا سُكُونٍ أَبْدَى

إذا ندب المضاف إلى ياء المتكلم على لغة من أثبتتها مفتوحة زيدت الألف ، ولم يحتاج إلى عمل ثان ، لأن الياء مهيئة لمباشرة الألف ، وإذا ندب على لغة من حذف الياء ، مكتفياً بالكسرة جعل بدل الكسرة فتحة وزيدت الألف .

وإذا ندب على لغة من يبدل الياء ألفاً حذفت الألف المبدلة ، وزيدت ألف الندبة ، كما يفعل بالقصور .

وإذا ندب على لغة من يثبت الياء ساكنة ، وهو المشار إليه في البيت جاز حذف الياء لالتقاء الساكنين وإبقاؤها مفتوحة ، فيقل على الأول : واعبداً ، وعلى الثاني : واعبدياً . وأما المندوب المضاف إلى المضاف إلى ياء المتكلم ، نحو : وانقطع ظهريه ، فلا تحذف منه الياء ، لأن المضاف إليها غير منلحى .

٥٥٤- البيت بلا نسبة في الدرر ٣٩٣/١ ، ورصف المباني ص ٢٧ ، وشرح الأشموني ٤٦٦/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٨٥/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٧٣/٤ ، والمقرب ١٨٤/١ .

الترخيم

٦٠٨ تَرْخِيمًا اخْذِفْ آخِرَ الْمُتَادَى كَيَا سَعَا فِيمَنْ دَعَا سَعَادَا

الترخيم في اللغة : ترقيق الصوت وتليينه ، يقل : صوت رخيم ، أي : رقيق .
وعند النحويين : هو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص . وهو على ثلاثة أنواع :
أحدها : حذف آخر الاسم في النداء ، وهو المذكور هنا .
والثاني : حذف الآخر في غير النداء لغير موجب ، ويختص بضرورة الشعر ،
وسينبه عليه .

والثالث : ترخيم التصغير ، كقولك في أسود : (سُوَيْد) وسنذكره في باب
التصغير . ولما أخذ في بيان أحكام الترخيم في النداء قل :
تَرْخِيمًا اخْذِفْ آخِرَ الْمُتَادَى

فعلم أنه يجوز ترخيم المتلحى بحذف آخره في سعة الكلام ، لأنه لم يقيد بالضرورة
ونصبه (ترخيمًا) يجوز أن يكون مفعولاً له أو مصدرًا في موضع الحل أو ظرفاً على حذف
المضاف .

ولما بين أن ترخيم المتلحى بحذف آخره مثله ، فقل :

كَيَا سَعَا فِيمَنْ دَعَا سَعَادَا

وفي الكلام حذف مضاف تقديره : في قول مَنْ دَعَا سَعَادَا ، ولحوه قولك في حَارِث
يَا حَارِ ، قل الشاعر : [من البسيط]

٥٥٥ يا حَارِ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ
وليس كل منادى يقبل الترخيم .

فلما أخذ في بيان ما يجوز ترخيمه وما لا يجوز ترخيمه قل :

٦٠٩ وَجَوِّزُهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَتَتْ بِأَلْهَا وَالَّذِي قَدْ رُخِّمَ

٦١٠ بِحَذْفِهَا وَقَرُّهُ بَعْدُ وَاحْظًا لَا تُرْخِّمَ مَا بَعْدَ هَذِهِ أَلْهَا قَدْ خَلَا

٦١١ إِلَّا الرَّبَاعِيَّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادِ مُتِمِّ

لا يجوز ترخيم المنادى إلا إذا كان مفردًا معرفة وهو مؤنث بالهاء ، أو علم . أما
المؤنث بالهاء فيجوز ترخيمه مطلقًا أي : سواء كان علمًا أو غير علم ، وسواء كان على أربعة
أحرف فصاعدًا ، أو أقل ، قل الراجز : [من الرجز]

٥٥٦ جَارِي لَا تُسْتَكْرِي عَذِيرِي سَيْرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

أراد : يا جارية ، وقالوا : (يا شا ادجني)^(١) أي : يا شاة أقيمي . وقوله :

..... وَالَّذِي قَدْ رُخِّمَ

بِحَذْفِهَا وَقَرُّهُ بَعْدُ

أي : لا تنقص منه بعد حذف الهاء شيئًا ، وإنما ذكره ليعلم أن قوله بعد :

وَمَعَ الْآخِرِ احْذِفِ الَّذِي تَلَا

مقصود الحكم على العلم الخالي من هاء التانيث وأن نحو : (عقبة) لو رخمته
لم تحذف منه مع الهاء شيئًا لأن هاء التانيث في حكم الانفصال فلا يستتبع حذفها حذف ما

٥٥٥- البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٠ ، وجمهرة اللغة ص ١٠٠٩ ، والدرر ١/٤٠٤ ، وشرح
المفصل ٢/٢٢ ، واللمع ص ١٩٨ ، والمقاصد النحوية ٤/٢٧٦ ، ومع الهوامع ١/١٨٤ .

٥٥٦- التخريج : الرجز للعجاج في ديوانه ١/٣٣٢ ، وخزانة الأدب ٢/١٢٥ ، وشرح أبيات سيويه
١/٤٦١ ، وشرح التصريح ٢/١٨٥ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٥ ، وشرح المفصل ٢/١٦ ،
٢٠ ، والكتاب ٢/٢٣١ ، ٢٤١ ، ولسان العرب ٤/٥٤٨ (عذر) ، والمقاصد النحوية ٤/٢٧٧ ،
والمقتضب ٤/٢٦٠ ، وتاج العروس ١٢/٢٢٠ (شقر) ، ٥٧٦ (عذر) ، ومجمل اللغة ٣/٤٦٠ ،
ومذهب اللغة ٢/٣٠٩ ، ولرؤية في مقاييس اللغة ٣/٢٠٤ ، وليس في ديوانه ، وبلاسة في أوضح
المسالك ٤/٥٨ ، وشرح الأشموني ٢/٤٦٨ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢٩٦ ، ومقاييس اللغة ٤/٢٥٤ .

المفردات : جاري : يا جارية . عذير الرجل : ما يحاول مما يعذر عليه إذا فعله .

(١) في الأصل : (ارجني) والتصويب من شرح ابن عقيل ٢/٢٨٩ . تقول : دجت الشاة . أي أقامت
فلم ترح .

قبلها ، وغير الهاء ليس كذلك ، تقول في مروان : يا مرو ، وفي زيدون : يا زيد ، وفي عرفات : يا عَرَفَ . فتتبع الآخر ما قبله في الحذف .

[٢٣٢] وأما العلم فلا يرخم إلا إذا كان // مفردًا زائدًا على ثلاثة أحرف ، وهو قوله :

..... وَاحْظُلا

أي : امنع .

..... ترخيم ما من هذه الها قد خلا

إلا الرباعي فافوق العلم دون إضافة وإسناد متم

فعلم أن غير المؤنث بالهاء لا يرخم وهو ثلاثي كعمر ، ولا اسم الجنس كعالم ، ولا مضاف ولا شبيه به ومنه المركب من جملة كـ (تَأْبَظْ شَرًّا) .

وإنما يرخم منه العلم المفرد الزائد على الثلاثة ، ومنه المركب تركيب المزج كـ (معدي كرب وسيبويه) إلا أن هذا النوع إنما يرخم بحذف عجزه^(١) .

٦١٢ وَمَعَ الْآخِرِ اخْذِفِ الَّذِي تَسْلَا إِنَّ زَيْدًا لَيْنًا سَاكِئًا مُكَمَّلًا

٦١٣ أَرْبَعَةٌ فَصَاعِدًا وَالْخُلْفُ فِي وَآوِ وَيَاءٍ بِمَا فَتَحَ قُفِّي

إذا كان قبل آخر المنادى الجائز الترخيم حرف لين ساكن زائد مسبق بأكثر من حرفين حذف في الترخيم هو والآخر بإجماع إن كان حرف مد ، كقولك في عمران : يا عِمْرَ ، وفي مسكين : يا مَسْكُ ، وفي منصور : يا مَنصُ ، وبجلاف إن لم يكن كذلك ، لحو : غرنيق ، وفرعون . فمذهب الفراء والجزمي أنهما في الترخيم بمنزلة مسكين ومنصور ، وغيرهما من النحويين لا يرى ذلك ، بل يقول : يا غِرْنِي ، ويا فِرْعَوُ . وإلى هذا أشار بقوله :

..... وَالْخُلْفُ فِي وَآوِ وَيَاءٍ بِمَا فَتَحَ قُفِّي

أي : وقعا بعد فتحة وتبعهما .

ولا يخرج عن هذا الضابط إلا ما آخره هاء التانيث ، وقد سبق التنبيه عليه .

ونقول في مختار : يا مَحْتَا ، ولا تحذف الألف ، لأنها بدل من عين الكلمة ، فليست زائدة .

وتقول في نحو هَبِيخ^(٢) وقَنُور^(٣) : يا هَبِيَّ وَيَا قَنُوْ ، فتحذف الآخر ، وتبقي ما قبله ،

وإن كان حرف لين زائد ، إلا أنه غير ساكن ، وتقول في عماد ومجيد وثمود ، يا عِمَا وَيَا مُجِي

ويا ثُمُو ، فلا تحذف ما قبل الآخر ، لأنه ليس قبله إلا حرفان .

(٢) أي أن ترخيم (معدي كرب) يصبح (يا معدي) .

(٢) الهبيخ : الغلام الممتلئ الجسم .

(٣) القنور : الضخم الرأس ، وقيل : الصعب اليوس من كل شيء .

وعند الفراء : أن الرباعي كالزائد عليه ، فتقول : يا عِمَ ويا مُج ويا ئَم ، وأجاز أيضاً إبقاء الألف والياء ولم يجوز إبقاء الواو لأنه يستلزم عدم النظير لأنه ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة ، وليس شرطاً عند الفراء في حذف ما قبل الآخر كونه حرف لين ، بل مجرد كونه ساكناً فتقول في قِمَطَر : يا قِمَ ، قل : لأنه إذا قيل : يا قِمَطُ بسكون الطاء لزم عدم النظير ، إذ ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره حرف صحيح ساكن .

ومما انفرد به الفراء : جواز ترخيم الثلاثي المحرك الوسط ، نحو حَكَم ، فإنه إذا قيل في ترخيمه : يا حَكَ لم يلزم منه عدم النظير ، إذ في الأسماء المتمكنة ما هو على حرفين ثانيهما متحرك كغَدٍ وَيَدٍ .

فلو كان الثلاثي ساكن الوسط لم يجوز ترخيمه بإجماع ، لأنه موقع في عدم [٢٣٣] النظر . //

٦١٤ وَالْعَجْزَ اخْلُوفْ مِنْ مُرْكَبٍ وَقَلْ تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمْرُو نَقْلُ

إذا رخم المركب من نحو : (معدي كرب وسيبويه) حذف عجزه لأنه منه بمنزلة هاء التانيث من نحو : طَلْحَة ، إلا أنه خالف هاء التانيث في أنه قد يحذف معه ما قبله كقولك في اثنا عشر : يا اثنَ .

قل سيبويه^(١) : وأما اثنا عشر فإذا رخمته حذفت [عشر مَع]^(٢) الألف ، لأن عشر بمنزلة نون مسلمين [والألف بمنزلة الواو]^(٣) .

وأكثر النحويين : لا يجوز ترخيم المركب من جملة ، وهو جائز ، لأن سيبويه قل في بعض أبواب النسب : تقول في النسب إلى تَأْبَطَ شَرًّا : تَأْبَطِي ، لأن من العرب من يقول : يَا تَأْبَطُ^(٣) .

ومنع من ترخيمه في باب الترخيم ، فعلم أن جوازه على لغة قليلة .
قوله :

..... وَذَا عَمْرُو نَقْلُ

هو اسم سيبويه .

(١) الكتاب ٢/٢٦٩ .

(٢) ما بين القوسين المعكوفين إضافة من المصدر السابق .

(٣) الكتاب ٣/٢٧٧ .

- ٦١٥ وَإِنْ ثَوِّتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حُذِفَ فَالْباقِي اسْتَعْمِلْ بِمَا فِيهِ أَلِفٌ
 ٦١٦ وَاجْعَلْهُ إِنْ لَمْ تَنْوَ مَحْذُوفًا كَمَا لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضْعًا ثَمَّ مَا
 ٦١٧ فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثَمُودَ يَا ثَمُو وَيَا ثَمِي عَلَى الثَّانِي بِيَا
 ٦١٨ وَالْتَزِمِ الْأَوَّلَ فِي كَمُسَلِمَةٍ وَجَوِّزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَمُسَلِمَةٍ

للعرب في ترخيم المنادى مذهبان : أحدهما : وهو الأكثر أن ينوي ثبوت المحذوف ، فلا يغير ما بقي عن شيء مما كان عليه قبل الحذف .

والثاني : ألا ينوي المحذوف ، فيصير ما بقي كأنه اسم تام موضوع على تلك الصيغة ، ويعطى من البناء على الضم وغيره ما يستحقه لو لم يحذف منه شيء .

فيقل على المذهب الأول في نحو : حَارِثٌ وَجَعْفَرٌ وَقِمَطَرٌ : يا حَارِ وَيَا جَعْفَ وَيَا قِمَطَ ، وعلى الثاني : يا حَارُ وَيَا جَعْفُ وَيَا قِمَطُ .

وتقول على الأول في ثمود : يا ثَمُو فلا تغير ما بقي عن حاله ، وعلى الثاني : يا ثَمِي ، لأنك لما لم تنو المحذوف جعلت ما بقي في حكم اسم تام قد تطرفت فيه الواو بعد ضمة ، فوجب قلب الضمة كسرة والواو ياء ، كما في نحو : أَثَلٌ وَأَجْرٌ^(١) ، وهكذا تقول في نحو : صَمَيَانٌ وَعَلَاوَةٌ عَلَى الْأَوَّلِ : يا صَمِي وَيَا علاو . وعلى الثاني : يا صَمَا وَيَا علاو ، لأنه لما تحركت الياء من (صمي) وانفتح ما قبلها ولم يكن بعدها ما يمنع من الإعلال قلبت ألفاً على حد رمى وسعى ، ولما تطرفت الواو من (علاو) وقبلها ألف مزيلة وجب قلب الواو همزة على حد كساء وغطاء .

ومن الأسماء ما لا يرخم إلا على نية المحذوف . فمن ذلك ما فيه هاء التانيث للفرق نحو : مسلمة تقول في ترخيمه : يا مُسْلِمٌ ، ولا يجوز أن يرخم على المذهب الثاني ، لأنك لو [٢٣٤] قلت فيه : يا مُسْلِمٌ // لالتبس المؤنث بالذكر ، فلو لم تكن الهاء للفرق كما في مُسَلِّمَةٍ اسم رجل جاز ترخيمه على المذهبين ، وتقول في طَيْلَسَانٌ : على لغة من كسر اللام يا طَيْلِسُ بنية المحذوف ، ولا يجوز يا طَيْلِس ، لأنه ليس في الكلام فَيَعْلُ صحيح العين ، إلا ما ندر من (صَيِّقَلُ) اسم امرأة ، ومن قوله تعالى : ﴿ بَعَذَابٍ بَيِّسٍ ﴾^(٢) [الأعراف / ١٦٥]

(١) جمع دَلُو وَخَرُو .

(٢) في الأصل (وعَذَابٌ) ، والرسم المصحفي : ﴿ وعَذَابٌ بَيِّسٌ ﴾ ، والقراءة المستشهد بها قرأها عاصم وأبو بكر وعيسى بن عمر والأعمش وابن عباس . انظر الإتحاف ٢٣٢ ، والشر ٢٧٢/٢ .

في قراءة بعضهم ، وتقول في حبيبات : يا حَبْلِي ، ولا يجوز يا حَبْلِي : بإبدال الياء ألفاً ، لأن فُعْلَى لا تكون ألفه إلا للتأنيث ، ولا تكون ألف التأنيث مبدلة .

وعلى هذا فقيس جميع ما يجيء في هذا الباب .

٦١٩ وَلَا ضْطَرَارَ رَحْمًا دُونَ نَدَا مَا لِلنَّدَا يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدَا

قد يضطر الشاعر فيرخم ما ليس منادى ، لكن بشرط كونه صالحاً لأن ينادى .

فمن ذلك قول امرئ القيس : [من الطويل]

٥٥٧ لَنِعْمَ الْفَتَى تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَلِّ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرُ

أراد : ابن مالك ، فحذف الكاف وترك ما بقي كأنه أسم برأسه . وهذا الوجه

مجمع على جوازه للضرورة .

وأجاز سيويه الترخيم لها على نية المحذوف ، وأنشد : [من الوافر]

٥٥٨ أَلَا أَضْحَتْ حَيَالُكُمْ رَمَامَا وَأَضْحَتْ مِنْكَ شَاسِعَةٌ أَمَامَا

ومنع ذلك المبرد ، وروى عجز هذا البيت :

وَمَا عَهْلِي بِعَهْلِكَ يَا أَمَامَا

فكلتا الروايتين لا تقدح إحداهما في صحة الأخرى ، وأنشد سيويه أيضاً :

[من البسيط]

٥٥٩ إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَ لِرُؤُوسِهِ أَوْ أَمْتَدِحُهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

٥٥٧— التخريج : أبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤٢ ، وتذكرة النحاة ص ٤٢٠ ، والدرر ١/٣٩٧ ،

وشرح أبيات سيويه ٤٥١/١ ، وشرح التصريح ١٩٠/٢ ، والكتاب ٢/٢٥٤ ، والمقاصد الحويية

٢٨٠/٤ ، وبلا نسة في أوضح المسالك ٦٩/٤ ، ورصف المباني ص ٢٣٩ ، وشرح الأشموي

٤٧٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢/٢٩٥ ، وجمع الهوامع ١/١٨١ .

المفردات : تعشو : ترى ناره من بعيد فتقصدها ، الحصر : شدة البرد .

٥٥٨— التخريج : أبيت لجرير في ديوانه ص ٢٢١ ، وخزانة الأدب ٢/٣٦٥ ، وشرح أبيات سيويه

٥٩٤/١ ، وشرح التصريح ١٩٠/٢ ، والكتاب ٢/٢٧٠ ، والمقاصد الحويية ٤/٢٨٢ ، ٣٠٢ ،

ونوادر أبي زيد ص ٣١ ، وبلا نسة في أسرار العربية ٢٤٠ ، والإبصار ١/٣٥٣ ، وأوضح المسالك

٧٠/٤ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٣ .

المفردات : رماما : جمع رمة ، وهي القطعة البالية من الخيل .

٥٥٩— أبيت لابن حناء في الدرر ١/٣٩٨ ، وشرح أبيات سيويه ١/٥٢٧ ، وشرح التصريح ٢/١٩٠ ،

والكتاب ٢/٢٧٢ ، والمقاصد النحوية ٤/٢٨٣ ، وبلا نسة في أسرار العربية ص ٢٤١ ، والإبصار

١/٣٥٤ ، وشرح الأشموي ٢/٤٧٧ ، والمقرب ١/١٨٨ ، وجمع الهوامع ١/١٨١ .

أراد ابن حارثة .

ولا يرخم للضرورة المعرف بالألف واللام لعدم صلاحيته للنداء ، ومن ها هنا
خُطئ من جعل من ترخيم الضرورة قول الراجز : [من الرجز]
٥٦٠ القاطنات البيت غير الرئيم قواطنًا مكةً من ورق الحمي
ذكر ذلك أبو الفتح في المحتسب^(١) .

٥٦٠- التخريج : الرجز للعجاج في ديوانه ص ٤٥٣/١ ، وشرح ابن عقيل ١١٦/٢ ، والكتاب ٢٦/١ ،
١١٠ ، وما يصرف وما لا يصرف ص ٥١ ، والمحتسب ٧٨/١ ، والمقاصد السحوية ٥٥٤/٣ ،
٢٨٥/٤ ، ومغذيب اللغة ٣٨١/١٥ ، وتاج العروس ٣٠/٢٣ (ألف) ، وبلا نسة في الأشباه
والنظائر ٢٩٤/١ ، والإنصاف ٥١٩/٢ ، والدرر ٣٩٨/١ ، وشرح التصريح ١٨٩/٢ ، وشرح
الأشعري ٣٤٣/٢ ، ٤٧٦ ، وشرح المفصل ٧٥/٦ ، وجمع الموامع ١٨١/١ ، ١٥٧/٢ .
المفردات : ريم فلان بالمكان تريمًا : أقام به . الورق : جمع ورقاء ، وهي الحمامة التي في لونها
بياض إلى سواد . الحمي : الحمام ، حذف الميم الثانية وقلت الألف ياء للقفية ، وقيل : حذفت
الألف وأبدلت الميم ياء . (شرح التصريح ١٨٩/٢) .

(١) المحتسب ٧٨/١ .

الاختصاص

٦٢٠ أَلَاخْتِصَاصُ كِنْدَاءِ دُونِ يَا كَأَيِّهَا الْفَتَى بِإِنِّ ارْجُوئِيَا
٦٢١ وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ أَيِّ تِلْوَ أَلْ كَمِثْلِ لَحْنِ الْعُرْبِ أَسْحَى مِنْ بَذَلْ

كثيراً ما يتوسّع في الكلام فيخرج على خلاف مقتضى الظاهر كاستعمل
الطلب موضع الخبر نحو : أحسن بزيد ، والخبر موضع الطلب ، نحو قوله تعالى :
[٢٣٥] ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ ﴾ [البقرة / ٢٣٣] وقوله // تعالى : ﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ
يَتَرَبَّصْنَ ﴾ [البقرة / ٢٣٨] ، ومن ذلك الاختصاص ، لأنه خبر يستعمل بلفظ النداء ،
كقولهم : (اللهم اغفر لنا أيّتها العصابة)^(١) و (نحن نفعل كذا أيّها القوم)^(٢) و (أنا أفعل
كذا أيّها الرجل)^(٣) ، يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى : اللهم اغفر لنا
متخصصين من بين العصابة ، ونحن نفعل كذا مخصوصين من بين الأقوام ، وأنا أفعل
كذا مخصوصاً من بين الرجل .

فهو في الحقيقة منصوب بـ (أنخص) لازم الإضمار غير مقيد بمحل الإعراب .

-
- (١) من شواهد أوضح المسالك ٧٣/٤ ، وشرح التصريح ١٩٠/٢ ، والكتاب ٢٣٢/٢ .
(٢) من شواهد الكتاب ٣٢/٢ .
(٣) من شواهد أوضح المسالك ٧٣/٤ ، وشرح التصريح ١٩٠/٢ ، والكتاب ٢٣٢/٢ ، وشرح ابن
عقيل ٢٩٨/٢ .

ويقع المختص بلفظ (أيُّها وأَيُّها) ومعرفاً بالالف واللام نحو : (نحن العرب)
أَقْرَى الناس للضيف ^(١) ، ومضافاً إلى المعرف بهما نحو قوله ﷺ : (نحن معاشر الأنبياء لا
نُورَثُ) ^(٢) .

لفظه كلفظ المنادى ، ومع ذلك فهو مخالفه من ثلاثة أوجه :

فإنه لا يجوز أن يستعمل حرف النداء ، ويحيى معرفاً بالالف واللام ، ولا يبدأ به
في الكلام . وربما فهم ذلك من قوله :

كأَيُّها الفَتَى بِإِثْرِ أَرْجُونِيَا

وقل ما يكون المختص إلا متكلماً مفرداً أو مشاركاً . وقد جاء مخاطباً في قولهم :
(بكَ اللهُ نَرْجُو الْفَضْلَ) ^(٣) .

(١) من شواهد أوضح المسالك ٧٤/٤ ، وشرح التصريح ١٩١/٢ ، والكتاب ٢٣٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٩٨/٢ .

(٢) الحديث من شواهد أوضح المسالك ٧٤/٤ ، وشرح التصريح ١٩١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٩٨/٢ .

(٣) من شواهد أوضح المسالك ٧٤/٤ ، وشرح التصريح ١٩١/٢ ، والكتاب ٢٣٥/٢ . قال الأزهري :

(بك : متعلق بـ (نرجو) ، الله : منصوب على الاختصاص . الفضل : مفعول (نرجو) ، وفي

هذا المثال شذوذان كونه بعد ضمير خطاب وكونه علماً) .

التَّحْذِيرُ وَالْإِغْرَاءُ

- ٦٢٢ إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبٌ مُحَذَّرٌ بِمَا اسْتِثَارُهُ وَجَبَ
٦٢٣ وَدُونَ عَطْفٍ ذَا لِأَيَّا النَّسَبِ وَمَا سِوَاهُ سَثَرٌ فِعْلُهُ لَنْ يَلْزَمَا
٦٢٤ إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوْ التَّكْرَارِ كَالضَّيْفِ الضَّيْفِ يَا ذَا السَّارِي

التحذير : تنبيه المخاطب على مكروه يجب الاحتراز منه .

فإن كان بلفظ (إِيَّاكَ) أو نحوه ، كـ (إِيَّاكَ وَإِيَّاكُمْ وَإِيَّاكُنَّ) فهو مفعول بفعل ، لا يجوز إظهاره ، لأنه قد كثر التحذير بهذا اللفظ ، فجعلوه بدلاً من اللفظ بالفعل ، والتزموا معه إضمار العامل ، سواء كان معطوفاً عليه نحو : إِيَّاكَ وَالشَّرَّ ، أو مكرراً نحو : [من الطويل]

٥٦١ فإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ
.....

أو مفرداً نحو : إِيَّاكَ الْأَسَدَ ، تقديره : أَعِظُكَ الْأَسَدَ . ونبه على وجوب إضمار ناصب (إِيَّاكَ) في الأفراد بقوله :

٥٦١ — تمام البيت : (فإِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ)

وهو للفضل بن عبد الرحمن في إنباه الرواة ٧٦/٤ ، وخزانة الأدب ٦٣/٣ ، ومعجم الشعراء ٣١٠ . وله أو للعرزمي في حماسة البحري ص ٢٥٣ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٢٨٦ ، وأوصح المسالك ٣٣٦/٣ ، والخصائص ١٠٢/٣ ، ورصف المباني ١٣٧ ، وشرح الأشموي ٤٠٩/٢ ، وشرح التصريح ١٢٨/٢ ، وشرح المفصل ٢٥/٢ ، والكتاب ٢٧٩/١ ، وكتاب اللامات ص ٧٠ ، واللسان ٤٤١/١٤ (أيا) ، ومغني اللبيب ٦٧٩ ، والمقاصد النحوية ١١٣/٤ ، ٣٠٨ ، والمقتضب ٢١٣/٣ .

وَدُونَ عَطْفٍ ذَا لِيَا اُنْسُبْ
.....

وإن كان التحذير بغير (إِيَّاكَ) ونحوه كان المحذر منصوباً بفعل جائز الإظهار والإضمار ، إلا مع العطف أو التكرار ، تقول : نَفْسُكَ الشَّرُّ ، أي : جَنَّبْ نَفْسَكَ الشَّرَّ ، وإن شئت أظهرت الفعل ، وتقول : نَفْسُكَ وَالْأَسَدُ ، أي : قِ نَفْسُكَ ، واحذر الأسد ، ومثله (مَا زِ رَأْسُكَ وَالسَّيْفُ) أراد : يَا مَلِزْنُ قِ رَأْسُكَ واحذر السَّيْفِ .

ولا يجوز إظهار العامل لكون العطف كالبدل من اللفظ به ، وتقول : (رَأْسُكَ [٢٣٦] رَأْسُكَ) فتنبه // باللازم إضماره ، لأن التكرار بمنزلة العطف ، وكثيراً ما يستغنى عن ذكر المحذر ، ويذكر المحذر منه منصوباً بفعل جائز الإظهار والإضمار : في الأفراد نحو : الأسد ، ولأزم الإضمار في العطف والتكرار نحو : الأسد الأسد ، وقوله تعالى : ﴿ نَاقَةُ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴾ [الشمس / ١٣] .

٦٢٥ وَشَذَّ إِيَّاي وَإِيَّاهُ أَشَدَّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ التَّبَذُّ

شذ التحذير بـ (إِيَّاي) في قوله : (إِيَّاي وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنبَ)^(١) أي : نَحْنِي عَنْ حَذْفِ الْأَرْنبِ ، وَنَحْنُوا أَنْفُسَكُمْ عَنْ حَذْفِ الْأَرْنبِ ، فاكْتَفَى أَوَّلًا بِذِكْرِ الْمَحْذَرِّ ، وَثَانِيًا بِذِكْرِ الْمَحْذَرِّ مِنْهُ .

ولمّا كان هذا المثل شذاً لأن مورد الاستعمال أن يكون التحذير للمخاطب ، فمجيئه للمتكلم خارج عن ذلك فهو شاذ .

وأشد منه قول بعضهم : (إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ فَيُئِلُّهُ وَإِيَّا الشَّوَابَ)^(٢) لأنه جاء فيه التحذير للغائب ، وأضيفت فيه (إِيَّا) إلى الظاهر .

٦٢٦ وَكُمُحْذَرٍ بِلَا إِيَّا اجْعَلَا مُغْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَصَّلَا

(١) من حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وقامه : (لِيَذْكُرْ لَكُمْ الْأَسْلُ وَالرَّمَاخُ وَالسَّهَامُ ، وَإِيَّاي وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنبَ) . وهو من شواهد أوضح المسالك ٧٧/٤ ، وشرح التصريح ١٩٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٠٠/٢ .

(٢) من شواهد أوضح المسالك ٧٧/٤ ، وشرح التصريح ١٩٤/٢ ، والكتساب ص ٢٧٩ ، وشرح ابن عقيل ٣٣/٢ - ٣٠١ ، والإنصاف ٦٩٧/٢ ، ولسان العرب (إِيَّا) .

الإغراء : أمر المخاطب بلزوم أمر محمد به كقول الشاعر : [من الطويل]

٥٦٢ أخاك أخاك إنَّ مَنْ لا أخا له كَسَاعٍ إِلَى الهَيْجَا بغير سلاح
أي : الزم أخاك .

والإغراء كالتحذير تنصبه باللازم إضماره في العطف والتكرار وبلجائز إظهاره في الأفراد ، وهذا معنى قوله :

وكمحذرٍ بلا إِيَّا
.....

يعني : أن (إِيَّا) لا يجوز معها الإظهار ، فالمعنى به إنما هو كالمحذر بلفظ غير (إِيَّا) ، ومما يدخل تحت قوله :

..... في كُلِّ مَا قَدْ فُصِّلَا

وإن لم يكن هو قد تعرّض لذكره أن المكرر قد يرفع في التحذير والإغراء .

قل الفراء^(١) في قوله تعالى : ﴿ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴾ [الشمس / ١٣] نصب الناقة على التحذير ، وكل تحذير فهو نصب ، ولو رفع على إضمار هذه ناقة الله لجاز ، فإن العرب قد ترفع ما فيه معنى التحذير ، وأنشد : [من الخفيف]

٥٦٣ إِنَّ قَوْمًا مِنْهُمْ عُمَيْرٌ وَأَشْبَا هُ عُمَيْرٌ وَمِنْهُمْ السُّفْهَاءُ

لجديرون باللقاء إذا قَا لَ أَخُو التُّجْدَةِ السِّلَاحُ السِّلَاحُ

فرفع ، وفيه معنى الأمر بأخذ السلاح .

٥٦٢ — البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩ ، والأغاني ١٧١/٢٠ ، ١٧٣ ، وعزائنة الأدب ٦٥/٣ ، ٦٧ ، والدرر ٣٦٩/١ ، وشرح أبيات مسيويه ١٢٧/١ ، وشرح التصريح ١٩٥/٢ ، والمقاصد الحوية ٣٠٥/٤ ، ولمسكين أو لابن هرمة في فصل المقال ص ٢٦٩ ، ولقيس بن عاصم في حماسة السحري ص ٢٤٥ ، ولقيس بن عاصم أو لمسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٦٠/٢ ، وبلا نسبة في الاقتضاب ص ٦٥ ، والإنصاف ٤٦٥/٢ ، وأوضح المسالك ٧٩/٤ ، وتحليص الشواهد ص ٦٢ ، والخصائص ٤٨٠/٢ ، والدرر ٣٩٠/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٨٨ ، وشرح قطر الـدى ص ١٣٤ ، والكتاب ٢٥٦/١ ، وعيون الأخبار ٣٠٤/٢ ، ٢/٣ ، والعقد الفريد ٣٠٤/٢ ، وجمع الهوامع ١٧٠/١ ، ١٢٥/٢ .

(١) معاني القرآن للقراء ٢٦٨/٣ ، وانظر الدرر ٣٦٩/١ .

٥٦٣ — بيتان بلا نسبة في الدرر ٣٦٩/١ - ٣٧٠ ، وشرح الأشموني ٤٨٣/٢ ، والمقاصد الحوية ٣٠٦/٤ ، وجمع الهوامع ١٧٠/١ ، والأول في الخصائص ١٠٢/٣ .

أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ

٦٢٧ مَا كَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشْتَانٍ وَصَصَهُ هُوَ اسْمٌ فِعْلٍ وَكَذَا أَوْهَ وَمَهْ

أسماء الأفعال : أُلْفَظَ نَابِتٌ عَنِ الْأَفْعَالِ مَعْنَى وَاسْتَعْمَلًا ، كَشْتَانٌ بِمَعْنَى : افْتَرَقَ ، وَصَصَهُ ، بِمَعْنَى : اسْكُتَ ، وَأَوْهَ ، بِمَعْنَى : اتَّوَجَّعَ ، وَمَهْ بِمَعْنَى : اكْفُفْ .

[٢٣٧] وَاسْتَعْمَلَهَا كَاسْتَعْمَلَ الْأَفْعَالُ ، مِنْ كَوْنِهَا عَلَمَةً ، غَيْرَ // مَعْمُولَةٍ ، بِخِلَافِ الْمَصَادِرِ الْآتِيَةِ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، فَإِنَّهَا وَإِنْ كَانَتْ كَالْأَفْعَالِ فِي الْمَعْنَى ، فَلَيْسَتْ مِثْلَهَا فِي الِاسْتِعْمَالِ ، لِتَأْثَرِهَا بِالْعَوَامِلِ .

٦٢٨ وَمَا بِمَعْنَى أَفْعَلٍ كَأَمِينَ كَثُرَ وَغَيْرُهُ كَوَيٍّْ وَهَيْهَاتَ لَزُرَ

أَكْثَرُ مَا تَجِيءُ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ بِمَعْنَى الْأَمْرِ كـ (آمِينَ) بِمَعْنَى : اسْتَجِبْ ، وَ (تَيْدَ) بِمَعْنَى : أَمْهَلْ ، وَ (هَيْتَ وَهْيَا) بِمَعْنَى : اسْرِعْ ، وَ (وَيْهًا) بِمَعْنَى : اغْرِ ، وَ (إِيَهَ) بِمَعْنَى : امْضِ فِي حَدِيثِكَ ، وَ (حَيْهَلْ) بِمَعْنَى : ائْتِ أَوْ اقْبَلْ أَوْ عَجَلْ .

وَاطَّرَدَ صَوْغُهُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ ، كـ (نَزَالَ) بِمَعْنَى : انْزَلْ ، وَ (دَرَاكَ) بِمَعْنَى : أَذْرِكَ ، وَ (تَرَاكَ) بِمَعْنَى : ائْتَرِكَ ، وَ (حَذَارَ) بِمَعْنَى : احْذَرْ .

وَشَذَّ صَوْغُهُ مِنَ الرَّبَاعِيِّ كـ (قَرَقَارَ) بِمَعْنَى : قَرَقِرْ ، وَقَاسَ عَلَيْهِ الْأَخْفَشَ . وَجِيءَ بِأَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ بِمَعْنَى الْمَاضِي وَالْحَالِ قَلِيلٌ نَزَرَ .

فَمَا جَاءَ بِمَعْنَى الْمَاضِي : (هَيْهَاتَ) بِمَعْنَى : بَعْدَ ، وَ (وَشَكَانَ وَسُرْعَانَ) بِمَعْنَى : سَرَعَ ، وَ (بَطَّانَ) بِمَعْنَى : بَطُؤَ .

ومما جاء بمعنى الحَل (أَفُّ) بمعنى أتضجَّرُ، و(أَوَّه) بمعنى : أتوجع ، و(وَيَّ) ، و(وَأَ) ، و(وَأَمَّا) بمعنى : أعجب .

٦٢٩ وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عَلَيْكَ وَهَكَذَا دُونُكَ مَعَ إِلَيْكَ

٦٣٠ كَذَا رُوِيَ بَلَّةً نَاصِيئِينَ وَيَعْمَلَانِ الْخَفْضَ مُصَدَّرَيْنِ

من جملة أسماء الأفعال : ما كان في أصله ظرفاً أو حرف جر ، ثم خرج عن ذلك ، وصار بمنزلة : صَهْ ونَزَالٍ في الدلالة على معنى الفعل وتحمل ضمير الفاعل ، فمن ذلك : (عَلَيْكَ) بمعنى : إلْزَمْ ، و(دُونُكَ وَعِنْدَكَ وَلَدَيْكَ) بمعنى : خذ ، و(إِلَيْكَ) بمعنى : تَنَحَّ ، و(مَكَانَكَ) بمعنى : أَثْبِتْ ، و(وَرَاءَكَ) بمعنى : تَأَخَّرْ ، و(أَمَامَكَ) بمعنى : تَقَدَّمْ ، ولا يستعمل هذا النوع في الغالب إلا جارا لضمير المخاطب .

وشذ (عَلَيَّ) بمعنى : أولِّني ، و(إِلَيَّ) بمعنى : اتَّحَيَّ ، و(عَلَيْهِ) بمعنى : ليلزم ، وحكى الأخفش : (عَلَيَّ عَبْدَ اللَّهِ زَيْدًا) وهو غريب .

وأما (رُوِيَ) فمرخم تصغير إِرْوَادٍ ، مصدر : أَرَوَّهَ ، أي : أمهله . ويستعمل في الخبر والأمر .

أما في الخبر فكقولك : سَارُوا رُوَيْدًا ، وساروا سِيرًا رُوَيْدًا ، تنصبه على الحَل ، على معنى : سَارُوا مُرَوِّدِينَ ، أو على النعت للمصدر : إما ظاهراً أو مُقَدَّرًا .

وأما في الأمر فكقولك : رُوَيْدًا زَيْدًا ، أي أمهل زَيْدًا ، وله استعمالان : هو في أحدهما اسم فعل ، وفي الآخر مصدر بدل من اللفظ بالفعل ، لأنه تارة يكون مبنياً على الفتح ، وإذا وليه المفعول كان منصوباً نحو : رُوَيْدًا زَيْدًا .

فها هنا هو اسم فعل ، لأنه لو كان مصدرًا لكان معرباً ، ولو كان معرباً لكان منوناً ، وتارة يكون منصوباً منوناً أو مضافاً إلى المفعول نحو : رُوَيْدَ زَيْدٍ . فها هنا هو مصدر ، [٢٣٨] لأنه لو كان اسم فعل لما كان // إلا مبنياً .

وأما (بَلَّةً) فهي بمعنى : دَعْ . ولها أيضاً استعمالان : مضافة وغير مضافة ، فإذا قلت : بَلَّةً زَيْدٍ : كانت مُصَدَّرًا بدلاً من اللفظ بالفعل ، وإذا قلت : بَلَّةً زَيْدًا : كانت اسم فعل كما قلنا : في (رُوَيْد) .

٦٣١ وَمَا لِمَا تُثَوِّبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَأَخَّرَ مَا لِي فِيهِ الْعَمَلُ

يعني أن أسماء الأفعال تعمل عمل الأفعال التي نابت عنها ، فترفع الفاعل ظاهراً نحو : شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمَرُو ، ومضمراً كما في (نَزَال) .

وينصب منها المفعول ما هو في معنى المتعدي نحو : ذَرَاكَ زَيْدًا ، ويتعلّى إليه بحرف من حروف الجر ما هو في معنى ما يتعدى بذلك الحرف .
ومن ثَمَّ عَلَيَّ (حَيْهَل) بنفسه لما ناب عن ائت في العمل نحو : (حَيْهَلُ الثَّرِيدِ)^(١) ، وبالباء لما ناب عن عَجَل في نحو : (إذا ذكر الصالحون فحَيْهَلُ بعمر)^(٢) ، وبـ (عَلَيَّ) لما ناب عن (أَقْبَلَ) في نحو : حَيْهَلُ عَلَى كَذَا .
قوله :

..... وَأَخْرَجَ مَا لِي فِيهِ الْعَمَلُ

يعني : أنه يجب تأخير معمول اسم الفعل ، ولا يستوي بينه وبين الفعل في جواز التقديم والتأخير ، فتقول : ذَرَاكَ زَيْدًا ؛ كما تقول : أَذْرِكُ زَيْدًا ، وتقول : زَيْدًا أَذْرِكُ ، ولا تقول : زَيْدًا ذَرَاكَ .

هذا مذهب جميع النحويين إلا الكسائي فإنه أجاز فيه ما يجوز في الفعل من التقديم والتأخير .

٦٣٢ وَأَحْكُمُ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يُتَوَّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيْنُ

لما كانت هذه الكلمات أسماء مضمنة معاني الأفعال ، كانت كباقي الأسماء لا تخرج عن كونها معرفة أو نكرة ، فما تجرد من التنوين معرفة ، وما تنون نكرة .

ومنها : ما لازم التعريف كـ (نَزَالَ وَبَلَّهَ وَأَمِينَ) ومنها ما لازم التنكير كـ (وَاهَاً وَوَيْهًا) ومنها ما استعمل بالوجهين كـ (صَهَ وَصَهَ وَمَهَ وَمَهَ وَأَفَ وَأَفَ) .

٦٣٣ وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ

٦٣٤ كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةَ كَقَسْبٍ وَالزَّمِ بِنَا التَّوَعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجَسِبُ

أسماء الأصوات : ألفاظ أشبهت أسماء الأفعال في الاكتفاء بها دالة على خطاب ما لا يعقل ، أو على حكاية بعض الأصوات .

فالأول : إما لزجر ، كـ (هَلَا : للخيَل) و (عَنَسَ : للبعْلِ) و (هَيْدَ وَهَيْدَ وَهَادَ وَهَابَ : للإبل) و (هَيْجَ وَهَاجَ وَحَلَّ وَحَلَّ وَجَلَّ : للبعير) و (أَسَ وَهَسَ وَهَجَ وَقَاعَ : للغنم) و (هَجَّ وَهَجَا : للكلب) و (سَعَّ وَجَعَّ : للضأن) و (وَخَّ : للبقرة) و (عَزَّ وَعِيزَ : للعنز) و (حَرَّ : للحمار) و (جَلَّ : للسبع) . وإما لدعاء كـ (اَوْ : للفرس)

(١) من شواهد أوضح المسالك ٨٧/٤ ، وشرح التصريح ١٩٩/٢ .

[٢٣٩] و (دوه : للرُبْع) ^(١) و (عَوِه : للحجش) و (بُس // للغنم) و (جَوَتْ وجئ : للإبل الموردة) و (تَأُ وتُو : للتيس المتزى) ^(٢) و (نَخ : للبعير المناخ) و (هَدَع : لصغار الإبل المسكنة) و (سَأُ وتَشُو : للحمار الموردة) و (دَج : للدجاج) و (قُوس : للكلب) .
والثاني : ك (غَلَق : للغراب) و (مَاء : للظبية) و (شَيْب : لشرب الإبل)
و (عِيَط : للمتلاعبين) و (طِيخ : للضاحك) و (طَلَق : للضرب) و (طَق : لوقع الحجارة)
و (قَب : لوقع السيف) و (خَلَزَبَلَز : للذباب) و (خَلَقَ بَلَق : للنكاح) و (قَاشِ ماش :
للقماش ، كأنه سمي باسم صوته) .

وهذه الكلمات وأمثالها أسماء ؛ لامتناع كونها حروفاً من قبل الاكتفاء بها وامتناع
كونها أفعالاً من قبل أنها لا تدل على الحدث والزمان . وحكم جميعها البناء ، وكذا أسماء
الأفعال ، وقد تقدمت العلة في ذلك .

وما يقع منها موقع المتمكن يجوز فيه الإعراب والبناء ، قل الشاعر :
[من الطويل]

٥٦٤ دَعَاهُنْ رِدْفِي فَارْعَوَيْنِ لِصَوْتِهِ كَمَا رُعْتَ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءَ الصَّوَادِيَا
يروى بكسر الجوت وفتحها .

(١) الربع : العصيل .

(٢) أي تزيتته على الإناث .

٥٦٤ - البيت لعوف القوافي في خزانة الأدب ٣٨١/٦ ، والمقاصد النحوية ٣٠٩/٤ ، وبلاسة في أمالي
اس الحاجب ص ٣١٧ ، وخزانة الأدب ٣٨٨/٦ ، وشرح التصريح ٢٠٢/٢ ، وشرح المفصل ٧٥/٤
٨٢ ، ولسان العرب ٢١/٢ (جوت) ، وتاج العروس ٢٨٢/٤ (جوت) .

يروى البيت : (بالهوت) و (بالهوب) ، وفي شرح التصريح ٢٠٢/٢ - ٢٠٣ : (حوب ؛ بفتح
الهاء المهملة وبالباء الموحدة ؛ وهو زجر للإبل ، وأما (جوت) ؛ بضم الجيم وبالتاء المشاة فوق
المفتوحة ؛ فهي لدعاء الإبل لا لزجرها) .

نونا التوكيد

- ٦٣٥ لِلْفِعْلِ تَوْكِيدٌ بِنُونَيْنِ هُمَا كَنُونِيْ اذْهَبْنِ وَاقْصِدْنِيْهُمَا
٦٣٦ يُؤَكِّدَانِ افْعَلْ وَيَفْعَلْ آتِيَا ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا إِمَّا تَالِيَا
٦٣٧ أَوْ مُشَبَّهًا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلًا وَقُلْ بَعْدَ مَا وَلَّمْ وَبَعْدَ لَا
٦٣٨ وَغَيْرِ إِمَّا مِنْ طَوَالِبِ الْجَزَا وَآخِرِ الْمُؤَكَّدِ اقْتِحْ كَابِرُزَا

لتوكيد الفعل نونان : ثقيلة وخفيفة ، ونظرهما بـ (اذْهَبْنِ وَاقْصِدْنِيْهُمَا) ومثل ذلك في التنزيل قوله تعالى : ﴿ لِيُسْجَنَ وَلِيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾ [يوسف / ٣٢] .

ويؤكد بهما من الأفعال فعل الأمر نحو : اضْرِبْنِ ، والمضارع المستقبل وهو قوله :

..... وَيَفْعَلْ آتِيَا

لكن بشرط كونه في الغالب طلبًا ، أو شرطًا لـ (إن) مقرونة بـ (ما) أو جواب

قسم مشبَّهًا .

أما فعل الطلب فتوكيده جائز ، وذلك أن يكون أمرًا نحو : لِيَقُومَنَّ زَيْدٌ ، أو نهيًا نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا ﴾ [إبراهيم / ٤٢] أو تخصيصًا كقول الشاعر :

[من البسيط]

٥٦٥ هَلَا تَمَنَّيْ بَوَعْدٍ غَيْرِ مُخْلِفَةٍ كَمَا عَهْدْتُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ

٥٦٥ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٩/٤ ، والدرر ٢٣٥/٢ ، وشرح الأشموني

٤٩٥/٢ ، وشرح التصريح ٢٠٤/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٢/٤ ، ومع الهوامع ٧٨/٢ .

المفردات : تَمَنَّيَ : أصله (تَمَنَّى) فلما أكد بالنون حذفت نون الرفع تخفيفًا ، فالتقى ساكنان : الياء

والنون ، فحذفت الياء . ذي سلم : موضع بالحجاز .

أو مُتَمَنِّيًا، كقول الآخر: [من الطويل]

٥٦٦ فليَتَّسِكْ يَوْمَ الْمُلتَقَى تَرِيْنِي لِكِي تَعْلَمِي أَنِّي امْرؤُ بكَ هَائِمٌ

[٢٤٠] أو استفهلاً، كقول الآخر //: [من المتقارب]

٥٦٧ وَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَالِي الْبَلَا دِمِنْ حَلَدِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي

وقول الآخر: [من الكامل]

٥٦٨ أَفْبَعْدَ كِنَلَةٍ تَمْلَحَنُ قَبِيلاً

وقول الآخر: [من الطويل]

٥٦٩ فَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبْتَاحِثٌ مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ نَفْعَلَا

وأما الشرط بـ (إمّا) فتوكيده بالنون جائز أيضاً؛ قل الله تعالى: ﴿ فَإِمَّا تَثْقَفْنَهُمْ فِي الْحَرْبِ ﴾ [الأنفل/٥٧] وقوله تعالى: ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ ﴾ [الأنفل/٥٨].

وقد تخلو من التوكيد بهما كما في قول الشاعر: [من المتقارب]

٥٧٠ فَإِمَّا تَرِيْنِي وَلَيْسِي لِمُتَّةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا

٥٦٦- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٠/٤، والدرر ٢٣٥/٢، وشرح الأشموني ٤٩٥/٢، وشرح التصريح ٢٠٤/٢، والمقاصد النحوية ٣٢٣/٤، ومع الهوامع ٧٨/٢.

٥٦٧- البيت للأعشى في ديوانه ص ٦٥، والكتاب ١٨٧/٤، والدرر ٢٣٦/٢، وشرح أبيات سيويه ٣٤٦/٢، وشرح المفصل ٤٠/٩، ٨٦، والمقاصد النحوية ٣٢٣/٤، والمختضب ٣٤٩/١، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٥/٢، ومع الهوامع ٧٨/٢.

٥٦٨- صدر البيت: (قالت فطيمة خلّ شِعْرُكَ مِذْحَةً) وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٥٨، ولمنفع في الكتاب ٥١٤/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠١/٤، وجواهر الأدب ص ١٤٣، وخزانة الأدب ٣٨٣/١١، ٣٨٤، والدرر ٢٣٦/٢، وشرح الأشموني ٤٩٥/٢، وشرح التصريح ٢٠٤/٢، والمقاصد النحوية ٣٤٠/٤، ومع الهوامع ٧٨/٢.

٥٦٩- البيت لسابعة الجعدي في شرح أبيات سيويه ٢٥١/٢، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الدرر ٢٣٧/٢، وشرح الأشموني ٤٩٥/٢، والكتاب ٥١٣/٣، والمقاصد النحوية ٣٢٥/٤، ومع الهوامع ٧٨. ٢.

٥٧٠- التخريج: البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٢١، وخزانة الأدب ٤٣١/١١، ٤٣٢، ٤٣٣، وشرح أبيات سيويه ٤٧٧/١، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٦، وشرح المفصل ٩٥/٥، ٤١/٩، والكتاب ٤٦/٢، ولسان العرب ١٣٢/٢ (حدث)، ٣٨٥/١٥ (ودي)، والمقاصد النحوية ٤٦٦/٢، وبلا نسبة في الإنصاف ٧٦٤/٢، وأوضح المسالك ١١٠/٢، ورصف المصابي ١٠٣، ٣١٦، وشرح الأشموني ١٧٥/١، وشرح المفصل ٦/٩، وأمالى ابن الشجري ٣٤٥/٢.

المفردات: اللمة: الشعر الذي يلزم بالمتكسب. الحوادث: جمع حادثة، وقيل الحوادث هي مؤنث الحدثان، وكلاهما بمعنى مصائب الدهر ونوبه. أودى: أهلك، أو ذهب بها.

وقال الآخر: [من البسيط]

٥٧١ يا صاح إِمَّا تَجِدْنِي غَيْرَ نِي جِلَّةٍ فَمَا التَّخَلِّي عَنِ الْخِلَافِ مِنْ شِيَمِي

وأما جواب القسم: فإذا كان مضارعاً مثبتاً مستقبلاً وجب توكيده باللام والنون معاً، إن كان غير مقرون بحرف تنفيس، ولا مقدم المعمول نحو: **وَاللّٰهُ لَا فَعَلَنَ**، وإلا فباللام، لا غير، كما في قوله تعالى: **﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾** [الضحى/ ٥] وقوله تعالى: **﴿وَلَئِنْ مِتُّمْ أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى اللَّهِ تَحْشَرُونَ﴾** [آل عمران/ ١٥٨].

ولو كان الجواب مضارعاً منفيّاً لم يؤكد، ولو كان بمعنى الحال أكد باللام دون النون لأنها مختصة بالمستقبل، وذلك نحو: **وَاللّٰهُ لَا يَفْعَلُ زَيْدٌ الْآنَ**، ولا يجوز ليفعلن.

ومنع البصريون هذا الاستعمال استغناء عنه بالجملة الاسمية المصدرية بالمؤكد كقولك: **وَاللّٰهُ إِنْ زَيْدًا لَيَفْعَلُ الْآنَ**، وأجازه الكوفيون ويشهد لهم قراءة ابن كثير قوله تعالى: **﴿لَأُقَسِّمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾**^(١) [القيامة/ ١]. وقول الشاعر، أنشده الفراء: [من الطويل]

٥٧٢ لَئِنْ يَكُ قَدْ ضَاقتُ عَلَيْكُمْ بِبُوءَتِكُمْ لَيَعْلَمُ رَبِّي أَنِّي وَاسِعٌ

وأما المضارع من غير ما ذكر فلا يؤكد بالنون إلا إذا كان بعد (ما) الزائدة، دون (إن) أو منفيّاً بـ (لَمْ) أو (لا)، أو كان شرطاً لغير (إمّا)، أو جزءاً فإنه حينئذ يقل توكيده بها بالإضافة إلى توكيده فيما سبق.

أما توكيده بعد (ما) الزائدة فله شيوع في الكلام ما لم يتقدمها (رُبَّ)، فمن ذلك قولهم: (بَعَيْنٌ مَا أَرَيْنَكَ)^(٢) و(بَجْهَدٍ مَا تَبْلُغُنَّ)^(٣) وقولهم في المثل: [من الطويل]

٥٧١- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٧/٤، وخزانة الأدب ٤٣١/١١، وشرح الأشموني ٤٩٧/٢، وشرح التصريح ٢٠٤/٢، والمقاصد النحوية ٣٩٩/٤.

(١) هي قراءة ابن كثير وقبله الحسن والأعرح واليزي والزهري والقولس. انظر الإتصاف ص ٤٢٨، ومعاني القرآن لفراء ٢٠٧/٣، والنشر ٢٨٢/٢. وهي من شواهد أوضح المسالك ٩٥، ٤، وشرح التصريح ٢٠٣/٢.

٥٧٢- البيت للكُميت بن معروف في معاني القرآن للقراء ٦٦/١، ١٣١/٢، وديوان الكُميت ص ١٧٢، وخزانة الأدب ٦٨/١٠، ٧٠، ٣٣١/١١، ٣٥١، ٤٢٩، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٦/٢، ٥٩٥/٣، وشرح التصريح ٢٥٤/٢، والمقاصد النحوية ٣٢٧/٤.

(٢) من شواهد شرح ابن عقيل ٣٠٩/٢، وشرح المفصل ٥/٩، والكتاب ٥١٧/٣، وشرح التصريح ٢٠٥/٢. وهو من الأمثال في مجمع الأمثال ١٠٠/١، وجمهرة الأمثال ٢٣٦/١، والمستقصى ١١/٢، ومعناه: اعمل كما أنظر إليك. يضرب في الحث على ترك التواني.

(٣) من شواهد الكتاب ٥١٦/٣.

٥٧٣ وَمِنْ عِصَةِ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا

وقول الشاعر : [من الطويل]

٥٧٤ قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُنْكَ وَارِثٌ إِذَا نَلَّ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا

وإنما كان لهذا التوكيد شيوع من قبل أن (مَا) لما لازمت هذه المواضع أشبهت [٢٤١] عندهم لام // القسم ، فعلموا الفعل بعدها معاملة بعد اللام .

فإن تقدمت على (مَا) (رَبِّ) لم يؤكد الفعل بعدها إلا فيما ندر من نحو قول الشاعر : [من المديد]

٥٧٥ رَبُّمَّا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ تُوْبِي شِمَالَاتٍ

وقولهم : (ربما يقولن ذلك) حكاه سيبويه^(١) رحمه الله لأن (رَبُّمَّا) تصير الفعل بعدها ماضي المعنى .

٥٧٣- التخريج : صدر البيت : (إذا مات منهم ميت سرق ابنه) ، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٣/٤ ، وخزانة الأدب ٢٢/٤ ، ٢٨١/٦ ، ٢٢١/١١ ، ٤٠٣ ، وشرح الأشموني ٤٩٧/٢ ، وشرح التصريح ٢٠٥/٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤٣ ، وشرح شواهد المغني ٧٦١/٢ ، وشرح المفصل ١٠٣/٧ ، ٥/٩ ، ٤٢ ، والكتاب ٧١٥/٣ ، واللسان ٤٢٦/٤ (شكر) ، ٥١٦/١٣ ، ٥١٨ (عضه) ، ومغني اللبيب ٣٤٠/٢ . وعجزه من الأمثال في مجمع الأمثل ٧٤/٢ . وجمهرة الأمثال ٣٢٨/٢ ، ٣٣٢ ، وفصل المقال ص ٢٢٠ ، والمستقصى ٣٨٢/٢ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ص ١٤٥ . يضرب لمن كان أصلاً تفرع منه ما يشبهه .

المفردات : العضة : شجرة ذات شوك من أشجار البادية . الشكير : ما ينبت حول الشجرة ، أو هو شوكها ، أو صغار ورقها .

٥٧٤- البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٣ ، والدرر ٢٤٤/٤ ، وشرح التصريح ٢٠٥/٢ ، وشرح شواهد المغني ٩٥١/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٢٨/٤ ، ونوادر أبي زيد ص ١١٠ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٥/٤ ، وشرح الأشموني ٤٩٧/٢ ، ومعجم الهوامع ٧٨/٢ .

٥٧٥- التخريج : البيت بلديمة الأبرش في الأزهية ص ٩٤ ، ٢٦٥ ، والأغاني ٢٥٧/١٥ ، وخزانة الأدب ٤٠٤/١١ ، والدرر ١٠١/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٨١/٢ ، وشرح التصريح ٢٢/٢ ، وشرح شواهد الإيصاح ص ٢١٩ ، وشرح شواهد المغني ص ٣٩٣ ، والكتاب ٥١٨/٣ ، ولسان العرب ٣٢/٣ (شيخ) ، ٣٦٦/١١ (شمل) ، والمقاصد النحوية ٣٤٤/٣ ، ٣٢٨/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٠/٣ ، والدرر ٢٤٣/٢ ، ورصف المباني ص ٣٣٥ ، وشرح الأشموني ٢٩٩/٢ ، وشرح التصريح ٢٠٦/٢ ، وشرح المفصل ٤٠/٩ ، وكتاب اللامات ص ١١١ ، ومعجم اللبيب ص ١٣٥ ، ١٣٧ ، ٣٠٩ ، والمقتضب ١٥/٣ ، والمقرب ٧٤/٢ ، ومعجم الهوامع ٣٨/٢ ، ٧٨ .

المفردات : العلم : الجبل . الشمالات : جمع شمال ، وهي ريح تهب من ناحية القطب .

(١) الكتاب ٣١٨/٣ ، ونقله سيبويه عن يونس بن حبيب .

وأما توكيده بعد (لَمْ) فنادر أيضاً لأنه مثل الواقع بعد (رُبَّمَا) في مضي معناه ،
قل الراجز : [من الرجز]

٥٧٦ يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْمِيٍّ مُعَمَّمَا

وأما توكيده بعد (لَا) النافية فقليل ، ومن حقه أن يكون أكثر من توكيده بعد
(لَمْ) لشبهه إذ ذاك بالنهي ، قل الشاعر : [من الطويل]

٥٧٧ فَلَا الْجَارَةُ الدُّنْيَا لَهَا تَلَحُّيْنَهَا وَلَا الضَّيْفُ مِنْهَا إِنَّ أَنَاخَ مُحَوَّلٌ

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ﴾
[الأنفل / ٢٥] .

ومنهم من زعم أن هذا نهى على إضمار القول ، وليس بشيء ، فإنه قد أكد
الفعل بعد (لَا) النافية في الانفصل كما في البيت المذكور فتوكيده بها مع الاتصال أقرب
لأنه أشبه بالنهي .

وأما توكيده إذا كان شرطاً لغير (إِمَّا) أو جزاء فقليل ، أنشد سيبويه :
[من الكامل]

٥٧٨ مَنْ يَثْقَفْنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قَتِيَّةَ شَافِي

٥٧٦—الرجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٣٣١/٢ ، وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسي أو للدبيري
أو لعبد بني عباس في خزانة الأدب ٤٠٩/١١ ، ٤١١ ، وشرح شواهد المغني ٩٧٣/٢ ، والمقاصد
النحوية ٨٠/٤ ، ولمساور العبسي أو للعجاج في الدرر ٢٤٠/٢ ، ولأبي حيان الفقعسي في شرح
التصريح ٢٠٥/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٢٩/٤ ، وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ٢٦٦/٢ ، وبلا
نسبة في الإنصاف ٤٠٩/١ ، وأوضح المسالك ١٠٦/٤ ، وخزانة الأدب ٣٨٨/٨ ، ٤٥١ ، ورصف
المباني ٢٢٩ ، ٣٣٥ ، وسر صناعة الإعراب ٦٧٩/٢ ، وشرح الأشموني ٤٩٨/٢ ، وشرح ابن عقيل
٣١٠/٢ ، وشرح المفصل ٤٢/٩ ، والكتاب ٥١٦/٣ ، واللسان ٣٢/٣ (شيخ) ٢٢٩/١٤ (خشي)
٩٩/١٥ (عمي) ، ٤٢٨ (الألف اللينة) ، ومجالس ثعلب ص ٦٢٠ ، ونوادر أبي زيد ص ١٣٢ ،
وهمع الهوامع ٧٨/٢ ، ومهذب اللغة ٦٦٤/١٥ ، وتاج العروس (خشي) ، (عمي) .

٥٧٧—التخريج : البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣ ، وشرح شواهد المغني ٦٢٨/٢ ، والمقاصد
النحوية ٣٤٢/٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٨/٢ ، ومغني اللبيب ٢٤٧/١ .

المفردات : الدنيا : القرية . تلحينها : من لحى يَلْحَى أي لام . أناخ : نزل .

٥٧٨—البيت لبنت مرة بن عاهان في خزانة الأدب ٣٨٧/١١ ، ٣٩٩ ، والدرر ٢٤٤/٢ ، ولبنت أبي
الحصين في شرح أبيات سيبويه ٢٦٢/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٧/٤ ، وشرح الأشموني
٥٠٠/٢ ، وشرح التصريح ٢٠٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣١١/٢ ، والكتاب ٥١٦/٣ ، والمقتضب
١٤/٣ ، والمقاصد النحوية ٣٣٠/٤ ، والمقرب ٧٤/٢ ، وهمع الهوامع ٧٩/٢ .

وأُنشد أيضاً قول الكميت في توكيد الجزاء : [من الطويل]

٥٧٩ فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فِزَارَةٌ تُعْطِيكُمْ وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فِزَارَةٌ تَمْنَعَا

أراد : (تمنعن) مؤكداً بالنون الخفيفة ثم أبدلها ألفاً للوقف .

وجاء توكيد المضارع في غير ما ذكر على غاية من الندور ، ولذلك لم يتعرض

لذكره في هذا المختصر ، قل الشاعر : [من الخفيف]

٥٨٠ لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قَرَّبَوْهَا مَنَشُورَةً وَدُعِيَتْ

أَلْسِي الْفَوْزُ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو مَبِتُّ إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقِيَتْ

وأندر من ذلك توكيد اسم الفاعل لشبهه بالمضارع ، أنشد أبو الفتح ^(١) قول

رؤية : [من الرجز]

٥٨١ أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَمْلُودًا مُرَجَّلاً وَيَلْبَسُ الْبُرُودًا

أَقَائِلُنْ أَحْضِرُوا الشَّهْرُودًا

ولما فرغ من ذكر ما يخله نون التوكيد على اختلاف أحواله أخذ في بيان ما ينشأ

عن دخولها من التغير ، فقل :

..... وَأَخِيرَ الْمُؤَكَّدَ افْتَحَ كَأَبْرُؤَا

فعلم أن حق المؤكد بها أن يفتح ، لأنهم جعلوا الفعل معها بمنزلة (خَمْسَةَ عَشَرَ)

[٢٤٢] في التركيب ، فبنوه معها على الفتح صحيحاً كان // كـ (ابْرُؤُنْ واضْرِبْنِ وَلَا تَحْسِبْنِ) أو معتلاً كـ (اخْشَيْنِ وارْمِينِ واغْزُونِ) .

٥٧٩— نسبه سيويه في الكتاب ٥١٥/٣ إلى عوف بن الخرع ، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص

١٩٥ ، وحماسة البحتري ص ١٥ ، والدرر ٢٤٥/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٢٧٢/٢ ، وللكميت بس

ثعلبة في خزانة الأدب ٣٨٧/١١ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ولسان العرب ٢٧٣/٨ (قزع) ، وللكميت بن

معروف أو للكميت بن ثعلبة في المقاصد النحوية ٢٣٠/٤ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٠٩ ٧ ،

٥١٠ ، وشرح الأشموني ٥٠٠/٢ ، ومع الهوامع ٧٩/٢ .

٥٨٠— البيتان للسموئل بن عاديا في ديوانه ص ٨١ ، والدرر ٢٤٦/٢ ، ولسان العرب ٧٥/٢ (قوت) .

وتاج العروس ٥٠/٥ - ٥١ (قوت) ، والمقاصد النحوية ٣٣٢/٤ ، والأول بلا نسبة في إصلاح

المنطق ص ٢٧٧ ، وشرح الأشموني ٥٠٠/٢ ، ومع الهوامع ٧٩/٢ ، والبيت الثاني له في التسيه

والإيصاح ١٧٠/١ ، وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤١٨/٣ ، وتهذيب اللغة ٢٥٥/٩ .

(١) أنشده أبو الفتح ابن جني في المحتسب ١٩٣/١ ، وصر صناعة الإعراب ٤٤٧/٢ .

٥٨١— الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٧٣ ، وتقدم مع تخريج واف برقم ٤٢٥ .

وقد يمنع من فتح ما قبل النون مانع ، فيصار إلى غيره ، وقد نبه على ذلك بقوله :

- ٦٣٩ واشْكَلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْسَ بِمَا جَانَسَ مِنْ تَحْرُكٍ قَدْ عَلِمَا
٦٤٠ وَالْمُضْمَرُ اخْذَفَتْهُ إِلَّا الْأَلِفُ وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفُ
٦٤١ فَاجْعَلْهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ الْيَا وَالْوَاوِ يَاءٌ كَاسِعِينَ سَعِيَا
٦٤٢ وَاخْذِفْهُ مِنْ رَافِعٍ هَاتَيْنِ وَفِي وَاوٍ وَيَا شَكْلٌ مُجَانَسٌ قُفِي
٦٤٣ نَحْوِ اخْشَيْنَ يَا هَذَا بِالْكَسْرِ وَيَا قَوْمِ اخْشَوْنِ وَاضْمُمْ وَقِسْ مُسَوِيَا

المراد بالمضمر اللين : ألف الاثنين وواو الجماعة ويا المخاطبة .

واعلم أن الفعل متى أسند إلى أحد هذه الضمائر : وجب تحريك آخره بمجانس

الضمير فيفتح قبل الألف ويضم قبل الواو ويكسر قبل الياء .

وإن كان آخره معتلاً : فإن أسند إلى الواو أو الياء حذف الآخر ووليت الواو

ضممة والياء كسرة ما لم يكن الآخر ألفاً فيليان فتحة وذلك نحو : هَمَّ يَغْزُونَ وَيَرْمُونَ
وَيَسْعُونَ ، وَأَنْتَ تَغْزِينَ وَتَرْمِينَ وَتَسْعِينَ .

وإن أسند إلى الألف فلا حذف ، بل يفتح آخره فقط إن كان واواً أو ياءً ، نحو :

يَغْزَوَانِ وَيَرْمِيَانِ وَيَسْعِيَانِ ، وَيَرُدُّ إِلَى مَا انْقَلَبَ عَنْهُ ، وَيَفْتَحُ إِنْ كَانَ أَلْفًا ، نَحْوُ : غَزَوَا وَرَمَيَا
وَيَسْعِيَانِ وَيَرْمِيَانِ وَيَرْضِيَانِ . وإلى هذا الإشارة بقوله :

وَأَنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفُ

فَلْجَعَلْهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ الْيَا وَالْوَاوِ يَاءٌ كَاسِعِينَ سَعِيَا

أي : فلجعل الآخر من الفعل ياءً ، إن كان رافعاً غير واو الضمير ويائه ، وهو

الرافع الألف ولحوه مما عرض له عود الألف إلى ما انقلبت عنه ، كالرافع نون الإناث نحو :
تَسْعِينَ ، والمجرد من الضمير البارز حل توكيده بالنون نحو : إِسْعِينَ .

وإنما أوجب جعل الألف ياءً ، لأن كلامه في الفعل المؤكد بالنون وهو المضارع

والأمر ، ولا تكون الألف فيهما إلا منقلبة عن ياء غير مبدلة كـ (يَسْعَى) ، أو مبدلة من

واو ، كـ (يَرْضَى) ، لأنه من الرضوان . وبسط القول في ذلك موضعه في باب التصريف .

واعلم أن الفعل المستند إلى أحد الضمائر المذكورة ، أعني : الألف والواو والياء ،

متى أكد بالنون التقى فيه ساكنان : أولهما الضمير وثانيهما النون الخفيفة أو المدغم من

النون الثقيلة .

فإن كان المسند إليه الألف لم يضر التقاؤهما الخفة الألف وشبهها قبل النون بالفتحة ، وسواء في ذلك ما آخره صحيح نحو : هل تضربان ؟ أو معتل نحو : هل تغزوان ، [٢٤٣] // وترميان وتسعيان . والأمر كالضارع نحو : اضربان واغزوان وارميان واسعيان . وإن كان المسند إليه الواو أو الياء لم يمكن القرار على التقاء الساكنين ، بل يجب المصير إلى الحذف ، أو التحريك . فإن كان آخر الفعل حرفاً صحيحاً أو واواً ، أو ياءً حذفت الضمير ، وأقوت الحركة التي كانت قبله مكانه لتدل عليه وذلك نحو : يا زيدون هل تضربن وتغزن وترمن ؟ ويا هند هل تضربين وتغزن ، وترمين ؟ . وإلى هذا أشار بقوله : والمضمر احذفه إلا الألف

أي : احذف لنون التوكيد واو الضمير وياه .

ففهم أنهما يحذفان لنون التوكيد مع الفعل الصحيح والمعتل ، لكن بشرط ألا يكون حرف العلة ألفاً ، بدليل نصه على حكمه . وإن كان آخر المسند إلى الواو والياء ألفاً حذفت كما سبق ، ثم حرك لأجل النون الياء بالكسرة ، والواو بالضممة نحو : اخشين يا هند ، واخشون يا قوم . وإلى هذا أشار بقوله :

واحذفه من رافع هاتين

(البيت) .

٦٤٤ وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْأَلِفِ لَكِنْ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهَا أَلِفٌ

مذهب سيويه رحمه الله : أن الفعل المسند إلى الألف لا يجوز توكيده بالنون الخفيفة ، لأنه لا سبيل عنده إلى تحريكها ولا إلى الجمع بينها وبين الألف قبلها ، لأنه لا يجتمع ساكنان في غير الوقف إلا والأول حرف لين والثاني مدغم^(١) .

وذهب يونس إلى جواز توكيد الفعل المسند إلى الألف بالنون الخفيفة مكسورة^(٢) .

قال الشيخ رحمه الله : ، ويمكن أن يكون من هذا قراءة ابن ذكوان قوله تعالى :

﴿ وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [يونس / ٨٩] .

(١) في الكتاب ٥١٩/٣ يرى سيويه بما أن النون الخفيفة ساكنة ليست مدغمة فإنها لا تثبت مع الألف ، ولا يجوز حذف الألف لئلا يلتبس بالواحد . وانظر الكتاب ٥٢٥/٣ .

(٢) في الكتاب ٥٢٧/٣ : (وأما يونس وناس من النحويين فيقولون : اضربان زيداً واضربنان زيداً ، فهذا لم نقله العرب ، وليس له نظير في كلامها ، لا يقع بعد الألف ساكن إلا أن يدغم) .

يعني : بناء على كون (الواو) للعطف و (لا) للنهي ، ويجوز أن تكون (الواو) للحال ، و (لا) للنفي ، والنون علامة الرفع .
وقوله :

..... وكسرها ألف

يعني : أن النون الشديدة إذا وقعت بعد الألف كسرت ، وإن كانت في غير ذلك مفتوحة ، فعلوا ذلك مع الألف فراراً من اجتماع الأمثل .

٦٤٥ وَأَلْفًا زِدْ قَبْلَهَا مَوْكِدًا فَعَلًا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أُسْنِدًا

تزداد قبل نون التوكيد ألف ، إذا أكدت فعلاً مسنداً إلى نون الإناث للفصل بين الأمثل . وذلك نحو : اضْرِبْنَانْ وارْمِينَانْ واخْشِينَانْ واغْزِينَانْ .

وقد فهم من قوله :

وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْأَلِفِ

أن سيبويه لا يميز الحلق الخفيفة في الفعل المسند إلى نون الإناث لأنه يلزم قبلها الألف^(١) .
ومذهب يونس والكوفيين : جواز ذلك لكن بشرط كسرها في الوصل نحو :
اضْرِبْنَانْ زِيدًا .

٦٤٦ وَاخْذِفْ خَفِيفَةً لَسَاكِنٍ رَدِفٌ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقِفُ
[٢٤٤] ٦٤٧ // وَارْدُدْ إِذَا حَذَفْتُهَا فِي الْوَقْفِ مَا مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ غُدِمَا
٦٤٨ وَأَبْدِلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ الْفَا وَقَفًا كَمَا تَقُولُ فِي قَفْنٍ قِفَا

تخذف نون التوكيد الخفيفة ، وهي مرادة لأمرين :

أحدهما : أن يلحقها ساكن ، كقول الشاعر : [من الخفيف]

٥٨٢ لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَسُرَّ كَعَّ يَوْمًا وَالذُّهْرَ قَدْ رَفَعَهُ

(١) الكتاب ٥٢٧/٣ .

٥٨٢ — البيت للأصط بن قريع في الأغاني ٦٨/١٨ ، وأما القالي ١٠٧/١ ، والحماسة الشجرية ١ ٤٧٤ ، والحماسة البصرية ٣/٢ ، وخزانة الأدب ٤٥٠/١١ ، ٤٥٢ ، والدرر ٢٨١/١ ، ٢٥١/٢ ، وشرح التصريح ٢٠٨/٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٥١ ، وشرح شواهد الشافعية ص ١٦٠ ، وشرح شواهد المغني ٤٥٣ ، والشعر والشعراء ٣٩٠/١ ، والمعاني الكبير ٤٩٥ ، والمقاصد الحسنة ٣٣٤/٤ ، وناح العروس ١٢٢/٢١ (ركع) ، وبلا نسبة في الإصناف ٢٢١/١ ، وأوصح المسالك ١١١/٤ ، وجواهر الأدب ص ٥٧ ، ١٤٦ ، ووصف المباني ص ٢٤٩ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، وشرح ===

لأنها لما لم تصلح للحركة عوملت معاملة حرف اللين ، فحذفت لالتقاء الساكنين على حد قولك : يرمي الرجل ، ويغزو الغلام .

الثاني : أن يوقف عليها تالية ضمة أو كسرة فإنها إذ ذاك تحذف ، ويرد ما كان حذف لأجل لحاقها ، كقولك : في نحو اخرجن يا هؤلاء ، واخرجن يا هذه : اخرجوا ، واخرجي .

أما إذا وقف عليها تالية فتحة فإنها تبدل ألفاً كما في التتوين ، وذلك في نحو قوله تعالى : ﴿ لَنَسْفَعَنُ بِالنَّاصِيَةِ ﴾ [العلق / ١٥] ﴿ لَنَسْفَعَا ﴾ .

قل النابغة الجعدي : [من الطويل]

٥٨٣ فَمَنْ يَكُ لَمْ يَشَأْ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَلِئَنِّي وَرَبُّ الرَّاqَصَاتِ لِأُنْأَرَا

وقد تحذف هذه النون لغير ما ذكر في الضرورة كقول الشاعر : [من المنسرح]

٥٨٤ إضْرِبْ عَنْكَ الهمومَ طَلِقْهَا ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الفَرَسِ

--- الأشموني ٥٠٤/٢ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٣٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣١٨/٢ ، وشرح المفصل ٤٣/٩ ، ٤٤ ، ولسان العرب ١٨٤/٦ (قنس) ، ١٣٣/٨ (ركع) ، ٤٣٨/١٣ (هون) ، واللمع ص ٢٧٨ ، ومعني اللبيب ١٥٥/١ ، والمقرب ١٨/٢ ، ومع الهوامع ١٣٤/١ ، ٧٩/٢ ، وتاج العروس (هون) ، وعمدة الحفاظ (ركع) .

٥٨٣--- التخريج : البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٧٦ ، وشرح أبيات سيويه ٢٥٠/٢ ، والكتاب ٥١٢/٣ ، والمقاصد النحوية ٣٦٦/٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٦/٢ ، ٥٠٥ ، وشرح المفصل ٣٩/٩ .

المفردات : الراقصات : الإبل تمشي الرقص في سيرها ، وهو ضرب من الخبب ، وأراد سيرها في الحج ، فذكر هذا تعظيماً لها في تلك الحال .

٥٨٤--- التخريج : البيت لطرفة بن العبد في وخزانة الأدب ٤٥٠/١١ ، والدرر ٢٥١/٢ ، وشرح شواهد المعني ٩٣٣/٢ ، وشرح المفصل ١٠٧/٦ ، ولسان العرب ١٨٣/٦ (قنس) ، ٤٢٩/١٣ (نون) ، والمقاصد النحوية ٣٣٧/٤ ، ونوادر أبي زيد ص ١٣ ، وبلا نسبة في الإصناف ٥٦٥/٢ ، وجمهرة النعة ص ٨٥٢ ، ١١٧٦ ، والخصائص ١٢٦/١ ، وسر صناعة الإعراب ٨٢/١ ، وشرح الأشموني ٥٠٥/٢ ، وشرح المفصل ٤٤/٩ ، ولسان العرب ٧١١/١١ (هول) ، والمحتسب ٣٦٧/٢ ، ومعني اللبيب ٦٤٣/٢ ، والمتع في التصريف ٣٢٣/١ ، والمزهبر ١٧٧/١ ، ومقاييس اللغة ٣٢/٥ ، وأساس البلاغة (قنس) ، وتاج العروس (قنس) .

المفردات : القونس : موضع ناحية الفرس ، أو العظم الناتئ بين أذني الفرس .

مَا لَا يَنْصَرِفُ

الاسم بالنسبة إلى شبهه بالحرف وعرائه عن شبهه به ينقسم إلى معرب ومبني .
والمعرب منه بالنسبة إلى شبهه بالفعل وعرائه عن شبهه به ينقسم إلى منصرف وغير
منصرف .

فما كان من الأسماء المعربة غير شبهه بالفعل فهو المنصرف ، ويسمى الأمكن ،
وعلامته : أنه يحرك بالكسرة مطلقاً ، ويدخله التنوين ، للدلالة على خفته ، وزيادة تمكنه .
وما كان منها شبيهاً بالفعل فهو غير المنصرف ، وعلامته أنه يحرك بالفتحة ، إلا في حالي
الإضافة ودخول الألف واللام ، وأنه لا يدخله التنوين في غير روي ، إلا للمقابلة كما في
(أَذْرِعَات) ، أو للتعويض كما في (جَوَارٍ)^(١) .

ولما أراد أن يعرف ما ينصرف من الأسماء عرف صفته المختصة به ، وهي الصرف

فقال :

٦٤٩ الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَتَى مُبَيَّنًا مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْأِسْمُ أَمْكَنًا

أي : الصرف تنوين يبين كون الاسم المعرب خالياً من شبه الفعل ، فيستحق
بذلك أن يعبر عنه بالأمكن ، أي الزائد في التمكين .

وعلاوة هذا التنوين أن يلحق الاسم المعرب لغير مقابلة ولا نعويض . والاسم

الداخل عليه هذا التنوين هو المنصرف .

(١) التنوين في (جوارٍ) عوض من الياء ، والتقدير (جوارٍ) .

[٢٤٥] واشتقاقه من الصريف ، // يقل : صرف البعير بناه ، وصريفه بغنة كالتنوين ، والعرب تقول : صرفت الاسم : إذا نوتته ، وقيل هو مأخوذ من الانصراف في جهات الحركات ، ولذلك قل ميبويه : أجرته في معنى صرفته .

وقد فهم من بيان ما ينصرف من الأسماء بيان ما لا ينصرف ، لأنه قد علم أن الاسم المعرب ينقسم إلى منصرف وغير منصرف ، فإذا قيل : الاسم المنصرف ما يدخله التنوين الدال على الأمكنية ، علم أن ما لا ينصرف هو الاسم المعرب ، الذي لا يدخله ذلك التنوين . وفي هذا التعريف مسأحة : فإن من جملة ما لا يدخله التنوين ، الدال على الأمكنية باب (مُسَلِّمَات) قبل التسمية به ، وليس من الممكن أن يقل : إنه غير منصرف ، لما ستعرفه بعد .

واعلم أن المعتبر من شبه الفعل في منع الصرف هو كون الاسم فيه إما فرعتان مختلفتان مرجع إحداهما إلى اللفظ ، ومرجع الأخرى إلى المعنى ، وإما فرعية تقوم مقام الفرعتين ، وذلك لأن في الفعل فرعية على الاسم في اللفظ ، وهي اشتقاقه من المصدر ، وفرعية في المعنى ، وهي احتياجه إلى الفاعل ونسبته إليه ، والفاعل لا يكون إلا اسماً فالاسم من هذا الوجه أصل للفعل لاحتياجه إليه ، فالفعل إذا من هذا الوجه فرع عليه ، فلا يكمل شبه الاسم بالفعل بحيث يحمل عليه في الحكم ، إلا إذا كانت فيه الفرعية ، كما في الفعل . ومن ثم صرف من الأسماء ما جاء على الأصل كالفرد الجامد النكرة ، كرجل وفرس ، لأنه خفف^(١) فاحتمل زيادة التنوين وألحق به ما فرعية اللفظ والمعنى فيه من جهة واحدة كـ (ذُرِّيَّهِمْ) وما تعددت فرعيته من جهة اللفظ كـ (أُجَيِّمَل) أو من جهة المعنى ، كـ (حَائِضٌ وَطَامَتْ) لأنه لم يصر بتلك الفرعية كامل الشبه بالفعل . ولم يصرف نحو : (أَحْمَد) لأن فيه فرعتين مختلفتين مرجع إحداهما اللفظ ، وهي وزن الفعل ، ومرجع الأخرى المعنى وهي التعريف ، فلما كمل شبهه بالفعل ثقل فيه ما يثقل في الفعل ، فلم يدخله التنوين ، وكان في موضع الجر مفتوحاً .

وجميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعاً : خمسة لا تنصرف مع أنها نكرة ، وهي : ما فيه ألف التأنيث كـ (حبلى وصحراء) وما فيه الوصفية ، مع وزن (فَعْلَان) غير صالح للهاء ، كـ (سكران) أو مع وزن (أَفْعَل) غير صالح للهاء أيضاً ، كـ (أحمر) أو مع العدل كـ (ثلاث) وما وازن (مفاعِل أو مفاعيل) بلفظ لم يغير كـ (دراهم ودنانير) .

(١) في الأصل : (لأنه من الخفيف) والسياق يقتضي ما أثبتناه .

وسبعة لا تنصرف في المعرفة وهي : ما فيه العلمية مع التركيب كـ (بَعْلَبَكْ) أو زيادة الألف والنون كـ (مروان) أو التانيث كـ (طلحة وزينب) أو العجمة كـ (إبراهيم) أو وزن الفعل كـ (يزيد ويشكر) أو زيادة ألف الإلحاق كـ (أرطى) علماً أو العدل كـ (عمر) .
[٢٤٦] ولما أخذ في بيان هذه الموانع بشروطها قل //

٦٥٠ فَاَلْفُ التَّانِيثِ مُطْلَقًا مَنَعَ صَرَفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ

ألف التانيث مطلقاً أي : سواء كانت مقصورة ، أو ممدودة تمنع صرف ما هي فيه ، كيفما وقع ، من كونه نكرة أو معرفة ، وكونه مفرداً أو جمعاً ، اسماً أو صفة كـ (ذكرى وحجلى وسكرى ومرضى ورضوى) ، وكـ (صحراء وأشياء وحمراء وأصدقاء وزكرياء) . فهذا ، ونحوه لا ينصرف البتة ، لأن فيه ألف التانيث .

وإنما كانت وحدها سبباً مانعاً من الصرف ، لأنها زيادة لازمة لبناء ما هي فيه ، ولم تلحقه إلا باعتبار تانيث معناه : تحقيقاً أو تقديرًا .

ففي المؤنث بها فرعية في اللفظ ، وهي لزوم الزيادة ، حتى كأنها من أصول الاسم ، فإنه لا يصح انفكاكها عنه ، وفرعية في المعنى ، وهي دلالة على التانيث ، ولا شبهة أنه فرع على التذكير ، لاندراج كل مؤنث تحت مذكر من غير عكس . فلما اجتمع في المؤنث بالألف الفرعيتان أشبه الفعل فمنع من الصرف .

فإن قلت : لم انصرف نحو قائمة وقاعدة ، وهلا كانت الهاء فيه بمنزلة الألف ؟ قلت : لأنها زيادة عارضة ، وهي في تقدير الانفصال ، إلا في مواضع قليلة نحو : (شقاوة وعرقوة) فلم يكن لها من اللزوم ما كان للألف فلم يعتد بها .

٦٥١ وَزَائِدًا فَعْلَانٌ فِي وَصْفٍ سَلِمَ مِنْ أَنْ يُرَى بَاءُ تَّانِيثِ خُيَمٍ

أي : ويمنع صرف الاسم أيضاً الألف والنون المزيديتان في مثل (فعلان) صفة ، لا تلحقه تاء التانيث ، نحو : (سكران وغضبان وعطشان) .

فهذا ونحوه لا ينصرف ، لأنه كما ترى صفة على وزن (فعلان) والمؤنث منه على وزن (فعلى) نحو : سكرى وعطشى وغضبي .

وإنما كان كذلك فيه مانعاً لتحقيق الفرعيتين به ، أعني : فرعية المعنى وفرعية

اللفظ .

أما فرعية المعنى فلأن فيه الوصفية ، وهي فرع على الجمود ، لأن الصفة تحتاج إلى موصوف ينسب معناها إليه ، والجمود لا يحتاج إلى ذلك .

وأما فرعية اللفظ ، فلأن فيه الزيادتين المضارعتين لألفي التأنيث ، من نحو : (حمراء) في أنهما في بناء يخص المذكر ، كما أن ألفي (حمراء) في بناء يخص المؤنث ، وأنهما لا تلحقهما التاء ، فلا يقل : (سكرانة) كما لا يقل : (حمراة) مع أن الأول من كل الزيادتين ألف ، والثاني حرف يعبر به عن المتكلم في (أفعل وتفعّل) ويبدل أحدهما من صاحبه ، نحو : (صناعني وبهرائي) في النسبة إلى صنّعاء وبهراء . فلما اجتمع في (فعلان) المذكور الفرعيتان امتنع من الصرف .

فإن قلت : لِمَ لَمْ تكن الوصفية في (فعلان) وحدها مانعة من الصرف ، فإن في الصفة فرعية في المعنى كما ذكرتم وفرعية في اللفظ ، وهي الاشتقاق من المصدر ؟ [٢٤٧] قلت : لأنا رأيناهم صرفوا نحو (عالم وشريف) مع تحقق الوصفية // فيه ، وما ذاك إلا لضعف فرعية اللفظ في الصفة ، لأنها كالصدر في البقاء على الاسمية والتذكير ، ولم يخرجها الاشتقاق إلى أكثر من نسبة معنى الحدث فيها إلى الموصوف ، والمصدر بالجملة صالح لذلك ، كما في (رجل عدل) و (جرهم ضرب الأمير) فلم يكن اشتقاقها من المصدر مبعداً لها عن معناه ، فكان كالفقود ، فلم يؤثر .

فإن قلت : فقد رأينا بعض ما هو صفة على (فعلان) مصروفاً كـ (ندمان^(١) وسيفان^(٢) وإليان^(٣)) فلم لَمْ تجروه مجرى سكران ؟

قلت : لأن فرعية اللفظ فيها أيضاً ضعيفة ، من قبل أن الزيادة فيه لا تخص المذكر وتلحقه التاء في المؤنث ، نحو : ندمانة وسيفانة وإليانة ، فأشبهت الزيادة فيه بعض الحروف الأصول في لزومها في حالتي التذكير والتأنيث ، وقبول علامته ، فلم يعتد بها .

ويشهد لذلك أن قوماً من العرب وهم بنو أسد يصرفون كل صفة على (فعلان) لأنهم يؤنثونه بالتاء ، ويستغنون فيه بـ (فعلانة) عن (فعلى) فيقولون : سكرانة وغضبانة وعطشانة ، فلم تكن الزيادة عندهم في (فعلان) شبيهة بألفي حمراء ، فلم تمنع من الصرف .

واعلم أن ما كان صفة على (فعلان) فلا خلاف في منع صرفه إن كان له مؤنث على (فعلى) ولا في صرفه ، إن كان له مؤنث على (فعلانة) .

(١) ندمان : من المادمة وهي المكالة ، لا من الندم .

(٢) السيمان : الطويل المشوق الضامر البطن .

(٣) الإليان : الكبير الإلية من ذكور الغنم .

وأما ما لا مؤنث له أصلاً كـ (لَحْيَان) ^(١) فَيُنَّ النحويين فيه خلاف :
 فمن ذاهب إلى أنه مصروف ، لانتفاء (فعلى) فلم يكمل فيه شبه الزيادة بألفي
 التأنيث ، إذ لم يصدق عليه أن بناء مذكروه على غير بناء مؤنثه .
 ومن ذاهب إلى أنه ممنوع من الصرف ، لانتفاء (فعلائة) وهو المختار ، لأنه وإن
 لم يكن له (فعلى) وجوداً فله (فعلى) تقديرًا ، لأننا لو فرضنا له مؤنثًا لكان (فعلى)
 أولى به من (فعلائة) لأنه الأكثر ، والتقدير في حكم الوجود بدليل الإجماع على منع
 صرف نحو : (أكرم ^(٢) وأدر ^(٣)) مع أنه لا مؤنث له .
 وحكي أن من العرب من يصرف (لَحْيَان) حملوه على (نُدْمَان وسَيْفَان) على
 أنه لو كان له مؤنث لكان بالتاء .

٦٥٢ وَوَصَفَ أَصْلِيَّ وَوَزَنُ أَفْعَلَا	بِمَثْوَعٍ تَائِيثٍ بِتَا كَأَشْهَلَا
٦٥٣ وَالْعَيْنُ عَارِضُ الْوَصْفِيَّةِ	كَأَرْبَعٍ وَعَارِضُ الْأَسْمِيَّةِ
٦٥٤ فَالْأَدَهُمُ الْقَيْدُ لَكَوْنِهِ وَضِعُ	فِي الْأَصْلِ وَصَفًا انْصِرَافُهُ مُنِيعُ
٦٥٥ وَاجْتَدَلْ وَاجْتَمِلْ وَأَفْعَى	مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَنْلُنُ الْمُنْعَا

فما يمنع من الصرف أن تكون الكلمة وصفًا أصليًا على وزن (أفعل) بشرط ألا
 تلحقه تاء التأنيث نحو : (أشهل ^(٤) وأحمر وأفضل من زيد) .
 [٢٤٨] فهذا ونحوه لا ينصرف لأنه كما ترى صفة // على وزن (أفعل) والمؤنث منه
 على (فعلاء) أو (فعلى) نحو : (شهلاء وخمراء والفضلى) وليست الوصفية فيه
 عارضة عروضها في نحو : مررت برجل أرنب ، بمعنى : ذليل ، وإنما لم ينصرف ما كان وصفًا
 أصليًا ، على وزن (أفعل) لأن فيه فرعياً المعنى بكونه صفة ، وفرعياً اللفظ بكونه على
 وزن الفعل به أولى من قبل أن (أفعل) أوله زيادة تلي على معنى في الفعل دون الاسم ،
 وما زيادته لمعنى أصل لما زيادته لغير معنى .

وإنما اشترط ألا تلحقه تاء التأنيث لأن ما تلحقه من الصفات كـ (أرمل) وهو
 الفقير ، و (أبائر) وهو : القاطع رحمه ، و (أذاير) وهو : الذي لا يقبل نصحاء ، في قولهم :

- (١) لحيان : عظيم اللحية .
- (٢) الأكرم : العظيم الكمرة ، وهي الحشفة .
- (٣) الأدر : الكبير الأنثيين .
- (٤) الشهلة في العين : أن يشوب سوادها زرقة .

امرأة أرملة وأباترة وأدابرة ضعيف الشبه بلفظ الفعل المضارع ، لأن تاء التانيث لا تلحقه ، بخلاف ما لا مؤنث له كـ (آدر وأكرم) وما مؤنثه على غير بناء مذكروه كـ (أشهل) ومن ذلك : (أَحْيَمِرُ وَأَصْيَفِرُ) فإنه لا ينصرف لأنه صفة لا تلحقه التاء ، وهو على وزن الفعل كـ (أبيضر) .

وأما (أَرْبَع) من قولهم : (مررتُ بنسوة أربع) فهو أحق بالصرف من (أرمِل) لأن فيه مع قبول تاء التانيث كونه عارض الوصفية ، ولعدم الاعتداد بالعارض لم يؤثر عروض الاسم في أصله الوصفية كقولهم : (أذهم) للقيد ، فإنهم لم يصرفوه ، وإن كان قد خرج إلى الاسم نظراً إلى كونه صفة في الأصل .

وأما قولهم (أجدل) : للصقر ، و (أخيل) : لطائر ذي خيلان ، و (أفعى) : لضرب من الحيات ، فأكثر العرب يصرفونه لأنه مجرد عن الوصفية في أصل الوضع . ومنهم من لم يصرفه ، لأنه لاحظ فيه معنى الوصفية ، وهي في (أفعى) أبعد منه في أجدل وأخيل ، لأنهما مأخوذان من الجدل وهو الشدة ، ومن المخيول وهو الكثير الخيلان .
وأما (أفعى) فلا ملأه له في الاشتقاق ، ولكن ذكره يقارن تصور إيذائها ، فأشبهت المشتق ، وجرت مجراه على هذه اللغة .

وما استعمل فيه (أجدل وأخيل) غير مصروفين قول الشاعر : [من الطويل]

٥٨٥ كأنَّ العُقَيْلَيْنِ يَوْمَ لَقِيْتَهُم فِرَاحُ الْقَطَا لَا قَيْنَ أَجْدَلَ بَازِيَا

وقول الآخر : [من الطويل]

٥٨٦ دَرِيْنِي وَعِلْمِي بِالْأُمُورِ وَشَيْمِي فَمَا طَائِرِي يَوْمًا عَلَيْكَ بِأَخِيَلَا

وكما شد الاعتداد بعروض الوصفية في (أجدل وأختل وأفعى) كذلك شد الاعتداد

بعروض الاسم في (أَبْطَحَ) فصرفه بعض العرب ، واللغة المشهورة منعه من الصرف .

٥٨٥ — التخريج : البيت للقطامي في ديوانه ١٨٢ ، وشرح التصريح ٢١٤/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٤٦/٤ ،

ولحضر بن علة الحارثي في المؤلف والمختلف ١٩ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١١٩/٤ ، وجمهرة

اللسان ٨٠٠ ، وشرح الأشموني ٥١٣/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٣٩٣ ، واللسان ١٠٤/١١ (جدل) .

المفردات : لقيتهم : أراد لقاءه إياهم في الحرب . القطا : جنس من الطير يشبه الحمام . الأجـدل :

الصقر . البازي : من جوارح الطير الكواسر .

٥٨٦ — البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧١ ، وشرح التصريح ٢١٤/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح

٣٩٢ ، ولسان العرب ٢٣٠/١١ (خيل) ، والمقاصد النحوية ٤٣٨/٤ ، وتاج العروس (خيل) ،

وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٠٠ ، وأوضح المسالك ١٢٠/٤ ، وشرح الأشموني ٥١٤/٢ .

٦٥٦ وَمَنْعُ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ فِي لَفْظٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَآخَرَ

٦٥٧ وَوَزْنٌ مَثْنَى وَثُلَاثَ كَهُمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا

[٢٤٩] // مما يمنع من الصرف اجتماع العدل والوصف ، وذلك في موضعين : أحدهما : المعدول في العدد . والثاني : (آخر) المقابل لآخرين .

فالمعدول في العدد سماعاً موازن (فَعْل) من واحد واثنين وثلاثة وأربعة وعشرة ، وموازن (مَفْعَل) منها ومن خمسة نحو : أحداً ومَوْحِداً وثناءً ومَثْنَى وَثُلَاثَ ومثلث ورُبَّاعٍ ومَرْبُوعٍ وخُمَاسٍ ومَخْمَاسٍ وعُشَارٍ ومَعَشَرٍ . وأقل هذه الأمثلة استعمالاً الثلاثة الأواخر ، ولذلك لم ينبه عليها ، إنما نبه على ما قبلها بقوله :

وَوَزْنٌ مَثْنَى وَثُلَاثَ كَهُمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ

أي : إلى أربع .

فعلم أن الألفاظ الأربعة يبنى منها للعدل مثل (فَعْل ومَفْعَل) .

وأجاز الكوفيون والزجاج : قياساً على ما سمع : (خُمَاسٍ ومَخْمَاسٍ وسُدَاسٍ ومُسَدَّسٍ وسُبَّاعٍ ومسَبَّعٍ وثُمَانٍ ومَثْمَنٍ وتُسَاعٍ ومَتَّسَعٍ) .

ولم يرد ما سمع من ذلك إلا نكرة ، ولم يقع إلا خبراً ، كقوله ﷺ : (صَلَاةُ اللَّيْلِ مَثْنَى مَثْنَى)^(١) ، أو حالاً كقوله تعالى : ﴿ فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَّاعٍ ﴾ [النساء / ٣] ، أو نعتاً كقوله تعالى : ﴿ أُولَى أَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَّاعٍ ﴾ [فاطر / ١] ومثل ذلك عند سيبويه قول الشاعر : [من الطويل]

٥٨٧ وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادٍ أَنِيسُ ذِئَابٌ تَبْقَى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحِداً

ولك أن تحمله على معنى بعضها مثنى وبعضها موحد .

والمانع من صرف الأعداد المذكورة الوصفية والعدل عن واحد واحد ، واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة ، وأربعة أربعة ، وخمسة خمسة ، وعشرة عشرة ، بدليل أنها تغير فائدة التكرار .

(١) من شواهد أوضح المسالك ١٢٢/٤ ، وشرح التصريح ٢١٤/٢ ، وأخرجه البخاري في كتاب المساجد ، باب الجَلَقِ والخُلُوسِ في المسجد رقم ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ومسلم في صلاة المسافرين وقصرها ، باب صلاة الليل مثنى مثنى رقم ٧٤٩ - ٧٥٣ .

٥٨٧ - البيت لساعدة بن جؤية في الكتاب ٢٢٦/٣ ، وشرح أشعار الهذليين ص ١١٦٦ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٣٥/٢ ، وشرح شواهد المغني ٩٤٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٥٠/٤ ، وبلاسة في أدب الكاتب ص ٥٦٧ ، والجني الداني ص ٦١٩ ، وشرح المفصل ٦٢/١ ، ٥٧/٨ ، واللمع ص ٢٣٨ . وما يصرف وما لا ينصرف ص ٤٤ ، والمقتضب ٣٨١/٣ .

والمراد بالعدل : تغيير اللفظ بدون تغيير المعنى ولذلك صرف نحو : (ضُرُوب ، وشرَاب ومنحَار) لأنها وإن كانت صفات محولة من فاعل فهي غير معدولة ، لأنها انتقلت بالتحويل إلى معنى المبالغة والتكثير .

فإن قلت : فهلا منع صرف (فعيل) بمعنى (مفعول) نحو : جريح وذبيح قلت : لأنه قبل النقل من (مفعول) كان يقبل معناه الشدة والضعف ، وبعد النقل إلى (فعيل) لم يصلح إلا حيث يكون معنى الحدث فيه أشد ، ألا ترى أن من أصيب في أغلته بمدية يسمى (مجروحاً) ولا يسمى (جريحاً) ، فلما كان النقل مخرجاً له عما كان يصلح له قبل لم يكن عدلاً ، لأنه يتغير اللفظ بتغيير المعنى ، فلم يستحق المنع من الصرف . على أنا ممنع أن (فعيلاً) بمعنى (مفعول) مأخوذ من لفظ المفعول على وجه العدول ، بل مما أخذ المفعول منه .

وذهب الزجاج إلى أن المانع من الصرف في (أحاد وأخواته) العدل في اللفظ والمعنى .

أما في اللفظ : فظاهر .

وأما في المعنى : فلكونها تغيرت عن مفهومها في الأصل إلى إفادة معنى التضعيف . وهذا فاسد من وجهين .

أحدهما : أن (أحاد) مثلاً لو كان المانع من صرفه عدله عن لفظ واحد ، ومن [٢٥٠] معناه إلى معنى التضعيف للزم أحد الأمرين ، وهو إما منع صرف كل اسم // مغير عن أصله لتجدد معنى فيه ، كأبنية المبالغة وأسماء الجموع ، وإما ترجيح أحد المتساويين على الآخر ، واللازم متفق باتفاق .

والثاني : أن كل ممنوع من الصرف فلا بد أن يكون فيه فرعية في اللفظ ، وفرعية في المعنى ، ومن شرطها أن تكون من غير جهة فرعية اللفظ ، ليكمل بذلك الشبه بالفعل ، ولا يتأتى ذلك في (أحاد) إلا أن تكون فرعيتها في اللفظ بعدله عن واحد المتضمن معنى التكرار ، وفي المعنى بلزومه الوصفية ، وكذا القول في أخواته فاعرفه .

وأما (آخر) المعدول فهو المقابل لـ (آخرين) وهو جمع (أخرى) أنثى آخر ، لا جمع (أخرى) بمعنى آخرة ، كالتى في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتْ أُولَاهُمْ لِأَخْرَاهُمْ ﴾ [الأعراف / ٣٩] فإن هذه تجمع على آخر : مصروقاً ، لأنه غير معدول . ذكر ذلك الفراء^(١) .

والفرق بين (أُخْرَى وَأُخْرَى) : أن التي هي أنثى (آخر) لا تدل على انتهاء ، كما لا يدل عليه مذكرها ، فلذلك يعطف عليها مثلها من صنف واحد ، كقولك : عندي رجلٌ وآخر وآخر ، وعندي امرأة وأخرى وأخرى ، وليس كذلك أخرى بمعنى آخره ، بل تدل على الانتهاء ، كما يدل عليه مذكرها ، ولذلك لا يعطف عليها مثلها من صنف واحد .

وإذا عرفت هذا فتقول : المانع من صرف (آخر) المقابل لآخرين الوصفية والعدل . أما الوصفية فظاهرة ، وأما العدل فلأنه غير عما كان يستحقه من استعماله بلفظ ما للواحد المذكر بدون تغيير معناه . وذلك أن (آخر) من باب (أفعل) التفضيل ، فحقه أن لا يثنى ولا يجمع ، ولا يؤنث إلا مع الألف واللام ، أو الإضافة ، فعلى في تجرده منها ، واستعماله لغير الواحد المذكر عن لفظ آخر إلى لفظ التثنية والجمع والتأنيث ، بحسب ما يراد به من المعنى فليل : عندي رجُلان آخران ورجُلٌ آخرون ، وامرأة أخرى ، ونساء آخر . فكل هذه الأمثلة صفة معدولة عن (آخر) إلا أنه لم يظهر أثر الوصفية والعدل إلا في (آخر) لأنه معرب بالحركات بخلاف آخران وآخرون ، وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرهما ، بخلاف (أخرى) . فلذلك خص بنسبة اجتماع الوصفية والعدل إليه ، وإحالة منع الصرف عليه .

وقد ظهر مما ذكرنا أن المانع من صرف (آخر) كونه صفة معدولة عن (آخر) مراداً به جمع المؤنث ، ولو سمي به بقي على منعه من الصرف للعلمية والعدل عن مثل إلى مثل .

٦٥٨ وَكُنْ لْجَمْعِ مُشَبِّهِ مَفَاعِلَا أَوْ الْمَفَاعِيلِ بِمَنْعِ كَافِلَا
٦٥٩ وَذَا اعْتِلَالٍ مِنْهُ كَالْجَوَارِي رَفْعًا وَجَرًّا أَجْرَهُ كَسَارِي
٦٦٠ وَلِسَرَاوِيلَ بِهَذَا الْجَمْعِ شَبَّةً اقْتَضَى غَمُومَ الْمُنْعِ
[٢٥١] ٦٦١ // وَإِنْ بِهِ سُمِّيَ أَوْ بِمَا لَحِقَ بِهِ فَالْإِنْصِرَافُ مَنْعُهُ يَحْسَقُ

مما يمنع من الصرف الجمع المشبه (مفاعل أو مفاعيل) في كون أوله حرفاً مفتوحاً ، وثالثه ألفاً غير عوض ، يليها كسر غير عارض ملفوظ به ، أو مقدر على أول حرفين بعدها كـ (مساجد ودراهم وكواعب ومدارى^(١) ودواب) أصلهما : مداري ودوايب ، أو ثلاثة أوسطها ساكن غير منوي به ، وبما بعده الانفصال كـ (مصابيح ودنانير) فإن الجمع متى كان بهذه الصفة كان فيه فرعية في اللفظ ، بخروجه عن صيغ الأحاد العربية ، وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية ، فاستحق المنع من الصرف .

(١) مدارى : جمع مدرى : وهو مثل الشوكة تحك بها المرأة رأسها .

وإنما قلت : إن هذا الجمع خارج عن صيغ الأحاد العربية لأنك لا تجد مفردًا ثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة إلا وأوله مضموم كعذافر^(١) ، أو الألف عوض عن إحدى ياءي النسب كـ (يَمَان وشَام) ، أو ما يلي الألف ساكن كـ (عَبَل) جمع عبالة ، يقل : (ألقى عليه عبالته) أي ثقله^(٢) ، أو مفتوح كـ (براكاء)^(٣) ، أو مضموم كـ (تذارك) ، أو عارض الكسر لأجل اعتلال الآخر كـ (توان وتدان)^(٤) ، أو ثاني الثلاثة محرك كطواعية وكراهية . ومن ثم صرف نحو : ملائكة وصيافة ، أو هو والثالث عارضان للنسب ، منوي بهما الانفصال . وضابطه أن لا يسبقا الألف في الوجود سواء كانا مسبوقين بها كريلحي وظفاري ، أو غير منفكين عنها كحَوَارِي وهو الناصر ، وحَوَالِي وهو المختل ، بخلاف نحو : قماري وبخاتي ، فإنه بمنزلة مصابيح .

وقد ظهر من هذا أن زنة : (مفاعل ومفاعيل) ليست إلا لجمع أو منقول من جمع . فلذلك اعتبرت فرعيتهما على زنة الأحاد ، وأثرت في منع الصرف .

ولاختصاص الزنتين بالجمع لم يشبهوا شيئًا مما جاء عليهما بالأحاد ، ولم يكسروه وإن كانوا كسروا غيره من أبنية المجموع كأقوال وأقويل وأكلب وأكاليب وأصل وأصل . فإن قلت : قد ذكرت أن المعتبر في الزنة المانعة كون الألف غير عوض ، فلم امتنع من الصرف ثمان ، كما في قول الشاعر : [من الكلل]

٥٨٨ يَخْدُو ثَمَانِي مَوْلَعًا بِلَقَاجِهَا حَتَّى هَمَمْنُ بِزَيْغَةِ الْإِرْتَاكِجِ

قلت : لأنه شبه بـ (دراهم) لكونه جمعًا في المعنى ، وليس هو على النسب حقيقة ، فكان الألف فيه غير عوض ، على أنه نادر ، والمعروف فيه الصرف نحو : رأيت ثمانيا ، على حد : يمانيا .

(١) العذافر : الجمل الشديد .

(٢) شرح التصريح ٢/٢١١ ، وفي اللسان ١١/٤٢١ (عبل) : ألقى عليه عبالته ، بالتشديد ، أي ثقله ، والتخفيف فيها لغة ؛ عن اللحياني .

(٣) البراكاء : الثبات في الحرب والجِدَّة ، وأصله من البروك . والبراكاء : ساحة القتال .

(٤) في شرح التصريح ٢/٢١١ : (أصلهما توائمي وتدائي) ، بضم النون فيهما ، قلبت الضمة كسرة ؛ وأعِلَّاء إعلال قاضٍ .

٥٨٨ — التخريج : البيت لابن ميادة في ديوانه ص ٩١ ، وخزانة الأدب ١/١٥٧ ، وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٩٧ ، ولسان العرب ١٣/٨٠ (ثمن) ، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ١٦٤ ، والكتاب ٣/٢٣١ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٧ ، والمقاصد النحوية ٤/٣٥٢ .

المفردات : الزبعة : الميلة . الارتاج : مصدر أرتج ، وأرتجت الناقة : أغلقت رحمها على ماء الفحل .

فإن قلت : إن كان المانع من صرف مثل (مَفَاعِلٌ وَمَفَاعِيلٌ) عدم النظر في الأحاد ، فلم صرفوا من الجموع ما جاء على (أَفْعُلٌ وَأَفْعَلٌ وَأَفْعِلَةٌ) ، كـ (أَفْلَسٌ وَأَفْرَاسٌ وَأَسْلِحَةٌ) .

قلت : لأن لها نظائر في الأحاد ، أي أمثلة ، توازنها في الهيئة وعلّة الحروف : فد (أَفْعُلٌ) نظيره في فتح أوله ، وضم ثالثه (تَفْعُلُ) نحو : تنضّب وتثقل ، و (مَفْعَلٌ) نحو : [٢٥٢] مَكْرَمٌ وَمَهْلَكٌ ، و (أَفْعَلٌ) نظيره في فتح // أوله ، وزيادة ألف رابعة (تَفْعَلُ) نحو : تَجْوَالُ وَتَطْوَأُ ، و (فَاعَلٌ) نحو : سَابَطٌ وَخَاتَمٌ ، و (فَعْلَالٌ) نحو : صَلَّصَلٌ وَخَزَعَلٌ ، و (أَفْعِلَةٌ) نظيره في فتح أوله وكسر ثالثه ، وزيادة هاء التانيث في آخره (تَفْعِلَةٌ) نحو : تذكرة وتبصرة ، و (مفعلة) نحو محملة ومعلّدة .

فلما كان هذه الأمثلة نظائر في الأحاد بالمعنى المذكور فارقت باب (مفاعل ومفاعيل) فلم يلزمها حكمها فصرفت وكسرت ، نحو : أكلب وأكاليب ، وإنعام وأناعيم ، وأنية وأوان .

وإذ قد عرفت هذا فاعلم أن موازن (مفاعل) من المعتل الآخر على ضربين . أحدهما : تبدل فيه الكسرة فتحة وما بعدها ألفاً ، ويجري مجرى الصحيح فلا ينون بحل ، وذلك نحو : مدارى وعذارى وصحارى .

والآخر : تقر فيه الكسرة ، ويلزم آخره لفظ الياء ، فإن خلا من الألف واللام والإضافة جرى في الرفع والجر مجرى (سارٍ) في التنوين وحذف الياء ، نحو : هؤلاء جَوَارٍ ، ومررت بجوارٍ ، وفي النصب مجرى (دراهم) في فتح آخره من غير تنوين نحو : رأيت جوارى . وسبب ذلك * : أن في آخر نحو : (جوار) مزيد ثقل ، لكونه ياء في آخر اسم لا ينصرف ، فإذا أعل في الرفع والجر بتقدير إعرابه استثقلاً للضمة والفتحة النائية عن الكسرة على الياء المكسور ما قبلها ، وخلا ما هي فيه من الألف واللام والإضافة تطرق إليه التغيير ، وأمكن فيه التخفيف بالحذف مع التعويض ، فخفف بحذف الياء ، وعوض عنها بالتنوين ، لثلا يكون في اللفظ إخلال بصيغة الجمع ، ولم يخفف في النصب لعدم تطرق التغيير ، ولا مع الألف واللام والإضافة ، لعدم التمكن من التعويض * .

وذهب الأخفش : إلى أن الياء لما حذفت تخفيفاً بقي الاسم في اللفظ كـ (جَنَاحٍ) وزالت صيغة منتهى الجموع فدخله تنوين الصرف .

ويرد عليه : أن المحذوف في قوة الوجود ، وإلا كان آخر ما بقي حرف إعراب ،
واللازم كما لا يخفى منتف .

وذهب الزجاج^(١) : إلى أن التنوين عوض من ذهب الحركة على الياء ، وأن الياء
محذوفة لالتقاء الساكنين ، وهو ضعيف ، لأنه لو صح التعويض عن حركة الياء لكان
التعويض عن حركة الألف ، في نحو : (عيسى وموسى) أولى ، لأنها لا تظهر فيه بحال ،
واللازم منتف ، فاللزوم كذلك .

وذهب المبرد : إلى أن فيما لا ينصرف تنويناً مقدراً بدليل الرجوع إليه في الشعر ،
فحكموا له في (جوار) ونحوه بحكم الوجود ، وحذفوا الياء لأجله في الرفع والجر ، لتوهم
التقاء الساكنين ، ثم عوضوا عما حذف بالتنوين الظاهر ، وهو بعيد ، لأن الحذف لملاقاة
ساكن متوهم الوجود مما لم يوجد له نظير ، ولا يحسن ارتكاب مثله قوله^(٢) :

وَلِسَرَاوِيلَ بِهَذَا الْجَمْعِ

(البيت) .

يعني أن (سراويل) اسم مفرد أعجمي جاء على مثل (مفاعيل) فشبهوه به ،
[٢٥٣] ومنعوه من الصرف وجهاً واحداً ، خلافاً لمن زعم أن فيه وجهين : // الصرف
ومنعه .

وإلى التنبيه على هذا الخلاف أشار بقوله :

شَبَّهَ اقْتَضَى عُمُومَ الْمُنْعِ

أي عموم منع الصرف في جميع الاستعمال ، خلافاً لمن زعم غير ذلك .
ومن النحويين من زعم أن (سَرَاوِيل) جمع (سِرْوَالَة) سمي به المفرد^(٣) ، وأنشد :

(١) آراء الأخفش والزجاج والمبرد نقلها الأزهري كما هي في شرح التصريح ٢/٢١٢ .

(٢) بعده في شرح التصريح ٢/٢١٢ : (قال المرادي : المشهور عن المبرد أن التنوين عنده عوض عن
الحركة كما نقل في شرح الكافية) . وفي حاشية الصبان على شرح الأشموني ٣/٢٤٦ : (على هذا
يكون المبرد مخالفاً لسيبويه في الساكن الذي ردف الياء ، فسيبويه يقول : هو التنوين الموجود قبل
حذوه . والمبرد يقول : هو التنوين المقدر في كل ممنوع من الصرف . وموافقاً له في أن المعوص عنه
الياء المحذوفة) .

(٣) في شرح التصريح ٢/٢١٢ : (سمي به المفرد الجنسي ، واختلف في سماع سروالة ، فقال أبو العباس
المبرد إنها مسموعة ، وأنشد عليها البيت) .

[من المتقارب]

٥٨٩ عَلَيْهِ مِنَ اللَّؤْمِ سِرْوَالَةٌ فَلَيْسَ يَرِقُّ لُسْتُعْطَفٍ

وقيل : هو مصنوع على العرب لا حجة فيه^(١) .

قوله :

وإن به سُمِّيَ
.....

(البيت) . يعني أن ما سمي به من مثل (مفاعل أو مفاعيل) فحقه منع الصرف ، سواء كان منقولاً عن جمع محقق كـ (مساجد) : اسم رجل ، أو مقدر كـ (شراحيل) . والعلة في منع صرفه ؛ ما فيه من الصيغة ، مع أصالة الجمعية ، أو قيام العلمية مقامها . فلو طرأ تنكيره انصرف على مقتضى التعليل الثاني ، دون الأول .

٦٦٢ وَالْعَلَمَ امْتَنَعَ صَرْفُهُ مُرَكَّبًا تَرْكِيبَ مَزْجٍ نَحْوِ مَعْلِي كَرَبًا

لما فرغ من ذكر ما لا ينصرف في النكرة أخذ في بيان ذكر ما لا ينصرف في المعرفة . فمن ذلك : العلم المركب تركيب المزج ، نحو : (بَعْلَبِكَ وَحَضْرَمَوْتَ وَمَعْلِي كَرَب) فإنه لا ينصرف : لاجتماع فرعية المعنى بالعلمية ، وفرعية اللفظ بالتركيب . والمراد بتركيب المزج : أن يجعل الاسمان اسماً واحداً ، لا بإضافة ولا بإسناد ، بل بتنزيل عجزه من الصدر منزلة تاء التانيث . ولذلك التزم فيه فتح آخر الصدر ، إلا إذا كان معتلاً ، فإنه يسكن ، نحو : مَعْلِي كَرَب ، لأن ثقل التركيب أشد من ثقل التانيث ، فناسب أن يخص بمزيد التخفيف ، فسكنوا ما كان منه معتلاً ، وإن كان نظيره من المؤنث يفتح نحو : رامية وغازية .

وقد يضاف صدر المركب إلى عجزه ، فيعربان : يعرب صدره بما يقتضيه العامل ، ويعرب عجزه بلجر للإضافة .

٥٨٩ - البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٣٣/١ ، والدرر ١٨/١ ، وشرح الأشموي ٥٢٢/٢ ، وشرح التصريح ٢١٢/٢ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٢٧٠/١ ، وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠ ، وشرح المفصل ٦٤/١ ، ولسان العرب ٣٣٤/١١ (سرل) ، والمقتضب ٣٤٦/٣ ، وجمع الهوامع ٢٥/١ ، وتاج العروس (سرل) .

(١) رجح الأهرري رأي المبرد في أن (سروالة) مسموعة عن العرب ، ثم قال : (فقد ذكر الأحفش أنه سمع من العرب (سروالة) . وقال أبو حاتم : من العرب من يقول سروال . وقيل : سراويل كشماليين جمع شملال ، حكاه الحريري في المقامات . ونقل ابن الحاجب أن من العرب من يصرفه ، وأنكر ابن مالك ذلك عليه) .

فإن كان فيه مع العلمية سبب من أسباب منع الصرف كالعجمة في هرمز من :
(رَامَ هُرْمَز) امتنع من الصرف ، وإلا كان مصروفًا كقولك : هذه حضرموت ، ورأيت
حضرموت ، ومررت بحضرموت ، وهذا مَعْلِي كَرِب ، ورأيت مَعْلِي كَرِب ، ومررت
بمَعْلِي كَرِب .

ومن العرب من يقول : هذا مَعْلِي كَرِب ، يمنع من الصرف لأنه عنده مؤنث .

٦٦٣ كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَلَانَا كَقَطْفَانٍ وَكَاصِبَانَا

كل علم في آخره ألف ونون مزيدتان ، على أي وزن كان ، فإنه لا ينصرف
للتعريف والزيادتين المضارعيتين لألف التانيث ، وذلك نحو : مروان وعثمان وغطفان ،
[٢٥٤] وأصبهان . //

٦٦٤ كَذَا مُؤَنَّثٌ بِهَاءٍ مُطْلَقًا وَشَرْطُ مَنَعِ الْغَارِ كَوْنُهُ ارْتُقِيَ

٦٦٥ فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ كَجُورٍ أَوْ سَقَرٍ أَوْ زَيْدٍ اسْمُ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ ذَكَرٍ

٦٦٦ وَجَهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذْكَيرًا سَبَقَ وَعُجْمَةٌ كَهِنْدٌ وَالْمَنَعُ أَحَقُّ

مما يمنع من الصرف : اجتماع العلمية والتانيث بالتاء لفظًا أو تقديرًا .

أما لفظًا فنحو : طلحة وحمة ، وإنما لم يصرفوه ؛ لوجود العلمية في معناه ، ولزوم
علامة التانيث في لفظه ، فإن العلم المؤنث لا تفارقه العلامة ، فالتاء فيه بمنزلة الألف في
نحو : (حَبْلَى وَصَحْرَاء) فأثرت في منع الصرف ، بخلاف التاء في الصفة .

وأما تقديرًا : ففي المؤنث المسمى في الحال كـ (سَعَادَ وَزَيْنَب) أو في الأصل
كـ (عَنَق) : اسم رجل ، أقاموا في ذلك كله تقدير العلامة مقام ظهورها .

ثم العلم المؤنث المعين على ضربين :

أحدهما : يتحتم فيه منع الصرف وهو ما كان زائدًا على ثلاثة أحرف كـ (سَعَاد)
نزل الحرف الرابع منه منزلة هاء التانيث ، أو ثلاثيًا متحرك الوسط كـ (سَقَر) لأنه أقيم فيه
حركة الوسط مقام الحرف الرابع ، أو ثلاثيًا ساكن الوسط وهو أعجمي كـ (مَلَهَ وَجُور)
في اسمي بلدين ، أو مذكر الأصل كـ (زَيْد) : اسم امرأة ، لأنه حصل له بنقله من التذكير
إلى التانيث ثقل ، عاقل خفة اللفظ . وعند عيسى بن عمر والجرمي والمبرد : أن المذكر
الأصل ذو وجهين .

الضرب الثاني : يجوز فيه الصرف وتركه ، وهو الثلاثي المسكن الوسط ، غير
أعجمي ولا مذكر الأصل كـ (هِنْدٌ وَدَعْدٌ) .

فمن صرفه نظر إلى خفة اللفظ ، وأنها قد قاومت أحد السببين ، ومن لم يصرفه وهو المختار نظر إلى وجود السببين بالجملة ، وهما : العلمية والتأنيث . وحكى السيرافي عن الزجاج وجوب صرفه .

٦٦٧ والعجمي الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث صرفه امتنع

ما لا ينصرف : ما فيه فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بكونه من الأوضاع العجمية ، لكن بشرطين :

أحدهما : أن يكون عجمي العلمية ، نحو : (إبراهيم وإسماعيل) فلو كان عربي العلمية كـ (لجام)^(١) : اسم رجل ، انصرف لأنه قد تصرف فيه بنقله عما وضعت العجم له ، فالتحق بالأمثلة العربية .

الثاني : أن يكون زائداً على ثلاثة أحرف ، فلو كان ثلاثياً ضعف فيه فرعية اللفظ بمجيئه على أصل ما تبنى عليه الأحاد العربية ، وصرف نحو : (نوح ولوط) ولا فرق في ذلك بين الساكن الوسط والمتحرك .

ومنهم من زعم أن الثلاثي الساكن الوسط ذو وجهين ، والمتحرك الوسط متحتم [٢٥٥] المنع ، وهو رأي لا معول عليه ، لأن استعمال العرب بخلافه ، ولأن // العجمة أضعف من التأنيث لأنها متوهمة ، والتأنيث ملفوظ به غالباً ، فلا يلزمها حكمه .

٦٦٨ كذاك ذو وزن يخص الفعلا أو غالب كأحمد ويعلى

ما يمنع الصرف : اجتماع العلمية ووزن الفعل الخاص به أو الغالب فيه ، بشرط كونه لازماً ، غير مغير إلى مثل ، هو للاسم ، وذلك نحو : (أحمد ويعلى ويزيد ويشكر) .

والمراد بالوزن الخاص بالفعل ما لا يوجد دون ندور في غير فعل أو علم أو أعجمي .

فالنادر نحو : (دُئِل) لدوية ، و (ينجَلِب) لخرزة ، و (تبشُر) لطائر ، والعلم نحو : (خَضُم) : لرجل ، و (شَر) : لفرس ، والأعجمي نحو : (بَقَم)^(٢) و (إستبرق) فلا يمنع وجدان هذه الأمثلة اختصاص أوزانها بالفعل ، لأن النادر والأعجمي لا حكم لهما ، ولأن العلم منقول من فعل ، فالاختصاص فيه بقى .

(١) لجام : آلة تجعل في فم الفرس ونحوه .

(٢) البقم : صبغ معروف .

والمراد بالوزن الغالب ما كان الفعل به أولى ، إما لكثرة فيه كـ (إثمَد) ^(١) و (إصْبَع) و (أَبْلُم) ^(٢) فإن أوزانها تقل في الاسم ، وتكثر في الأمر من الثلاثي ، وإما لأن أوله زيادة تدل على معنى في الفعل ، ولا تدل على معنى في الاسم كـ (أَفْكَل) ^(٣) و (أَكْلَب) فإن نظائرهما تكثر في الأسماء والأفعال ، لكن الهمزة في (أَفْعَلْ وَأَفْعُلْ) تدل على معنى في الفعل ، ولا تدل على معنى في الاسم ، وما هي فيه دالة على معنى أصل لما لم تدل فيه على معنى .

واشترط في وزن الفعل كونه لازماً ، لأن نحو (امرؤ) لو سمي به انصرف ، لأن عينه تتبع حركة لامه ، فهو وإن لم يخرج بذلك عن وزن الفعل مخالف له في الاستعمال ، إذ الفعل لا إتباع فيه ، فلم يعتبر في امرؤ الموازنة ، ولم يجز فيه إلا الصرف .

واشترط أيضاً كون الوزن غير مغير إلى مثل هو للاسم ، لأن نحو : (رَدَّ وقيل) لو سمي بهما انصرفا لأنهما وإن كان أصلهما : ردد وقول ، قد خرجا بالإعلال والإدغام إلى مشابهة برد وعلم ، فلم يعتبر فيهما الوزن الأصلي والتغير العارض عند سيوييه كاللزام . فلو سميت بـ (ضُرِب) مخفف ضُرِب ، أو بـ (يُعْقَر) مضموم الياء إتباعاً انصرف عنده ، ولم ينصرف عند المبرد ، لأن التغير العارض عنده بمنزلة المفقود . ولو سميت رجلاً بـ (أَلْبُب) ^(٤) لم تصرفه ، لأنه لم يخرج بالفك إلى وزن ليس للفعل . وحكى أبو عثمان عن أبي الحسن ^(٥) صرفه ، لأنه باين الفعل بالفك .

ومتى سميت بفعل أوله همزة وصل قطعتها في التسمية ، بخلاف ما إذا سميت باسم أوله همزة وصل ، نحو : (اغتراب واقتراب واعتلاء) فإنك تبقى وصلها بعد التسمية ، لأن المنقول من فعل قد بعد عن أصله ، فيلحق بنظائره من الأسماء ، ويحكم فيه بقطع الهمزة ، كما هو القياس في الأسماء والمنقول من اسم لم يبعد عن أصله فلم يستحق [٢٥٦] الخروج عما حوله ، ولا يعتبر مع العلمية وزن الفعل حتى يكون خاصاً به // أو غالباً فيه كما سبق .

(١) الإثمَد : حجر الكحل .

(٢) الأبلُم : سعف المقل .

(٣) الأفكل : الرعدة . يقال : أخذه الأفكل إذا أصابته رعدة .

(٤) ألب : جمع لب ، وهو العقل .

(٥) أبو الحسن : هو الأخفش .

ولذلك لو سميت بـ (ضارب) أمراً من ضارب يضارب صرفته لأنه على وزن الاسم به أولى ، لأنه فيه أكثر ، وكذا لو سميت بنحو : ضَرْبٌ وَفُحْرَجَ ، صرفته . وكان عيسى ابن عمر لا يصرف المنقول من فعل تمسكاً بنحو قول الشاعر : [من الوافر]
 ٥٩٠ أنا ابنُ جَلا وَطَلاعُ الثَّنايا متى أضاعَ العِمامةَ تُعرِفُوني
 ولا حجة فيه لأنه محمول على إرادة : أنا ابن رجل جلا الأمور ، وجربها .
 فـ (جلا) جملة من فعل وفاعل فهو محكي لا ممنوع من الصرف .

والذي يدل على صحة ذلك إجماع العرب^(١) على صرف (كعسب) اسم رجل مع أنه منقول من (كعسب) إذا أسرع^(٢) ، والله أعلم .

٦٦٩ وَمَا يَصِيرُ عِلْماً مِنْ ذِي أَلْفٍ زِيدَتْ لِإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ

ألف الإلحاق على ضربين : مقصورة كـ (علقى) ، أو ممدودة كـ (علباء) .

فما فيه ألف الإلحاق الممدودة لا يمنع من الصرف ، سواء كان علماً لمذكر ، أو غير علم ، وما فيه ألف الإلحاق المقصورة ، إذا سمي به امتنع من الصرف للعلمية ، وشبه ألفه بألف التانيث في الزيادة ، والموافقة لمثل ما هي فيه ، فإن (علقى) على وزن (سكرى) و (عزمى) على وزن (ذكرى) ، وشبه الشيء بالشيء كثيراً ما يلحقه به كـ (حاميم) اسم رجل فإنه عند سيبويه ممنوع من الصرف لشبهه بـ (هابيل) في الوزن والامتناع من الألف واللام ، وكـ (حمدون) فيما يراه أبو علي من أنه لا ينصرف للتعريف والعجمة ، يعني شبه العجمة لمجيئه بالزيادة التي لا تكون للأحاد العربية ، فلما أشبه الأعجمي عومل معاملة .

٥٩٠- التخريج : البيت لسحيم بن وثيل في الاشتقاق ص ٢٢٤ ، والأصمعيات ص ١٧ ، وجمهرة اللغة

٤٩٥ ، ١٠٤٤ ، وخزانة الأدب ٢٥٥/١ ، ٢٥٧ ، ٢٦٦ ، وشرح التصريح ٢٢١/٢ ، وشرح

شواهد المعنى ٤٥٩/١ ، وشرح المفصل ٦٢/٣ ، والشعر والشعراء ٦٤٧/٢ ، والكتاب ٢٠٧/٣ ،

والمقاصد السحوية ٣٥٦/٤ ، وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤ ، وأما ابن الحاجب ص ٤٥٦ ،

وأوضح المسالك ١٢٧/٤ ، وخزانة الأدب ٤٠٢/٩ ، وشرح الأسموني ٥٣١/٢ ، وشرح شواهد

المعنى ٧٤٩/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٨٦ ، وشرح المفصل ٦١/١ ، ١٠٥/٤ ، ولسان العرب

١٢٤/١٤ (ثي) ، ١٥٢ (جلا) ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠ ، ومجالس ثعلب ٢١٢/١ ،

ومغني اللبيب ١٦٠/١ ، والمقرب ٢٨٣/١ ، ومعجم الهوامع ٣٠/١ .

المفردات : ابن جلا : ابن رجل جلا كرمه وتبين فضله . الثنايا : جمع ثنية ، وهي الطريق في الجبل

ويقال لكل مصطلع بالشدائد وراكب لصعاب الأمور : هو طلاع الثنايا وطلاع أنجد .

(١) منهم سيبويه . انظر شرح التصريح ٢٢١/٢ .

(٢) كعسب : من الكعسبة ، وهو العدو الشديد مع تقارب الخطأ .

٦٧٠ وَالْعَلَمَ امْنَعْ صَرْفَهُ إِنْ عُدِلَا كَفَعَلَ التَّوَكِيدِ أَوْ كَثَعَلَا

٦٧١ وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَانَعًا مَسَحَرُ إِذَا بِهِ التَّعْيِينَ قَصْدًا يُعْتَسَرُ

يمنع من الصرف اجتماع التعريف والعَدْلُ في ثلاثة أشياء : أحدها : علم المذكر المعدول عن وزن (فاعِل) إلى (فُعَل) . الثاني : (جُمَع) المؤكد لجمع المؤنث وتوابعه . الثالث : (سَحَر) المراد به معين ، و (أَمَس) في لغة بني تميم .

أما علم المذكر فنحو : (عُمَرُ وَزُفَرُ وَزُحَل) فهذا لا ينصرف لما فيه من العلمية والعَدْلُ عن : عَامِرٍ وَزَافِرٍ وَزَاحِلٍ ، ولولا ما فيه من العَدْلُ لكان مصروفًا كـ (أَدَد) .

وطريق العلم بعَدْلٍ نحو : (عُمَرُ) سماعه غير مصروف خاليًا من سائر الموانع ، فيحكم عليه بالعَدْلُ ، لثلا يلزم ترتيب الحكم على غير سبب .

وأما (جُمَع) فكقولك : مررتُ بالهنداتِ كلهن جُمَع ، فلا ينصرف للتعريف ، والعَدْلُ .

أما التعريف : فلأنه مضاف في المعنى إلى ضمير المؤكد ، وقد استغني بنية الإضافة [٢٥٧] عن ظهورها ، وصار (جُمَع) كالعلم في // كونه معرفة بغير قرينة لفظية ، وأثر تعريفه في منع الصرف ، كما تؤثر العلمية .

وأما العَدْلُ : فلأنه مغير عن صيغته الأصلية ، وهي (جُمَعَاوَات) لأن (جُمَعَاء) مؤنث أجمع ، فكما جمع المذكر بالواو والنون ، كذلك كان حق مؤنثه أن يجمع بالألف والتاء فلما جاؤوا به على (فُعَل) عَلِمَ أنه معدول عما هو القياس فيه ، وهو (جُمَعَاوَات) . وقيل : هو معدول عن (جُمَع) على وزن (فُعَل) وقيل هو معدول عن (جَمَاعِي) .

والصحيح ما قلنا ذكره ، لأن (فعلاء) لا يجمع على (فُعَل) إلا إذا كان مؤنثًا لـ (أفعل) صفة كحمرَاء وصَفْرَاء ، ولا على (فعلى) إلا إذا كان اسمًا محضًا ، لا مذكر له كـ (صَحْرَاء وَجُمَعَاء) ليس كذلك .

ومثل (جُمَع) في منع الصرف للتعريف والعَدْلُ ما يتبعه من (كُتْعَ وَبُصْعَ وَبُتْعَ) . وأما (سَحَر) فإذا أريد به سحر يوم بعينه عرف بالإضافة والألف واللام ، كقولك : طابَ سحرُ اللَّيْلَةِ ، وقمتُ عندَ السَّحَرِ ، ولا يعرَى وهو معرفة عن أحدهما ، إلا إذا كان ظرفًا ، فيجوز حينئذ تجريده ممنوع الصرف ، كقولك خرجت يوم الجمعة سَحَر ، وكان الأصل فيه أن يذكر معرفًا بالألف واللام ، وقصد به التعريف ، فمنع من الصرف .

وزعم صدر الأفاضل^(١) : أن (سحر) المذكور مبني على الفتح لتضمنه معنى حرف التعريف . وهو باطل لوجوه^(٢) :

أحدها : أنه لو كان مبنياً لكان غير الفتح به أولى ، لأنه في موضع نصب ، فيجب اجتناب الفتح فيه ، لثلا يوهم الإعراب ، كما اجتنب في (قبل وبعد) والمنادى المفرد المعرفة .
الثاني : أن (سَحَر) لو كان مبنياً لكان جائز الإعراب جواز إعراب (حين) في قوله : [من الطويل]

٥٩١ عَلَى حِينَ عَائِبَتُ الْمَشِيبِ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

لتساويهما في ضعف السبب المقتضي للبناء لكونه عارضاً .

الثالث : أن دعوى منع الصرف أسهل من دعوى البناء ، لأنه أبعد عن الأصل^(٣) ، ودعوى الأسهل أرجح من دعوى غير الأسهل .

وإذا ثبت أن (سَحَر) غير مبني ثبت أنه غير متضمن معنى حرف التعريف ، وإنما هو معدول عما فيه حرف التعريف ممنوع بذلك من الصرف .

والفرق بين التضمنين والعدل : أن التضمنين استعمل الكلمة في معناها الأصلي مزيداً عليه معنى آخر ، والعدل : تغيير صيغة اللفظ مع بقاء معناه . فـ (سحر) المذكور عندنا مغير عن لفظ (السحر) من غير تغيير لمعناه . وعند صدر الأفاضل وارد على صيغته الأصلية ومعناها مزيداً عليه تضمن معنى حرف التعريف ، وهو باطل بما قلنا ذكره .

(١) هو أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم المطرزي تلميذ الزمخشري (شرح التصريح ٢/٢٢٤) . انظر ترجمته في ملحق التراجم بذييل الكتاب .

(٢) وردت هذه الوجوه بنصها في شرح التصريح ٢/٢٢٤ .

٥٩١ - البيت للابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٢ ، والأضداد ص ١٥١ ، وجمهرة اللغة ص ١٣١٥ ، وخزانة الأدب ٢/٤٥٦ ، ٣/٤٠٧ ، ٦/٥٥٠ ، ٥٥٣ ، والسرور ١/٤٧٢ ، وسر صاعقة الإعراب ٢/٥٠٦ ، وشرح أبيات سيويه ٢/٥٣ ، وشرح التصريح ٢/٤٢ ، ٢٢٤ ، وشرح شواهد المغني ٢/٨١٦ ، ٨٨٣ ، والكتاب ٢/٣٣٠ ، ولسان العرب ٨/٣٩٠ (وزع) ، ٩/٧٠ (حشف) ، والمقاصد النحوية ٣/٤٠٦ ، ٤/٣٥٧ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١١١ ، والإنصاف ١/٢٩٢ ، وأوضح المسالك ٣/١٣٣ ، ووصف المباني ص ٣٤٩ ، وشرح الأشموني ٢/٣١٥ ، ٣/٥٧٨ ، وشرح شذور الذهب ص ١٠٢ ، وشرح ابن عقيل ٢/٥٩ ، وشرح المفصل ٣/١٦ ، ٤/٥٩١ ، ٨/١٣٧ ، ومغني اللبيب ٥٧١ ، والمقرب ١/٢٩٠ ، ٢/٥١٦ ، والمنصف ١/٥٨ ، ومع الهوامع ١/٢١٨ ، وأمالى ابن الشجري ١/٤٦ ، ٢/١٣٢ .

(٣) في شرح التصريح ٢/٢٢٤ : (لأن البناء أبعد من الإعراب الذي هو أصل في الأسماء ، ودعوى الأسهل أرجح) .

ولو نكر (سحر) انصرف كقوله تعالى : ﴿ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ ﴾ نِعْمَةٌ مِنْ عِنْدِنَا ﴿ [القمر / ٣٤-٣٥] وأما (أمس) فإذا أريد به اليوم الذي قبل يومك الذي أنت فيه ؛ [٢٥٨] فبنو تميم يعربونه ويمنعونه من الصرف للتعريف والعدل عما في الألف // واللام ، وذلك في حل الرفع خاصة ، فيقولون : ذَهَبَ أَمْسٌ بِمَا فِيهِ . وفي النصب والجر يبنونه على الكسر . وبعضهم يعربه مطلقاً ، ويمنعه من الصرف ، وعلى ذلك قول الراجز : [من الرجز]

٥٩٢ لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مَذْأَمَسَا عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمَسَا

وغير بني تميم يبنونه على الكسر في الإعراب كله ، لأنه عندهم متضمن معنى الألف واللام . ولا خلاف في إعرابه إذا أضيف أو اقترن بحرف التعريف أو نكر أو صغر أو كسر .

وكل معدول سمي به فعده بلقي إلا (سحر وأمس) عند بني تميم فإن عدلها يزول بالتسمية ، وليس في اللفظ تغيير يشعر بالنقل عن معدول ، فينصرفان بخلاف غيرهما من المعدولات ، فإن في لفظه ما يشعر بعد التسمية به أنه منقول من معدول ، فيمنع من الصرف للتعريف والعدل .

ولا فرق في ذلك عند سيويه بين العدد وغيره . وذهب الأخفش وأبو علي وابن برهان إلى صرف العدد المعدول إذا سمي به .

٦٧٢ وابن علي الكسر فعَالٍ عَلَمًا مَوْثَنًا وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمَا

٦٧٣ عِنْدَ تَمِيمٍ وَاصْرَفْنِ مَا نَكَّرَا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرًا

ما كان على (فعَل) علماً مؤنثاً ؛ فللعرب فيه مذهبان :

فأهل الحجاز يبنونه على الكسر لشبهه بـ (نَزَال) في التعريف والتأنيث والعدل والزنة . وبنو تميم يعربون منه ما ليس آخره راء كـ (حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَرَقَاشٍ) ولا يصرفونه للعدل والتعريف ، فيقولون : هَذِهِ حَذَامٌ وَرَأَيْتُ حَذَامَ وَمَرَرْتُ بِحَذَامٍ . وإلى هذا أشار بقوله :

..... وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمَا

عِنْدَ تَمِيمٍ

٥٩٢ — الرجز لعليل بن حريث الربيعي في شرح شواهد الإيضاح ٥٩٨ ، والكتاب ٤٤٥/٣ ، والتبسيط والإيضاح

٢٥٦/٢ ، وبلا نسبة في الخصائص ٦٢/٢ ، والدرر ٤٤٤/١ ، والمختضب ٩٤/١ ، ٣٠٠ ، ومع الهوامع

١٥٧/٢ ، وجمهرة اللغة ص ٨٤١ ، ٨٦٣ ، وشرح التصريح ٢٢٦/٢ ، وأوضح المسالك ١٣٢/٤ .

وأما ما آخره راء نحو (ظَفَارٌ وَوَبَلٌ وَسَقَارٌ : اسم ماء ، وحضارٍ : اسم كوكب) ، فيوافق فيه التميميون أهل الحجاز غالباً ، فيقولون : هذه ظفارٍ ورأيتُ ظفارٍ ومررت بظفارٍ .

وقد يجريه بعضهم مجرى (حذام) كما في قوله : [من م . البسيط]

٥٩٣ أَلَمْ تَرَوْا إِزْمًا وَعَلْدًا أَوْحَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَلٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارُ

وقوله :

..... واصْرِفْنِ مَا نَكَّرَا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرَا

يعني : أن كل ما منع صرفه موقوفاً على التعريف ، إذا نكر انصرف لذهاب جزء السبب ، وذلك فيما المانع من صرفه التعريف مع التأنيث بالهاء لفظاً أو تقديرًا ، أو مع العجمة أو العلل في (فَعَل) ، أو وزن الفعل في غير باب (أَحْمَر) ، أو مع التركيب ، أو زيادة الألف والنون أو ألف الإلحاق ، تقول : (رَبُّ طَلْحَةٍ وَسَعَادٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَعَمْرٍ وَيَزِيدٍ [٢٥٩] وعمرانٍ وأَرْطَى لَقِيْتَهُمْ) فتصرف لذهاب // الموجب لمنع الصرف .

وما سوى ما ذكر مما لا ينصرف وهو معرفة ، نحو ما فيه العلمية مع وزن الفعل في باب أحمر ، أو مع صيغة منتهى الجموع ، أو مع العلل في (أَخْر) وأسماء العدد ، فإنه إذا نكر بقي على منع الصرف ؛ لأنه كان قبل التعريف ممنوعاً من الصرف ، فإذا طرأ عليه التنكير أشبه الحل التي كان عليها قبل التعريف .

فلو سميت رجلاً بـ (أَحْمَر) لم تصرفه للعلمية ووزن الفعل ، فلو نكرته لم تصرفه أيضاً لأصالة الوصفية ، ووزن الفعل ، وكذا لو سميت بـ (أَفْضَلُ مِنْكَ) فلو سميت بـ (أَفْضَلُ) بغير (من) ثم نكرته صرفته ؛ لأنه لا يشبه الحل التي كان عليها ، إذا كان صفة .

وذهب الأخفش في حواشيه على الكتاب إلى صرف نحو (أَحْمَر) بعد التنكير . ورجع عنه في كتابه الأوسط .

٥٩٣ - البيتان للأعشى في ديوانه ٣٣١ ، والبيت الثاني في شرح أبيات سيويه ٢/٢٤٠ ، وشرح الأشموي ٢/٥٣٨ ، وشرح التصريح ٢/٢٢٥ ، وشرح شذور الذهب ص ١٢٥ ، وشرح المفصل ٤/٦٤ ، ٦٥ ، والكتاب ٣/٢٧٩ ، ولسان العرب ٥/٢٧٣ (وير) ، والمقاصد الحويصة ٤/٣٥٨ ، ومع اهوامع ١/٢٩ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٦٤ ، وأوضح المسالك ٤/١٣٠ ، وما يصرف وما لا يصرف ص ٧٧ ، والمقتضب ٣/٥٠ ، ٣٧٦ ، والمقرب ١/٢٨٢ .

وذهب أيضاً إلى صرف نحو (شراحيل) بعد التنكير ، واحتج عليه بمنع صرف نحو (سراويل) مع أنه مفرد نكرة .

٦٧٤ وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنقُوصًا قَفِي إِغْرَابِهِ لَهَجَ جَوَارٍ يَقْتَفِي

المنقوص : مما نظيره من الصحيح غير مصروف إن لم يكن علماً فلا خلاف أنه يجري مجرى (قاض) في الرفع والجر ، ويجرى (قَاضٍ) في النصب ، تقول : هذا أعيم ومررت بأعيم ورأيت أعيمي ، كما تقول : هواء جوارٍ ومررت بجوارٍ ورأيت جوارياً ، وإن كان علماً فهو كذلك ، تقول في (قاضٍ) اسم امرأة : هذه قاضٍ ومررت بقاضٍ ورأيت قاضياً .

وذهب يونس وعيسى بن عمر والكسائي إلى أن نحو : (قاضٍ) اسم امرأة ، يجري مجرى الصحيح في ترك تنوينه وجره بفتحة ظاهرة ، فيقولون : هذه قاضٍ ورأيت قاضياً ومررت بقاضياً . واحتجوا بنحو قول الشاعر : [من الرجز]

٥٩٤ قَدْ عَجِبْتُ مَنِي وَمَنْ يُعَلِّيَا لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقًا مَقْلُولِيَا

وهو عند الخليل وسيبويه محمول على الضرورة .

٦٧٥ وَلَا ضَظِرَارٍ أَوْ تَنَاسُبٍ صُرِفَ ذُو الْمَنَعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ

صرف الاسم المستحق لمنع الصرف جائز في الضرورة بلا خلاف . ومنع صرف المستحق للصرف مختلف في جوازه في الضرورة . فلجاز ذلك الكوفيون والأخفش وأبو علي ، ومنعه غيرهم . والحاكم في ذلك استعمال العرب . قل الكميت : [من الوافر]

٥٩٥ يَرَى الرَّأُوْنَ بِالشَّفَرَاتِ مِنْهَا وَقُودَ أَبِي حَبَابٍ وَالظُّبَيْنَا

٥٩٤- التخريج : الرجز للفرزدق في الدرر ٢٨/١ ، وشرح التصريح ٢٢٨/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٩/٤ ، والخصائص ٦/١ ، وشرح الأشموني ٥٤١/٢ ، والكتاب ٣١٥/٣ ، ولسان العرب ٩٤/١٥ (علا) ، ٢٠٠/١٥ (قلا) ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤ ، والمقتضب ١٤٢/١ ، والمنع في التصريف ٥٥٧/٢ ، والنصف ٦٨/٢ ، ٧٩ ، ٦٧/٣ ، ومع الهوامع ٣٦/١ ، وتهذيب اللغة ٢٩٧/٩ ، وكتاب العين ٢١٢/٥ ، وتاج العروس (علا) ، (قلا) .

المفردات : الخلق : البالي ، ويقصد الذي ضعف لعلو سنه . المقلولي : أي يتقل على الفراش حزناً ، أي يتحمل .

٥٩٥- التخريج : البيت للكميت بن زيد في ديوانه ١٢٦/٢ ، وعزارة الأدب ١٥١/٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٧ ، ولسان العرب ٢٩٧/١ (حبب) ، ٤٢٠/٤ (شفر) ، ٢٢/١٥ (ظبا) ، والمقاصد النحوية ٣٦١/٤ ، وبلا نسبة في الضاحي في فقه اللغة ص ٢٥٠ .

المفردات : الشفرات : جمع شفرة ، وهي حد السيف . الظبين : جمع ظبة ، وهي طرف النصل .

وقل الأخطل : [من الكلل]

٥٩٦ طَلَبَ الْأَزَارِقَ بِالْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ بِشَبِيبَ غَائِلَةَ النَّفُوسِ غُدُورُ

[٢٦٠] // وقل ذو الإصبع : [من الهزج]

٥٩٧ وَمِمَّنْ وَلِدُوا عَلِمَ — رُدُّو الطُّوْلَ وَدُّو الْعَرْضَ

وقل الآخر : [من المتقارب]

٥٩٨ فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ

وقل الآخر : [من الطويل]

٥٩٩ وَقَائِلَةٌ مَا بَلَّ دَوْسَرَ بَعْدَنَا صَحَا قَلْبُهُ عَنِ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدِ

٥٩٦ — التخريج : البيت للأخطل في ديوانه ص ١٩٧ ، والإنصاف ٤٩٣/٢ ، وشرح التصريح ٢٢٨/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٦٢/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٧/٤ ، وشرح الأشموني ٥٤٣/٢ .
المفردات : الأزاري : الأزارقة ، وهم المنسوبون إلى مذهب نافع بن الأزرق أحد رؤوس الخوارج .
شبيب : هو شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني أحد رؤوس الخوارج الذي قتله الحجاج الثقفي . غائلة النفوس : المنية .

٥٩٧ — البيت لذي الإصبع العدواني في ديوانه ٤٨ ، والأغاني ٨٨/٣ ، وشرح المفصل ٦٨/١ ، والمقاصد النحوية ٣٦٤/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٥٠١/٢ ، ولسان العرب ٥٩٣/٤ (عرب) .

٥٩٨ — التخريج : البيت لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤ ، والأغاني ٢٩١/١٤ ، والإنصاف ٤٩٩/٢ ، وعزارة الأدب ١٤٧/١ ، ١٤٨ ، ٢٥٣ ، والدرر ٣٠/١ ، وسقط اللآلي ص ٣٣ ، وشرح التصريح ١١٩/٢ ، وشرح المفصل ٦٨/١ ، والشعر والشعراء ١٠٧/١ ، ٣٠٦ ، ٧٥٢/٢ ، ولسان العرب ٩٧/٦ (ردي) ، والمقاصد النحوية ٣٦٥/٤ ، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٤٦/٢ ، ٥٤٧ ، وشرح الأشموني ٥٤٣/٢ ، ولسان العرب ٣١٦/١٠ (فوق) ، وتاج العروس (فوق) ، وجمع الهوامع ٣٧/١ .

المفردات : حصن : هو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري أحد بيوتات العرب . وحابس بسن عنان المجاشعي التميمي والد الأقرع الصحابي المشهور . ومرداس بن أبي عامر السلمى والد العباس الصحابي المشهور صاحب البيت الشاهد . وهو من جملة أبيات يعاتب بها رسول الله ﷺ لأنه أعطى عيينة بن حصن والأقرع بن حابس مع عدد من المولفة قلوبهم مائة من الإبل من غنائم حنين لكل فرد ، وأعطى العباس أقل من ذلك ، فأرضاه رسول الله ﷺ .

٥٩٩ — البيت لدوسر بن دهل في الأصمعيات ص ١٥٠ ، والإنصاف ٥٠٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٦٦/٤ ، وبلا نسبة في عزارة الأدب ١٤٩/١ ، ١٥٠ ، وجواهر الأدب ص ٢٣٧ ، وشرح الأشموني ٥٤٣/٢ ، ومحالس ثعلب ص ١٧٦ .

وأنشد ثعلب : [من الوافر]

٦٠٠ أَوَّلُ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي بِأَوَّلِ أَوْ بِأَهْوَنِ أَوْ جُبَّارِ

أو التالي دُبَّارٍ فَإِنْ أَقْتَهُ فَمُؤْنَسَ أَوْ عَرُوبَةَ أَوْ شِيَارِ

ويجوز أن يصرف ما لا يستحق الصرف للتناسب ، كقراءة نافع والكسائي قوله

تعالى : ﴿ سَلَسَلًا ﴾^(١) [الإنسان / ٤] و﴿ قَوَارِيرًا ﴾^(٢) [الإنسان / ١٥] وكقراءة الأعمش

قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَغْوُثًا وَيَعْوَقًا ﴾^(٣) [نوح / ٣٣] فصرفهما ليناسبا قوله تعالى : (وَدًّا

وَسُوءًا وَنَسْرًا)^(٤) .

٦٠٠ — التخريج : البيتان بلا نسبة في الإنصاف ٤٩٧/٢ ، وجمهرة اللغة ص ١٣١١ ، والدرر ٢٩/١ ،

ولسان العرب ٥٩٣/١ (عرب) ، ١١٧/٤ (جر) ، ٢٧٥ (دبر) ، ٤٣٧ (شير) ، ١٥/٦ ،

(أنس) ، ٤٤٠/١٣ (هون) ، والمقاصد النحوية ٣٦٧/٤ ، وجمع الهوامع ٣٧/١ .

المفردات : أول : اسم يوم الأحد في أسمائهم القديعة . أهون : اسم يوم الاثنين . جبار : يوم الثلاثاء .

دبار : يوم الأربعاء . مؤنس : يوم الخميس . عروبة : يوم الجمعة . شيار : يوم السبت .

(١) قرأها كذلك : ابن عامر وعاصم وابن كثير وشعبة ورويس وشبل والأعمش وابن مسعود . انظر

الإتحاف ٤٢٨ ، ومعاني القرآن للفراء ٢١٤/٣ ، والنشر ٣٩٤/٢ ، والقراءة المستشهد بها من شواهد

أوضح المسالك ١٣٦/٤ ، وشرح التصريح ٢٢٧/٢ ، وجمع الهوامع ١١٩/١ .

(٢) قرأها كذلك : عاصم وشعبة وأبو جعفر والحسن والأعمش وهشام والشودي والأررق وابن شسود

وروح . انظر الإتحاف ٤٢٩ ، ومعاني القرآن للفراء ٢١٤/٣ ، والنشر ٣٩٥/٢ . والقراءة المستشهد

بها من شواهد أوضح المسالك ١٣٦/٤ ، وشرح التصريح ٢٢٧/٢ ، وجمع الهوامع ٢٢٩/١ .

(٣) قرأها كذلك : الأشهب العقيلي والمطوعي . انظر الإتحاف ٤٢٥ . والقراءة المستشهد بها من

شواهد أوضح المسالك ١٣٦/٤ ، وشرح التصريح ٢٢٧/٢ .

(٤) من قوله ﷻ في الآية ٢٣ من سورة نوح ، وتام الآية : ﴿ وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا

سُوءًا وَلَا يَغْوُثَ وَيَعْوَقُ وَنَسْرًا ﴾ .

إِعْرَابُ الْفِعْلِ

٦٧٦ إِرْفَعْ مُضَارِعًا إِذَا يَجْرُدُ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدُ
قد تقدم في باب الإعراب أن المعرب من الأفعال هو المضارع الذي لم يباشره
نون التوكيد ولا نون الإثبات . فأغنى ذلك عن تقييد الفعل المعرب هنا بخلوه عن سبب
البناء ، فلذلك أطلق العبارة وقل :

إِرْفَعْ مُضَارِعًا إِذَا يَجْرُدُ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدُ
يعني أنه يجب رفع المضارع المعرب ، إذا لم يدخل عليه ناصب ولا جازم ، كقولك :
(أَنْتَ تَسَعَدُ) .

والرافع له إِذَا ذَاكَ إما وقوعه مع الاسم ، وهو قول البصريين ، وإما تجريده من
الناصب والجازم وهو قول الكوفيين ، وهو الصحيح ؛ لأن قول البصريين : رافع المضارع
وقوعه موقع الاسم ، لا يخلو إما أن يريدوا به أن رافع المضارع وقوعه موقعاً هو للاسم
بالأصالة ، سواء جاز وقوع الاسم فيه ، كما في نحو : يَقُومُ زَيْدٌ ، أو منع منه الاستعمال ، كما
في نحو : جَعَلَ زَيْدٌ يَفْعَلُ . وإما أن يريدوا به أن رافع المضارع وقوعه موقعاً هو للاسم مطلقاً .
فإن أرادوا الأول فهو باطل برفع المضارع بعد (لَوْ) وحروف التحضيض ،
لأنه موقع ليس للاسم بالأصالة .

وإن أرادوا الثاني فهو باطل أيضاً لعدم رفع المضارع بعد (إِنَّ) الشرطية ، لأنه
موضع صالح للاسم بالجملة ، كما في نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾
[٢٦١] // [التوبة / ٦] . فلو كان الرافع للمضارع وقوعه موقع الاسم مطلقاً لما كان
بعد (إِنَّ) الشرطية إلا مرفوعاً ، واللازم منتفٍ ؛ فلللزوم كذلك .

فلن قيل : ما ذكرتموه معارض بأن ما قاله الكوفيون باطل لأن التجريد من الناصب والجازم أمر علمي ، والرفع أمر وجودي ، فكيف يصح أن يكون الأمر العلمي علة لأمر وجودي ؟

فجوابه : لا نسلم أن التجريد من الناصب والجازم علمي لأنه عبارة عن استعمال المضارع على أول أحواله ، مخلصاً عن لفظ يقتضي تغييره ، واستعمل الشيء والحجيء به على صفة ما ليس بعلمي .

- ٦٧٧ وَبَلَّنْ أَصْبَهُ وَكِي كَذَا بَأْنَ لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنٍّ
٦٧٨ فَانْصَبْ بِهَا وَالرَّفْعَ صَحَّحْ وَاعْتَقِدْ تَخْفِيفَهَا مِنْ أَنَّ فَهُوَ مُطَّرَدٌ
٦٧٩ وَبَعْضُهُمْ أَفْمَلَ أَنْ حَمَلًا عَلَى مَا أَخْتَبَاهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلًا
٦٨٠ وَنَصَّبُوا بِإِذْنِ الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلاً
٦٨١ أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ وَالْصِّبُ وَارْقَعَا إِذَا إِذْنٌ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

الأدوات التي تنصب المضارع هي : (لَنْ وَكِي وَأَنَّ وَإِذْنَ) .

فأما (لَنْ) فحرف نفي يختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال وينصبه ، كما تنصب (لا) الاسم ، وذلك كقولك : لن يقوم زيد ولن يذهب عمرو ، ولحو ذلك .
وأما (كي) فتكون اسماً مخففاً من (كَيْفَ) فتدخل على الاسم ، والفعل الماضي والمضارع المرفوع ، كقول الشاعر : [من البسيط]

٦٠١ كِي تَجْنَحُونَ إِلَى مَيْلِمٍ وَمَا تُثِيرَتْ قِتْلَاكُمْ وَلَظَى الْهَيْجَاءِ تُضْطَرِمُ

وتكون حرفاً ، فتدخل على (مَا) الاستفهامية أو المصدرية ، أو على فعل مضارع منصوب . فإذا دخلت على (ما) فهي حرف جر ، لمساواتها معها للام التعليل معنًى واستعمالاً ، وذلك قولهم في السؤال عن العلة (كَيْمَه) كما يقولون : (لِمَه) ، وكقول الشاعر : [من الطويل]

٦٠٢ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَادُ الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

٦٠١ - البيت بلا نسبة في الجني الثاني ص ٢٦٥ ، وجواهر الأدب ص ٢٢٣ ، وحزانة الأدب ١٠٦/٧ ، والدرر ٤٦٥/١ ، وشرح الأشموني ٥٤٩/٣ ، وشرح شواهد المغني ٥٠٧/١ ، ٥٥٧/٢ ، ومغني اللبيب ١٨٢/١ ، ٢٠٥ ، والمقاصد النحوية ٣٧٨/٤ ، ومعجم الهوامع ٢١٤/١ .

٦٠٢ - تقدم تخريج هذا البيت برقم ٣٠٩ .

فجعل (ما) مصدرية ، وأدخل عليها (كي) كما تدخل عليها اللام ، والمعنى :
إنما يراد الفتى للضر والنفع .

وإذا دخلت على الفعل المضارع فلا يكون ذلك إلا على معنى التعليل كقولك :
جئتُ كي تحسن إليّ ، فالوجه أن تكون مصدرية ناصبة للمضارع ، ولام الجر قبلها مقدره ،
وذلك لكثرة وقوع اللام قبلها كقوله تعالى : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ ﴾ [الحديد / ٢٣]
وحرف الجر لا يدخل على مثله ، ولا يباشره إلا في ضرورة قليلة ، وإنما يدخل على اسم :
[٢٦٢] إمّا صريح أو // مؤول به .

فلولا أن (كي) مناع مع الفعل بمنزلة المصدر ما جاز أن تدخل عليها اللام .
ويجوز في (كي) مع الفعل إذا كانت مجرّدة عن اللام أن تكون الجارة ، والفعل بعدها
منصوب بـ (أن) مضمرة ، كما ينتصب بعد اللام ، بدليل ظهور (أن) بعد (كي) في
الضرورة كقول الشاعر : [من الطويل]

٦٠٣ فَقَالَتْ أَكُلُ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَانِحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتُخْدَعَا

وأما (أن) فتكون زائدة ومفسرة ومصدرية .

فالزائدة : هي التالية لـ (لما) التوقيتية ، كما هي في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ
الْبَشِيرُ ﴾ [يوسف / ٩٦] .

والمفسرة : هي الداخلة على جملة مبينة حكاية ما قبلها من دال على معنى القول
بغير حروفه ، كالتى قي قوله تعالى : ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ ﴾ [المؤمنون / ٢٧]
وفي قوله تعالى : ﴿ وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا ﴾ [ص / ٦] أي : انطلقت ألسنتهم
بهذا القول .

والمصدرية : هي التى مع الفعل في تأويل مصدر . وتنقسم إلى مخففة من (أن)
وناصبة للمضارع . فإن كان العامل فيها من أفعال العلم وجب أن تكون المخففة ، وتعين
في المضارع بعدها الرفع ، إلا أن يكون العلم في معنى غيره ، ولذلك أجاز سيويه : ما
علمت إلا أن تقوم (بالنصب) قل : لأنه كلام خرج مخرج الإشارة ، فجرى مجرى قولك :
أشير عليك أن تفعل .

وإن كان العامل في (أن) من غير أفعال العلم والظن وجب أن تكون غير
المخففة ، وتعين في المضارع بعدها النصب ، كقولك : أريد أن تقوم .

وإن كان العامل فيها من أفعال الظن جاز فيها الأمران ، وصحَّ في المضارع بعدها
النصب والرفع ، إلا أن النصب هو الأكثر ، ولذلك اتفق عليه في قوله تعالى : ﴿ أَحْسِبْ
النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا ﴾ [العنكبوت / ٢] واختلف في قوله تعالى : ﴿ وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾
[المائدة / ٧١] فقرا برفع (تكون)^(١) أبو عمرو وحمزة والكسائي ، وقرا بالاقون بنصبه .
ومن العرب من يميز إهمل غير المخففة ، حملاً على (ما) المصدرية ، فيرفع
المضارع بعدها ، كقول الشاعر : [من البسيط]

٦٠٤ أن تقرأن على أسمةً ويحكمَا مِنِّي السَّلامَ وألاً تُشعيراً أحداً

فـ (أن) الأولى والثانية مصدريتان غير مخففتين وقد أعملت إحداهما وأهملت
الأخرى .

ومن إهمالها قراءة بعضهم قوله تعالى : ﴿ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ ﴾^(٢)
[البقرة / ٢٣٣] وقول الشاعر : [من الطويل]

٦٠٥ إذا مِتُّ فادفني إلى جنب كرمية ثروني عظامي في الممات عروقها

ولا تدفني في الفلاة فإني أخاف إذا مامت ألا أدوقها

وأما (إذن) فحرف جواب يختص بجملة واقعة جواباً لشرط مقدر .

(١) هي قراءة أبي عمرو والكسائي وحمزة ويعقوب وخلف واليزيدي والأعمش . انظر الإتحاف ٢٠٢ ،
والنشر ٢٥٥/٢ ، وهي من شواهد أوضح المسالك ١٦١/٤ ، وشرح التصريح ٢٣٣/٢ ، والأمالي
الشجرية ٢٥٢/١ ، ومغني اللبيب ٣٠/١ ، والكتاب ١٦٦/٣ .

٦٠٤ — البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٢٣/١ ، والإنصاف ٥٦٣/٢ ، وأوضح المسالك ١٥٦/٤ ،
والجني الداني ص ٢٢٠ ، وجواهر الأدب ص ١٩٢ ، وخزانة الأدب ٤٢٠/٨ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ،
٤٢٤ ، والخصائص ٣٩٠/١ ، ورسف المباني ص ١١٣ ، وسر صناعة الإعراب ٥٤٩/٢ ، وشرح
الأشئوي ٥٥٣/٣ ، وشرح التصريح ٢٣٢/٢ ، وشرح شواهد المغني ١٠٠/١ ، وشرح المفصل
١٥/٧ ، ١٤٣/٨ ، ١٩/٩ ، ولسان العرب ٣٣/١٣ (أن) ، وبجالس ثعلب ص ٢٩٠ ، ومغني
الليبي ٣٠/١ ، والمنصف ٢٧٨/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٠/٤ .

(٢) سست القراءة إلى مجاهد في البحر المحيط ٢١٣/٢ ، وهي من شواهد أوضح المسالك ١٥٦/٤ ،
وشرح التصريح ٢٣٢/٢ ، وفيهما أنها قراءة ابن محيصن . وهي في شرح المفصل ١٤٣/٨ ، ومعني
الليبي ٢٩/١ .

٦٠٥ — البيت لأبي محجن الثقفي في ديوانه ص ٤٨ ، ولسان العرب ٢٥٧/٨ (فع) ، والدرر ٤/٢ ، وشرح
شواهد المغني ١٠١/١ ، والشعر والشعراء ٤٣١/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨١/٤ ، ومع الهوامع ٢/٢ ،
وبلا سة في شرح الأشئوي ٥٥٢/٣ ، ومغني الليبي ٣٠/١ ، والبيت الأول في لسان العرب
٥١٤/١٢ (كرم) ، وكتاب العين ٣٦٩/٥ ، وبلا نسبة في تاج العروس (كرم) .

[٢٦٣] وقد يكون مذكورًا ، كقول الشاعر : // [من الطويل]

٦٠٦ لئن عَدَا لي عبد العزيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمَكَّنِي مِنْهَا إِذْنٌ لَا أَقِيلُهَا

وينصب بها المضارع بشرط كونه مستقبلاً ، وكون (إِذْنٌ) مصدرية ، والفعل متصل بها أو منفصل بقسم ، كقولك لمن قل : أَزُورُكَ غَدًا : إِذْنٌ أَكْرَمَكَ ، وإذن والله أَكْرَمَكَ .

فلو كان المضارع بمعنى الحل وجب رفعه ، لأن فعل الحل لا يكون إلا مرفوعًا ، وذلك قولك لمن قل أنا أَحْبَبُكَ : إِذْنٌ أَصَدَّقَكَ ، وكذا لو كانت (إِذْنٌ) غير مصدرية ، فتوسطت بين في خبر وخبره ، أو بين في جواب وجوابه ، لأنها هناك تشبه الظن المتوسط بين المفعولين فوجب إلغاؤها فيه ، كما جاز إلغاء الظن في مثله . وأما قول الراجز :

[من الرجز]

٦٠٧ لَا تُشْرِكْنِي فِيهِمْ شَطِيرًا إِنِّي إِذْنٌ أَهْلِيكَ أَوْ أَطِيرًا

فشاذ لا يقاس عليه .

ولو توسطت (إِذْنٌ) بين عاطف ومعطوف جاز إلغاؤها وإعمالها ، وإلغاؤها أجود وبه قرأ القراء السبعة في قوله تعالى : ﴿ وَإِذْنٌ لَا يَلْبَثُونَ خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ [الإسراء / ٧٦] . وفي بعض الشواذ : (إِذْنٌ لَا يَلْبَثُوا)^(١) بالنصب على الإعمال .

٦٠٦ — البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٥ ، وخزانة الأدب ٤٧٣/٨ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، والسدر ١١/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١ ، وشرح أبيات سيويه ١٤٤/٢ ، وشرح التصريح ٢٣٤/٢ ، وشرح شواهد المغني ص ٦٣ ، وشرح المفصل ١٣/٩ ، ٢٢ ، والكتاب ١٥/٣ ، والمقاصد الحوية ٣٨٢/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٥/٤ ، وخزانة الأدب ٤٤٧/٨ ، ٤٤٠/١١ ، ورصف المباني ص ٦٦ ، ٢٤٣ ، وشرح الأشموني ٥٥٤/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٧٥ ، والعقد الفريد ٨/٣ ، ومغني اللبيب ٢١/١ .

٦٠٧ — التخريج : الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٨/٤ (شطر) ، وتذيب اللعبة ٣٠٨/١١ ، وتباح العروس ١٧٢/١٢ (شطر) ، ومقاييس اللغة ١٨٧/٣ ، ومجمل اللغة ١٨٥/٣ ، وأساس البلاغة (شطر) ، والإصناف ١٧٧/١ ، وأوضح المسالك ١٦٦/٤ ، والجني الداني ص ٣٦٢ ، وحراسة الأدب ٤٥٦/٨ ، ٤٦٠ ، والدرر ١٣/٢ ، ورصف المباني ص ٦٦ ، وشرح الأشموني ٥٥٤/٣ ، وشرح التصريح ٢٣٤/٢ ، وشرح شواهد المغني ٧٠/١ ، وشرح المفصل ١٧/٧ ، ومعني اللبيب ٢٢/١ ، والمقاصد الحوية ٣٨٣/٤ ، والمقرب ٢٦١/١ ، وجمع الهوامع ٧/٢ .

المفردات : شطيرًا : بعيدًا غريبًا .

(١) هي قراءة أبي عبد الله . انظر الإتحاف ص ٢٨٥ ، والنشر ٣٠٨/٢ . وهي من شواهد شرح التصريح ٢٣٥/٢ ، ومغني اللبيب ٢١/١ .

ولو كان الفعل منفصلاً من (إِذَنْ) بغير قسم ، كقولك : إِذَنْ أَنَا أَكْرَمُكَ ، وجب إلغاؤها ، لأن غير القسم جزء من الجملة ، فلا تقوى (إِذَنْ) معه على العمل فيما بعده ، بخلاف القسم ، فإنه زائد مؤكد ، فلم يمنع الفصل به من النصب هنا ، كما لم يمنع من الجر ، في قولهم : (إِنَّ الشَّاةَ لَتَجْتَرُّ فَتَسْمَعُ صَوْتَ وَاللّهِ رَبِّهَا) حكاه أبو عبيدة ، وفي قولهم : (هَذَا غَلَامٌ وَاللّهِ زَيْدٌ) و (اشتريته بوالله ألف درهم) حكاه ابن كيسان عن الكسائي .
وحكى سيويه عن بعض العرب : إلغاء (إِذَنْ) مع استيفاء شروط العمل ، وهو القياس ، لأنها غير مختصة^(١) .

وانما أعملها الأكثرون حملاً على (ظَنَّ) لأنها مثلها في جواز تقديمها على الجملة وتأخرها عنها وتوسطها بين جزأيهما ، كما حملت (مَا) على (لَيْسَ) لأنها مثلها في نفي الحل .

٦٨٢ وَيَبَيِّنُ لَا وَلَا مَجْرُ السُّرْمِ إِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةٌ وَإِنْ غُلِمِ

٦٨٣ لَا فَإِنْ أَغْمِلَ مُظْهِراً أَوْ مُضْمَراً وَبَعْدَ نَفْيٍ كَانَ حَتْمًا أَضْمَراً

أولى نواصب الأفعال بالعمل (أَنْ) لاختصاصها بالفعل ، وشبهها في اللفظ ، والمعنى بما يعمل النصب في الأسماء ، وهو (أَنْ) المصدرية .

فلذلك جاز في (أَنْ) دون أخواتها أن تعمل في الفعل مظهرة ومضمرة ، فتعمل مضمرة باطراد بعد ستة أحرف : (لام الجر) ، و (أو) بمعنى إلى ، أو (إلا وحتى) بمعنى إلى ، أو كي ، وفاء الجواب ، وواو المصاحبة ، والعاطف على اسم لا يشبه الفعل . ولا تعمل مضمرة فيما سوى ذلك إلا على وجه الشذوذ ، وسيأتي التنبيه عليه إن شاء الله تعالى .

[٢٦٤] // أما لام الجر : (فلأن) مع الفعل بعدها ثلاثة أحوال : وجوب الإظهار ، وجوب الإضمار ، وجواز الأمرين .

فيجب الإظهار مع الفعل ، المقرون بـ (لا) كقوله تعالى : ﴿ لَيْسَ يَعْلَمَ أَحَدٌ الْكِتَابِ ﴾ [المجادلة / ٢٩] .

ويجب الإضمار مع الفعل إذا كانت اللام قبله زائدة ، لتوكيد نفي (كان) كقوله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ ﴾ [العنكبوت / ٤٠] وتسمى لام الجحود .

ويجوز الإضمار والإظهار مع الفعل الواقع بخلاف ذلك سواء كانت اللام للتعليل ، كقولك : جئتكَ لتحسن ، وما فعلت ذلك لتغضب ، وتسمى لام (كي) أو

للعاقبة كقوله تعالى : ﴿ فَالْتَقَطَهُ آلُ فرعونَ لِيَكُونَ لَهُمُ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾ [القصص / ٤٨] .
أو زائلة كقوله تعالى : ﴿ يريد الله لِيُبينَ لَكُمْ ﴾ [النساء / ٢٦] .

فالفعل في هذه المواضع منصوب بـ (أن) مضمرة ولو أظهرتها في أمثل ذلك
لحسن . وأما (أو) فقد أشار إلى إضمار (أن) بعدها بقوله :

٦٨٤ كَذَلِكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوْ إِلَّا أَنْ خَفِيَ
يعني : أنه كما أضمرت (أن) الناصبة حتمًا ، بعد لام الجر المؤكدة لنفي (كان)
كذلك تضرر حتمًا ، وتخفى بعد (أَوْ) إذا صلح في مكانها (حتى أو إلا) . يريد (حتى)
التي بمعنى (إلى) لا التي بمعنى (كي) . والحاصل أنه ينصب المضارع بـ (أن) لازمة
الإضمار ، بعد (أَوْ) بمعنى (إلى) أو (إلا) .

فإن كان ما قبلها مما ينقضي شيئًا فشيئًا فهي بمعنى (إلى) وإلا فهي بمعنى (إلا) .
مثل الأول قولك : لانتظرنه أو يجيء ، تقديره : لانتظرنه إلى أن يجيء . ولحوه قول الشاعر :
[من الطويل]

٦٠٨ لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَذْرَكَ الْمَنَى فَمَا انْقَلَبَتِ الْأَمَلُ إِلَّا لِصَابِرٍ
ومثل الثاني قولك : لأقتلن الكافر أو يسلم ، تقديره لأقتلن الكافر إلا أن
يسلم . ولحوه قول الشاعر : [من الوافر]

٦٠٩ وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتَ قَنَةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا
وقول الآخر : [من الكامل]

٦١٠ لِأَجْدَلُّنَّكَ أَوْ تَمَلُّكَ فَتَيْتِي بِيَدِي صَفَارٍ طَارِفًا وَتَلِيدًا

٦٠٨- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٢/٤ ، والدرر ١٦١/٢ ، وشرح الأشموني ٥٥٨/٣ ، وشرح
شذور الذهب ص ٣٨٥ ، وشرح شواهد المغني ٢٠٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٤٦/٢ ، وشرح قطر
الندى ص ٦٩ ، ومغني اللبيب ٦٧/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٤/٤ ، ومع الهوامع ١٠/٢ .

٦٠٩- التخريج : البيت لزياد الأعجم في ديوانه ١٠١ ، والأزهية ص ١٢٢ ، وشرح أبيات سيويه ١٦٩/٢
وشرح التصريح ٢٣٦/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٤ ، وشرح شواهد المغني ٢٠٥/١ ، والكتاب
٤٨/٣ ، واللسان ٣٨٩/٥ (غمز) ، والمقاصد النحوية ٣٨٥/٤ ، والمقتضب ٩٢/٢ ، وبلا نسبة في
أوضح المسالك ١٧٢/٤ ، وشرح الأشموني ٥٥٨/٣ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٨٦ ، وشرح
قطر الندى ص ٧٠ ، وشرح المفصل ١٥/٥ ، ومغني اللبيب ٦٦/١ ، والمقرب ٢٦٢/١ .

المفردات : عمزت : عصرت . القناة : الرمح . الكعوب : النواشز في أطراف الأنابيب .
٦١٠- التخريج : البيت بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣٨٥/٤ ، وحاشية يس ٢٣٧/٢ .
المفردات : لأجدلنك : لأطعنك وأرمينك على الأرض . الصغار : الذلة والخوان . طارف :
مستحدث . تليد : قديم .

فإن قلت : (أو) المذكورة حرف عطف واقع بعد فعل ، فكيف نصب الفعل بعدها بإضمار (أن) مع كون (أن) والفعل في تأويل الاسم ، فكيف صح عطف الاسم على الفعل ؟ .

قلت : صح ذلك على تأويل الفعل قبل (أو) بمصدر معمول لكونه مقدر .
فإذا قلت : لانتظرته أو يجيء ، أو لأقتلن الكافر أو يسلم ، فهو محمول على تقدير : ليكون انتظار مني أو مجيء منه ، وليكون قتل مني للكافر أو إسلام منه ، وكذا جميع ما جاء من هذا القبيل .

فإن قلت : فلم نصبوا الفعل بعد (أو) حتى احتاجوا إلى هذا التأويل ؟
[٢٦٥] قلت : ليفرقوا بين (أو) التي // تقتضي مساواة ما قبلها لما بعدها في الشك فيه ، وبين (أو) التي تقتضي مخالفة ما قبلها لما بعدها في ذلك ، فإنهم كثيراً ما يعطفون الفعل المضارع على مثله بـ (أو) في مقام الشك في الفعلين تارة ، وفي مقام الشك في الثاني منهما أخرى فقط .

فإذا أرادوا بيان المعنى الأول رفعوا ما بعد (أو) فقالوا : أفعل كذا أو أترك ، ليؤذن الرفع بأن ما قبل (أو) مثل ما بعدها في الشك .

وإذا أرادوا بيان المعنى الثاني نصبوا ما بعد (أو) فقالوا : لانتظرته أو يجيء ولأقتلن الكافر أو يسلم ، ليؤذن النصب بأن ما قبل (أو) ليس مثل ما بعدها في الشك ، لكونه محقق الوقوع أو راجحه ، فلما احتيج إلى النصب ليعلم هذا المعنى احتيج له إلى عامل ، ولم يجوز أن تكون (أو) لعدم اختصاصها ، فتعين أن تكون (أن) مضمرة ، واحتيج لتصحيح الإضمار إلى التأويل المذكور .

وأما (حتى) فقد أشار إلى نصب الفعل بعدها بإضمار (أن) بقوله :

٦٨٥ وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارُ أَنْ حَتْمٌ كَجُذْ حَتَّى تَسُرُّ ذَا حَزَنٍ

٦٨٦ وَتَلَوْ حَتَّى حَالاً أَوْ مُؤَوَّلاً بِهِ أَرْقَعَنَّ وَأَنْصِبِ الْمُسْتَقْبَلَا

(حتى) حرف غاية ، وتأتي في الكلام على ثلاثة أضرب : عاطفة وابتدائية

وجارة .

فالعاطفة : تعطف بعضاً على كله ، كقولك : أكلت السمكة حتى رأسها .

والابتدائية : تدخل على جملة مضمونها غاية لشيء قبلها ، وقد تكون اسمية كقول

الشاعر : [من الطويل]

٦١١ فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمْجُ بِمَاءِهَا بِدَجَلَةٍ حَتَّى مَاءُ دِجَلَةٍ أَشْكَلُ

وقد تكون فعلية كقولهم : شَرِبْتُ الْإِبِلَ حَتَّى يَجِيءَ الْبَعِيرُ بِجُرِّ بَطْنِهِ .

والجارة : تلخل الاسم على معنى (إلى) والفعل أيضاً على معنى (إلى) ، وقد

تدخله على معنى (كي) ، ويجب حينئذ أن تضم (أن) لتكون مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بـ (حتى) ولا يجوز أن تظهر .

فإذا دخلت (حتى) على الفعل المضارع فهي إما جارة وإما ابتدائية ، فإن كان

الفعل مستقبلاً أو في حكم المستقبل فـ (حتى) حرف جر بمعنى (إلى) أو (كي) ،

والفعل بعدها لازم النصب بـ (أن) المضمرة ، وذلك نحو قولك : لَأَسِيرَنَّ حَتَّى تَغْرِبَ

الشمس ، ولَأَتُوبَنَّ حَتَّى يُغْفَرَ لِي ، والمعنى : لَأَسِيرَنَّ إِلَى أَنْ تَغْرِبَ الشَّمْسُ ، ولَأَتُوبَنَّ كَيَ يَغْفَرَ لِي .

وإن كان الفعل بعد (حتى) حالاً أو في تقدير الحال فهي حرف ابتداء ، والفعل

بعدها لازم الرفع ، لخلوه عن نصب أو جازم .

فلحال المحقق : كقولك سرتُ البارحة حَتَّى أَدْخَلَهَا الْآنَ ، ومريضٌ فَلَانٌ حَتَّى لَا

يَرْجُوَنَّهُ . وسألتُ عَنْهُ حَتَّى لَا أَحْتَاجَ إِلَى سَوَالٍ .

[٢٦٦] والحال المقدر : أن يكون الفعل قد // وقع ، فيقدر المخبر به اتصافه بالدخول فيه ،

فيرفع ، لأنه حال بالنسبة إلى تلك الحال ، وقد يقدر اتصافه بالعزم عليه ، فينصب لأنه

مستقبل بالنسبة إلى تلك الحال ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾ .

[البقرة / ٢١٤] ، قرأ نافع بالرفع^(١) والباقون بالنصب .

٦١١ — التخريج : البيت لجرير في ديوانه ص ١٤٣ ، والأزهية ص ٢١٦ ، والجبى السدائي ٥٥٢ ، وحزارة

الأدب ٤٧٧/٩ ، ٤٧٩ ، والدرر ٥٢٧/١ ، وشرح شواهد المغني ٣٧٧/١ ، وشرح المفصل ١٨٨ ،

والدمع ص ١٦٣ ، ومعني اللبيب ١٢٨/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٦/٤ ، وناح العروس (شكل) .

وللأخطل في الحيوان ٣٣٠/٥ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٧ ، والدرر ٤٠/٢ ، وشرح

الأشعري ٥٦٢/٣ ، ولسان العرب ٣٥٧/١١ (شكل) ، وجمع الهوامع ٢٤٨/١ ، ٢٤/٢ .

المفردات : تمج : تقذف . الأشكل : ما لونه أحمر مختلط بأبيض .

(١) قراءة (يقول) بالرفع مؤول بالحال ، أي : حتى حالة الرسول والذين آمنوا معه أقام يقولون ذلك .

وقرأها كقراءة نافع : الكسائي ومجاهد وابن محيصن وشيبة والأعرج . انظر الإنعاف ص ١٥٦ .

ومعاني القرآن للفراء ١٣٢/١ ، والنشر ٢٢٧/٢ . وهي من شواهد أوضح المسالك ١٧٦/٤ ، وشرح

التصريح ٢٣٧/٢ ، والأمال الشجرية ٣٧٤/١ ، والكتاب ٢٥/٣ ، ٢٦ .

وأما (فاء الجواب وواو المصاحبة) فقد أشار إلى نصب الفعل بعدهما بإضمار (أن) بقوله :

٦٨٧ وَبَعْدَ فَا جَوَابِ نَفْيِ أَوْ طَلَبِ مَحْضَيْنِ أَنْ وَسَرُّهَا حَتْمٌ نَصَبٌ

٦٨٨ والواو كالفا إن تُفِذَ مَفْهُومٌ مَعِ كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرَ الْجَزَعُ

(أن) مبتدأ ، و (نَصَبٌ) خبره ، و (سَرُّهَا حَتْمٌ) حل من فاعل (نصب) و (بَعْدَ) حل من مفعوله المحذوف ، التقدير : أن تنصب الفعل مضمرة إضماراً لازماً ، وذلك إذا كان الفعل بعد الفاء الجواب بها نفى أو طلب ، وهو أمر أو نهي أو دعاء أو استفهام أو عرض أو تحضيض أو تمن .

فالنفي نحو : مَا تَأْتِينَا فَتَحَدِّثْنَا ، ونحوه قوله تعالى : ﴿ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا ﴾ [فاطر / ٣٦] . والأمر نحو : زُرْنِي فَأُزَوِّدَكَ ، وكقول الراجز : [من الرجز]

٦١٢ يَا نَلْقُ سِيرِي عَنَقًا فسيحًا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحًا

والنهي نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ ﴾ [طه / ٨١] . والدعاء كقول الشاعر : [من الرمل]

٦١٣ رَبِّي وَفَقْنِي فَلَا أَعْلِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنٍ

والاستفهام كقول الآخر : [من البسيط]

٦١٤ هَلْ تَعْرِفُونَ لِبَائَاتِي فَأَرْجُو أَنْ تُقْضَىٰ فَيَرْتَدُّ بَعْضُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ

٦١٢- التخريج : الرجز لأبي الحم في الدرر ١/٤٠٠ ، ١٧/٢ ، والرد على الحاجة ١٢٣ ، وشرح التصريح ٢٣٩/٢ ، والكتاب ٣/٣٥ ، ولسان العرب ٣/٦٣ (نفح) ١٠/٢٧٤ (عنق) ، والمقاصد النحوية ٤/٣٨٧ ، وجمع الهوامع ٢/١٠ ، وقاج العروس (عنق) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٨٢ ، ورصف المباني ص ٣٨١ ، وسم صناعة الإعراب ١/٢٧٠ ، ٢٧٤ ، وشرح الأشموني ٢/٣٠٢ ، ٣/٥٦٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٩٤ ، وشرح ابن عقيل ٢/٣٥٠ ، وشرح قطر الندى ٧١ ، وشرح المفصل ٧/٢٦ ، واللمع في العربية ص ٢١٠ ، والمقتضب ٢/١٤ ، وجمع الهوامع ١/١٨٢ .

المفردات : العنق : ضرب من السير . فسيحاً : واسع الخطى ، وأراد سريحاً .

٦١٣- البيت بلا نسبة في الدرر ٢/١٨ ، وشرح الأشموني ٣/٥٦٣ ، وشرح شذور الذهب ٣٩٦ ، وشرح ابن عقيل ٢/٣٥٠ ، وشرح قطر الندى ص ٧٢ ، والمقاصد النحوية ٤/٣٨٨ ، وجمع الهوامع ٢/١١ .

٦١٤- التخريج : البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٦٣ ، وشرح قطر الندى ص ٧٣ ، والمقاصد النحوية ٤/٣٨٨ .

المفردات : اللبانات : جمع لبانة ، وهي الحاجة .

والعرض نحو : أَلَا تَنْزِلُ عِنْدَنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ : [من البسيط]

٦١٥ يَا ابْنَ الْكَرَامِ أَلَا تَذُنُّو فِتْبَصَرَمَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا
والتحضيض نحو قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصُنَّقَ ﴾
[المنافقون / ١٠] . والتمني نحو قوله تعالى : ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾
[النساء / ٧٣] ، كقول الشاعر : [من البسيط]

٦١٦ يَا لَيْتَ أُمَّ خُلَيْدٍ وَاعْدَلَتْ قَوَّفَتْ وَدَامَ لِي وَلَهَا عُمَرُ فَنَصْطَحِيَا
ولا ينصب الفعل بعد الفاء مسبوقه بغير نفي أو طلب إلا لضرورة ، كقول
الشاعر : [من الوافر]

٦١٧ سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِيَنِي تَمِيمٌ وَالْحَقُّ بِالْحِجَّازِ فَاسْتَرِيحَا
أو لتقدم تُرْجُ أو شرط أو جزائه ، ومنقف على التنبيه عليه .
ولا يجوز النصب بعد شيء من ذلك إلا بثلاثة شروط :

الأول : أن يكون النفي خالصاً من معنى الإثبات .
الثاني : ألا يكون الطلب اسم فعل ولا بلفظ الخبر ، كما قد أشار إليهما بقوله :

مَحْضِيَّسِن مَحْضِيَّسِن

[٢٦٧] ولذلك // وجب رفع ما بعد الفاء في نحو : مَا أَنْتَ إِلَّا تَأْتِينَا فَتَحْدِثُنَا ، وَمَا تَزَالُ
تَأْتِينَا فَتَحْدِثُنَا ، وَمَا قَامَ فَيَأْكُلُ إِلَّا طَعَلَهُ ، وقول الشاعر : [من الطويل]

٦١٨ وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا فَيَنْطِقُ إِلَّا بِأَلْتِي هِيَ أَعْرَفُ

٦١٥- البيت بلا نسبة في الدرر ١٩/٢ ، وشرح الأشموني ٥٦٣/٣ ، وشرح التصريح ٢٣٩/٢ ، وشرح
شذور الذهب ص ٣٩٨ ، وشرح ابن عقيل ٣٥١/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٧٤ ، والمقاصد
النحوية ٣٨٩/٤ ، وجمع الهوامع ١٢/٢ .

٦١٦- البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٤/٣ ، والمقاصد النحوية ٣٨٩/٤ .

٦١٧- البيت للمغيرة بن حبناء في خزنة الأدب ٥٢٢/٨ ، والدرر ١٣١/١ ، ١٧/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح
٢٥١ ، وشرح شواهد المغني ٤٩٧ ، والمقاصد النحوية ٣٩٠/٤ ، وبلا نسبة في الدرر ٢٥/٢ ، ٢٢١
والرد على النحاة ١٢٥ ، ووصف المباني ٣٧٩ ، وشرح الأشموني ٥٦٥/٣ ، وشرح شذور الذهب
ص ٣٨٩ ، وشرح المفصل ٥٥/٧ ، والكتاب ٣٩/٣ ، ٩٢ ، والمختص ١٩٧/١ ، ومغني اللبيب
١٧٥/١ ، والمقتضب ٢٤/٢ ، والمقرب ٢٦٣/١ ، وجمع الهوامع ٧٧/١ ، ١٠/٢ ، ١٦ ، ٧٣ .

٦١٨- التخريج : البيت للفرزدق في ديوانه ٢٩/٢ ، وجمهرة أشعار العرب ٨٨٧ ، وخرانة الأدب ٥٤٠/٨
٥٤١ ، ٥٤٢ ، والرد على النحاة ص ١٥٤ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٣٥ ، والكتاب
٣٢/٣ ، والمقاصد النحوية ٣٩٠/٤ ، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٧١ ، وشرح الأشموني ٥٦٤/٣ .
المفردات : الندي : السادي ، وهو مجلس القوم ومتحدثهم .

وفي نحو : (صَة) فاسكت ، وحَسْبُكَ الحديثُ فينامُ الناس .

وأجاز الكسائي نصب ما بعد الفاء في هذين ، لأنه في معنى : اسكت فاسكت ، واكتفِ بالحديث فينامُ الناس .

الشرط الثالث : أن يقصد بالفاء الجزاء والسببية ، ولا يكون الفعل بعدها مبنياً على مبتدأ محذوف .

فلو قصد بالفاء مجرد العطف أو بالفعل بعدها بناؤه على محذوف وجب الرفع ، فقل : ما تأتينا فتحدثنا ، على معنى : ما تأتينا فما تحدثنا ، أو ما تأتينا فأنت تحدثنا ، قل الله تعالى : ﴿ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ ﴾ [المرسلات / ٣١] أي : فهم يعتذرون .

أما إذا قصد بالفاء معنى السببية ، ولا ينوي مبتدأ ، فليس في الفعل بعدها إلا النصب نحو : ما تأتينا فتحدثنا بمعنى : ما تأتينا محدثاً ، أو ما تأتينا فكيف تحدثنا ، فلما أرادوا بيان هذا المعنى نصبوا بـ (أن) مضمرة ، على أنها والفعل في تأويل مصدر معطوف على مصدر متاول من الفعل المتقدم ، معمولاً لكون محذوف تقديره في نحو : ما تأتينا فتحدثنا ، ما يكون منك إتيان فحديث مني^(١) ، وفي نحو : زُرْنِي فَزُورْكَ ، أي : لتكون زيارة منك فزيارة مني ، وكذا ما أشبهه .

وجميع المواضع التي ينتصب فيها المضارع بإضمار (أن) بعد الفاء ينتصب فيها كذلك بعد (الواو) إذا قصد بها المصاحبة ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ ﴾ [آل عمران / ١٤٢] وقول الشاعر : [من الوافر]
٦١٩ فَقُلْتُ ادْعِي وَاذْعُوْا إِنَّ أُنْدَى لِيَصَوْتُ أَنْ يَنْادِي دَاعِيَانِ

(١) الكتاب ٣/ ٣٢ .

٦١٩ — التخريج : البيت للأعشى في الدرر ٢/ ٢١ ، والرد على النحاة ص ١٢٨ ، والكتاب ٣/ ٤٥ ، وليس في ديوانه ، وللفرزدق في أمالي القالي ٢/ ٩٠ ، وليس في ديوانه ، ولدثار بن شيان النعري في الأغاني ٢/ ١٥٩ ، وممط اللآلي ص ٧٢٦ ، ولسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى) ، وللأعشى أو للحطيثة أو لربيعة بن جشم في شرح المفصل ٧/ ٣٥ ، ولأحد هؤلاء الثلاثة أو لدثار بن شيان في شرح التصريح ٢/ ٢٣٩ ، وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٧ ، والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٢ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٨٦٤ ، والإتصاف ٢/ ٥٣١ ، وأوضح المسالك ٤/ ١٨٢ ، وجواهر الأدب ص ١٦٧ ، وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٩٢ ، وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٦ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٠١ ، وشرح ابن عقيل ٢/ ٣٥٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤١ ، ولسان العرب ١٢/ ٥٦٠ (لوم) ، ومحالس ثعلب ٢/ ٥٢٤ ، ومغني اللبيب ١/ ٣٩٧ ، وجمع الهوامع ٢/ ١٣ .
المفردات : أندى : أبعد صوتاً .

وقول الآخر: [من الكلل]

٦٢٠ لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

وقول الآخر: [من الوافر]

٦٢١ أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْسِي وَيَبْتَغِيكُمْ الْمُسُوَّةَ وَالْإِخَاءَ

وقوله تعالى: ﴿يَا لَيْتَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذَّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾

[الأنعام / ٢٧] في قراءة حمزة وابن عمر وحفص . وقرأ الباقون : (ونكون) بالرفع على معنى : (ونَحْنُ نَكُونُ)^(١) .

قل ابن السراج : الواو تنصب ما بعدها في غير الموجب من حيث انتصب ما

بعد الفاء .

٦٢٠- البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٤ ، والأزهية ص ٢٣٤ ، وشرح التصريح ٢/٢٣٨ ، وشرح شذور الذهب ص ٣١٠ ، ومع الهوامع ٢/١٣ ، وللمتوكل الليثي في الأغاني ١٢/١٥٦ ، وحماسة البحتري ص ١١٧ ، والعقد الفريد ٢/٣١١ ، والمؤتلف والمختلف ١٧٩ ، ولأبي الأسود أو للمتوكل في لسان العرب ٧/٤٤٧ (عظم) ، ولأحدهما أو للأعطل في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٢ ، ولأبي الأسود الدؤلي أو للأعطل أو للمتوكل الكتاني في المقاصد النحوية ٤/٣٩٣ ، ولأحد هولاء أو للمتوكل الليثي أو للطرماح أو للسابق البربري في خزانة الأدب ٨/٥٦٤ ، ٥٦٧ ، وللأعطل في الرد على النحاة ص ١٢٧ ، وشرح المفصل ٧/٢٤ ، والكتاب ٣/٤٢ ، ولحسن بن ثابت في شرح أبيات سيويه ٢/١٨٨ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/٢٩٤ ، وأما ابن الحاجب ٢/٨٦٤ ، وأوضح المسالك ٤/١٨١ ، وجواهر الأدب ص ١٦٨ ، والجنى الداني ص ١٥٧ ، ورصف المباني ص ٤٢٤ ، وشرح الأشموني ٣/٥٦٦ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٣٥ ، وشرح ابن عقيل ٢/٣٥٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤٢ ، وشرح قطر الندي ص ٧٧ ، ولسان العرب ١٥/٤٨٩ (وا) ، ومعني اللبيب ٢/٣٦١ ، والمقتضب ٢/٢٦ .

٦٢١- البيت للمحيط في ديوانه ص ٥٤ ، والدرر ٢/٢٣ ، والرد على النحاة ص ١٢٨ ، وشرح أبيات الكتاب ٢/٧٣ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٠٣ ، وشرح شواهد المعني ص ٩٥٠ ، وشرح ابن عقيل ٢/٣٥٤ ، والكتاب ٣/٤٣ ، ومعني اللبيب ٦٦٩ ، والمقاصد النحوية ٤/٤١٧ ، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٨ ، وشرح الأشموني ٣/٥٦٧ ، ورصف المباني ص ٤٧ ، وشرح قطر الندي ص ٧٦ ، والمقتضب ٢/٢٧ ، ومع الهوامع ٢/١٣ .

(١) القراءة هي من شواهد أوضح المسالك ٤/١٨٠ ، وشرح التصريح ٢/٢٣٨ ، وحاشية يس ٢/٢٣٨ - ٢٣٩ ، والكتاب ٣/٤٤ . وفي النص المصحفي : (نكذب ، نكون) بالنصب ، وقراءهما بالرفع نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم وأبو بكر والكسائي . انظر الإتحاف ٢٠٦ ، والنشر ٢/٢٥٧ .

وإنما تكون كذلك إذا لم ترد الاشتراك بين الفعل والفعل ، وأردت عطف الفعل على مصدر الفعل الذي قبلها ، كما كان في الفاء ، وأضمرت (أن) ، وتكون الواو [٢٦٨] في هذا بمعنى (مع) // فقط .

ولا بد مع هذا الذي ذكره من رعاية ألا يكون الفعل بعد الواو مبنياً على مبتدأ محذوف ، لأنه متى كان كذلك وجب رفعه .

ومن ثم جاز فيما بعد الواو في نحو : لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ ثلاثة أوجه :
الجزم : على التشريك بين الفعلين في النهي .
والنصب : على النهي عن الجمع .

والرفع : على ذلك المعنى ، ولكن على تقدير : لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَأَنْتَ تَشْرَبُ اللَّبَنَ .

وأما العاطف على اسم لا يشبه الفعل ، فقد أشار إلى نصب المضارع بعده بـ (أن) جائزة الإضمار ، بعدما اعترض بذكر ما يجزم من الجواب عند حذف الفاء ، وذكر النصب بعد الفاء في جواب الترجي في قوله :

٦٨٩ وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ جَزْمًا اعْتِمَادُ
إِنْ تُسْقِطِ الْفَاءَ وَالْجَزَاءُ قَدْ قُصِدَ

٦٩٠ وَشَرْطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تُضَعَّ
إِنْ قَبْلَ لَا دُونَ تَخَالُفٍ يَقَعُ

٦٩١ وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بغيرِ الْفِعْلِ فَلَا
تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزْمَهُ أَقْبَلَا

٦٩٢ وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَاءِ تُصِيبُ
كَنْصَبٍ مَا إِلَى التَّمَنِّي يَنْتَسِبُ

٦٩٣ وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عُطِفَ
تَنْصِيبُهُ أَنْ ثَابِتًا أَوْ مُنْحَدِفٌ

يجب في جواب غير النفي إذا خلا من الفاء ، وقصد الجزاء أن يجزم ، لأنه جواب شرط مضمّر ، دل عليه الطلب المذكور لقربه من الطلب ، وشبهه به في احتمال الوقوع وعدمه ، فصلاح أن يدل على الشرط ، ويجزم بعده الجواب ، بخلاف النفي ، فإنه يقتضي تحقق عدم الوقوع ، كما يقتضي الإيجاب تحقق وجوده ، فكما لا يجزم الجواب بعد الموجب ، كذلك لا يجزم بعد النفي ، وإنما يجزم بعد الأمر ، ونحوه من الطلب ، كقولك : زُرْنِي أَرْزُكَ ، تقديره : زُرْنِي فَإِنْ تَزُرْنِي أَرْزُكَ .

وقيل : لا حاجة إلى هذا التقدير ، بل الجواب مجزوم بالطلب ، لتضمنه معنى حرف الشرط ، وهو مشكل ، لأن معنى الشرط لا بد له من فعل شرط ، ولا يجوز أن

يكون هو الطلب بنفسه ، ولا مضمناً له ، مع معنى حرف الشرط لما في ذلك من التعسف ، ولما فيه من زيادة مخالفة الأصل ، ولا مقدراً بعده لقبح إظهاره بدون حرف الشرط بخلاف إظهاره معه .

ولا يجوز أن يجعل للنهي جواب مجزوم ، إلا إذا كان الشرط المقدر موافقاً للمطلوب فيصح أن يدل عليه .

وعلاوة ذلك أن يصح المعنى بتقدير دخول (أن) على (لا) نحو : لا تَذُنْ من الأسد تَسْلَمُ ، فللنهي هنا جواب مجزوم ، لأن المعنى يصح بقولك : إن لا تَذُنْ من الأسد [٢٦٩] تَسْلَمُ ، بخلاف قولك : لا تَذُنْ من الأسد يأكلك ، فإن الجزم فيه // ممتنع لعدم صحة المعنى بقولك : إن لا تَذُنْ من الأسد يأكلك .

وأجاز الكسائي : جزم جواب النهي مطلقاً ، وما يحتاج له به من نحو قول الصحابي^(١) : (يا رسول الله لا تَشْرَفْ يُصَبِّكَ مِنْهُمْ) ومن رواية من روى قوله ﷺ : (مَنْ أَكَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ فَلَا يَقْرَبْ مَسْجِدَنَا يُؤْذَنًا بِرِيحِ الثَّوْمِ)^(٢) فهو مخرج على الإبدال من فعل النهي لا على الجواب .

ويساوي فعل الأمر في صحة جزم الجواب بعده بدون الفاء ما دل على معناه من اسم فعل أو غيره ، وإن لم يساوه في صحة النصب مع الفاء ، فيقول : نَزَالَ أَنْزَلَ مَعَكَ ، وَحَسْبُكَ يَنْمُ النَّاسُ ، وإن لم يجر : نَزَالَ فَانْزَلْ ، وَحَسْبُكَ فَيَنَامُ النَّاسُ إلا عند الكسائي . وألحق الفراء الرجاء بالتمني ، فجعل له جواباً منصوباً .

ويجب قبوله لشبوهه سماعاً ، كقراءة حفص عن عاصم قوله تعالى : ﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴾ **أسباب السَّمَوَاتِ فَأَطْلِعَ إِلَى إِلِهِ مُوسَى** ^(٣) [غافر / ٣٦-٣٧] ، وكقول الراجز :

(١) هو أبو طلحة كما ذكر الأزهرى في شرح التصريح ٢/٢٤٣ ، وهو في النهاية ٢/٤٦٢ ، أي لا

تشرف من أعلى الموضع ، وفي النهاية أيضاً ٢/٤٦١ - ٤٦٢ : (كان أبو طلحة حسن الرمي ، فكان إذا رمى استشرفه النبي ﷺ لينظر إلى مواقع نبه أي يحقق نظره ويطلع عليه . وأصل الاستشراف أن تضع يدك على حاجبك وتنظر ، كالذي يستظل من الشمس حتى يستبين الشيء) .

(٢) أخرجه البخاري في صفة الصلاة ، باب ما جاء في النوم رقم ٨١٥ ، ٨١٦ . وهو من من شواهد أوضح المسالك ٤/١٨٩ ، وشرح التصريح ٢/٢٤٣ .

(٣) قراءة حفص عن عاصم هي كما في الرسم المصحفي . وقرأ قوله تعالى ﴿ أَطْلُعْ ﴾ بالرفع ، ونسبت القراءة إلى نافع وابن كثير وابن عامر وحزمة والكسائي وعاصم وشعبة وأبو جعفر وخلف ويعقوب . انظر الإتحاف ٣٧٩ ، ومعاني القرآن للقرطبي ٣/٩ ، والنشر ٢/٣٥٦ . والقراءة المستشهد بها من شواهد أوضح المسالك ٤/١٩١ ، وشرح التصريح ٢/٢٤٣ ، وشرح ابن عقيل ٢/٣٥٨ .

[من الرجز]

٦٢٢ عَلَّ صُرُوفَ الذَّهَرِ أَوْ دُولَاتِهَا يُدَلَّتْنَا اللَّمَّةُ مِنْ لَمَاتِهَا
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

وينصب المضارع الواقع بعد عاطف ، على اسم غير شبيه بالفعل ، كالواو في

قول الشاعر : [من الوافر]

٦٢٣ لِلْبَسِّ عِبَاءٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبْسِ الشُّفُوفِ
أراد : للبس عباءة وأن تقر عيني ، فحذف (أن) وأبقى عملها ، ولو استقام له
الوزن ، فأثبتها لكان أقيس .

وكالفاء وثم واو في قول الشاعر : [من البسيط]

٦٢٤ لَوْلَا تَوَقُّعُ مُعْتَرٍّ فَلَرُضِيَّةُ مَا كُنْتُ أَوْثَرُ إِتْرَابًا عَلَى تَرَبٍّ

٦٢٢- الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٥/٤ (زفر) ، ٤٧٣/١١ (علل) ، ٥٥٠/١٢ (لم) ،
والخصائص ٣١٦/١ ، وشرح الأشموني ٥٧٠/٣ ، ٦٦٨ ، وشرح شواهد الشافية ١٢٨ ، وشرح
شواهد المغني ٤٥٤/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٩٩ ، والإنصاف ٢٢٠/١ ، والجني الداني ص
٥٨٤ ، ووصف المباني ص ٢٤٩ ، وسر صناعة الإعراب ٤٠٧/١ ، واللامات ص ١٣٥ ، والمقاصد
النحوية ٣٩٦/٤ ، وتاج العروس (لم) .

٦٢٣- البيت ليسون بنت بحدل في خزانة الأدب ٥٠٣/٨ ، ٥٠٤ ، والدرر ٢٥/٢ ، وسر صناعة الإعراب
٢٧٣/١ ، وشرح التصريح ٢٤٤/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥ ، وشرح شواهد الإيضاح ص
٢٥٠ ، وشرح شواهد المغني ٦٥٣/٢ ، ولسان العرب ٤٠٨/١٣ (مسن) ، والمختضب ٣٢٦/١ ،
ومغني اللبيب ٢٦٧/١ ، والمقاصد النحوية ٣٩٧/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٧٧/٤ ،
وأوضح المسالك ١٩٢/٤ ، والجني الثاني ص ١٥٧ ، وخزانة الأدب ٥٢٣/٨ ، والرد على النحاة ص
١٢٨ ، ووصف المباني ص ٤٢٣ ، وشرح الأشموني ٥٧١/٣ ، وشرح ابن عقيل ٣٥٨/٢ ، وشرح
عمدة الحفاظ ص ٣٤٤ ، وشرح قطر الندى ص ٦٥ ، وشرح المفصل ٢٥/٧ ، والصاحي في فقه
اللغة ص ١١٢ ، ١١٨ ، والكتاب ٤٥/٣ ، والمقتضب ٢٧/٢ .

٦٢٤- التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٤/٤ ، والدرر ٢٦/٢ ، وشرح الأشموني ٥٧١/٣ ،
وشرح التصريح ٢٤٤/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٠/٢ ، والمقاصد
النحوية ٣٩٨/٤ ، وجمع الهوامع ١٧/٢ .

المفردات : المعترّ : الفقير الذي يتعرض للمعروف . الإتراب : الاستغناء . الترب : الفقر .

وقول الآخر : [من البسيط]

٦٢٥ إُنِّي وَقَتْلِي مُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقَلُهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقْرُ

وفي قوله تعالى : ﴿ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا ﴾ [الشورى / ٥١] في قراءة السبعة ، إلا

نافعاً^(١) ، بنصب (يرسل) عطفاً على (وحياً) والأصل : أَنْ يُرْسِلَ .

ولو كان المعطوف عليه وصفاً شبيهاً بالفعل لم يجوز نصب الفعل المعطوف على

ذلك الوصف ، كما قد نبه عليه بقوله :

وإنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ
.....

أي : غير مقصود به معنى الفعل .

واحترز بذلك من نحو : (الطَّائِرُ فَيَغْضَبُ زَيْدُ الذُّبَابِ)^(٢) ، فإن (يغضب)

معطوف على اسم الفاعل ، ولا يمكن أن ينصب ، لأن اسم الفاعل مؤول بالفعل ، لأن

التقدير : الذي يطير ، فيغضب زيد الذباب .

وقد يقع المضارع موقع المصدر في غير المواضع المذكورة ، فيقدر بـ (أن) وقياسه

مع ذلك أن يرفع ، كقولهم : (تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ)^(٣) تقديره : أن تسمع

بالمعيدي^(٤) .

٦٢٥ البيت لأنس بن مدركة في الأغاني ٣٥٧/٢٠ ، والحيوان ١٨/١ ، والدرر ٢٧/٢ ، وشرح التصريح

٢٤٤/٢ ، ولسان العرب ١٠٩/٤ (ثور) ، ٣٨٠/٨ (وجم) ، ٢٦٠/٩ (عيف) ، والمقاصد

النحوية ٣٩٩/٤ ، بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٥/٤ ، وخزانة الأدب ٤٦٢/٢ ، وشرح الأشموني

٥٧١/٣ ، والمقرب ٢٧٣/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٠٦ ، وشرح ابن عقيل ٣٥٩/٢ ، ومع

الهوامع ١٧/٢ .

(١) قرأها بالرفع (يرسل) نافع وابن عامر والزهرري وشيبة وابن ذكوان وهشام وأبو جعفر . انظر

الإتحاف ٣٨٤ ، والبحر المحيط ٥٢٧/٧ ، والنشر ٣٦٨/٢ ، والقراءة من شواهد أوضح المسالك

١٩٢/٤ ، وشرح التصريح ٤٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦١/٢ .

(٢) من شواهد أوضح المسالك ١٩٦/٤ ، وشرح التصريح ٢٤٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦١/٢ .

(٣) من الأمثال في مجمع الأمثال ١٢٩/١ ، ٤٢٠/٢ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٩٧ - ٩٨ ،

والمستقصى ٣٧٠/١ ، وفصل المقال ١٣٥ - ١٣٦ ، وهو من شواهد أوضح المسالك ١٩٧/٤ .

وشرح التصريح ٢٤٥/٢ ، والكتاب ٤٤/٤ .

(٤) سوغ حذف (أن) قبل (تسمع) ذكرها في (أن تراه) .

[٢٧٠] وكقول الشاعر : // [من الطويل]

٦٢٦ وَمَا رَاعَنِي إِلَّا يَسِيرٌ بِشُرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفُشُّ بِكِيرٍ

أراد : إلا أن يسير .

وقد ينصب بـ (أن) المضمرة ، وهو قليل ضعيف . وقد أشار إلى مجيئه بقوله :

٦٩٤ وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَنُصِبَ فِي سِوَى مَا مَرَّ فَأَقْبَلَ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى

ومما روي من ذلك قول بعض العرب : (خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ يَأْخُذَكَ)^(١) وقول

الشاعر : [من الطويل]

٦٢٧ فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ

قل سيبويه : أراد : بعد ما كدت أن أفعله .

٦٢٦ — التخريج : البيت بلا نسبة في الخصائص ٤٣٤/٢ ، وشرح المفصل ٢٧/٤ ، ومغني اللبيب ٤٢٨/٢ ،

والمقاصد النحوية ٤٠٠/٤ ، وشرح شواهد المغني ٦٩١/٢ .

المفردات : فش الكير : نفسه وأخرج ما فيه من ريع . الكير : كير الحداد .

(١) من شواهد أوضح المسالك ١٩٧/٤ ، وشرح التصريح ٢٤٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٢/٢ .

٦٢٧ — التخريج : البيت لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧١ ، وله أو لعمر بن جؤين في لسان العرب

٦٢/٦ (حسن) ، ولعامر بن جؤين في الأغاني ٩٣/٩ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٣٧/١ ، والكتاب

٣٠٧/١ ، والمقاصد النحوية ٤٠١/٤ ، ولعامر بن جؤين أو لبعض الطائيين في شرح شواهد المعاني

٩٣١/٢ ، ولعامر بن الطفيل في الإنصاف ٥٦١/٢ ، وبلا نسبة في تحليص الشواهد ص ١٤٨ ،

والدرر ٨٥/١ ، ٢٨/٢ ، وشرح الأشموني ١٢٩/١ ، ومغني اللبيب ٦٤٠/٢ ، والمقرب ٢٧٠/١ ،

ومع الهوامع ٥٨/١ .

المفردات : خباسة : الظلامة ، ورجل خبوس : ظلوم . نهنت : كفت .

عوامل الجزم

- ٦٩٥ بلا ولا م طالبا ضغ جزمًا في الفعل هكذا بلم ولما
 ٦٩٦ واجزم يان ومن وما ومهما أي متى أيان أيان إذما
 ٦٩٧ وحشما ألسي وحرف إذما كان وباقي الأدوات أسما
 الأدوات التي يجزم بها المضارع هي : (اللام ولا) الطلبتان ، و (لم ولما)

أختها ، و (إن) الشرطية وما في معناها .

أما (لام الأمر) فهي اللام المكسورة الداخلة على المضارع في مقام الأمر والدعاء
 نحو قوله تعالى : ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ ﴾ [الطلاق / ٧] وقوله تعالى : ﴿ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾
 [الزخرف / ٧] .

ويختار تسكينها بعد الواو والفاء ، ولذلك أجمع القراء عليه فيما سوى قوله تعالى :
 ﴿ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا ﴾ [الحج / ٢٩] وقوله تعالى : ﴿ وَلْيَتَمَتَّعُوا ﴾ [العنكبوت / ٦٦]
 ونحوه قوله تعالى : ﴿ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي ﴾ [البقرة / ١٨٦] وقوله تعالى : ﴿ فَلْيَتَّقُوا
 اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ [النساء / ٩] .

وقد تسكن بعد (ثم) كقراءة أبي عمرو وغيره قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا
 تَفَثَهُمْ ﴾ ^(١) [الحج / ٢٩] .

(١) الرسم المصحفي ﴿ ثم ليَقْضُوا ﴾ بتسكين اللام . وقرأها بكسرها أبو عمرو وابن عامر وابن كثير ونافع

وابن محيصن وغيرهم . انظر الإتحاف ٣١٤ ، والنشر ٣٢٦/٢ .

التَّفَثُ : هو وضع الإحرام من حلق الرأس ولبس الثياب وقص الأظافر ونحو ذلك .

ودخول هذه اللام على مضارع الغائب والمتكلم والمخاطب المبني للمفعول كثير ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ ﴾ [العنكبوت / ١١] وقول النبي ﷺ : (قوموا فلا أصل لكم)^(١) ، وقولك : لَتَعْنَ بِحَاجَتِي وَلِتُرْزَ عَلَيْنَا .

ودخولها على مضارع المخاطب المبني للفاعل قليل ، استغنوا عن ذلك بصيغة (أفعل) .

ومن دخولها عليه قوله تعالى : (لَتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ)^(٢) وقراءة أبي وأنس قوله تعالى : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا ﴾^(٣) [يونس / ٥٨] .

ويجوز في الشعر أن تحذف ويبقى جزمها ، كقول الشاعر : [من الوافر]
 ٦٢٨ مُحَمَّدٌ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا
 وكقول الآخر : [من الطويل]

٦٢٩ فَلَا تَسْتَطِلْ مِنِّي بِقَائِي وَمُدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ
 [٢٧١] // التقدير : لتفد نفسك ، وليكن للخير منك نصيب .

فأما نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾ [إبراهيم / ٣١] فلجزم فيه بجواب الأمر ، لا باللام المقدرة . والمعنى : قل لعبادي أقيموا الصلاة يقيموا . فإن قيل : حمله على ذلك يستلزم ألا يتخلف أحد من المقول لهم عن الطاعة ، والواقع بخلاف ذلك .

- (١) الحديث من شواهد أوضح المسالك ٢٠١/٤ ، وشرح التصريح ٢٤٦/٢ .
 (٢) الرسم المصحفي ﴿ فليفرحوا ﴾ ، وقرأها (فلتفرحوا) ابن عامر وأبي وأنس وابن سيرين وقتادة وابن عباس وغيرهم . انظر الإنحاف ٢٥٢ ، والمختب ٣١٣/١ ، والشر ٢٨٥/٢ . والقراءة من شواهد مغني اللب ١٨٦/١ ، وشرح التصريح ٥٥/١ ، ٢٤٦/٢ ، وأوضح المسالك ٢٠١/٤ .
 ٦٢٨ - التخريج : البيت لأبي طالب في شرح شذور الذهب ص ٢٧٥ ، وله أو للأعشى في حراسة الأدب ١١/٩ ، وللأعشى أو لحسان أو لمجهول في الدرر ٧٥/٢ ، وبلا سبة في أسرار العربية ٣١٩ ، ٣٢١ .
 والإيضاح ٥٣٠/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٣٩١/١ ، وشرح الأشموني ٥٧٥/٣ ، وشرح شواهد المعنى ٥٩٧/١ ، وشرح المفصل ٣٥/٧ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٢٤/٩ ، والكتاب ٨/٣ ، واللامات ٩٦ ، ومعني اللب ٢٢٤/١ ، والمقاصد النحوية ٤١٨/٤ ، والمقتضب ١٣٢/٢ ، وجمع الهوامع ٥٥/٢ .
المهردات : التبال : سوء العاقبة ، وهو بمعنى الوبال .

- ٦٢٩ - البيت بلا سبة في تخلص الشواهد ص ١١٢ ، والجنى الداني ص ١١٤ ، ورصف المائي ٢٥٦ ، وسر صناعة الإعراب ٣٩٠ ، وشرح الأشموني ٥٧٥/٣ ، وشرح شواهد المعنى ٥٩٧ ، ومحالس نعت ٥٢٤ ، ومعني اللب ٢٢٤ ، والمقاصد النحوية ٤٢٠/٤ .

فجوابه من وجهين :

أحدهما : لا نسلم أن الحمل على ذلك يستلزم أن لا يتخلف أحد من المقول لهم عن الطاعة ، لأن الفعل مسند إليهم على سبيل الإجمال ، لا إلى كل واحد منهم ، فيجوز أن يكون التقدير : قل لعبادي أقيموا الصلاة يقيمها أكثرهم ، ثم حذف المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه ، فاتصل الضمير تقديرًا موافقًا لغرض الشارع ، وهو انقياد الجمهور .

الثاني : سلمنا أن الحمل على ذلك يستلزم أن لا يتخلف أحد من المقول لهم عن الطاعة ، لكن لا نسلم أن الواقع بخلاف ذلك ، لجواز ألا يكون المراد بالعباد المقول لهم كل من أظهر الإيمان ، ودخل في زمرة أهله ، بل خلص المؤمنون ولجباؤهم ، وأولئك لا يتخلف أحد منهم عن الطاعة أصلاً .

وأما (لا) الطلبية فهي الداخلة على المضارع في مقام النهي أو الدعاء ، نحو : ﴿ لا تحزن ﴾ [التوبة / ٢٠] و ﴿ لا تؤاخذنا ﴾ [البقرة / ٢٨٦] . وتصحب فعل المخاطب والغائب كثيراً ، وقد تصحب فعل المتكلم ، كقول الشاعر : [من الطويل]

٦٣٠ إذا ما خرجنا من ممشق فلا نعد لها أبداً ما دام فيها الجراضم

وكقول الآخر : [من البسيط]

٦٣١ لا أعرفن ربرباً حوراً مدامعها مردفات على أعقاب أكوار

وأما (لم) و (لما) اختها فينفيان المضارع ، ويقبلان معناه إلى الماضي . ولا بد في منفي (لما) أن يكون متصلاً بالحال .

٦٣٠ — التخريج : البيت للفرزدق في الأزهية ص ١٥٠ ، ومغني اللبيب ٢٤٧/١ ، وليس في ديوانه ، وللوليد ابن عقبة في شرح التصريح ٢٤٦/٢ ، وللفرزدق أو للوليد في شرح شواهد المغني ٦٣٣/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٢٠/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٠/٤ ، وشرح الأشموني ٥٧٤/٣ .

المفردات : الجراضم : الواسع البطن الكثير الأكل ، قيل : وأراد الشاعر به معاوية بن أبي سفيان .

٦٣١ — التخريج : البيت للناطقة الديبائي في ديوانه ص ٧٥ - ٧٦ ، وهو ملفق من بيتين هما :

لا أعرفن ربرباً حوراً مدامعها كأن أبكارها نعا حوار

خلف العضاريط لا يوقن فاحشة مستمسكات بأقناب وأكوار

وشرح التصريح ٢٤٥/٢ ، وشرح شواهد المغني ٦٢٥/٢ ، والكتاب ٥١١/٣ ، والمقاصد النحوية ٤٤١/٤ ، وتاج العروس ٣٣٥/١١ (دور) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٨/٤ ، وجواهر الأدب ص ٢٥١ ، ومغني اللبيب ٢٤٦/١ ، وشرح الأشموني ٥٧٣/٣ .

المفردات : الربرب : القطيع من البقر . الحور : جمع حوراء ، من الحور وهو شدة سواد العين في شدة بياضها . مردفات : مستمسكات . الأكوار : الرجال .

وقد يحذف ويوقف على (لَمَّا) كقولهم : (كلا ، وَلَمَّا) أي : ولما يكن ذاك . وقد احترزت بقولي : (وَلَمَّا أَخْتَهَا) أي : أخت (لَمْ) من (لَمَّا) الحينية نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا ﴾ [هود/ ٥٨] ومن (لَمَّا) بمعنى (إلا) نحو : عزمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتُ ، أي : إِلَّا فَعَلْتُ ، والمعنى : ما أسألك إِلَّا فَعَلْتُ ، فإن التي تدخل على المضارع ، وتجزمه هي (لَمَّا) النافية لا غير .

وإنما عملت هي وأخواتها الجزم ، لأنها اختصت بالمضارع ودخلت عليه لمعان لا تكون للأسماء ، فتناسب أن تعمل فيه العمل الخاص بالفعل ، وهو الجزم .
وأما (إِنَّ) الشرطية : فهي التي تقتضي في الاستقبال تعليق جملة على جملة ، تسمى الأولى منهما شرطاً والثانية جزاء . ومن حقهما أن يكونا فعليتين ، ويجب ذلك في الشرط . فإن كانا مضارعين جزمتهما ، لأنها اقتضتاهما ، فعملت فيهما ، وذلك نحو : إِنَّ يَقُمَ زَيْدٌ يَقُمَ عَمْرُو .

ويساوي (إِنَّ) في ذلك الأدوات التي في معناها ، وهي : (مَنْ) و (مَا) و (مَهْمَا) و (أَيَّ) و (متى) و (أَيْنَ) و (إِنْما) و (حيثما) و (أُنَى) كقوله [٢٧٢] تعالى : ﴿ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا // يُجْزَ بِهِ ﴾ [النساء/ ١٢٣] وكقوله تعالى : ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾ [البقرة/ ١٩٧] وكقوله تعالى : ﴿ مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لَتَسْحَرْنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ [الأعراف/ ١٣٢] وكقوله تعالى : ﴿ أَيُّمَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ [الإسراء/ ١١٠] .

وكقول الشاعر : [من الطويل]

٦٣٢ وَلَسْتُ بِحَالِ التَّلَاعِ خَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ

وكقول الآخر : [من البسيط]

٦٣٣ أَيَّانَ نَوْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا وَإِذَا لَمْ تُدْرِكِ الْأَمْنُ مِنَّا لَمْ تَسْزَلْ حَذِرًا

٦٣٢- التخريج : البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩ ، وخزانة الأدب ٦٦/٩ ، ٦٧ ، ٤٧١ ، والكتاب

٧٨/٣ ، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٣٥ ، ومغني اللبيب ٦٠٦/٢ .

المفردات : التلاع : جمع تلة ، وهي ما ارتفع من الأرض . أرفد : أعطى .

٦٣٣- البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٧٩/٣ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٣٦ ، وشرح ابن عقيل

٣٦٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٢٣/٤ .

وكقول الآخر : [من الرمل]

٦٣٤ صَعْلَةٌ نَابَتْهُ فِي حَاسِرٍ أَيْتَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ

وكقول الآخر : [من الطويل]

٦٣٥ وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرُ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِلَهُ تَأْمُرُ آتِيَا

وكقول الآخر : [من الخفيف]

٦٣٦ حَيْثُمَا تَسْتَقِمُ يَقْدَرُ لَكَ اللَّـهُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ

وكقول الآخر : [من الطويل]

٦٣٧ خَلِيلِي أُنَى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ

وعند النحويين أن (إِذْ) في (إِنَّمَا) مسلوب الدلالة على معناه الأصلي ، مستعمل مع (مَا) المزیلة حرفاً بمعنى (إِنْ) الشرطية .

وما سوى (إِنَّمَا) من الأدوات المذكورة ، فاسماء متضمنة معنى (إِنْ) معمولة لفعل الشرط أو الابتداء ، لا غير .

فما كان منها اسم زمان أو مكان كـ (مَتَى وَإَيْنَ) ونحو ذلك فهو أبداً في موضع منصوب بفعل الشرط على الظرفية .

٦٣٤- التخريج : البيت لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ٤٧/٣ ، والدرر ١٨٥/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ١٩٦/٢ ، والمؤتلف والمختلف ص ٨٤ ، وله أو لحسام بن ضرار في المقاصد النحوية ٤٢٤/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٦١٨/٢ ، وخزانة الأدب ٣٨/٩ - ٣٩ ، ٤٣ ، وشرح الأشموني ٥٨٠/٣ ، وشرح المفصل ١٠/٩ ، والكتاب ١١٣/٣ ، ومعجم الهوامع ٥٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٧/٢ .

المفردات : الصعدة : القناة التي تنبت مستوية . الحائر : القرارة من الأرض يستقر فيها السيل فيتحجر ماؤه أي يستدير ولا يجري قدماً .

٦٣٥- البيت بلانسية في شرح الأشموني ٥٨٠/٣ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٧/٢ ، وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٥ ، وشرح قطر الندى ص ٨٩ ، والمقاصد النحوية ٤٢٥/٤ .

٦٣٦- البيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ٧٣٦ ، وخزانة الأدب ٢٠/٧ ، وشرح الأشموني ٥١٠/٣ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٣٧ ، وشرح شواهد المغني ٣٩١/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٨/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٨٩ ، ومغني اللبيب ١٣٣/١ ، والمقاصد النحوية ٤٢٦/٤ .

٦٣٧- البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٨٠/٣ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٣٧ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٢٦/٤ .

وما كان منها أسماء غير ذلك كـ (مَنْ وَمَا وَمَهْمَا) فهو في موضع مرفوع بالابتداء ،
إن كان فعل الشرط مشغولاً عنه بالعمل في ضميره كما في نحو ، مَنْ يَكْرِمْنِي أَكْرَمَهُ ، وما
تَأْمُرُ بِهِ أَفْعَلُهُ ، وإلا فهو في موضع منصوب بفعل الشرط لفظاً ، كما في نحو : مَنْ تَضْرِبُ
أَضْرِبُ ، وَمَهْمَا تَصْنَعُ أَصْنَعُ مثله ، أو محلاً كما في نحو : بَمَنْ تَمُرُّ أَمُرُّ .

ولما فرغ من ذكر الجوازم أخذ في الكلام على أحكام الشرط والجزاء ، فقال :

٦٩٨ فِعْلَيْنِ يَقْتَضِيَنَّ شَرْطَ قَدَمَا يَتْلُو الْجَزَاءُ وَجَوَابًا وَسِمَا

٦٩٩ وَمَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ تُلْفِيَهُمَا أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ

٧٠٠ وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعَكَ الْجَزَاءُ حَسَنُ وَرَفَعَهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنُ

[٢٧٣] ٧٠١ // وَاقْرُنْ بِهَا حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جَعِلَ شَرْطًا لِإِنْ أَوْ غَيْرَهَا لَمْ يَنْجَعِلْ

٧٠٢ وَتَخَلَّفَ الْقَاءُ إِذَا الْمُفَاجَاءُ كَانَ ثَجُذًا إِذَا لَنَا مُكَافَاءُ

كل من أدوات الشرط المذكورة يقتضي جملتين : تسمى الأولى منهما شرطاً ،
والثانية جزاء وجواباً أيضاً .

وحق الجملتين أن تكونا فعليتين ، ويجب ذلك في الشرط دون الجزاء ، فقد يكون
جملة فعلية تارة ، واسمية تارة ، كما ستقف عليه .

وإذا كان الشرط والجزاء فعليتين ، جاز أن يكون فعلاهما مضارعين ، وهو الأصل
وأن يكونا ماضيين لفظاً ، وأن يكون الشرط ماضياً ، والجواب مضارعاً ، وأن يكون الشرط
مضارعاً ، والجواب ماضياً .

فالأول نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ ﴾
[البقرة / ٢٨٤] والثاني نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ عَدْتُمْ عُدْتَنَا ﴾ [الإسراء / ٨] والثالث نحو
قول تعالى : ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفٍ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا ﴾ [هود / ١٥]
والرابع نحو قول الشاعر : [من الخفيف]

٦٣٨ مَنْ يَكِدْنِي بِسَيْئٍ كُنْتُ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ

٦٣٨ — التخريج : البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٥٢ ، وخزانة الأدب ٧٦/٩ ، والمقاصد الحوية
٤٢٧/٤ ، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠٥ ، وشرح الأشموني ٥٨٥/٣ ، وشرح ابن عقيل
٣٧١/٢ ، والمقتضب ٥٩/٢ ، والمقرب ٢٧٥/١ ، ونوادر أبي زيد ص ٦٨ .

المفردات : يكدنني : يحدمني . الشجا : ما يعترض في الحلق كالعظم . الوريد : الودح ، وهما وريضان
يكشفان جانبي العنق .

وقول الآخر : [من البسيط]

٦٣٩ إِنْ تَصْرِمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصِلُوا مَلَأْتُمُ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِرْهَابًا

وأكثر النحويين يخصصون هذا النوع بالضرورة .

وليس بصحيح : بدليل ما رواه البخاري من قول النبي ﷺ : (مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ)^(١) ومن قول عائشة (رضي الله عنها) : (إِنْ أَبَا بَكْرٍ رَجُلٌ أَسِيفٌ مَتَى يَقُمْ مَقَامَكَ رَقٍّ)^(٢) .

وما كان ماضيًا من شرط أو جواب فهو مجزوم تقديرًا .

وأما المضارع فإن كان شرطًا وجب جزمه لفظًا ، وكذا إن كان جوابًا والشرط

مضارع .

وإن كان الجواب مضارعًا والشرط ماض ، فلجزم مختار والرفع كثير حسن ، كقول

زهير : [من البسيط]

٦٤٠ وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَسُومَ مَسْأَلَةً يَقُولُ لَا غَائِبُ مَالِي وَلَا حَرِمٌ

ورفعه عند سيبويه على تقدير تقديمه ، وكون الجواب محذوفًا . وعند أبي العباس

على تقدير الفاء .

وقد يجيء الجواب مرفوعًا والشرط مضارع ، وإليه الإشارة بقوله :

وَرَفَعَهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنْ

٦٣٩- البيت بلا نسبة في الدرر ١٨٢/٢ ، وشرح الأشموني ٥٨٥/٣ ، والمقاصد الحوية ٤٢٨/٤ ، وهو مع اهوامع ٥٩/٢ .

(١) أخرجه لبحاري في الإيمان برقم ٣٥ ، وأعاده في الصوم برقم ١٨٠٢ ، ١٩٠١ ، وأخرجه مسندم في صلاة المسافرين برقم ٧٦٠ ، والحديث من شواهد الدرر ١٨٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٧٢/٢ .

(٢) الحديث في النهاية ٤٨/١ (أسف) ، وهو من شواهد الدرر ١٨٢/٢ .

٦٤٠- التخريج : البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٣ ، والإصناف ٦٢٥/٢ ، وحر به لأدب

٤٨/٩ ، ٧٠ ، والدرر ١٨٢/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٨٥/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٩/٢ ، وشرح

شواهد المعني ٨٣٨/٢ ، والكتاب ٦٦/٣ ، ومعني النيب ٤٢٢/٢ ، والمقاصد الحوية ٤٢٩/٤ ،

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٧/٤ .

المفردات : تحليل : فقير محتاح ، من الخلة ، أي الفقر . المسألة : طلب العطاء .

وذلك نحو قول الشاعر : [من الرجز]

٦٤١ يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ إِنَّكَ إِن يَصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ

وقول الآخر : [من الطويل]

٦٤٢ فَقُلْتُ تَحْمِلُ فَوْقَ طَوِّكَ إِنِّهَا مُطَبَّعَةٌ مِّن يَّاتِهَا لَا يَضِيرُهَا

[٢٧٤] // وقراءة طلحة بن سليمان قوله تعالى : ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ ﴾^(١)

[النساء / ٧٨] .

واعلم أن الجواب متى صح أن يجعل شرطاً وذلك إذا كان ماضياً متصرفاً مجرداً عن قد وغيرها ، أو مضارعاً مجرداً أو منفيّاً بـ (لا أو لَمْ) فالأكثر خلوّه من الفاء ، ويجوز اقترانه بها .

فإن كان مضارعاً رفع ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدٌّ مِّنْ قَبْلُ

فَصَدَقْتَ ﴾ [يوسف / ٢٦] وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي النَّارِ ﴾

[النمل / ٩٠] وقوله تعالى : ﴿ فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا ﴾ [الجن / ١٣] .

ومتى لم يصلح أن يكون الجواب شرطاً ، وذلك إذا كان جملة اسمية أو فعلية طلبية

أو فعلاً غير متصرف ، أو مقروناً بالسین أو سوف أو قد ، أو منفيّاً بـ (مَا) ، أو (لَنْ) أو

٦٤١ - الرجز لجرير بن عبد الله البجلي في شرح أبيات سيويه ١٢١/٢ ، والكتاب ٦٧/٣ ، ولسان العرب

٤٦/١١ (بجل) ، وله أو لعمر بن حنارم المعجلي في خزنة الأدب ٢٠/٨ ، ٢٣ ، ٢٨ ، وشرح

شواهد المغني ٨٩٧/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٣٠/٤ ، ولعمر بن حنارم البجلي في الدرر ١٢١/١ ،

وديان الأدب ٤٣٥/١ ، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٢ ، والإنصاف ٦٢٣/٢ ، ووصف

المباني ص ١٠٤ ، وشرح الأشموني ٥٨٦/٣ ، وشرح المفصل ١٥٨/٨ ، ومغني اللبيب ٥٥٣/٢ ،

والمقتضب ٧٢/٢ ، وجمع الهوامع ٧٢/١ ، وعمدة الحفاظ (صرع) ، وشرح ابن عقيل ٣٧٤/٢ .

٦٤٢ - التخريج : البيت لأبي ذؤيب الهذلي في خزنة الأدب ٥٢/٩ ، ٥٧ ، ٧١ ، وشرح أبيات سيويه

١٩٣/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ٣٠٨/١ ، وشرح التصريح ٢٤٩/٢ ، والشعر والشعراء ٦٥٩/٢ ،

والكتاب ٧٠/٣ ، ولسان العرب ٤٩٥/٤ (ضم) ٢٣٣/٨ (طبع) ، والمقاصد النحوية ٤٣١/٤ ،

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٨/٤ ، وشرح الأشموني ٥٨٦/٣ ، وشرح المفصل ١٥٨/٨ ،

والمقتضب ٧٢/٢ .

المفردات : مطبعة : مملوءة طعاماً ، ويقصد القرية .

(١) الرسم المصحفي ﴿ يدرككم ﴾ بالجزم . وانظر قراءة طلحة بن سليمان في البحر المحيط ٢٩٩/٣ ،

والمختضب ص ١٩٣ ، وهي من شواهد شرح التصريح ٢٤٩/٢ ، ومغني اللبيب ١٢٧/٢ ، وأوضح

المسالك ٢٠٩/٤ ، والدرر ١٩٠/٢ .

(إن) فإنه يجب اقترانه بالفاء ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ ﴾ [الحج / ٥] وقوله تعالى : ﴿ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي ﴾ [آل عمران / ٣١] وقوله تعالى : ﴿ إِنْ تَرَوْا أَنَا أَقْلَ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا * فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ ﴾ [الكهف / ٣٩-٤٠] وقوله تعالى : ﴿ إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ ﴾ [يوسف / ٧] وقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَعَاسَرْتُمْ فَسْتَزِيلُ لَكُمْ ﴾ [الطلاق / ٦] ، وقوله تعالى : ﴿ مَن يَرْتَدَّ مِنكُمْ عَن دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ ﴾ [المائدة / ٥٤] .

فالفاء في هذه الأجوبة ونحوها عما لا يصلح أن يجعل شرطاً واجبة الذكر ، ولا يجوز تركها إلا في ضرورة أو ندور .

فحذفها في الضرورة ، كقول الشاعر : [من البسيط]

٦٤٣ مَن يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مَثَلَانِ

وكقول الآخر : [من الطويل]

٦٤٤ وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَنْقَاضِ لِلْغَيِّ وَالْهَوَى سَيَلْفَى عَلَى طُولِ السَّلَامَةِ نَادِمًا

وحذفها في الندور ، كما أخرجه البخاري ، من قوله ﷺ لأبي بن كعب : (فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها)^(١) .

وتقوم مقام الفاء في الجملة الاسمية (إذا) المفاجئة ، كما في قوله^(٢) : (كين تجد إذا لنا مكافأة) .

٦٤٣- البيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨ ، وشرح أبيات سيويه ١٠٩/٢ ، وله أو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٤٩/٩ ، ٥٢ ، وشرح شواهد المغني ١٧٨/١ ، ولعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٣٦٥/٢ ، ولسان العرب ٤٧/١١ (بجل) ، والمقتضب ٧٢/٢ ، ومغني اللبيب ٥٦/٢ ، والمقاصد السحوية ٤٣٣/٤ ، ونوادر أبي زيد ص ٣١ ، ولحسان بن ثابت في الدرر ١٨٧ ٢ ، والكتاب ٦٥/٣ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٤/٧ ، وأوصح المسالك ٢١٠/٤ ، وخزانة الأدب ٤٠/٩ ، ٧٧ ، ٣٥٧/١١ ، والخصائص ٢٨١/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٢٦٤/١ ، ٢٦٥ ، وشرح شواهد المعني ٢٨٦/١ ، وشرح المفصل ٢/٩ ، ٣ ، والكتاب ١١٤/٣ ، والمختب ١٩٣/١ ، والمقرب ٢٧٦/١ ، والمنصف ١١٨/٣ ، وجمع الهوامع ٦٠/٢ ، ويروى (سيان) مكان (مثلان) .

٦٤٤- البيت بلا نسبة في أوصح المسالك ٢١١/٤ ، وشرح الأشموي ٥٨٨/٣ ، والمقاصد السحوية ٤٣٣

(١) أخرجه البخاري في كتاب اللقطة باب : وإذا أحيره رب اللقطة بالعلامة دوع إليه . حديث ٢٢٩٤

(٢) من الألفية ، تقدم برقم ٧٠١ .

ومثله قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَلَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ [الروم / ٣٦] . وهذا لأن (إذا) المفاجئة لا يبتدأ بها ، ولا تقع إلا بعد ما هو معقب بما بعدها ، فأشبهت الفاء ، فجاز أن تقوم مقامها .

٧٠٣ والفعل من بعد الجزاء إن يقرن بالفاء أو الواو بثلاث قس

٧٠٤ وجزم أو نصب لفعل إثر فاء أو واو إن بالجملة اكتفا

إذا جاء بعد جواب الشرط المجزوم مضارع مقرون بـ (الفاء أو الواو) جاز جزمه عطفاً على الجواب ، ورفع على الاستئناف ، ونصبه على إضمار (أن) .

[٢٧٥] قل سيويه^(١) : فإذا انقضى الكلام // ثم جئت بـ (ثم) فإن شئت جزمت ، وإن شئت رفعت ، وكذا (الفاء والواو) إلا أنه قد يجوز النصب بالفاء والواو .

وبلغنا أن بعضهم قرأ قوله تعالى : ﴿ يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ﴾ [البقرة / ٢٨٤] وذكر غير سيويه أنها قراءة ابن عباس^(٢) ، وقرأ بالرفع عاصم وابن عامر^(٣) ، والجزم باقي السبعة^(٤) .

وروي بالأوجه الثلاثة (نأخذ) من قول الشاعر : [من الوافر]

٦٤٥ فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام

ونأخذ بعده بذئاب عيش أجب الظهر ليس له سنام

وجاز النصب بعد (الفاء والواو) إثر الجزاء ، لأن مضمونه غير محقق الوقوع ، فأشبهه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام .

وإذا وقع مضارع بعد (الفاء والواو) بين شرط وجزاء جاز جزمه بالعطف على فعل الشرط ، ونصبه بإضمار (أن) .

قال سيويه^(٥) : سألت الخليل عن قوله : (إن تأتي فتحدثني أحذثك ، وإن تأتي وتحدثني أحذثك) فقال : هذا يجوز ، والجزم الوجه .

(١) الكتاب ٨٩/٣ - ٩٠ .

(٢) قرأها بنصب (فيغفر ، ويعذب) ابن عباس والأعرج وأبي وأبو حيوة وعاصم الجحدري . انظر البحر المحيط ٣٦٠/٢ ، والإملاء للعسكري ٧١/١ .

(٣) كما في الرسم المصحفي .

(٤) هي قراءة نافع وابن كثير وأبو عمرو وحزمة والكسائي وخلف اليزيدي والأعمش .

٦٤٥ - البيتان للابن ذي ربيعة في ديوانه ص ١٠٦ ، وتقدم البيت الثاني مع تخرجه برقم ٤١١ .

(٥) الكتاب ٨٨/٣ .

ومن شواهد النصب قول الشاعر : [من الطويل]

٦٤٦ وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعَ نُؤْوِهِ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

٧٠٥ وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إِنْ الْمَعْنَى فَهِمَ

إذا تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى أغنى ذلك عن ذكره ، كما في نحو :

أَفْعَلْ كَذَا إِنْ فَعَلْتَ .

وإذا لم يتقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى فلا بد من ذكره ، إلا إذا دلّ

عليه دليل ، فإنه حينئذ يسوع حذفه ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَ كَبَرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ

فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بَأْيَةٌ ﴾ [الأنعام / ٣٥]

تتمته : فافعل ، وفي قوله تعالى : ﴿ أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا ﴾ [فاطر / ٨]

تتمته : ذهبت نفسك عليهم حسرة . فحذفت لدلالة : ﴿ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ

حَسْرَاتٍ ﴾ [فاطر / ٨] ، أو تتمته : كمن هداه الله تعالى ، منبهاً عليه بقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّ

اللَّهُ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ﴾ [فاطر / ٨] .

وإذا دل على فعل الشرط دليل فحذفه بدون (إِنْ) قليل ، وحذفه معها كثير .

فمن حذفه بدون (إِنْ) قول الشاعر : [من الوافر]

٦٤٧ فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍ وَلَا يَعْلُ مَفْرَقُكَ الْحُسَامُ

أراد : وإلا تطلقها يعْلُ مفرقك الحسام . ومثله قول الآخر : [من الطويل]

٦٤٨ مَتَى تُؤْخَذُوا قَسْرًا بِظَنَّةٍ عَامِرٍ وَلَا يَنْجُ إِلَّا فِي الصَّفَادِ يَزِيدُ

٦٤٦- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٤/٤ ، وشرح الأشموني ٥٩١/٣ ، وشرح التصريح ٢٥١/٢ ،

وشرح شواهد المغني ٤٠١/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٥٤ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦١ ،

ومغني اللبيب ٥٦٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٣٤/٤ .

٦٤٧- البيت للأحوص في ديوانه ص ١٩٠ ، والأغصاني ٢٣٤/١٥ ، وخزانة الأدب ١٥١/٢ ، والدرر

١٩١/٢ ، وشرح التصريح ٢٥٢/٢ ، وشرح شواهد المغني ٧٦٧/٢ ، ٩٣٦ ، والمقاصد النحوية

٤٣٥/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٧٢/١ ، وأوضح المسالك ٢١٥/٤ ، ورصف المباني ص ١٠٦ ،

وشرح الأشموني ٥٩١/٣ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٤٥ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٠/٢ ، وشرح

عمدة الحفاظ ص ٣٦٩ ، ولسان العرب ٤٦٩/١٥ (أما لا) ، ومغني اللبيب ٦٤٧/٢ ، والمقرب

٢٧٦/١ ، ومع الهوامع ٦٢/٢ .

٦٤٨- التخريج : البيت بلا نسبة في الدرر ١٩٣/٢ ، وشرح الأشموني ٥٩٢/٣ ، وشرح التصريح

٢٥٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٣٦/٤ ، ومع الهوامع ٦٣/٢ .

المفردات : القسر : القهر . الظنة : التهمة . الصفاد : ما يوثق به الأسير من قيد وغيره .

[٢٧٦] // أراد : متى تُثَقِّفُوا تُؤْخَذُوا .

ومن حذف الشرط مع (إن) قوله تعالى : ﴿ فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ ﴾ [الأنفل / ١٧]
تقديره : إن افتخرتم بقتلهم فلم تقتلوهم أنتم ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ ﴾ [الأنفل / ١٧]
وقوله تعالى : ﴿ فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ ﴾ [الشورى / ٩] تقديره : إن أرادوا ولياً بحق فالله هو
الولي بالحق ، لا ولي سواه . وقوله تعالى : ﴿ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ فَأَيُّ
فَاعِبُدُونَ ﴾ [العنكبوت / ٥٦] . أصله : فإن لم يتأت أن تخلصوا العبادة لي في أرض ، فإياي
في غيرها فاعبدون .

وقد يحذف الشرط والجزاء ، ويكتفى بـ (إن) كقول الشاعر : [من الرجز]

٦٤٩ قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنْ كَانُ فَقِيرًا مُعْلِمًا قَالَتْ وَإِنْ

أي قالت : وإن كان فقيراً معلماً رضيته .

٧٠٦ وَاخْلُفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمِ جَوَابَ مَا أَخْرَجْتَ فَهُوَ مُلْتَزِمٌ

٧٠٧ وَإِنْ تَوَالَيْتَ وَقَبْلُ ذُو خَسْبٍ فَالشَّرْطُ رَجَحٌ مُطْلَقًا بِلَا خَدَرٍ

٧٠٨ وَرُبَّمَا رَجَحَ بَعْدَ قَسَمِ شَرْطٌ بِلَا ذِي خَبَرٍ مُقَدِّمٌ

القسم مثل الشرط في احتياجه إلى جواب ، إلا أن جواب القسم مؤكد بـ (إن)

أو اللام أو منفي ، وجواب الشرط مقرون بالفاء أو مجزوم .

فإذا اجتمع الشرط والقسم اكتفي بجواب أحدهما عن جواب الآخر ، فإن لم
يتقدم الشرط والقسم ما يحتاج إلى خبر اكتفي بجواب السابق منهما عن جواب صاحبه ،
فيقال في تقدم الشرط : إِنْ تَقُمَّ وَاللَّهِ أَقُمَّ ، وَإِنْ تَقُمَّ وَاللَّهِ فَلَنْ أَقُومَ ، وفي تقدم القسم :
وَاللَّهِ إِنْ تَقُمَّ لِأَقُومَنَّ ، وَوَاللَّهِ إِنْ تَقُمَّ مَا أَقُومُ .

وإن تقدم على الشرط والقسم ما يحتاج إلى خبر ، رجح اعتبار الشرط على اعتبار
القسم : تلخر أو تقدم ، فيقال : زَيْدٌ وَاللَّهِ إِنْ تَقُمَّ يَكْرُمُكَ ، بلجزم لا غير .

وربما رجح اعتبار الشرط على القسم السابق ، وإن لم يتقدم عليه خبر عنه ، كقول

٦٤٩ — الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٦ ، وخزانة الأدب ١٤/٩ ، ١٦ ، ٢١٦/١١ ، والدرر ٢/١٩٢ ،

وشرح شواهد المغني ٢/٩٣٦ ، والمقاصد النحوية ١/١٠٤ ، وبلا نسبة في أوصح المسالك ١/١٨ ،

والدرر ٢/٢٥٦ ، ورصف المباني ص ١٠٦ ، وشرح الأشموني ٣/٥٩٢ ، وشرح التصريح ١/١٩٥ ،

وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧٠ ، ومغني اللبيب ٢/٦٤٩ ، والمقاصد النحوية ٤/٤٣٦ ، وجمع الهوامع

الشاعر : [من البسيط]

٦٥٠ لَيْثُنْ مُنِيَتْ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْقِنَا عَنْ جِمْاءِ الْقَوْمِ نَتَفِلُ

وقول الآخر : [من الطويل]

٦٥١ لَيْثُنْ كَانَ مَا حَدَّثُهُ الْيَوْمَ صَادِقًا أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِيَا

وَأَرْكَبُ حَمَارًا بَيْنَ مَرْجٍ وَفَرْوَةٍ وَأُعْرِ مِنْ الْخَاتَمِ صُغْرَى شَمَالِيَا

٦٥٠ - تقدم البيت مع تخريجه برقم ٣٢٧ ، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣ .

٦٥١ - البيتان لامرأة من عقيل في خزانة الأدب ٣٢٨/١١ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، والدرر ١٢٢/٢ -

١٢٣ ، وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٤/١٢ (ختم) ، وتاج العروس (ختم) ، والبيت الأول في

شرح التصريح ٢٥٤/٢ ، وشرح شواهد المغني ٦١٠/٢ ، والمقاصد النحويّة ٤٣٨/٤ ، وأوصح

المسالك ٢١٩/٤ ، وشرح الأشموني ٥٩٥/٣ ، ومغني اللبيب ٢٣٦/١ ، وجمع الهوامع ٤٣/٢ .

فَصْل لَوْ

٧٠٩ لَوْ حَرْفُ شَرْطٍ فِي مُضِيِّ وَيَقِلُّ إِيلاؤها مُسْتَقْبَلًا لَكِنْ قِيلَ
 [٢٧٧] ٧١٠ // وَهِيَ فِي الْاِخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَانِ لَكِنْ لَوْ أَنَّ بِهَا قَدْ تَقْتَرِنُ
 ٧١١ وَإِنْ مُضَارِعٌ ثَلَاثًا صُرِفَا إِلَى الْمَضِيِّ نَحْوُ لَوْ يَفِي كَفَى
 (لَوْ) فِي الْكَلَامِ عَلَى ضَرَبَيْنِ : مَصْدَرِيَّةٌ وَشَرْطِيَّةٌ .

فالمصدرية : هي التي تصلح في موضعها (أَنْ) وأكثر ما تقع بعد (وَدَّ) أو ما في معناها ، كقوله تعالى : ﴿ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ [البقرة / ٩٦] وقد تقدم ذكرها .
 وأما الشرطية : فهي للتعليل في الماضي ، كما أن (إِنْ) للتعليل في المستقبل ، ومن ضرورة كون (لَوْ) للتعليل في الماضي أن يكون شرطها منتفياً الوقوع ، لأنه لو كان ثابتاً لكان الجواب كذلك ، ولم يكن تعليل في البين ، بل إيجاب لإيجاب ، لكن (لَوْ) للتعليل لا للإيجاب ، فلا بد من كون شرطها منتفياً .

وأما جوابها : فإن كان مساوياً للشرط في العموم ، كما في قولك : لو كانت الشمس طالعةً كَانَ النهارُ موجوداً ، فلا بد من انتفائه أيضاً ، وإن كان أعم من الشرط ، كما في قولك : لو كانت الشمس طالعةً كَانَ الضَّوُّ موجوداً . فلا بد من انتفاء القدر المساوي منه للشرط .

ولذلك تسمع النحويين يقولون : (لَوْ) حرف يدل على امتناع الشيء لامتناع غيره ، أي : تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط ، ولا يريدون أنها تدل على امتناع الجواب مطلقاً ، لتخلفه في نحو : (لَوْ تَرَكَ الْعَبْدُ سُؤَالَ رَبِّهِ لِأَعْطَاهُ) ، وإنما يريدون أنها تدل على انتفاء المساوي من جوابها للشرط .

والأولى أن يقل: (لَوْ) حرف شرط يقتضي نفي ما يلزم من ثبوته ثبوت غيره،
فينبه على أنها تقتضي لزوم شيء لشيء، وكون الملزوم منتفياً، ولا يتعرض لنفي اللازم
مطلقاً ولا لثبوته لأنه غير لازم من معناها.

وذهب بعض النحويين: إلى أن (لَوْ) كما تكون للشرط في الماضي، كذا تكون
للشرط في المستقبل، وإليه الإشارة بقوله:

..... ويقول إِيْلَاهَا مَسْتَقْبَلًا لَكِنْ قَبْلُ

أي: ويقل إيلاء (لَوْ) فعلاً مستقبلاً.

المعنى: وما كان من حقها أن يليها ذلك، لكن ورد به السماع فوجب قبوله.
وعندي أن (لَوْ) لا تكون لغير الشرط في الماضي.

وما تمسكوا به من نحو قوله تعالى: ﴿وَلِيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً
ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾ [النساء/ ٩].

وقول الشاعر: [من الطويل]

٦٥٢ وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ

لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

لا حجة فيه، لصحة حمله على الماضي.

و(لَوْ) مثل (إِنْ) في أن شرطها لا يكون إلا فعلاً.

وقد شذ عند سيويه كونه مبتدأ مؤلفاً من (أَنَّ) وصلتها، نحو: لو أنك جثني
[٢٧٨] لأكرمتك، وشبهه // شذوذ ذلك بانتصاب (غُدْوَة) بعد (لَدُنْ) فجعل (أَنَّ)
بعد (لَوْ) في موضع رفع بالابتداء، وإن كانت لا تدخل على مبتدأ غيرها، كما أن
(غُدْوَة) بعد (لَدُنْ) تنصب، وإن كان غيرها بعدها يجب جره.

٦٥٢- التخريج: البيتان لتوبة بن الحمير في الأغاني ٢٢٩/١١، وأما المرتضى ٥٠/١، والحماسة البصرية
١٠٨/٢، والدرر اللوامع ١٩٧/٢، وسمط اللآلي ص ١٢٠، وشرح ديوان الحماسة للمرروقي
١٣١١، وشرح شواهد المعنى ص ٦٤٤، والشعر والشعراء ٤٥٣/١، ومغني النيب ٢٦١، ١،
والمقاصد النحوية ٤٥٣/٤، ولرؤية في معجم الهوامع ٦٤/٢، وليس في ديوانه، وهما بلاسة في
الحنى الداني ص ٢٨٦، وشرح الأشموني ٦٠٠/٣، وشرح ابن عقيل ٣٨٦/٢.

المفردات: الخندل: الحجارة. الصفائح: الحجارة العراض التي تكون على القبور. رفا: صاح.
الصدى: رجع الصوت.

ومنهم من حمل (أن) بعد (لو) على أنها فاعل لـ (ثبت) مضمراً ، كما أضمر بعد (ما) المصدرية في قولهم : (لا أفعل ذلك ما أن في السماء نجماً) . وهو أقرب في القياس مما ذهب إليه سيبويه .

فإن قلت : فما تصنع بقول الشاعر : [من الرمل]

٦٥٣ لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالفصان بالماء اعتصاري

قلت : خرجه أبو علي أن تقديره : لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق ، فقوله : (هو شرق) جملة اسمية مفسرة للفعل المضمر .

وأسهل من هذا التخريج عندي أن يجعل البيت على إضمار (كان) الثانية ، وتجعل الجملة المذكورة بعد (لو) خبراً لها ، كما فعل مثل ذلك في قول الشاعر : [من الطويل]

٦٥٤ ونبتت لئلى أرسلت بشقاعة إلى فهلاً نفس لئلى شفيغها

وزعم الزمخشري أن خبر (إن) بعد (لو) لا يكون إلا فعلاً .

وهو باطل ، بنحو قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ ﴾ [لقمان / ٢٧] .

٦٥٣ — البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣ ، والأغاني ٤٩/٢ ، وجمهرة اللغة ص ٧٣١ ، والحيوان ١٣٨/٥ ، ٥٩٣ ، وخزانة الأدب ٥٠٨/٨ ، ١٥/١١ ، ٢٠٣ ، والدرر ١٩٩/٢ ، وشرح شواهد المغني ٦٥٨/٢ ، والشعر والشعراء ٢٣٥/١ ، واللامات ١٢٨ ، ولسان العرب ٥٨٠/٤ (عصر) ٦١/٧ (غصص) ، ١٧٧/١٠ (شرق) ، والمقاصد النحوية ٤٥٤/٤ ، وكتاب العين ٣٤٢/٤ ، وأساس البلاغة (عصر) ، وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٦٩ ، وتذكرة النحاة ص ٤٠ ، والجنى الداني ص ٢٨٠ ، وجواهر الأدب ص ٢٦٣ ، وشرح الأشموني ٦٠١/٣ ، وشرح التصريح ٢٥٩/٢ ، وشرح عمدة الخافض ص ٣٢٣ ، والكتاب ١٢١/٣ ، ومغني اللبيب ٢٦٨/١ ، ومع الهوامع ٦٦/٢ .

٦٥٤ — البيت للمجنون في ديوانه ١٥٤ ، ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥ ، ولابن الدمينية في ملحس ديوانه ص ٢٠٦ ، وللمجنون أو لابن الدمينية أو للصمة بن عبد الله القشيري في شرح شواهد المعني ٢٢١/١ ، والمقاصد النحوية ٤١٦/٣ ، ولأحد هؤلاء أو لإبراهيم الصولي في خزانة الأدب ٦٠/٣ ، وللمجنون أو للصمة القشيري في الدرر ٢٠٤/٢ ، وللمجنون أو لغيره في المقاصد النحوية ٤٥٧/٤ ، وبلا نسبة في الأغاني ٣١٤/١١ ، وأوضح المسالك ١٢٩/٣ ، وتخليص الشواهد ٣٢٠ ، وجواهر الأدب ص ٣٩٤ ، والجنى الثاني ص ٥٠٩ ، ٦١٣ ، وخزانة الأدب ٣١٥/٨ ، ٢٢٩/١٠ ، ٢٤٥/١١ ، ٣١٣ ، ورصف المباني ص ٤٠٨ ، والزهرة ص ١٩٣ ، وشرح الأشموني ٣١٦/٢ ، وشرح التصريح ٤١/٢ ، ٢٦٣ ، ومغني اللبيب ٧٤/١ ، ومع الهوامع ٦٧/٢ .

وينحو قول الشاعر : [من الطويل]

٦٥٥ وَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعَلَّقٌ بَعُودِ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عَوْدَهَا

وقول الآخر : [من الطويل]

٦٥٦ لَوْ أَنَّ حَيًّا فَائِتُ الْمَوْتِ فَائِه أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ

ولكون (لَوْ) للتعليق في الماضي غلب دخولها على الفعل الماضي وهو مبني .

فلذلك إذا دخلت على المضارع لم تعمل فيه شيئاً ، ووجب أن يكون دخولها مصروفاً إلى الماضي كما في قوله تعالى : ﴿ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ ﴾ [الحجرات / ٨] وقول الشاعر : [من الكامل]

٦٥٧ لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ حَدِيثَهَا خَرُّوا لِعِزَّةٍ رُكْعًا وَسُجُودًا

ولا يكون جواب (لَوْ) إلا فعلاً ماضياً أو مضارعاً مجزوماً بـ (لَمْ) وقلمما يخلو

من (اللام) إن كان مثبتاً ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَّاسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُّعْرِضُونَ ﴾ [الأنفل / ٢٣] .

ومن خلوها منها قوله تعالى : ﴿ وَلَيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا

خَافُوا عَلَيْهِمْ ﴾ [النساء / ٩] ، وإن كان منفيّاً بـ (لَمْ) امتنعت اللام ، وإن كان منفيّاً

بـ (مَا) جاز لحاقها ، والخلو منها ، إلا أن الخلو منها أجود ، وبذلك نزل القرآن العظيم ،

فقل تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ ﴾ [الأنعام / ١١٢] .

٦٥٥- التخريج : البيت لابن الدمينه في سمط اللآلي ١٨١ ، ولم أقع عليه في ديوانه ، وللعوام بن عتبة في

شرح ديوان الحماسة للثريزي ١٩٢/٣ ، والحماسة البصرية ١٩٣/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٥٧/٤ ،

ولكثير عزة في ديوانه ٢٠٤ ، وبلا نسبة في مخزاة الأدب ٣٦٩/١١ ، ورصف المباني ص ٢٩٠ ،

وشرح الأشموني ٦٠٣/٣ ، ولسان العرب ٨١/١٢ (ثم) ، وأمالى القتالي ٤٣/١ ، والكامل ٣٨٥ .

المفردات : الثمام : نبت صغير له عوص . تأوَّد : اعوجَّ ومال .

٦٥٦- التخريج : البيت لصخر بن عمرو السلمي في المقاصد النحوية ٤٥٩/٤ ، والأصمعيات ص ١٤٧ ،

وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣ ، وجمهرة اللغة ص ١٢٣٧ ، وشرح الأشموني ٦٠٣/٣ ، ولسان

العرب ٣١/١٥ (عدا) .

المفردات : القارح من الخيل : ما تَمَّت أسنانه ، وذلك في الخامسة من عمره . العدوَّان : الشديد

العدو كالعداء .

٦٥٧- البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٤٤١ ، والخصائص ٢٧/١ ، ولسان العرب ٥٢٣/١٢ (كلم) ،

والمقاصد النحوية ٤٦٠/٤ ، وبلا نسبة في الجني الداني ص ٢٨٣ ، وشرح الأشموني ٦٠٣/٣ ،

وشرح ابن عقيل ٣٨٩/٢ .

وقد يستغنى عن جواب (لَوْ) لقريئة ، كما يستغنى عن جواب (إِنَّ) فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَلُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى [٢٧٩] بَلِ اللَّهُ // الْأَمْرُ جَمِيعًا ﴾ [الرعد / ٣١] وقوله تعالى : ﴿ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَدَى بِهِ ﴾ [آل عمران / ٩١] .

وندر حذف شرط (لَوْ) وجوابها ، كما في قول الشاعر : [من الخفيف]
 ٦٥٨ إِنَّ يَكُنْ طُبُّكَ الدَّلَالَ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالسَّنَنِ الْخَوَالِي
 قل أبو الحسن الأخفش : أراد فلو كان في سالف الدهر لكان كذا وكذا .

أَمَّا وَلَوْلَا وَلَوْ مَا

٧١٢ أَمَّا كَمَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَقَا لِيَلُو تِلْوَهَا وَجُوبَا أَلْفَا
٧١٣ وَحَذَفُ ذِي أَلْفَا قَلَّ فِي نَسْرِ إِذَا لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ لَبِذَا

(أَمَّا) حرف تفصيل مؤول بمهْمَا يكن من شيء ، لأنه قائم مقام حرف شرط وفعل شرط . ولا بد بعده من ذكر جملة هي جواب له ، ولا بد فيها من ذكر الفاء ، إلا في ضرورة كقول الشاعر : [من الطويل]

٦٥٩ فَأَمَّا الْقَتْلُ لَا قَتْلَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ

أو في ندور نحو ما خرَّج البخاري من قوله رحمته : (أَمَّا بَعْدُ : مَا بَدَلُ رَجُلٍ يَشْتَرِطُونَ شَرْطًا لَيْسَتْ فِي كِتَابِ اللَّهِ)^(١) .

٦٥٩- التصريح : البيهقي للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٤٥ ، وخزانة الأدب ٤٥٢/١ ، والدرر ٢٠٧/٢ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٦ ، والأشباه والنظائر ١٥٣/٢ ، وأوضح المسالك ٢٣٤/٤ ، والجنى الداني ص ٥٢٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ٢٦٥ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٧ ، وشرح شواهد المغني ص ١٧٧ ، وشرح ابن عقيل ٣٩١/٢ ، وشرح المفصل ١٣٤/٧ ، ٤١٢/٩ ، والمنصف ١١٨/٣ ، ومغني اللبيب ص ٥٦ ، والمقاصد النحوية ٥٧٧/١ ، ٤٧٤/٤ ، والمقتضب ٧١/٢ ، وجمع الطوامع ٦٧/٢ .

المفردات : العراض : جمع عَرْض ، وهو الناحية . المواكب : الجماعة ركبانًا أو مشاة ، وقيل ركاب الإبل للريّة خاصة .

(١) أخرجه البخاري في المساجد ، باب ذكر البيع والشراء على المنبر ، حديث رقم ٤٤٤ . وهو من شواهد أوضح المسالك ٢٣٥/٤ ، وشرح التصريح ٢٦٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٩٢/٢ .

أو فيما حُذِفَ منه القول ، وأقيم حكايته مقلبه ، كقوله تعالى : ﴿ وأما الذين اسودَّتْ وجوههم أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ [آل عمران / ١٠٦] أي : فيقل لهم : أكفرتم ؟ . وما سوى ذلك : فذكر الفاء بعد (أما) فيه لازم ، نحو : أما زيدٌ فقائمٌ . والأصل أن يقل : أما فزيدٌ قائمٌ ، فتجعل الفاء في صدر الجواب ، كما مع غير (أما) من أدوات الشرط ، ولكن خولف هذا الأصل مع (أما) قراراً من قبحه ، لكونه في صورة معطوف بلا معطوف عليه ، ففصلوا بين (أما) والفاء بجزء من الجواب . وإلى ذلك الإشارة بقوله :
..... وَفَإِذَا لِيَتْلُوَ تِلْوَاهَا

فإن كان الجواب شرطياً فصل بجملة الشرط ، كقوله تعالى : ﴿ فأما إن كان من الْمُقَرَّبِينَ ﴾ فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ ﴾ [الواقعة / ٨٨-٨٩] التقدير مهما يكن من شيء فإن كان المتوفى من المقربين ، فجزاؤه روح وريحان وجنة نعيم . ثم قدم الشرط على الفاء ، فالتقى فاءان ، فحذفت الثانية منهما حملاً على أكثر الحذفين نظائر . وإن كان جواب (أما) غير شرطي ، ففصل بمبتدأ نحو : أما زيدٌ فقائمٌ ، أو خبر نحو : أما قائمٌ فزيدٌ ، أو معمول فعل أو شبهه ، أو معمول مفسر به نحو : أما زيدٌ فاضرب ، وأما زيدٌ فأنا ضاربٌ ، وأما عمراً فأعرض عنه . ولا يفصل بين (أما) والفاء بفعل ، لأن (أما) قائمة مقام حرف شرط وفعل [٢٨٠] شرط ، فلو وليها فعل ؛ لتوهم أنه // فعل الشرط ، ولم يعلم بقيامها مقامه . وإذا وليها اسم بعده الفاء كان في ذلك تنبيه على ما قصد من كون ما وليها مع ما بعده جواباً .

٧١٤ لَوْلَا وَلَوْمَا يَلْزَمَانِ الْإِتِّدَا إِذَا امْتَنَاعَا بوجُودِ عَقْدَا

٧١٥ وَبِهِمَا التَّخْضِيسُ مِزْ وَهَلَا أَلَّا وَأَوَّلِيْنَهَا الْفِعْلَا

٧١٦ وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ عُلِقَ أَوْ بظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ

لـ (لولا ولوما) استعمالان : أحدهما يدلان فيه على امتناع شيء لثبوت غيره وهذا أراد بقوله :

..... إِذَا امْتَنَاعَا بوجُودِ عَقْدَا

أي : إذا عقدا ، وربطاً امتناع شيء بوجود غيره ولازماً بينهما .

وتقتضيان حيثئذ مبتدأ ملتزماً حذف خبره وجوباً في الغالب ، وجواباً مصدرًا بفعل ماضٍ أو مضارع مجزوم بـ (لَمْ) .

فإن كان الماضي مثبتاً قرن باللام غالباً ، وإن كان منفياً تجرد منها غالباً . وإذا دل على الجواب دليل جاز حذفه كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ ﴾ [النور / ١٠] .

والاستعمل الآخر : يدلان فيه على التحضيض ، ويختصان بالأفعال ، كقوله تعالى : ﴿ لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةُ ﴾ [الفرقان / ٢٢] وكقوله تعالى : ﴿ لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ ﴾ [الحجر / ٧] .

ويشاركهما في التحضيض والاختصاص بالأفعال : (هَلَا وَأَلَا وَآلَا) .
وقد يلي حرف التحضيض اسم عامل فيه فعل مؤخر نحو : هَلَا زَيْدًا ضَرَبْتَ ،
أو مضمراً كقول الشاعر : [من الكامل]

٦٦٠ الآنَ بَعْدَ جَلَّاجَتِي تَلْحُونَنِي هَلَا التَّقَدُّمُ وَالْقُلُوبُ صِحَاحُ

أي : هلا كان التقدم باللحى إذ القلوب صحاح ، وكقول الآخر : [من الطويل]
٦٦١ أَتَيْتَ بَعْدَ اللَّهِ فِي الْقَدِّ مُوثِقًا فَهَلَا سَعِيدًا ذَا الْخِيَانَةِ وَالْفُسْرِ

أي : فهلا أسرت سعيداً . وكقول الآخر : [من الطويل]
٦٦٢ تَعُدُّونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدُكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَعَا

٦٦٠- التخريج : البيت بلا نسبة في الجنى الداني ص ٦١٤ ، ورصف المباني ص ٤٠٨ ، وشرح ابن عقيل ٣٩٥/٢ ، ومجالس ثعلب ٧٥/١ ، والمقاصد النحوية ٤٧٤/٤ .

المفردات : اللجاجة : المواظبة على الأمر وملازمته . تلحوني : تلوموني . صحاح : جمع صحيح ، أي والقلوب نحالية من الغضب والحقد .

٦٦١- البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٦١/٣ ، ومجالس ثعلب ٧٤/١ ، والمقاصد النحوية ٤٧٥/٤ ، وأمالى ابن السجري ٣٥٣/١ .

٦٦٢- التخريج : البيت لحرير في ديوانه ص ٩٠٧ ، وتخليص الشواهد ص ٤٣١ ، وجواهر الأدب ٣٩٤ ، وخرانة الأدب ٥٥/٣ ، ٥٧ ، ٦٠ ، والخصائص ٤٥/٢ ، والدرر ٢٣٠/١ ، وشرح شواهد الإيصاح ص ٧٢ ، وشرح شواهد المغني ٦٦٩/٢ ، وشرح المفصل ٣٨/٢ ، ١٤٤/٨ ، والمقاصد النحوية ٤٧٥/٤ ، واللسان ٤٧٠/١٥ (أمالا) ، وتاج العروس (لو) ، وللفرزدق في الأزهية ص ١٦٨ . ولسان العرب ٤٩٨/٤ (ضطر) ، ولجرير أو للأشهب بن رميلة في شرح المفصل ١٤٥/٨ ، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٧٠ ، والأشباه والنظائر ٢٤٠/١ ، والجنى الداني ص ٦٠٦ ، وخرانة الأدب ٢٤٥/١١ ، ورصف المباني ٢٩٣ ، وشرح الأشموني ٦١٠/٣ ، وشرح ابن عقيل ٣٩٦/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ٣٢١ ، وشرح المفصل ١٠٢/٢ ، والصاحي في فقه اللغة ١٦٤ ، ١٨٢ ، ومعني اللبيب ٢٧٤/١ ، وجمع الفواعل ١٤٨/١ .

أي : لولا تعدون عقر الكمي أو قتله . فحذف مع الفعل المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه .

وقد يقع بعد حرف التحضيض مبتدأ وخبر ، فيقدر المضمرة كان الشأنية كقول الشاعر : [من الطويل]

٦٦٣ وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ إِلَى فَهْلًا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا
أي : فهلاً كان الأمر والشأن نفس ليلى شفيعها .

=== المفردات : العقر : ضرب قوائم الناقة بالسيف . النيب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة . صوطرى : الرجل الضخم اللثيم الذي لا غناء عنده ، والصوطرى : المرأة الحمقاء . الكمي : الشجاع المتستر في سلاحه . المقنع : الذي على رأسه البيضة والمغفر .

[٢٨١] // الإخبار بالذي والألف واللام

- ٧١٧ مَا قِيلَ أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبِرَ عَنْ الَّذِي مُبْتَدَأُ قَبْلُ اسْتَقَرَّ
٧١٨ وَمَا سِوَاهُمَا فَوَسْطَةُ صَلَةٍ عَائِدَتُهَا خَلْفُ مُغْطِى التَّكْمِلَةِ
٧١٩ نَحْوُ الَّذِي ضَرَبْتَهُ زَيْدٌ فَذَا ضَرَبْتُ زَيْدًا كَانَ فَادِرُ الْمَأْخَذِ
٧٢٠ وَبِالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي أَخْبِرُ مُرَاعِيًا وَفَسَاقُ الْمُثْبِتِ

المخبر عنه في هذا الباب هو المجهول في آخر الجملة خبراً عن الموصول مبتدأ .

فالباء في قولهم : (الإخبار بالذي) بقاء السببية ، لا بقاء التعدية ، لدخولها على المخبر عنه حقيقة . فإذا قلت : أَخْبِرْ عَنْ زَيْدٍ ، من قولك : زَيْدٌ مَنْطَلَقٌ ، فالمعنى : أَخْبِرْ عَنْ مَسْمُومٍ زَيْدٌ بواسطة التعبير عنه ، بعد إضماره بـ (الَّذِي) موصولاً بالجملة ، وجعل لفظ (زَيْدٌ) خبراً . ولذلك يقل في الجواب : الَّذِي هُوَ مَنْطَلَقٌ زَيْدٌ .

وكثيراً ما يصار إلى هذا الإخبار لقصد الاختصاص ، أو تقوي الحكم ، أو تشويق السامع ، أو إجابة الممتحن .

فإذا أردت أن تخبر عن اسم في الجملة أخرته إلى العجز ، وإن كان ضميراً متصلاً فصلته وصيرت ما عداه صلة للذي أو شبهه ، واضعاً مكان المؤخر ضميراً مطابقاً عائداً على الموصول بخلف المؤخر فيما كان له من الإعراب .

فإن كان مفعولاً له أو ظرفاً متصرفاً ، قرن الضمير بـ (اللام) أو (فى) ، تقول في الإخبار عن (زَيْدٌ) : مَنْ نَحْوِ ضَرَبْتُ زَيْدًا : الَّذِي ضَرَبْتَهُ زَيْدٌ ، وعن التاء : الَّذِي ضَرَبَ زَيْدًا أَنَا ، فتأتي بالموصول مبتدأ ، وتؤخر ما تريد الإخبار عنه ، وتجعله خبراً عن الموصول ،

وتجعل ما بينهما صلة ، فيها ضمير مطابق للموصول ، موضوع في مكان الاسم المؤخر المعبر عنه في النظم بـ (مُعْطِي التَّكْمِلَةِ) أي : الذي كان به تكميل الكلام ، قبل تركيب الإخبار .
وتقول في الإخبار عن (رغبة) من نحو : جئتُ رَغْبَةً فَيْكَ : الذي جئتُ له رَغْبَةً فَيْكَ ، وعن يوم الجمعة من نحو : صمتُ يومَ الجمعة : الذي صمت فيه يومَ الجمعة ، فتفعل فيهما كما فعلت فيما قبل ، ثم تقرن ضمير ما كان مفعولاً له بـ (اللام) ، وضمير ما كان ظرفاً بـ (في) لأن الضمائر ترد معها الأشياء إلى أصولها ؛ إذ لم تقو قوة الأسماء الظاهرة ، ولم تتضمن ما تضمنته .

وإذا كان المخبر عنه في هذا الباب مثني ، أو مجموعاً على حدة ، أو مؤنثاً جيء بالموصول على وفقه لوجوب مطابقة المبتدأ خبره .

تقول في الإخبار عن الزيدَين من نحو : بَلَغَ الزيدان العَمْرَين رسالة . اللذان بلغا [٢٨٢] العَمْرَين رسالةً الزيدان ، وعن العَمْرَين // الذين بلغهم الزيدان رسالةً العَمْرُونَ . وعن (الرسالة) : التي بلغها الزيدان العَمْرَين رسالةً .

وإذا عرفت هذا فاعلم أن ليس كل اسم يجوز أن يخبر عنه ، بل لا يصح الإخبار عن اسم في الكلام إلا بسبعة شروط ، وقد نبه على أربعة منها بقوله :

٧٢١ قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ لِمَا أَخْبَرَ عَنْهُ هَذَا هُنَا قَدْ حُتِمَا

٧٢٢ كَذَا الْغِنَى عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِمُضْمَرٍ شَرْطُ فَرَاغِ مَا رَعَوْا

الشرط الأول : جواز التأخير ، فلا يخبر عن اسم يلزم صدر الكلام ، كضمير الشأن واسم الاستفهام لامتناع تأخر ما التزمت العرب تقديمه ، ووجوب تأخير الخبر في هذا الباب .

الثاني : جواز تعريفه ، فلا يخبر عن الحال والتمييز لأنهما ملازمان التنكير فلا يصح جعل المضمير مكانهما لأنه ملازم للتعريف .

الثالث : جواز الاستغناء عنه بأجنبي ، فلا يخبر عن ضمير عائد إلى اسم في الجملة كالهاء من نحو : زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ ، ومن نحو : زَيْدٌ ضَرَبَ غَلَامَهُ ، لأنه لو أخبر عنها لخلفها مثلها في العود إلى ما كانت تعود إليه فليلزم إما إبقاء الموصول بلا عائد ، وإما عود ضمير واحد إلى شيئين ، وكلاهما محال . ولو كان الضمير عائداً إلى اسم من جملة أخرى جاز الإخبار عنه كقولك في الإخبار عن الهاء من (لقيته) في نحو : جاء زيد ولقيته : الذي لقيته هو .

الرابع : جواز الاستغناء عنه بمضمر ، فلا يخبر عن موصوف دون صفته ، ولا عن مصدر عامل دون معموله ، ولا عن مضاف دون مضاف إليه ، فلا يخبر عن عمرو وحده من نحو : سرُّ أبا زيدٍ قربٌ من عمرو الكريم ، بل مع صفته نحو : الذي سرُّ أبا زيدٍ قرب منه عمرو الكريم ، ولا عن القرب وحده بل مع معموله نحو : الذي سرُّ أبا زيدٍ قرب عن عمرو الكريم ، ولا عن الأب وحده بل مع المضاف إليه نحو : الذي سرُّه قرب من عمرو الكريم أبو زيد .

الخامس : جواز استعماله مرفوعاً ، فلا يخبر عما لازم الظرفية كـ (عند ولدى وذات مرة) .

السادس : جواز وروده مثبتاً ، فلا يخبر عن نحو : (أحدٍ ، ودَّيَّارٍ ، وعَرِيبٍ) لثلاث يخرج عما ألزمه من الاستعمال في النفي .

السابع : أن يكون بعض ما يوصف به جملة خبرية ، أو جملتين في حكم واحدة ، فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية ولا في إحدى جملتين مستقلتين ليس في الأخرى منهما ضمير ذلك الاسم ، ولا بين الجملتين عطف بالفاء ، وإنما يخبر عنه إذا كان بخلاف ذلك . فيخبر عن الاسم إذا كان من جملة واحدة خبرية كما مر ، أو من إحدى جملتين غير مستقلتين كالشرط والجزاء نحو : إن قامَ زيدٌ قامَ عمرو .

[٢٨٣] وتقول في الإخبار عن زيد : الذي // إن قامَ قامَ عمرو وزيدٌ ، وعن عمرو : الذي إن قامَ زيدٌ قامَ عمرو . ويخبر عن الاسم أيضاً ، إذا كان من إحدى جملتين مستقلتين ، إذا كان في الأخرى منهما ضمير الاسم ، أو كان بينهما عطف بالفاء .

فالأول : كالمتنازع فيه ، من نحو : ضَرَبَنِي ، وَضَرَبْتُ زَيْدًا ، ونحو : أَكْرَمَنِي ، وَأَكْرَمْتُهُ عَمْرُو . تقول في الإخبار عن زيد : الذي ضَرَبَنِي وضربته زيد ، وعن عمرو : الذي أَكْرَمَنِي وأكرمته عَمْرُو .

الثاني كأحد المرفوعين من نحو : يَطِيرُ الذُّبَابُ فيغضبُ زيدٌ ، تقول في الإخبار عن الذباب : الذي يَطِيرُ ، فيغضبُ زيدًا الذباب ، وعن زيد : الذي يَطِيرُ الذباب فيغضبُ زيدٌ . ويكتفى بضمير واحد في الجملتين الموصول بهما ، لأن ما في الفاء من معنى السببية نزلها منزلة الشرط والجزاء ، فجاز ذلك جواز قولك : الذي إن يَطِرَ يَغْضَبُ زيدٌ الذباب .

ولو كان العطف بالواو امتنع الإخبار ، إلا أن دُكِرَ الضمير لا يجوز : الذي يَطِيرُ ويغضبُ زيدٌ الذباب ، لأن الواو للتشريك ، وليس فيها معنى السببية كالفاء ، فلا يعطف

على الصلة ما لا يصلح أن يكون صلة ، فلا يعطف على الصلة جملة خالية من ضمير الموصول ، بل جملة مشتملة عليه نحو : الذي يطير ويغضب منه زيدٌ الذئبُ .

٧٢٣ وأخبروا هُنا بألّ عن بغضٍ ما يكون فيه الفعلُ قد تقدّمَا

٧٢٤ إن صحَّ صوغُ صلةٍ منه لالّ كصوغِ واقٍ من وقى الله البطلُ

٧٢٥ وإن يكن ما رفعت صلةً ألّ ضميرَ غيرها أين وانفصل

إذا أريد الإخبار عن اسم ، وكان من جملة اسمية تعين الإخبار عنه بالذي أو أحد فروعهِ . فإن كان من جملة فعلية جاز الإخبار عنه بذلك ، وبالألف واللام أيضاً .

هذا إن صح أن يبنى من الفعل صفة توصل بها الألف واللام ، وذلك إذا كان الفعل متصرفاً مثبتاً فلا يخبر بالألف واللام من معمول نحو : (نغم وبشّ ومازال وما انفك) بل عن معمول نحو : (وقى) من قولك : وقى الله البطلُ ، تقول في الإخبار عن الفاعل : الواقى البطلُ الله ، وعن المفعول : الواقيه الله البطلُ ، ولك أن تحذف الهاء ، ولا فرق في الإخبار بين الذي والألف واللام إلا في وجوب رد الفعل مع الألف واللام إلى لفظ اسم الفاعل أو المفعول لامتناع وصلها بغير الصفة ، إلا فيما لا اعتداد به .

ثم صلة الألف واللام ، إن رفعت ظاهراً فهي معه بمنزلة الفعل ، وإن رفعت مضمراً فإن كان للألف واللام وجب استتاره ، وإن كان لغير الألف واللام وجب بروزه لما [٢٨٤] عرفت أن الصفة // متى جرت على غير ما هي له امتنع أن ترفع ضميراً مستتراً بخلاف الفعل .

تقول في الإخبار عن التاء من نحو : بلغت من الزيدَين إلى العَمَريّن رسالة : المبلغ من الزيدَين إلى العَمَريّن رسالة أنا ، وعن الزيدَين : المبلغ أنا منهُما إلى العَمَريّن رسالة الزيدان ، وعن العَمَريّن : المبلغ أنا من الزيدَين إليهم رسالة العَمَرون ، وعن الرسالة : المبلغُ أنا من الزيدَين إلى العَمَريّن رسالة . فتأتي بضمير الرفع في المثل الأول مستتراً ، لأنه ضمير الألف واللام ، فلم يبرز لأن رافعه جار على ما هو له ، وفي الأمثلة الآخر بارزاً ، لأنه ضمير غير الألف واللام ، فوجب بروزه ، لأن رافعه جار على غير ما هو له ، لأنه جار على الألف واللام ، وهو في المعنى للمخبر عنه ، ولا فرق في ذلك بين ضمير الحاضر ، وضمير الغائب .

تقول في الإخبار بالألف واللام عن الضمير في ضرب جاريته من قولنا : زيدٌ ضربَ جاريتهُ : الضاربُ جاريتهُ هو ، وعن الجارية : زيدٌ الضاربُها هو جاريتهُ .

الْعَدَد

٧٢٦ ثَلَاثَةٌ بِالتَّاءِ قُلٌّ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مُذَكَّرَةٌ

٧٢٧ فِي الضِّدِّ جَرَّدٌ وَالْمُمِيزُ اجْرُرُ جَمْعًا بِلَفْظِ قِلَّةٍ فِي الْأَكْثَرِ

يستعمل العدد من ثلاثة إلى عشرة بالتاء إن كان واحد المعدود مذكراً ، وبتركها إن كان مؤنثاً نحو : عندي ثلاثة من العبيد وثلاث من الإماء .

وكان حق هذه الأعداد أن تستعمل بالتاء مطلقاً ، لأن مسماتها جموع ، والجموع غالب عليها التانيث ، ولكن أرادوا التفريق بين المذكر والمؤنث ، فجاءوا بعدد المذكر لكونه أصلاً بالتاء على القياس ، وبعدد المؤنث بغير التاء للتفريق .

ثم المميز لهذا العدد : إن كان اسم جنس كالغنم ، أو اسم جمع كقوم جرُّ بـ (مِنْ) نحو : ثلاثٌ مِنَ الْغَنَمِ ، وقد يضاف إليه العدد ، نحو : ثلاثٌ دَوْدٌ^(١) و ﴿ تِسْعَةٌ رَهْطٌ ﴾^(٢) [النمل / ٤٨] ، وإن كان غير ذلك أضيف العدد إليه مجموعاً ، ما لم يكن مائة .

فإن أهمل جمع المميز على مثل قلة جيء به جمع كثرة نحو : ثلاثة قَرَاهِمَ ، وخمس جَوَارٍ . وإن لم يهمل جيء به في الغالب جمع قلة نحو : ثلاثة أُجْبِلٍ وخمسُ أَكْمٍ . وقد يجاء به جمع كثرة كقوله تعالى : ﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ﴾ [البقرة / ٢٢٨] مع مجيء الأقراء^(٣) .

(١) الذود للقطيع من الإبل : ما بين الثلاث إلى العشر ، وقيل من ثلاث إلى خمس عشرة ، وقيل إلى عشرين وفوق ذلك . ومنه قول الخطيئة : [من الوافر]

ثلاثة أنفس وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي

(٢) رهط الرجل : قومه وعشيرته ، والرهط : ما دون العشرة من الرجال ، ليس فيهم امرأة .

(٣) أضاف (ثلاثة) إلى جمع الكثرة مع وجود جمع القلة ، وهو (أقراء) . والأصل في جمع (قراء) أن يكون على أفعال ، والمستعمل من جمع هذا اللفظ وهو (أقراء) شاذ بالنسبة إليه ، وإذا كان جمع القلة شاذاً أو قليل الاستعمال ، فهو بمثابة غير الموجود ، وهذا هو سر استعمال جمع الكثرة في الآية الكريمة .

وإن كان المميز مائة أفردت في الأعراف تخفيفاً لثقلها بالتأنيث والاحتياج إلى مميز بعدها فيقل : ثلاث مائة وقد يقل : ثلاث مثلث وثلاث مئين قل الشاعر : [من الطويل]
 ٦٦٤ ثلاث مئين للملوك وقى بها ردائي وجلت عن وجوه الأهاتيم

[٢٨٥] // وقد ينصب مميز هذا العدد نحو قول بعضهم : خمسة أثواباً ، ولا يشركه في جر المميز الواحد والاثنان استغناء بإفراد المميز وتثنيته ، إلا في الضرورة ، كقول الشاعر :
 [من الرجز]

٦٦٥ كأن خصيئه من التدلل ظرف عجوز فيه نسا حنظل
 وإذا قد عرفت أن مميز العدد المذكور على ضربين : مجرور بـ (من) ومضاف إليه ، فاعلم أن المميز المضاف إليه ، إما أن يكون اسماً أو صفة .

فإن كان اسماً : فاعتبار التذكير فيه والتأنيث في الغالب بلفظه لا بمعناه ، ما لم يتصل بالكلام ما يقوي المعنى ، فيقل : ثلاثة أشخاص . وثلاث أعين ، والمراد بالأول نسوة وبالثاني رجل اعتباراً للفظ .

٦٦٤ - البيت للفرزدق في ديوانه ٣١٠/٢ ، وخزانة الأدب ٣٧٠/٧ ، ٣٧٣ ، وشرح التصريح ٢٧٢/٢ ، ولسان العرب ٣١٧/١٤ (ردى) ، والمقاصد النحوية ٤٨٠/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥٣/٤ ، وشرح الأشموني ٦٢٢/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ٥١٨ ، وشرح المفصل ٢١/٦ ، ٢٣ ، والمقتضب ١٧٠/٢ .

٦٦٥ - التخريج : الرجز لخطام الجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمي الهذلية أو لشماء الهذليسة في خزانة الأدب ٤٠٠/٧ ، ٤٠٤ ، ولجندل بن المثنى أو لسلمي الهذلية في المقاصد النحوية ٤٨٥/٤ ، ولخطام الجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمي الهذلية أو لشماء الهذلية في الدرر ٥٣٢/١ ، ولجندل بن المثنى في شرح التصريح ٢٧٠/٢ ، ولشماء الهذلية في خزانة الأدب ٥٢٦/٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣١ ، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤٩/١١ (دل) ، ٦٩٢ (هـ دل) ، ١١٧/١٤ (ثني) ، ٢٣٠ (حصا) ، وإصلاح المنطق ص ١٨٩ ، وخزانة الأدب ٥٠٨/٧ ، وشرح أبيات سيويه ٣٦١/٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٤٧ ، وشرح المفصل ١٤٣/٤ ، ١٤٤ ، ١٦/٦ ، ١٨ ، والكتاب ٥٦٩/٣ ، ٦٢٤ ، والمقتضب ١٥٦/٢ ، والمنصف ١٣١/٢ ، وجمع الهوامع ٢٥٣/١ ، وقهذيب اللغة ١٩٩/٦ ، ٤٧٨/٧ ، وكتاب العين ٢٥/٤ ، ٢٨٧ ، والمخصص ١١٠/١٢ ، ٩٨/١٦ ، ١٠٠/١٧ ، وديوان الأدب ١١/٤ ، وتاج العروس (دل) ، (هـ دل) ، (ثني) ، (خصى) .

المفردات : التدلل : التعلق والاضطراب . الظرف : وعاء كل شيء ، حتى إن الإبريق ظرف لما فيه . وحص طرف العجوز لأنها تستعمله طيباً ولا غيره مما يتصنع به النساء للرجال ، لئلا يراها تدخر فيه ما تتعاني به من الحنظل وغيره . وعص الحنظل أيضاً ليسه .

ولو اتصل بالكلام ما يقوي المعنى جاز اعتبار اللفظ واعتبار المعنى ، ومنه قول

الشاعر : [من الطويل]

٦٦٦ فَكَانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانٍ وَمُعْصِرٍ

وقول الآخر : [من الطويل]

٦٦٧ وَإِنَّ كِلَابًا هَلِهُ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بُرِيءٌ مِنْ قِبَائِلِهَا الْعَشْرِ

وقد يغلب المعنى وإن لم يكن في الكلام ما يقويه ، كقولهم : ثلاثة أنفس ،

والنفس مؤنثة ، ولكن كثر استعمالها مرادًا بها إنسان ، فجعل عندها بالتاء ، قل الشاعر :

[من الوافر]

٦٦٨ ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ دَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي

٦٦٦- التخريج : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٠ ، والأشباه والظائر ٤٨/٥ ، ١٢٩ ،

والأغاني ٩٠/١ ، وأمالى الزجاجي ص ١١٨ ، والإنصاف ٧٧٠/٢ ، وخزانة الأدب ٣٢٠/٥ ،

٣٢١ ، ٣٩٤/٧ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٣٦٦/٢ ، وشرح

التصريح ٢٧١/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٣١٣ ، والكتاب ٥٦٦/٣ ، ولسان العرب ٤٥/٧

(شخص) ، والمقاصد النحوية ٤٨٣/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والظائر ١٠٤/٢ ، وأوضح المسالك

٢٥١/٤ ، وشرح الأشموني ٦٢٠/٣ ، وشرح التصريح ٢٧٥/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٩ ،

وعيون الأخبار ١٧٤/٢ ، والمقتضب ١٤٨/٢ ، والمقرب ٣٠٧/١ .

المفردات : المحن : الترس ، يذكر أنه استتر من الرقباء بثلاث نسوة : كاعبان ومعصر . والكاعب :

التي تهد نديها . المعصر : التي دخلت في عصر شبابها .

٦٦٧- البيت للنواج الكلابي في الدرر ٤٩١/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٨٤/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والظائر

١٠٥/٢ ، ٤٩/٥ ، وأمالى الزجاجي ص ١١٨ ، والإنصاف ٧٦٩/٢ ، وخزانة الأدب ٣٩٥/٧ ،

والخصائص ٤١٧/٢ ، وشرح الأشموني ٦٢٠/٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٢٠ ، والكتاب

٥٦٥/٣ ، ولسان العرب ٧٢٢/١ (كلب) ، ٥٤/١٣ (بطسن) ، والمقتضب ١٤٨/٢ ، ومع

الهوامع ١٤٩/٢ .

٦٦٨- البيت للحطيئة في ديوانه ص ٢٧٠ ، والأغاني ١٤٤/٢ ، والإنصاف ٧٧١/٢ ، وخزانة الأدب

٣٦٧/٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٩٤ ، والخصائص ٤١٢/٢ ، والكتاب ٥٦٥/٣ ، ولسان العرب

١٦٨/٣ (دود) ، ٢٣٥/٦ (نفس) ، ولأعرابي أو للحطيئة أو لغيره في الدرر ٥٣٤/١ ، ولأعرابي

من أهل البادية في المقاصد النحوية ٤٨٥/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤٦/٤ ، والدرر

٤٩٠/٢ ، ٥٤٠ ، وشرح الأشموني ٦٢٠/٢ ، وشرح التصريح ٢٧٠/٢ ، ومجالس ثعلب ٣٠٤/١ ،

ومع الهوامع ٢٥٣/١ ، ١٧٠/٢ .

وحكى يونس : أن رؤية قل : ثلاث أنفُس^(١) ، فأسقط التاء مراعاة للفظ .

وإن كان المميز صفة فاعتبار التذكير فيه والتأنيث بلفظ موصوفها المنوي ، لا بلفظها ، فيقال : ثلاثة رُبَعات ، إذا قصد رجل ، وثلاثة دَوَابٍ ، إذا قصد ذكور ، لأن الدابة صفة في الأصل ، فالاعتبار بموصوفها ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾ [الأنعام / ١٦٥] المعنى : فله عشر حسنات أمثالها .

وأما المميز المجرور بـ (مِنْ) فاعتبار التذكير فيه والتأنيث باللفظ ، ما لم يفصل بينه وبين العدد صفة دالة على المعنى . تقول : عندي ثلاثٌ مِنَ الْغَنَمِ بحلف التاء ، لأن الغنم مؤنث ، وتقول : عندي ثلاثٌ مِنَ الْبَقَرِ ، وثلاثةٌ مِنَ الْبَقَرِ بالوجهين ، لأن في البقر لغتين : التذكير والتأنيث .

فلو فصل المميز بصفة دالة على المعنى وجب اعتباره ، نحو : عندي ثلاثة ذُكُورٍ مِنَ الْبُطِّ . ولا أثر للوصف المتأخر ، نحو : ثلاثٌ مِنَ الْبُطِّ ذُكُورٌ .

٧٢٨ وَمِائَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفَرْدِ أَضِفْ وَمِائَةٌ بِالْجَمْعِ كَزُرًا قَدْ رُدِفْ

تضاف المائة والألف إلى المعدود بهما : مفردًا نحو مائة دينار وألف درهم ، وقد [٢٨٦] تضاف // المائة إلى جمع ، كقراءة حمزة والكسائي قوله تعالى : ﴿ وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ ﴾^(٢) [الكهف / ٢٥] . وإليه الإشارة بقوله :

ومائة بالجمع نَزْرًا قَدْ رُدِفْ

وقد شد تمييز المائة بمفرد منصوب في قول الربيع بن ضبع الفزاري : [من الوافر]
٦٦٩ إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَمَّا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَائَةُ وَالْفَتَاءُ
فلا يقاس عليه .

(١) نقله سيويه في الكتاب ٥٦٥/٣ .

(٢) الرسم المصحفي : ﴿ مائة ﴾ وقرأها (مائة) بالإضافة : حمزة والكسائي وخلف والحسن والأعمش وطلحة وابن سعدان . انظر الإتحاف ٢٨٩ ، ومعاني القرآن للفراء ١٣٨/٢ ، وهي من شواهد أوضح المسالك ٢٥٥/٤ ، وشرح التصريح ٢٧٣/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٠٧/٢ .

٦٦٩ — البيت للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ٢٥٤/١ ، وخزانة الأدب ٣٧٩/٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، والدرر ٥٣٤/١ ، وشرح التصريح ٢٧٣/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٢٥ ، والكتاب ٢٠٨/١ ، ١٦٢/٢ ، ولسان العرب ١٤٥/١٥ (فتا) ، والمقاصد النحوية ٤٨١/٤ ، وجمع الهوامع ١٣٥/١ ، وبلا نسة في أدب الكاتب ص ٢٩٩ ، وأوضح المسالك ٢٥٥/٤ ، وجمهرة اللغة ص ١٠٣٢ ، وشرح الأشموني ٦٢٣/٣ ، وشرح المفصل ٢١/٦ ، ومجالس ثعلب ص ٣٣٣ ، والمقتضب ١٦٩/٢ ، والمقوص والمدود ص ١٧ .

- ٧٢٩ وأَحَدٌ أَذْكَرُ وَصِلْنَاهُ بِعَشْرٍ مُرَكَّبًا قَاصِدًا مَقْدُودٌ ذَكَرُ
 ٧٣٠ وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَشْرَةٌ
 ٧٣١ وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى مَا مَعَهُمَا فَعَلْتَ فَا فَعَلَ قَصْدًا
 ٧٣٢ وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا يَنْتَهُمَا إِنْ رُكِّبَا مَا قَدِّمََا
 ٧٣٣ وَأَوَّلُ عَشْرَةٍ ائْتَنِي وَعَشْرًا ائْتَنِي إِذَا أُتْنِي تَشَا أَوْ ذَكَرَا

حاصل هذه الأبيات بيان أن العشرة تركيب مع ما دونها ، فيقل في التذكير : أحد عشر واثنا عشر وثلاثة عشر ، إلى تسعة عشر ، وفي التانيث : إحدى عشرة واثنتا عشرة وثلاث عشرة ، إلى تسع عشرة ، بإسكان الشين ، على لغة أهل الحجاز ، وكسرها على لغة بني تميم .

فيجري أول الجزئين على ما كان له قبل التركيب من المجيء في التذكير بثلاثة وما فوقها مؤنثة ، وبما دونها مذكراً ، وفي التانيث بثلاث وما فوقها مذكرة ، وبما دونها مؤنثاً ، ويجري الثاني من الجزئين على العكس مما كان له قبل التركيب ، فأسقطوا تاءه في التذكير ، وأثبتوها في التانيث .

وإنما لم يقولوا في التذكير ثلاثة عشرة ، كراهية الجمع بين علامتين بلفظ واحد فيما هما كشيء واحد ، ولا في التانيث ثلاث عشر ، كراهية إخلاء المؤنث من علامة ، لا محذور في لحاقها .

- ٧٣٤ وَالْيَا لَغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْفَعْ بِسَالِفٍ وَالْفَتْحُ فِي جُزْءَيْ سِوَاهُمَا أَلِيفٌ

كل عدد مركب فجزأه مبنيان على الفتح ، إلا اثنا واثنتا .

أما بناء الصدر منهما ، فلتنزله منزلة صدر الاسم ، وأما بناء العجز فلتضمنه معنى الحرف لأن الأصل في نحو : خَمْسَةَ عَشَرَ : خَمْسَةٌ وَعَشْرٌ ، كما تقول : خَمْسَةٌ وَعَشْرُونَ فلما تركبا ذهبت الواو من اللفظ ، وتضمن معناها ثاني الجزئين . فبني على الفتح .

[٢٨٧] وإنما لم يُبَيِّنْ المركب على السكون ، لأن له أصلاً في // التمكن ، ولا على حركة غير الفتح ، لكونه مستطالاً بالتركيب ، فأوثر بأخف الحركات .

وأما اثنا واثنتا فيستصحب إعرابهما في التركيب ، فيكونان بألف في الرفع نحو : جاءني اثنا عشر رجلاً ، واثنتا عشرة امرأة ، وبياء في النصب والجر نحو : رأيتُ اثنتي عشرة رجلاً ، ومررتُ باثنتي عشرة امرأة .

وإنما أعرب اثنا واثنتا من بين صدور المركبات ، لوقوع العجز منها موقع النون ، فكما كان الإعراب مع النون ثابتاً ثبتت مع الواقع موقعها .

فإن قلت : كيف صح وقوع العجز من هذا موقع النون ، فأعرب صدره ، وما صح وقوع العجز من نحو خمسة عشر موقع التنوين من خمسة فأعرب صدره .

قلت : صح ذلك في اثنا عشر ، لأن ثبوت عشر بعد الألف منه متأخر عن ثبوت النون في اثنان ، لما علمت أن التركيب متأخر عن الأفراد ، والمتأخر لا يمتنع أن يقل وقع موقع المتقدم .

ولم يصح ذلك في نحو : خَمْسَةَ عَشَرَ ، لأن ثبوت عشر بعد التاء منه ليس متأخراً عن ثبوت التنوين في خَمْسَةَ ، بل متقدماً عليه ، لأن تركيب المزج من الأوضاع المتقدمة على الإعراب المقارن للتنوين ، والمتقدم لا يمكن أن يقل وقع موقع المتأخر .

٧٣٥ وَمَيِّزَ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ بواحدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَئِذَا

٧٣٦ وَمَيِّزُوا مُرَكَّبًا بِمَثَلِ قَاسٍ مَيِّزَ عِشْرُونَ فَسَوَّيْنَهُمَا

٧٣٧ وَإِنْ أَضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ يَتَّقِ الْبَنَاءَ وَعَجَزٌ قَدْ يُغَرِّبُ

من أسماء العدد (العِشْرُونَ) وأخواتها إلى (التَّسْعِينَ) ، وتستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث ، ويذكر معها النيف متقدماً ، كقولك في التذكير : ثلاثة وعِشْرُونَ ، وفي التأنيث خَمْسَ وأَرْبَعُونَ .

وتميز هي والأعداد المركبة بمفرد منصوب ، نحو قوله تعالى : ﴿ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ [يوسف / ٤] وقوله تعالى : ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً ﴾ [الأعراف / ١٤٢] .

وقد تميز بجمع صائق على الواحد منها ، فيقول : عِنْدِي عِشْرُونَ قَرَاهِمَ ، على معنى عشرون شيئاً كل واحد منها قَرَاهِمَ .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا ﴾ [الأعراف / ١٦٠] المعنى والله أعلم : وقطعناهم اثنتي عشرة فرقة ، كل فرقة منهم أسباط .

وقد يضاف العدد إلى مستحق العدود ، فيستغنى عن التمييز ، نحو : هذه عشر وزيدٍ ، يفعل ذلك بجميع الأعداد المركبة ، إلا اثني عشر ، فيقول : أحد عشر كَ ، وثلاثة عشر كَ ولا يقل اثنا عشر كَ ، لأن (عشر) من اثني عشر بمنزلة نون اثنين ، فلا تجماع الإضافة ولا يقل اثنان ؛ لئلا يلتبس بإضافة اثنين بلا تركيب .

وإذا أضيف العدد المركب استصحب البناء في صدره ، وفي عجزه أيضاً ، إلا على لغة .

[٢٨٨] قل سيويه^(١) : (ومن العرب // من يقول : خَمْسَة عشر ، وهي لغة رديئة)^(٢) .
وعند الكوفيين أن العدد المركب إذا أضيف أعرب صدره بما تقتضيه العوامل وجر عجزه بالإضافة ، نحو : هذه خمسة عشر ، ونحو خمسة عشر ، وأعط من خمسة عشر .
وحكى الفراء^(٣) عن أبي فقح الأسدي وأبي الهيثم العقيلي : ما فعلت خمسة عشر .

والبصريون لا يرون ذلك ، بل يستصحب عندهم البناء في الإضافة . كما يستصحب مع الألف واللام ، بإجماع .

عَشْرَةٌ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَالٍ	٧٣٨ وَصُغَ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقَ إِلَى
ذَكَرْتُ فَادْكُرْ فَاعِلًا بِفَسِيرٍ	٧٣٩ وَاخْتَمَةُ فِي التَّائِيثِ بِالتَّاءِ وَمَتَّى
تُضَفُ إِلَيْهِ مِنْ ثَلَاثٍ بِغَضٍ يِّنٍ	٧٤٠ وَإِنْ تُرِدْ بِغَضٍ الَّذِي مِنْهُ بُنِيَ
فَوْقَ فَحَكْمَ جَاعِلٍ لَهُ أَحْكَمًا	٧٤١ وَإِنْ تُرِدْ جَعَلَ الْأَقْلَ مِنْ ثَلَاثٍ مَا

يصاغ من اثنين فما فوقه إلى عشرة موازن (فاعِل) مجرداً عن التاء في التذكير ومتصلاً بها في التانيث ، لأن مدلوله مفرد ، فلم يسلك به سبيل ما اشتق منه ، بل سبيل الصفات المفردة ، من نحو : ضارب وضاربة . ويستعمل على ضربين : مفرد وغير مفرد . فالمفرد نحو : ثان وثانية ، إلى عاشر وعاشرة . وغير المفرد : إما أن يستعمل مع ما اشتق منه ، كثنان مع اثنين ، وإما أن يستعمل مع ما يليه ما اشتق منه كثالث مع اثنين .

فالمستعمل مع ما اشتق منه يجب إضافته ، فيقل في التذكير . ثنائي اثنين ، وفي التانيث : ثانية اثنتين ، إلى عاشر عشرة ، وعاشرة عشر ، والمراد : أحد اثنين . وإحدى اثنتين ، وأحد عشرة وإحدى عشر .

والمستعمل مع ما يليه ما اشتق منه : يجوز أن يضاف ، وأن ينون ، وينصب ما يليه فيقل : هذا رابع ثلاثة ورابع ثلاثة ، وهذه رابعة ثلاث ورابعة ثلاثاً ، لأن المراد : هذا جاعل

(١) الكتاب ٢٩٩/٣ .

(٢) قال الأخفش إنها لغة حسنة ، واختارها ابن عصفور وزعم أنها الفصحى . ووجه ذلك بأن الإضافة ترد الأسماء إلى أصلها من الإعراب . انظر شرح التصريح ٢٧٥/٢ .

(٣) نسب الخبر إلى الأخفش في شرح التصريح ٢٧٥/٢ .

ثلاثة أربعة فعومل معاملة ما هو بمعنه ، ولأنه اسم فاعل حقيقة فإنه يقل : ثلثت الرجلين : إذا انضمت إليهما ، فصرت ثلاثة ، وكذلك ربعت الثلاثة ، إلى عشت التسعة .

فـ (فاعل) هذا مساو لـ (جاعل) في المعنى ، والتفريع على فعل ، فجرى مجراه في العمل ، بخلاف (فاعل) المراد به واحد مما أضيف إليه فإنه ليس في معنى ما يعمل ، ولا مفرعاً على فعل ، فالتزمت إضافته ، كما التزمت إضافة ما اشتق منه .

وقد نبه على استعمال فاعل المشتق من اسم العدد بالمعنيين المذكورين ، فأشار إلى الاستعمال الأول بقوله :

وإن تُردَّ بعض الذي منه بُني تُضِفَ إليه مثل بعض بين

[٢٨٩] أي : وإن ترد بالمصوغ من اثنين فما فوق واحداً من // الذي اشتق منه فأضف إليه مثله في اللفظ ، وهو ما اشتق منه .

وأشار إلى الاستعمال الثاني بقوله :

وإن تُردَّ جعل الأقل مثل ما فوق فحكم جاعل له حكماً

معنه : وإن ترد بالمصوغ من اثنين فما فوق أنه جعل ما هو أقل عدداً مما اشتق منه مساوياً له ، فحكم لذلك المصوغ بحكم (جاعل) من معنه ، وجواز أن يليه مفعوله منصوباً به تارة ومجروراً به أخرى .

وفهم من ذلك : أن الذي يكون مفعولاً للمصوغ للمعنى المذكور هو اسم ما يليه المشتق منه ، لأنه هو الذي يصح أن يساويه بزيادة واحد .

٧٤٢ وإن أردت مثل ثاني اثنين مركباً فجئ بـ شـركيين

٧٤٣ أو فاعلاً بحالتيه أضيف إلى مركب بـ ما تنوي يفي

٧٤٤ وشاع الاستعنا بحادي عشرًا ونحوه وقيل عشرين أذكرًا

٧٤٥ وبابه الفاعل من لفظ العدد بحالتيه قيل وأو يعتمد

صدر العدد المركب مثل غيره من العدد المفرد في جواز صوغ (فاعل) منه ، ولكن لا من كل وجه ، فإنه لا يبنى من صدر المركب (فاعل) للدلالة على جعل ما يليه مما اشتق الفاعل منه مساوياً له ، وإنما يبنى (فاعل) من صدر المركب ، للدلالة على واحد من العدد الذي اشتق من صدره ، لا غير .

وفي استعماله ثلاثة أوجه :

أحدها : وهو الأصل أن يحل بتركيبين : صدر أولهما (فاعل) في التذكير و (فاعلة) في التأنيث ، وصدر ثانيهما الاسم المشتق منه ، وعجز المركبين (عشر) في التذكير و (عشرة) في التأنيث ، فيقل في التذكير : ثاني عشر اثني عشر ، وثالث عشر ثلاثة عشر ، وفي التأنيث : ثانية عشرة اثني عشرة ، وثالثة عشرة ثلاث عشرة ، إلى تاسع عشر تسعة عشر ، وتاسعة عشرة تسع عشرة : بأربع كلمات مبنية للتركيب : أولاهن مع الثانية ، وثالثتهن مع الرابعة ، وأول المركبين مضاف إلى الثاني إضافة (فاعل) إلى ما اشتق منه .

الاستعمل الثاني : أن يقتصر على صدر المركب الأول ، فيعرب لعدم التركيب ويضاف إلى المركب الثاني ، باقياً بناؤه ، فيقل : ثاني اثني عشر ، وثالث ثلاثة عشر ، وثانية اثني عشرة ، وثالثة ثلاث عشرة .

الاستعمل الثالث : أن يقتصر على المركب الأول باقياً بناء صدره ، وبعض العرب يعربه .

حكى ذلك ابن السكيت وابن كيسان رحمهما الله .

ولما أراد الشيخ بيان هذا الاستعمل الثالث قل :

وشاع الاستغناء بحادي عشرًا ونحوه

فمثل بـ (حادي عشر) لم يمثل بثاني عشر ، ليتضمن التمثيل فائدة التنبيه [٢٩٠] // على ما التزموه ، حين صاغوا أحداً وإحدى على (فاعل وفاعلة) من القلب ، وجعل الفاء بعد اللام ، فقالوا : حادي عشر وحادية عشرة . والأصل واحد وواحدة . ولا يستعمل حادٍ وحادية إلا مع عشرة أو مع عشرين ، وأخواته ، فيقل : حادٍ وعشرون ، وحادية وعشرون ، إلى حادٍ وتسعين ، وحادية وتسعين ، كما يقل : ثانٍ وعشرون وثالث وعشرون ، ورابعة وثلاثون ، ونحو ذلك .

وقد تضمن التشبيه على هذا كله قوله :

..... وقيل عشرين أدكراً

وبابه الفاعل من لفظ العدِّ بحالتيه قبل وأوَّيَّتمَّد

وحالته : كونه على (فاعل) في التذكير ، وعلى (فاعلة) في التأنيث .

كَمْ وَكَأَيِّنْ وَكَذَا

- ٧٤٦ مَيَّزُ فِي الاسْتِفْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا مَيَّزَتْ عِشْرِينَ كَكَمْ شَخْصًا سَمًا
٧٤٧ وَأَجْزُ أَنْ تُجْرَهُ مِنْ مُضْمَرًا إِنَّ وَلَيْتَ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مُظْهِرًا
٧٤٨ وَاسْتَفْهَلْنَهَا مُخْبِرًا كَعَشْرَةٍ أَوْ مَائَةٍ كَكَمْ رَجَالٍ أَوْ قَرَةٍ

(كَمْ) اسم لجواز كونها مبتدأ ومفعولاً ، ومجرورة بالإضافة إليها ، أو بدخول حرف الجر عليها .

وهي اسم لعدد مبهم المقدار والجنس ، ولا بد لها من مميز مذكور ، وقد يختلف للعلم به ، كما في قولك : كَمْ صُمْتُ وَكَمْ سِرْتُ وَكَمْ لَقِيتُ ؟ التقدير : كم يوماً صُمْتُ ، وكم فرسخاً سِرْتُ ، وكم رجلاً لَقِيتُ .

وتنقسم (كَمْ) إلى استفهامية وخبرية ، مقصود بها الكناية عن التكثير ، ولكليهما صدر الكلام .

أما (كَمْ) الاستفهامية : فإن لم يدخل عليها حرف جر ، فمميزها مفرد منصوب ، حملاً على مميز العدد المركب وما جرى مجراه ، إذ كانت فرعاً على (كَمْ) الخبرية ، كما أن العدد المركب فرع على المفرد .

وعلى هذا نبه بقوله :

مَيَّزُ فِي الاسْتِفْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا مَيَّزَتْ عِشْرِينَ

فإن عشرين وأخواته جار مجرى العدد المركب في أفراد مميزه ونصبه ، لكونه في المعنى مثله ، فإن عشرين في معنى عشرة وعشرة ، وإن ثلاثين في معنى ثلاث عشرات .

وإن دخل على (كَمْ) الاستفهامية حرف جر جاز في مميزها النصب والجر . فيقول : بَكَمْ يَرْهَمًا اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ ؟ وَبَكَمْ دَرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ ؟

فالنصب : لأن (كم) استفهامية ، وهي محمولة على العدد المركب في نصب التمييز . والجر : بـ (من) مضمرة ، لا بإضافة (كم) إليه ، خلافاً لبعضهم .

والدليل على ذلك من وجهين :

أحدهما : أن (كم) الاستفهامية ، لا تصلح أن تعمل الجر ، لأنها قائمة مقام عدد مركب ، والعدد المركب لا يعمل الجر ، فكذا ما قام مقامه .

[٢٩١] الثاني : أن الجر بعد (كم) الاستفهامية لو كان بالإضافة // لم يشترط دخول حرف الجر على (كم) .

فاشترط ذلك دليل على أن الجر بـ (من) مضمرة ، لكون حرف الجر الداخِل على (كم) عوضاً عن اللفظ بها .

وأما (كم) الخبرية فمميزها مجرور مجموع تارة ، ومفرد أخرى ، لأنها بمنزلة عدد مفرد يضاف إلى مميزه ، وهو على ضربين :

أحدهما : يضاف إلى جمع . والآخر : يضاف إلى مفرد .

فاستعملت بالوجهين : إجراء لها مجرى الضربين ، فيقل : كم رجل صحبت ، كما يقل : عشرة رجل صحبت ، وكم امرأة رأيت ، كما يقل : مائة امرأة رأيت .

وقد تحري بنو تميم (كم) الخبرية مجرى (كم) الاستفهامية ، فينصبون مميزها ، وإن كان جمعاً ، ومنه قول الشاعر : [من الكامل]

٦٧٠ كم عمّة لك يا جرير وخالة فداء قد حلبت عليّ عشاري

ويروى بالجر على اللغة المشهورة ، وبالرفع على حذف المميز ، ورفع عمّة بالابتداء ، وجعل (كم) نصباً على المصدرية .

٦٧٠- التخرّيج : البيت للفرزدق في ديوانه ٣٦١/١ ، والأشباه والنظائر ١٢٣/٨ ، وأوضح المسالك

٢٧١/٤ ، وخزانة الأدب ٤٥٨/٦ ، ٤٨٩ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، والدرر ٥٣٧/١ ،

وشرح التصريح ٢٨٠/٢ ، وشرح شواهد المغني ٥١١/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٦ ،

وشرح المفصل ١٣٣/٤ ، والكتاب ٧٢/٢ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ولسان العرب ٥٧٣/٤ (عشر) ،

واللمع ص ٢٢٨ ، ومغني اللبيب ١٨٥/١ ، والمقاصد النحوية ٤٨٩/٤ ، وبلا نسبة في سر صناعة

الإعراب ٣٣١/١ ، وشرح الأشموني ٩٨/١ ، واللسان ٥٢٨/١٢ (كم) ، والمقتضب ٥٨/٣ ،

والمقرب ٣١٢/١ ، ومع الهوامع ٢٥٤/١ .

المفردات : الفداء : المعوجة الرسغ من اليد أو الرجل . العشار : جمع عشاء ، وهي الناقة أتى عليها من حملها عشرة أشهر .

فصل

وفصل في السعة بين (كم) الاستفهامية ، ومميزها بالظرف وشبهه نحو : كم عندك غلاماً ؟ وكم لك جارية ؟

ولا يجوز مثل ذلك في العدد المركب ، وما جرى مجراه ، إلا في الضرورة ، كقول الشاعر : [من المتقارب]

٦٧١ يُذَكِّرُنِيكَ حَنِينُ الْعَجُولِ ونوحُ الحمامةِ تَدْعُو هَدِيلاً
على أنني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولاً كميلاً

ولا يفصل بين (كم) الخبرية ومميزها ، إلا في الضرورة ، فيجوز لأجلها الفصل بينهما بالظرف وشبهه ، وبالحملة .

فإذا فصل بالظرف وشبهه اختير نصب المميز ، وجاز أيضاً جره .

فمن نصبه قول الشاعر : [من المتقارب]

٦٧٢ تَوْمُ سِينَانًا وَكَمْ دُونَهُ مِنَ الْأَرْضِ مُحْدَوْدِبًا غَارَهَا

٦٧١- التخريج : البتان للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦ ، وأساس البلاغة (كمل) ، وخزانة الأدب ٢٩٩/٣ ، والدرر ٥٣٥/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٨ ، وشرح شواهد المغني ٩٠٨/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٨٩/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٨/١ ، وخزانة الأدب ٤٦٧/٦ ، ٤٧٠ ، ٢٥٥/٨ ، وشرح الأشموني ٥٧٥/٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٢ ، وشرح المفصل ١٣٠/٤ ، والكتاب ١٥٨/٢ ، ولسان العرب ٥٩٨/١١ (كمل) (البيت الأول فقط) ، ومحالس شعيب ٤٩٢/٢ ، ومغني اللبيب ٥٧٢/٢ ، والمقتضب ٥٥/٣ ، وجمع الهوامع ٢٥٤/١ .

المفردات : العجول : الواله التي فقدت ولدها ، لعجلتها في ذهابها وجيئتها جزعاً . الهديل : هو المرح الذي ترعم الأعراب أن جارحاً قد صاده في سفينة نوح ، فليست من حمامة إلا وهي تكفي عليه وتنوح . الكميل : الكامل .

٦٧٢- التخريج : البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح المفصل ١٣١/٤ ، والكتاب ١٦٥/٢ ، وليس في ديوان زهير ، ولالأعشى في المحتسب ١٣٨/١ ، وليس في ديوان الأعشى ، ولزهير أو لكعب ابنه في المقاصد النحوية ٤٩١/٤ ، وليس في ديوان كعب ، ولزهير أو لكعب أو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ١٩٧ ، وبلا نسبة في شرح المفصل ١٢٩/٤ ، ولسان العرب ٣٥/٥ (غور) .

المفردات : المحدوب : المرتفع . الغار : الغائر .

ومن جره قول الآخر : [من الكامل]

٦٧٣ كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيْدٍ ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ مَلَجِدٍ نَفَّاعٍ

وقول الآخر : [من الرمل]

٦٧٤ كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَلَّ الْعُلَا وَكَرِيمٍ بَخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ

وإذا فصل بالجملة وجب نصب المميز ، كما في قول الشاعر : [من البسيط]

٦٧٥ كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكَلُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَجْتَمِلُ

[٢٩٢] ٧٤٩ // كَكَمْ كَأَيْنُ وَكَذَا وَيَنْصَبُ تَمَيِّزُ ذَيْنِ أَوْ بِهِ صِلَ مِنْ تُصَبُّ

(كَأَيْنُ وَكَذَا) مثل (كَمْ) الخبرية في الدلالة على تكثير العدد ، وفي الافتقار

إلى مميز ، لكن مميز (كم) مجرور كما سبق ، ومميز (كَأَيْنُ) منصوب ، نحو : كَأَيْنُ رَجُلًا رَأَيْتُ . وكذا مميز (كَذَا) نحو : رَأَيْتُ كَذَا رَجُلًا .

وأكثر ما يقع مميز (كَأَيْنُ) مجروراً بـ (مِنْ) كقوله تعالى : ﴿ وَكَأَيْنُ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رَبِّيُونَ ﴾ [آل عمران / ١٤٦] وكقوله تعالى : ﴿ وَكَأَيْنُ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [يوسف / ١٠٥] . و (كَأَيْنُ) مثل (كم) في لزومها صدر الكلام ، بخلاف (كَذَا) فلذلك يقال : رَأَيْتُ كَذَا وَكَذَا رَجُلًا ، وَعِنْدِي كَذَا وَكَذَا دِرْهَمًا ، ولا يجوز مثل ذلك في (كَأَيْنُ) .

٦٧٣- التخريج : البيت للمرردق في حزانة الأدب ٤٧٦/٦ ، وشرح المفصل ١٣٢/٤ ، والكتاب ١٦٨/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٩٢/٤ ، وبلاسة في الإصناف ٣٠٤/١ ، وحرارة الأدب ٤٦٩/٦ ، وشرح المفصل ١٣٠/٤ ، واللمع ص ٢٢٩ ، والمقتضب ٦٢/٣ ، وتاج العروس ٢٦٨/٢٢ (مع) .
المفردات : الدسيعة : العطية ، من دسع العير نجرته : قدفها ، ويقال للدسيعة : الحفنة ، وهو كناية عن كرمه .

٦٧٤- التخريج : البيت لأبي نعيم في ديوانه ص ١١٣ ، وحرارة الأدب ٤٧١/٦ ، والدرر ١٠٤٠ ، وشرح شواهد الشافية ص ٥٣ ، والمقاصد النحوية ٤٩٣/٤ ، ولعل الله بس كرم في حماسة البصرية ١٠/٢ ، وبلاسة في الإصناف ٣٠٣/١ ، والدرر ٤٩٦/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٣٠/٢ ، وشرح الأشموني ٦٣٥/٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٤ ، وشرح المفصل ١٣٢/٤ ، والكتاب ١٦٧/٢ ، والمقتضب ٦١/٣ ، والمقرب ٣١٣/١ ، ومع الهوامع ٢٥٥/١ ، ١٥٦/٢ .
المفردات : المقرف : النذل اللئيم أبوه .

٦٧٥- التخريج : البيت للقطامي في ديوانه ص ٣٠ ، وحرارة الأدب ٤٧٧/٦ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، والدرر ٥٤٠/١ ، ٥٤١ ، وشرح المفصل ١٣١/٤ ، والكتاب ١٦٥/٢ ، واللمع ص ٢٢٧ ، والمقاصد النحوية ٢٩٨/٣ ، ٤٩٤/٤ ، وبلاسة في أمالي ابن الحاسب ٢٨٣/١ ، والإصناف ٣٠٥/١ ، وحرارة الأدب ٤٦٩/٦ ، وشرح الأشموني ٦٣٦/٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٥ ، والمقتضب ٦٠/٣ ، ومع الهوامع ٢٥٥/١ .

المفردات : العدم : فقد المال وقتله . الإقتار : الافتقار . أجنمل : أجمع العظام لأحرج ودكها وأتعلل به ، والحميل : الودك ، وهو الشحم المذاب . ويروى (أحتمل) .

الحكاية

٧٥٠ إْحْكَ بَايِّ مَا لِمَنْكُورِ سُئِلُ
 ٧٥١ وَوَقَفَا احْكَ مَا لِمَنْكُورِ بِمَنْ
 ٧٥٢ وَقُلْ مَنْانٍ وَمَنْينِ بَعْدَ لِي
 ٧٥٣ وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَتَتْ بِنْتُ مَنَ
 ٧٥٤ وَالْفَتْحُ نَزَرَ وَصِلِ الثَّا وَالْأَلْفُ
 ٧٥٥ وَقُلْ مَنُونَ وَمَنْينِ مُسْكِنَا
 ٧٥٦ وَإِنْ تُصِلْ فَلَفْظُ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ
 ٧٥٧ وَالْعَلَمَ احْكِيْنُهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ

إِنْ سُئِلَ بِـ (أَيِّ) عَنْ مَذْكُورٍ مَنَكَرٍ حَكَى فِيهَا وَصِلًا وَوَقَفَا مَا لِلْمَسْئُولِ عَنْهُ مِنْ
 إِعْرَابٍ ، وَتَذْكِيرٍ وَتَأْنِيثٍ ، وَإِفْرَادٍ وَتَثْنِيَةٍ وَجَمْعٍ تَصْحِيحٍ ، مُوجُودٍ فِيهِ ، أَوْ صَالِحٍ لَوْصِفِهِ ،
 كَقَوْلِكَ لِمَنْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلًا وَامْرَأَةً ، وَغُلَامَيْنِ وَجَارِئَتَيْنِ ، وَبَنِينَ وَبَنَاتٍ ، أَيًّا وَآيَةً ، وَأَيُّنِ
 وَأَيَّتَيْنِ ، وَأَيِّنَ وَأَيَّتِ .

وَإِنْ سُئِلَ عَنْهُ بِـ (مَنْ) حُكِيَ فِي لَفْظِهَا فِي الْوَقْفِ خَاصَّةً مَا لَهُ مِنَ الْحَرَكَاتِ
 بِإِشْبَاعٍ ، وَمَا لَهُ مِنْ تَذْكِيرٍ وَتَأْنِيثٍ ، وَإِفْرَادٍ وَتَثْنِيَةٍ وَجَمْعٍ ، فَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ : جَاءَنِي رَجُلٌ (مَنُو)
 وَلِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا (مَنَا) وَلِمَنْ قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ (مَنِي) .

[٢٩٣] وتقول لمن قل // لَقِيَنِي رَجُلَانِ : (مَنَان) ولمن قل رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ : (مَنِين) بالألف في حكاية المثني المرفوع ، وبالياء في حكاية المثني المنصوب .

ولما أراد بيان هذه المسألة ، ولم يستقم له في الوزن أن يمثل ، بـ (منان ومنين) مسكني النون مثل بهما محركي التون للضرورة ، ثم نبه على ما يلزم في الاستعمل من إسكان النون بقوله :

وَقُلْ مَنَانٍ وَمَنَيْنٍ بَعْدَ لِي إِنْ لَانَ بِسَابِئَيْنِ وَسَكَنُ تَعْلِيلِ
وتقول لمن قل رَأَيْتُ امرأة : (مَنَة) أو (مَنَت) بفتح ما قبل التاء في أحد الوجهين ، ثم قلبها ماء ، ويبقى ما قبل التاء ساكناً في الوجه الآخر وسلامتها . وتقول لمن قل رَأَيْتُ امرأتَيْنِ : (مَتَيْنِ أو مَتَيْنِ) بإسكان النون أو فتحها ، كما في الأفراد ، والإسكان أجود وأكثر .

وقد نبه على ذلك بقوله :

وَالنُّونُ قَبْلَ تَا الْمُثْنَى مُسَكَّنَةٌ

والفتح نَزَرٌ

وتقول لمن قل رَأَيْتُ نِسْوةً : (مَنَات) ولمن قل جاء رجلٌ : (مَنُون) ولمن قل مَرَرْتُ بِرَجُلٍ : (مَنِين) .

فإن وصلت قلت : مَنْ يَا فَتَى في الأفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتانيث ، ولذلك قل :

وَأَنْ تُصِلَ فَلَفْظُ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ

فأما قول الشاعر : [من الواقف]

٦٧٦ أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنُونٌ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجِنُّ قُلْتُ عَمُوا ظَلَامًا

٦٧٦ البيت لشمر بن الحارث في الحيوان ٤/٤٨٢ ، ٦/١٩٧ ، وشذوذة الأدب ٦/١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، والدرر ٢/٥٢٤ ، ولسان العرب ٣/١٤٩ (حسد) ، ١٣/٤٢٠ (منن) ، ونسوادر أبي ريد ص ١٢٣ ، ولسمير الضبي في شرح أبيات سيويه ٢/١٨٣ ، ولشمر أو لتأبط شراً في شرح التصريح ٢/٢٨٣ ، وشرح المفصل ٤/١٦ ، ولأحدهما أو لجذع بن سنان في المقاصد الحوية ٤/٤٩٨ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ١/٤٦٢ ، وأوضح المسالك ٤/٢٨٢ ، وجواهر الأدب ص ١٠٧ ، والحيوان ١/٣٢٨ ، والخصائص ١/١٢٨ ، والدرر ٢/١٥٤ ، ورصف المباني ص ٤٣٧ ، وشرح الأشموي ٢/٦٤٢ ، وشرح ابن عقيل ٢/٤٢٦ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٥ ، والكتاب ٢/٤١١ ، ولسان العرب ٦/١٢ (أنس) ، ١٤/٣٧٨ (سرا) ، والمقتضب ٢/٣٠٧ ، والمقرب ١/٣٠٠ ، ومع الفوامع ٢/١٥٧ ، ٢١١ .

ففيه على ندوره شذوذ من وجهين : أحدهما : أنه حكى مقدرًا ، غير مذكور .
والثاني : أنه أثبت العلامة في الوصل ، وحققها ألا تثبت إلا في الوقف .

وإذا سئل بـ (مَنْ) عن عَلم مذكور ، فجيء به بعد (مَنْ) غير مقرونة بعاطف
فأهل الحجاز يحكون فيه إعراب الأول ، رفعًا لتوهم أن المسؤول عنه غير المذكور ، فيحركونه
بالضم إن كان الأول مرفوعًا ، وبالفتح إن كان منصوبًا ، وبالكسر إن كان مجرورًا ، فيقولون
لمن قل جاء زَيْدٌ : مَنْ زَيْدٌ . ولمن قل رأيتُ زيدًا : مَنْ زَيْدًا . ولمن قل مررتُ بزَيْدٍ : مَنْ زَيْدٍ .
وأما غير الحجازيين فلا يحكون ، بل يجيئون بالعلم المسؤول عنه بعد (مَنْ)
مرفوعًا ، لأنه مبتدأ ، خبره (مَنْ) أو خبر مبتدؤه (مَنْ) .

فلو اقترنت (مَنْ) بعاطف ، كما في قولك لمن قل : مررتُ بزَيْدٍ : وَمَنْ زَيْدٌ ؟
تعين الرفع عند جميع العرب . ولا يحكى غير العلم .

وأجاز يونس حكاية كل معرفة ، فيقول لمن قل رأيتُ غلامَ زَيْدٍ : مَنْ غلامَ زَيْدٍ ؟
ولمن قل : مررتُ بغلامَ زيدٍ : من غلامَ زيدٍ ؟

قل شيخنا رحمه الله : ولا أعلم له موافقًا .

وفي حكاية العلم : معطوفًا أو معطوفًا عليه غير علم خلاف .

فمنهم من منع ذلك ، ومنهم من أجاز ، فتقول لمن قل رأيتُ سعيدًا وابنه : مَنْ
سعيدًا وابنه ؟ ولمن قل رأيتُ غلامَ زَيْدٍ وَعَمْرًا : مَنْ غلامَ زَيْدٍ وَعَمْرًا ؟

وإذا وصف العلم بآبن حكى بصفته ، كقولك لمن قل : مررتُ بزَيْدٍ بنِ عَمْرٍو :
مَنْ زَيْدٍ بنِ عَمْرٍو ؟

فإن وصف بغير ذلك لم يجوز أن يحكى بصفته ، بل إن حكى حكى بدونها . وربما
[٢٩٤] // حكى المضمر بـ (مَنْ) كما يحكى المنكر ، فيقل (مَنِين) : لمن قل مررتُ
بهم . و (مَنُون) لمن قل : ذَهَبُوا .

ومن العرب من يحكى الاسم النكرة مجردة من (أي) ومنه قول بعضهم : ليس
بقرشيًا ، رادًا على من قل : إن في الدار قرشيًا ، أو نحو ذلك .

ومثله قول من قل : (دَعْنَا من تمرتان) . فلما قول الشاعر : [من الكامل]

٦٧٧ فَلَجَبْتُ قَائِلَ كَيْفَ أَنْتَ بِصَالِحٍ حَتَّى مَلَيْتُ وَمَلَّنِي عُوَادِي

٦٧٧ — البيت بلا نسبة في الدرر ٣٤٩/١ ، وشرح شواهد المعنى ٨٣٧/٢ ، ومعني السيب ٤٢٢، ٢ .

وامقاصد النحوية ٥٠٣/٤ ، وجمع الهوامع ١٥٧/١ .

فليس من هذا القبيل ، لأنه من حكاية الجمل ، لا من حكاية المفرد ، لأنه جواب للاستفهام ، وجواب الاستفهام لا يكون إلا جملة .

فـ (صالح) على هذا : خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : فلجبت قائل : كيف أنت ، بأنا صالح ، ثم حذف المبتدأ وبقي خبره ، على ما يستحقه من الرفع .

ولا يجوز أن يقل : بـ (صالحاً) كما لا يجوز أن يقل : (زيداً) لمن قل من في الدار ؟ وإنما يقل زيد ، بالرفع ، لأنه مبتدأ محذوف الخبر .

ويروى فلجبت قائل : كيف أنت ؟ بصالح ، بالجر ؛ على قصد حكاية الاسم المفرد . كأنه قل : فلجبت قائل : كيف أنت ؟ بهذه اللفظة .

التأنيث

٧٥٨	عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ تَاءٌ أَوْ أَلِفٌ	وَفِي أَسْمَاءٍ قَدَّرُوا التَّاءَ كَالْكَتِفِ
٧٥٩	وَيُغَرَّفُ التَّقْدِيرُ بِالضُّوْمِ	وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ
٧٦٠	وَلَا تَلِي فَارْقَةً فَعُولًا	أَصْلًا وَلَا الْمَفْعَالَ وَالْمَفْعِيلَا
٧٦١	كَذَاكَ مِفْعَلٌ وَمَا تَلِيهِ	تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُوذٍ فِيهِ
٧٦٢	وَمِنْ فِعْلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعَ	مَوْصُوفَةً غَالِبًا التَّاءُ كَمَتَّبِعَ

كل اسم فلا يخلو أن يكون موضوعاً على التذكير أو التأنيث ، والتذكير هو الأصل ، فلذلك استغنى عن علامة ، بخلاف التأنيث ، فإنه فرع فافتقر إلى علامة ، وهي : تاء ، أو ألف مقصورة أو ممدودة ، والتاء أكثر استعمالاً من الألف ، فلذلك قد يستغنى بتقديرها في بعض الأسماء عن الإظهار ، كما في نحو : يَدٌ وَعَيْنٌ وَكَتِفٌ .

ويستدل على تأنيث ما لا علامة فيه بتأنيث الضمير العائد عليه ، نحو : الْكَتِفُ نهشتها ، وبما أشبه ذلك ، كالإشارة إليه بـ (ذي) وما في معناها ، نحو : هَذِهِ كَتِفٌ ، وكتأنيث نعتة وخبره ، نحو : الْكَتِفُ الْمَشْرُوبَةُ لَنَيْئَةٍ ، ويد زيد مَبْسُوطَةٌ ، وكتجريد عده من التاء ، نحو : [٢٩٥] ثَلَاثَ أَيِّدٍ ، وكرَدَ التَّاءِ إِلَيْهِ فِي التَّصْغِيرِ // كَيْدِيَّةٌ .

واعلم أن الأصل في الغرض من زيادة هذه التاء في الأسماء هو تمييز المؤنث من المذكر ، وأكثر ما يكون ذلك في الصفات ، نحو : مُسْلِمٌ وَمُسْلِمَةٌ ، وَظَرِيفٌ وَظَرِيفَةٌ . وهو في الأسماء قليل نحو : رَجُلٌ وَرَجُلَةٌ ، وَامْرَأٌ وَامْرَأَةٌ ، وَغُلَامٌ وَغُلَامَةٌ ، وَانْسَانٌ وَانْسَانَةٌ .

وتكثر زيادة التاء ، لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات ، نحو : ثَمَرٌ وَثَمَرَةٌ ، وَنَخْلٌ وَنَخْلَةٌ ، وَشَجَرٌ وَشَجَرَةٌ .

وقد تزايد لتمييز الجنس من الواحد ، نحو : جَبَّةٌ^(١) وَجَبَاءٌ ، وَكَمَّةٌ وَكَمَاءٌ ، ولتمييز الواحد من الجنس في المصنوعات ، نحو : جَرٌّ وَجَرَّةٌ ، وَلَبَنٌ وَلَبَنَةٌ ، وَقَلَنَسٌ وَقَلَنَسُوءٌ ، وَسَفِينٌ وَسَفِينَةٌ ، وللتعويض عن ياء النسب ، نحو : أَشْعَثِي وَأَشَاعِثَةَ ، وَأَزْرَقِي وَأَزَارِقَةَ ، وَمُهَلِّي وَمَهَالِيَّةٌ ، وللدلالة على التعريب ، نحو : كِيلَجَةٌ^(٢) وَكِيلَجَةٌ ، وموزج^(٣) وموازجة ، وللمبالغة ، نحو : عَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ وَرَاوِيَةٌ ، ولتأكيد التأنيث ، كَنَعَجَةٌ ، وللتعويض كَزَنَادِقَةٌ ، وَجَحَاحِيحَةٌ^(٤) وَعِلَّةٌ وَزِنَّةٌ ، وَالْأَصْلُ زَنَادِيقٌ وَجَحَاحِيجٌ وَوَعْدٌ وَوَزْنٌ .

وقد تكون التاء لازمة فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كَرَبْعَةٌ^(٥) ، وفيما يختص بالمذكر أيضاً كَبَهْمَةٌ لِلشَّجَاعِ .

وقد لا تلحق التاء صفة المؤنث استغناء عنها ، أو اتساعاً . أما ما يستغني عن التاء فما كان من الصفات مختصاً بالمؤنث ، ولم يقصد به قصد فعله : من إفادة الحدوث ، نحو : حَائِضٌ وَطَامِثٌ ، بمعنى ذات أهلية للحيض والطمث ، دون تعرض لوجود الفعل . فلو قصد أنه تجدد لها الحيض أو الطمث في أحد الأزمنة ؛ لحقت التاء . فقليل : حائضة وطامثة . وأما ما اتسع فيه فلم تلحقه التاء لتمييز مؤنثه من المذكر فيما كان من الصفات المشار إليها بقوله :

وَلَا تَلِي فَارْقَةَ فَعُولًا

(الأبيات الثلاثة) .

وحاصلها : أن ما كان من الصفات على (فَعُول) بمعنى (فَاعِل) كَصَبُورٌ وَشَكُورٌ ، أو على (مِفْعَل) كَمِهْذَارٌ^(٦) ، أو على (مِفْعِيل) كَمِعْطِيرٌ ، أو (مِفْعَل) كَمِغْشَمٌ^(٧) ، أو (فَعِيل) بمعنى (مَفْعُول) غير مجرد عن الوصفية كَجَرِيحٌ وَقَتِيلٌ ، فلا تلحقه التاء للفرق

(١) الجبأة : ضرب من الكمأة أحمر .

(٢) الكيلجة : مقدار من الكيل .

(٣) الموزج : الخف أو الجورب .

(٤) الجحاححة : جمع جحاح ، وهو السيد .

(٥) الربعة : المعتدل القامة من الرجال والنساء .

(٦) في الأصل (مهازر) ، والمهذار : من يكثر في الخطأ والباطل .

(٧) المعشم : الذي لا ينتهي عما يريده ويهواه من شجاعته .

بين التأنيث والتذكير إلا فيما شذ من نحو : عَدُوٌّ وَعَدُوَّةٌ ، ومِيقَانٌ^(١) ومِيقَانَةٌ ، ومِسْكِين ومِسْكِينَةٌ . ومن العرب من يقول : امرأة مسكين على القياس ، حكاه سيبويه .

وتلحقه التاء للمبالغة ، ولذلك تدخل على المذكر والمؤنث نحو : رَجُلٌ مَلُوءَةٌ وفَرُوقَةٌ ، وامرأة مَلُوءَةٌ وفَرُوقَةٌ^(٢) ، وقالوا : (رَجُلٌ مَقْدَامَةٌ) للبطل ، ومِغْرَابَةٌ للذي يغرب بماشيته عن الناس في المرعى .

وإن كان (فَعُول) بمعنى (مَفْعُول) فقد تلحقه التاء للتأنيث ، ولذلك احتُرز منه بقوله :

وَلَا تَلِي فَارَقَةً فَعُولًا أَصْلًا

أي : بمعنى (فَاعِل) لأنه أكثر من (فَعُول) بمعنى (مَفْعُول) ، فهو أصل له ، وذلك نحو قولهم : رَكُوبَةٌ بمعنى مَرَكُوبَةٌ ورَغُوثَةٌ بمعنى مَرَغُوثَةٌ ، أي : مرضوعة .

وإن كان (فَعِيل) بمعنى (مَفْعُول) مجردًا عن الوصفية يجري مجرى الأسماء في كونه غير جارٍ على موصوف لحقته التاء ، نحو : ذَبِيحَةٌ ونَطِيحَةٌ ، وأَكِيلَةُ السَّبْعِ [٢٩٦] ولا // تلحقه التاء إذا كان باقيًا على الوصفية . ويفهم هذا كله من قوله :

كَذَاكَ مَفْعَلٌ وَمَا تَلِيهِ

ومن قوله :

وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ

(البيت) . والمراد بما تليه (فَعِيل) الذي كَقَتِيل .

وقد يشبه (فَعِيل) بمعنى (فَاعِل) بـ (فَعِيل) بمعنى (مَفْعُول) كَعَظْمٌ رَمِيمٌ^(٣) وامرأة قَرِيب .

وقد يشبه (فَعِيل) بمعنى (مَفْعُول) بـ (فَعِيل) بمعنى (فَاعِل) كَخَصْلَةٌ ذَمِيمَةٌ ، وفَعْلَةٌ خَمِيلَةٌ .

٧٦٣ وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ ذَاتُ قَصْرِ وَذَاتُ مَلَّةٍ نَحْوُ أَتَشَى الْغُرَّ

٧٦٤ وَالْأَشْتِهَارُ فِي مَبَانِي الْأُولَى يُبْدِيهِ وَزَنُّ أَرَبَى وَالطُّوْلَى

٧٦٥ وَمَرَطَى وَوَزَنُ فَعْلَى جَمْعًا أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشَبْعَى

(١) مِيقَان : من اليقين ، وهو عدم التردد .

(٢) الْفَرَق : الخوف .

(٣) الرميم : البالي .

٧٦٦ وَكُجَبَارَى سُمِّهَى سِبْطَرَى ذَكَرَى وَحِثَى مَعَ الْكُفَرَى
٧٦٧ كَذَاكَ خُلِيطَى مَعَ الشُّقَارَى وَأَعَزُّ لَغَيْرِ هَذِهِ اسْتِدَارَا

ألف التأنيث على ضربين : مقصورة ومدودة :

فالمقصورة : نحو : حَبْلَى وَسَكْرَى .

والممدودة نحو : غَرَاءَ وَحَمَرَاءَ .

ولا يخلو الآخر من كل مقصور أو مدود ، أن يكون ألفاً أصلية أو زائدة للتأنيث أو للإلحاق أو للتكثير .

فإن لم يسبقها أكثر من أصلين فهي أصلية ، كَعَصَا ، وَرَحَى ، وَكِسَاء ، وَبِنَاء ، وإن سبقها أكثر من أصلين فهي زائدة للتأنيث ، إن منعت الاسم من الصرف ، وإلا فهي زائدة للإلحاق ، كَعَلَقَى : لَبِيت ، وَحَبَّرَكَى : لِلَّذِي طَلَّ ظَهْرَهُ وَقَصُرَتْ رَجُلَاهُ ، وَعِلْبَاءُ^(١) وَقُوبَاءُ^(٢) ، أو للتكثير ، كَقَبَعَثَرَى^(٣) .

ولألفي التأنيث أوزان يعرفان بها . فللمقصورة أوزان مشهورة ، وآخر مستندرة .

فمن أوزانها المشهورة :

(فُعَلَى) نحو : أَرَبَى لِلدَّاهِيَةِ ، وَأُدْمَى وَشُعْبَى مَوْضِعَان .

و (فُعَلَى) اسماً كَبْهَمَى^(٤) ، أو صفة كَحَبْلَى وَالطُّولَى ، أو مصدرًا كَرُجْعَى .

و (فُعَلَى) اسماً : كَبَرَكَى ، أو مصدرًا كَمَرَطَى^(٥) ، أو صفة كَحَيْلَى^(٦) .

و (فُعَلَى) جَمْعًا كَصَرَعَى ، أو مصدرًا كَدَعَوَى ، أو صفة كَسَكْرَى وَشُبْعَى ، فإن

كَانَ (فُعَلَى) اسماً كَأَرَطَى^(٧) وَعَلَقَى^(٨) ففِي أَلْفِهِ وَجْهَانِ^(٩) .

(١) علباء البعير : عصب عقه .

(٢) القوباء : الجرب .

(٣) القبعثر : العطيم الخلق .

(٤) البهمى : ضرب من النبت .

(٥) المرطى : ضرب من المشي .

(٦) يقال : حمار حيدى ، أي يحيد عن ظله إذا تحيل منه .

(٧) الأرطى : شجر ثمره كالعاب ، مرة تأكلها الإبل ، ويستخدم في دبغ الأدم .

(٨) العلقى : نبت قضبانة دقاق ، عسر رصها يتخذ منه المكانس ، ويشرب طبيخه للاستسقاء .

(٩) الوجهان هما كما في شرح التصريح ٢/٢٨٩ : (مبنيان على الصرف وعدمه ، فمن صرف قدر

الألف للإلحاق ، ومن منع قدرها للتأنيث) .

ومنها (فَعَالَى) كَحَبَارَى، وَسُمَانَى^(١)، و(فُعِّلَى) كَسُمِّهَى^(٢) وهو الباطل،
و(فِعْلَى) كَسِبْطَرَى ودَقَّى لضربين من المشي، و(فِعْلَى) مَصْدَرًا كَذِكْرَى، أو جَمْعًا
كَظَرَبَى^(٣) وَحِجْلَى^(٤)، و(فِعْلَى) كَحِثْيَى^(٥) وَخِصْيَصَى، و(فُعِّلَى) كَكْفُرَى : لوعاء
الطلع^(٦)، وَحُدْرَى وَبُدْرَى^(٧) : من الحذر والتبذير، و(فُعِّلَى) كَخُلَيْطَى للاختلاط،
وَقَبِيْطَى : للناطف^(٨)، و(فُعَالَى) كَشُقْلَرَى لنبت.

ومنها ما لم ينسب إليه نحو: (فَعْنَلَى) كَقَرْنَى، و(فَوَعْلَى) كَخَوْزَلَى، و(فَعْلَوَى)
كَهَرْنَوَى : لنبت، و(فَيَعْوَلَى) كَفَيْضُوْضَى، و(فُعْلَايَا) كَبُرْحَايَا^(٩)، و(أَفْعُلَاوَى)
كَأَرْبُعَاوَى : لضرب من مشي الأرنب، و(فَعْلَوْتَى) كَرَهْبُوْتَى، و(فَعْلَلُوْلَى) كَحَنْدَقُوْقَى^(١٠)
[٢٩٧] // و(فُعْلَى) كَهَبْيَخَى^(١١)، و(يَفْعَلَى) كَيَهْيَرَى^(١٢)، و(مَفْعَلَى) كَمَكُوْرَى :
للعظيم الأرنبة، و(فِعْلِلَى) كَشِفْصِلَى^(١٣)، و(فَعْلِيَا) كَمَرْحِيَا^(١٤)، و(فُعْلَلَايَا) كَبُرْدَرَايَا،
و(فَوَعَالَى) كَحَوْلَايَا^(١٥).

-
- (١) حبارى وسمانى : اسم لطائرين ذكرين أو أنثيين .
(٢) السمهى : الباطل ، والكذب ، والهواء بين السماء والأرض .
(٣) الظربى : جمع ظربان ، وهو دويبة .
(٤) الحجلى : جمع حجل ، وهو طائر .
(٥) الحثيى : اسم مصدر حث على الشيء إذا حض عليه .
(٦) في شرح التصريح ٢/ ٢٩٠ : (لوعاء الطلع ، أي طلع النخل ، سمي بذلك لأنه يكفره أي يستره
ويعطيه ، والشيباني يجعله للطلع نفسه ، والفراء يجعله للطلع حين يشقق) .
(٧) في شرح التصريح ٢/ ٢٩٠ : (قال ابن ولاد : البدرى : الباطل الوزن) .
(٨) الناطف : صرب من الحلواء ، سمي بذلك لأنه ينطف أي يستقطر قبل خثورته .
(٩) البرحايا : العجب .
(١٠) الحندقوقى : ضرب من النبات .
(١١) الهبيحى : مشية في تبخر وتماد .
(١٢) اليهبرى : اللجاجة والتعادي في الأمر .
(١٣) الشفصلى : نبات يلتوي على الشجر .
(١٤) مرحيا : زَجَرٌ ، وقيل موضع ، وقيل اسم للمرح .
(١٥) بردرايا وحولايا : اسما موضعين .

- ٧٦٨ لِمَدَّهَا فَعَلَاءُ أَفْعَلَاءُ مُثَلَّثَ الْعَيْنِ وَفَعَلَاءُ
 ٧٦٩ ثُمَّ فَعَالًا فُعْلَالًا فَاغُولًا وَفَاعِلَاءُ فَعْلِيَاءُ مَفْعُولًا
 ٧٧٠ وَمُطَلَّقَ الْعَيْنِ فَعَالًا وَكَذَا مُطَلَّقَ فَاءٍ فَعَلَاءُ أَخِيذًا

لألف التأنيث الممدودة أوزان كثيرة : فمنها ما نيه عليه في هذه الأبيات ، ومنها ما لم ينه عليه . أما الأول .

فوزن (فَعَلَاءُ) اسماً كصَحْرَاءُ ، ومصدرًا كَرَعْبَاءُ . وجمعاً في المعنى كَطَرْفَاءُ ، وصفة (لأَفْعَل) كحمرَاءُ ، ولغيره كدَيْمَةٍ ^(١) مَطَلَاءُ .

ووزن (أَفْعَلَاءُ وَأَفْعَلَاءُ وَأَفْعِلَاءُ) كقولهم لليوم الرابع من أيام الأسبوع : أَرْبُعَاءُ وَأَرْبَعَاءُ ، وأَرْبِعَاءُ أيضاً جمع ربيع ، وهو النهر الصغير ، والأَرْبَعَاءُ هو : عمود الحيمة .

ووزن (فَعْلَلَاءُ) كعَقْرَبَاءُ : لمكان .

و (فَعَلَاءُ) كقصاصَاءُ : للقصاص .

و (فُعْلَلَاءُ) كقَرْفَصَاءُ .

ووزن (فَاغُولَاءُ) كعاشورَاءُ .

ووزن (فَاغِلَاءُ) كقاصِيعَاءُ ^(٢) .

ووزن (فَعْلِيَاءُ) ككِبْرِيَاءُ .

ووزن (مَفْعُولَاءُ) كمشيُوخَاءُ ^(٣) .

ووزن (فَعَالَاءُ) كبراسَاءُ ، يقل : ما أدري من أي البراساء هو ؟ وأي البرئسَاء

هو ، أي : أي الناس هو ؟

ووزن (فَعِيلَاءُ) نحو : قَرِيثَاءُ وَكَرِيسَاءُ : نوعان من البسر .

ووزن (فَعُولَاءُ) كدَبُوقَاءُ ^(٤) .

(١) الديمة : مطر ليس فيه رعد ولا برق . الهطل : تتابع المطر .

(٢) القاصعاء : أحد حجارة اليربوع .

(٣) المشيوخاء : الشيوخ ، وضبطه ابن مالك بالخاء المهملة ، قال : ومعناه اختلاط الأمر .

(٤) الدبوقاء : العذرة .

ووزن (فَعَلَاءَ) كَجَنْفَاء^(١) : اسم مكان .

ووزن (فَعَلَاءَ) كَسِيرَاء^(٢) .

ووزن (فَعَلَاءَ) كَخَيْلَاءَ .

وأما الثاني فنحو : (فَيَعَلَاءَ) كَدَيَكَسَاءَ : للقطيع من الغنم ، (وَتَفْعُلَاءَ)

كَتَرْكُضَاءَ : لضرب من المشي ، و (فُعَيْلَاءَ) كَمُزَيْقِيَاءَ : اسم ملك باليمن ، و (فُعْلَاءَ)

كَسُلْحَفَاءَ ، و (فَعْلِيَاءَ) كزكرياء ، و (فَعْيَلَاءَ) كَخَصِيصَاءَ ، و (فُعَالِيَاءَ) كَجُخَادِيَاءَ : بجرادة

كبيرة خضراء .

(١) في شرح التصريح ٢/٢٩١ : (فعلاء كخفقاء : اسماً لموضع ، قاله ابن الناطم في بعض نسخ

الشرح ، وإنما هو بالجيم والنون والفاء ، كما هو الغالب في نسخ ابن الناطم ، ونصه : وفعلاء مخففاً
اسم مكان ...) .

(٢) السراء : ثوب مخلوط بحرير ، وقيل : ما عمل من القز ، وقيل : برد فيه خطوط صفراء ، وأيضاً

نبت ، وأيضاً الذهب . (شرح التصريح ٢/٢٩١) .

المقصور والممدود

٧٧١ إذا اسْمٌ اسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرْفِ	فَتَحًا وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسْفِ
٧٧٢ فَلِنَظِيرِهِ الْمَقْلُ الْآخِرِ	ثُبُوتُ قَصْرِ بَقِيَّاسٍ ظَاهِرٍ
٧٧٣ كَفَعَلٍ وَقُلٍ فِي جَمْعٍ مَا	كَفَعَلَةٍ وَفُعْلَةٍ لِحَوِّ الدُّمَى
٧٧٤ وما اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ أَلِفٍ	فَالْمُدُّ فِي نَظِيرِهِ حَتْمًا عُرِفَ
٧٧٥ كَمَصْدَرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ بُدِنَا	بِهَمْزٍ وَصَلٍ كَارْعَوَى وَكَارْتَأَى

[٢٩٨] // المقصور : هو الاسم المتمكن الذي حرف إعرابه ألف لازمة ، نحو : الفتى والعصا والرحى ، بخلاف نحو : إذا ، ورأيت أخا زيد ، مما ليس متمكناً ، أو ألفه غير لازمة . والممدود : هو الاسم المتمكن ، الذي آخره همزة بعد ألف زائدة ، نحو : كِسَاء ورِثَاء وحَمَرَاء . بخلاف نحو : آء^(١) وشَاء ، مما ألفه بدل من أصل ، لأنه لا يسمى ممدوداً . والقصر في الأسماء على ضربين : قياسي وسماعي ، وكذلك المد .

فالقصر القياسي : في كل معتل ، له نظير من الصحيح ، مطرد فتح ما قبل آخره كمرئى : جمع مرئية^(٢) ، ومئى : جمع مذبة ، فإن نظيرهما من الصحيح قربة وقرب ، وقربة وقرب ، وكذا اسم المفعول مما زاد على ثلاثة أحرف ، نحو : معطى ومقتنى ، فإن نظيرهما من الصحيح مكرم ومحترم ، وكذا مصدر فعل اللازم كعمى عمى ، وجوى جوى^(٣) ، فإن نظيرهما من الصحيح : دنف دنفًا^(٤) ، وأسف أسفًا .

(١) الآء : جمع آءة ، وهو ضرب من الشجر .

(٢) المرية : الجدل .

(٣) الجوى : الحرقعة من حزن أو عشق .

(٤) الدنف : المرض اللازم .

وأما المد القياسي : ففي كل معتل له نظير من الصحيح ، مطرد زيادة ألف قبل آخره ، كمصدر ما أوله همزة وصل ، كَارْعَوَى ارْعَوَاء ، وارتأى ارْتِئَاء ، واستقصى استِقصَاء ، فإن نظائرها من الصحيح : انطلق انطلاقاً ، واقتدر اقتِدَاراً ، واستخرج استِخراجاً ، وكذا مصدر (أفعل) نحو : أعطى إعطاء ، فإن نظيره من الصحيح : أكرمَ إكراماً ، وكذا مصدر (فَعَلَ) دالاً على صوت أو مرض ، كالرُغَاء^(١) والثُّغَاء^(٢) والمشَاء^(٣) ، فإن نظائرها من الصحيح : البَغَامُ^(٤) والصُّرَاخ ، والدُّوَارُ^(٥) .

٧٧٦ وَالْعَادِمُ النَّظِيرُ ذَا قَصْرِ وَذَا مَدٍّ بَنَقْلٍ كَالْحِجَا وَكَأَلْحِذَا

٧٧٧ وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَاراً مُجْمَعٌ عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ بِخُلْفٍ يَقَعُ

ما ليس له نظير اطرده فتح ما قبل آخره فقصره سماعي ، وما ليس له نظير اطرده زيادة ألف قبل آخره فمده سماعي أيضاً .

فمن المقصور سماعاً ، الفتى : واحد الفتيان ، والسُّنَاء : الضوء ، والثرى : التراب ، والحِجَا : العقل .

ومن الممدود سماعاً : الفتاء : حداثة السن ، والسُّنَاء : الشرف ، والثراء : كثرة المال ، والحِذَاء : النعل .

ولا خلاف في جواز قصر الممدود للضرورة ، وإنما الخلاف في جواز مد المقصور ؛ فمنعه البصريون ، وأجازوه الكوفيون ، محتجين بنحو قول الشاعر : [من الرجز]
٦٧٨ يَا لَكَ مِنْ ثَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْجَلِ وَاللَّهَاءِ
فمد للهاء اضطراراً ، وهو واجب القصر ، لأنه نظير : حصى وقطا .

(١) الرغاء : صوت ذوات الخف .

(٢) الثغاء : صوت الشاة من الضأن والمعز .

(٣) المشاء : داء ، يقال : مشى بطنه مشاء .

(٤) البغام : صوت الناقة والظبية .

(٥) الدوار : دوران في الرأس .

٦٧٨ — التخريج : الرجز لأبي مقدم الراجز في سمط اللآلي ٨٧٤ ، وشرح الأشموني ٦٥٩/٣ ، والمخصص ١٥٧/١ ، ١٣١/١١ ، ١٥٢/١٥ ، وله أو لأعرابي في البادية في الدرر ٥٠٧/٢ ، والمقاصد الحوية ٥٠٧/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٧٤٦/٢ ، والخصائص ٢٣١/٢ ، ٣١٨ ، وشرح ابن عقيل ٤٤١/٢ ، واللسان ١٤١/٣ (حدد) ٣١١/٦ (شيش) ٢٦٢/١٥ (لها) ، ومع الهوامع ١٥٧/٢ وتهذيب اللغة ٤٣٠/٦ ، وديوان الأدب ٣٨١/٣ ، وتاج العروس ٢٤٠/١٧ (شيش) (لها) .
المفردات : الشيشاء : التمر الذي لم يشتد نواه لأنه لم يلقح ، وقيل : هو أردأ التمر . ينشب : يعلق .
المسعل : موضع السعال من الخلق . اللهاء : هنة مطبقة في أقصى سقف الفم .

[٢٩٩]

// كيفية تشية المقصور والممدود

وجمعهما تصحيحاً

٧٧٨ آخر مقصور تُشِّي اجْعَلُهُ يَاءَ إِنَّ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَقِيَا
 ٧٧٩ كَذَا الَّذِي الْيَاءُ أَصْلُهُ لِحَوِّ الْفَتَى وَالْجَامِدُ الَّذِي أَمِيلَ كَمَتَّى
 ٧٨٠ فِي غَيْرِ ذَا ثِقَلْبٍ وَآوَا الْأَلِفَ وَأَوَّلَهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلِفَ

الاسم المتمكن : ينقسم إلى صحيح ومنقوص ومقصور وممدود .

فإذا ثني الصحيح أو المنقوص لحقته العلامة من غير تغيير ، كقولك في نحو غلام
 وجارية وقاض : غَلَامَانِ وجَارِيَتَانِ وُقَاضِيَانِ .

وإذا ثني المقصور وجب تغيير ألفه ، فتقلب ياء إن كانت رابعة فصاعداً ، أو
 كانت ثالثة ، بدلاً من الياء ، أو جهل أصلها ، وأميلت .

فالرابعة : كقولك في نحو معطى ومغزى : مَعْطِيَانِ وَمَغْزِيَانِ ، فتقلب الألف ياء ،
 لكونها رابعة ، وإن كانت واواً في الأصل ، لأنهما من عَطَا يَعْطُو وَغَزَا يَغْزُو

والثالثة المبدلة عن ياء : كقولك في نحو فَتَى وَرَحَى : فَتَيَانِ ، وَرَحِيَانِ . والثالثة
 المجهولة الأصل التي أميلت كـ (متى) فلو سمي به ثم ثني لقليل فيه (فَتَيَانِ) .

وتقلب في التشية ألف المقصور واواً ، فيما لم تقلب فيه ياء ، وذلك إذا كانت
 ألفه ثالثة ، بدلاً من الواو ، كقولك في قَفَا وَعَصَا : قَفَوَانِ وَعَصَوَانِ ، أو مجهولة الأصل ،
 ولم تمل كـ (إلي) فلو سميت به ثم ثنيت ، لقلت فيه : إِلَوَانِ ، وقوله :

وَأَوَّلَهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلِفَ

يعني : من العلامة المذكورة في باب الإعراب للتثنية ، وهي ألف ونون مكسورة

في الرفع ، وياء مفتوح ما قبلها ، ونون مكسورة في الجر والنصب .

٧٨١ وَمَا كَصَحْرَاءَ بِوَاوٍ ثَنِيًّا وَنَحْوُ عِلْبَاءَ كِسَاءَ وَحَيًّا

٧٨٢ بِوَاوٍ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرَ مَا ذَكَرَ صَحَّحَ وَمَا شَدَّ عَلَى نَقْلِ قُصْرٍ

الممدود على أربعة أضرب : لأن همزته إما زائدة أو أصلية ، والزائدة : إما للتأنيث ، نحو : حمراء وصحراء ، وإما للإلحاق ، كـعِلْبَاءَ^(١) وقُوبَاءَ^(٢) ، والأصلية : إما بدل ، نحو : كِسَاءَ ، ورداء ، وحَيَاءَ ، وإما غير بدل ، نحو : قُرَاءَ^(٣) ووُضَاءَ .

فإذا ثني الممدود قلبت همزته واوًا ، إن كانت للتأنيث ، نحو : حمراء وان وصحراء وان .

فإن كانت للإلحاق ، أو بدلاً من أصل جاز القلب والإبقاء ، والقلب في ذي الإلحاق أجود ، والآخر بالعكس : فعِلْبَاوان وقُوبَاوان ، أجود من عِلْبَاءان وقُوبَاءان ، ونحو : كِسَاءان وحَيَاءان ، أجود من كِسَاوان وحَيَاوان .

[٣٠٠] وإن كانت همزة // الممدود أصلاً غير بدل وجب فيها الإبقاء ، نحو : قرأان ووُضَّاءان ، هذا هو المعروف في كلامهم .

وربما قيل : قرأوان وحمراءان وحمرايان . وربما حذفت هي والالف قبلها مما جاوز الخمسة ، كقول بعضهم : قاصِيعان ، والقياس : قاصِيعَاوان . وربما حذفت ألف المقصور خامسة فصاعداً ، من نحو قول بعضهم في : خَوَزَلِي^(٤) : خَوَزَلان ، والقياس : خَوَزَلَيان . وإلى هذا ونحوه أشار بقوله :

..... وَمَا شَدَّ عَلَى نَقْلِ قُصْرٍ

٧٨٣ وَاخْذِفْ مِنَ الْمُقْصُورِ فِي جَمْعٍ حَذَّ الْمُثْنَى مَا بِهِ تَكْمُلًا

٧٨٤ وَالْفَتْحُ أَبْقِ مُشْعِرًا بِمَا حُسِدِفْ وَإِنْ جَمَعْتَهُ بَاءً وَالْفُ

٧٨٥ فَالْأَلِفَ أَقْلِبْ قَلْبَهَا فِي الثَّنِيَّةِ وَتَاءَ ذِي التَّاءِ الزَّمَنُ تَنْجِيَةً

الجمع الذي على حدّ المثني هو جمع المذكر السالم .

فإذا جمع الاسم هذا الجمع : فإن كان صحيحاً أو ممدوداً ، فحكمه في لحاق علامة الجمع حكمه في لحاق علامة التثنية .

(١) العلباء : عصب العنق .

(٢) القوباء : الجرب .

(٣) القُرَاء : المتنسك .

(٤) الخوزلي : مشية في تناقل .

وإن كان منقوصاً حذف آخره ، وقلبت الكسرة التي قبله ضمة في الرفع ، نحو :
جاء القاضون ، أصله : القاضيون ، فاستقلت الضمة على الياء المكسورة ما قبلها ، فحذفت
فالتقى ساكنان ، فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وأبدلت الكسرة التي قبلها في الرفع ضمة ،
لتسلم الواو ، فصار القاضون .

وإن كان مقصوراً حذف آخره ، ووليت علامة الجمع الفتحة التي كانت قبل
الآخر ، لتدل على المحذوف ، فيقال : جاء المصطفون ورأيت المصطفين ، والأصل :
المصطفاون والمصطففين ، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين ، ووليت الواو والياء الفتحة ،
التي كانت قبل الألف ، ولم يبدلوا الفتحة في نحو هذا بمجانس العلامة ، كما فعلوا في
المنقوص لحقة الفتحة .

وعن الكوفيين : أن ما ألفه زائدة فحكمه حكم المنقوص ، وأجازوا في جمع :
موسى : مؤسئون ومؤسئون ، بناء على جواز كونه مفعلاً من : أوسيت رأسه : أي حلقتة :
وكونه فعلى من : مأس رأسه موسى إذا حلقة .

وإذا جمع الاسم بالألف والتاء فحكمه في لحاق علامة الجمع به حكم ما لحقه
علامة التثنية ، إلا أن ما فيه هاء التانيث تحذف منه عند تصحيح ما هي فيه ، كقولك في
نحو : مسلمة ومؤمنة : مسلمت ومؤمنات .

فإن كان قبل تاء التانيث همزة بعد ألف زائدة ، جاز فيها القلب والإبقاء ، إن
كانت بدلاً من أصل ، ووجب فيها التصحيح إن كانت أصلاً غير بدل ، فتقول في نحو :
نبأة : نباءات ونباوات ، وفي نحو : وضاعة : وضاءات ، بالتصحيح لا غير .

[٣٠١] وإن كان قبل التاء ألف قلبت في الجمع بالألف // والتاء واواً ، إن كانت ثالثة ،
بدلاً منها ، نحو : قطاة وقطوات ، وباء إن كانت ثالثة بدلاً منها نحو : فتة وفتيات ، أو رابعة
مطلقاً ، نحو : معطة ومعطيات .

٧٨٦ وَالسَّالِمَ الْعَيْنِ الثَّلَاثِيَّ اسْمًا أَنْلَ	إِثْبَاعَ عَيْنِ فَاءَهُ بِمَا شَكِلَ
٧٨٧ إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مُؤَنَّثًا بَدَا	مُخْتَمًّا بِالتَّاءِ أَوْ مُجَرَّدًا
٧٨٨ وَسَكَنَ الثَّالِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ	خَفَّفَهُ بِالْفَتْحِ فَكَلًّا قَدْ رَوَا
٧٨٩ وَمَنْعُوا إِثْبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ	وَزَيْتَةٍ وَشَدَّ كَسْرُ جِرْوَةٍ
٧٩٠ وَنَادِرًا أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا	قَلَّمَثَةً أَوْ لِأَنَاسٍ انْتَمَى

إذا جمع بالألف والتاء الثلاثي الساكن العين : مؤنثاً بالهاء ، أو مجرداً منها ، فإن كان

أوله مفتوحاً وجب فتح عينه بشرط كونه اسماً صحيح العين نحو : تَمْرَةٌ وَتَمَرَات ، ودَعْد ودَعْدَات .

فلو كان صفة ، أو معتل العين ، ولو بالإدغام وجب بقاء السكون ، نحو : صَعْبَةٌ وصَعْبَات ، وَجَوْزَةٌ وجَوَزَات ، وَبَيْضَةٌ وَبَيْضَات ، وَكَرَةٌ وَكَرَّات . وإن كان أوله مكسوراً ، أو مضموماً جاز في عينه الإتيان لحركة الفاء والسكون والفتح ، بشرط كونه اسماً صحيح العين ، وليست لامه واواً بعد كسرة ، ولا ياء بعد ضمة ، وذلك نحو : سَيْئَرَةٌ وسَيْئِرَات وسَيْئَرَات وسَيْئِرَات ، وهِنْدٌ وهِنْدَات وهِنْدَات وهِنْدَات ، وَغُرْفَةٌ وَغُرْفَات وَغُرْفَات وَغُرْفَات ، وَجَمَلٌ وَجَمَلَات وَجَمَلَات وَجَمَلَات .

فلو كان صفة تعين الإسكان ، نحو : نِضْوَةٌ ونِضْوَات ، وكذا لو كان معتل العين ، نحو : بَيْعَةٌ وبَيْعَات ، وَعِلَّةٌ وَعِلَّات ، وَسُومَةٌ وَسُومَات ، وَعُدَّةٌ وَعُدَّات .

ولو كانت لامه واواً بعد كسرة كَثِرْوَةٌ ، أو ياء بعد ضمة كَزْبِيَّة امتنع في الجمع الإتيان ، وجاز الإسكان والفتح ، نحو : ذِرْوَات ، وَذِرْوَات ، وَزُبَيَات ، وَزُبَيَات .

وما جاء من هذا الباب على غير ما ذكر فنلذاً وضرورة ، أو لغة قوم من العرب . فمن النادر قولهم : عَيْبَةٌ وَعَبَرَات ، بالفتح ، لأنه مثل : بَيْعَةٌ وبَيْعَات ، فحقه الإسكان لا غير ، ومنه قول بعضهم : جِرْوَةٌ وَجِرْوَات ، بالإتيان ، لأنه نظير ذِرْوَةٌ ، فحقه الإسكان أو الفتح ، ومنه قول بعضهم : كَهْلَةٌ وَكَهْلَات ، بالفتح ، لأنه نظير صَعْبَةٌ وصَعْبَات ، فحقه الإسكان ، ليس إلا . ومن الضرورة قول الراجز : [من الرجز]

٦٧٩ عَلُّ صُرُوفِ الدُّهْرِ أَوْ دُولَاتِهَا يَدُلُّنَا اللَّمَّةُ مِنْ لَمَاتِهَا

[٣٠٢] // فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

والقياس من (زَفَرَاتِهَا) إلا أنه سكن لإقامة الوزن .

وما جاء على لغة قوم من العرب فتح هذيل العين المعتلة من نحو : بَيْضَةٌ وَجَوْزَةٌ ، فيقولون : بَيْضَات وَجَوَزَات ، قل شاعرهم : [من الطويل]

٦٨٠ أَخُو بَيْضَاتٍ رَائِسُ مَتَأَوْبٍ رَفِيقُ بَمْسَحِ الْمَنَكِيِّينِ سَبُوحُ

٦٧٩— تقدم تحريج البيت برقم ٦٢٢ .

٦٨٠— البيت لأحد الهذليين في الدرر ١٥/١ ، وشرح التصريح ٢٩٩/٢ ، وشرح المفصل ٣٠/٥ ، وبلاسة في أسرار العربية ٣٥٥ ، وأوضح المسالك ٣٠٦/٤ ، وخزانة الأدب ١٠٢/٨ ، ١٠٤ ، والخصائص ١٨٤/٣ ، وصر صناعة الإعراب ٧٧٨ ، وشرح الأشموني ٦٦٨/٣ ، وشرح شواهد الشافية ١٣٢ ، ولسان العرب ١٢٥/٧ (بيض) ، والمحتسب ٥٨/١ ، والمنصف ٣٤٣/١ ، ومع الهوامع ٢٣/١ .

جمع التكسير

٧٩١ أَفْعَلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ فِعْلَةٌ ثُمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ قِلَّةٌ

٧٩٢ وَبَعْضُ ذِي بَكْثَةٍ وَضَعًا يَفِي كَارِجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّفِيِّ

جمع التكسير على ضربين : جمع قلة وجمع كثرة . فجمع القلة : مدلوله بطريق الحقيقة الثلاثة فما فوقها الى العشرة . وجمع الكثرة : مدلوله بطريق الحقيقة ما فوق العشرة الى غير نهاية . ويستعمل كل منهما في موضع الآخر مجازاً .

وأمثلة جمع القلة أربعة : (أَفْعَلَةٌ وَأَفْعُلٌ وَفِعْلَةٌ وَأَفْعَلٌ) كَأَسْلِحَةٍ وَأَفْلَسٍ وَفِتْيَةٍ وَأَفْرَاسٍ .

وما سوى هذه الأربعة من أبنية التكسير فهو جمع كثرة ، وقد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بعض أبنية الكثرة ، وبعض أبنية الكثرة عن بعض أبنية القلة .

فالأول : كرجل وأرجل ، وعنق وأعناق ، وقب وأقتاب ، وفؤاد وأفئدة .

والثاني : كصفاء وصفي ، ورجل ورجل ، وقلب وقلوب ، وصرده وصردان .

٧٩٣ لِفَعْلٍ اسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعُلٌ وَلِلرَّبَاعِيِّ اسْمًا اِيضًا يُجْعَلُ

٧٩٤ إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذَّرَاعِ فِي مَدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدٍّ الْأَحْرَفِ

(أَفْعُلٌ) لاسم على (فَعْلٍ) صحيح العين ، نحو : كَلْبٌ وَأَكْلُبُ ، وَكَعْبٌ وَأَكْعُبُ ، وَظَبْيٌ وَأَظْبٍ ، وَدَلُوٌ وَأَدَلُ .

وقالوا : عَبْدٌ وَأَعْبُدُ ، وَإِنْ كَانَ صِفَةً لَغَلَبَةِ الاسمية . وشذ نحو : عَيْنٌ وَأَعَيْنُ ، وَثُوبٌ

وَأَثُوبُ .

و (أَفْعَلُ) أيضًا لاسم مؤنث رباعي بجملة قبل آخره، كَعَنَقُ^(١) وأَعْنَقُ، وَذِرَاعُ وأَذْرُعُ، وَعُقَابُ وأعْقَبُ، وَيَمِينُ وأَيْمَنُ.

وشذ من المذكر نحو: شِهَابُ وأشْهَبُ، وَغَرَابُ وأَغْرُبُ.

٧٩٥ وَغَيْرُ مَا أَفْعَلُ فِيهِ مُطَرِدٌ مِنْ الثَّلَاثِيَّ اسْمًا بِأَفْعَالٍ تَرِدُ

٧٩٦ وَغَالِبًا أَغْنَاهُمْ فِعْلَانُ فِي فَعَلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ

[٣٠٣] // (أَفْعَلُ) : لكل اسم ثلاثي، ليس على (فَعَلٍ) مما هو صحيح العين، ولا على (فَعَلٍ) وذلك نحو: ثوبُ وأَثْوَابُ، وَسَيْفُ وأَسْيَافُ، وَجَمَلُ وأَجْمَلُ، وَنَمْرُ وَأَنْمَارُ، وَعَضْدُ^(٢) وأَعْضَادُ، وَحَمَلُ وأَحْمَلُ، وَعَنْبُ وأَعْنَابُ، وإِبِلُ وآبِلُ، وَقَفْلُ وأَقْفَلُ، وَطُنْبُ^(٣) وأُطْنَابُ.

فَأَمَّا (فَعَلُ) مما هو صحيح العين فجمعه على (أَفْعَلُ) شذ نحو: قَرْخُ وأَفْرَاخُ، وَزَنْدُ وأَزْنَادُ.

وأما (فَعَلُ) فجاء بعضه على (أَفْعَلُ) كَرُطْبُ وأَرْطَابُ، والغالب مجيئه على (فِعْلَانُ) نحو: صُرْدُ وصِرْدَانُ، وَنُفْرُ^(٤) وَنِغْرَانُ.

٧٩٧ فِي اسْمٍ مُذَكَّرٍ رَبَاعِيٍّ بِمَدٍّ قَالَتْ أَفْعَلَةٌ عَنْهُمْ أَطْرَدُ

٧٩٨ وَالزَّمَّةُ فِي فَعَالٍ أَوْ فِعَالٍ مُصَاحِبِي تَضْعِيفٍ أَوْ إِغْلَالٍ

(أَفْعِلَةٌ) لاسم مذكر رباعي بجملة قبل آخره، نحو: قَذَالُ^(٥) وأَقْذِلَةٌ، وَطَعَامُ وأَطْعِمَةٌ، وَحِمَارُ وأَحْمِيرَةٌ، وَغَرَابُ وأَغْرِبَةٌ، وَدَغِيفُ وأَرْغِفَةٌ، وَعَمُودُ وأَعْمُولَةٌ.

والتزم (أَفْعِلَةٌ) في (فَعَلُ) و (فَعَلُ) من المضاعف أو المعتل، فلم يجمع على غيره، فالمضاعف نحو: بَنَاتُ^(٦) وأَبْنَةُ، وَزِمَامُ وأَزْمَةٌ، وَإِمَامُ وإِئْمَةٌ. والمعتل نحو: قَبَاءُ وأَقْبِيَّةُ، وَقِنَاءُ وأَقْنِيَّةُ، وَإِنَاءُ، وَأَنْيَّةُ.

(١) العناق : الأنثى من ولد الماعز .

(٢) العصد : الساعد من المرفق إلى الكتف .

(٣) الطنب : حبل الخباء .

(٤) النفر : طائر كالعصفور أحمر المنقار .

(٥) القذال : جماع مؤخر الرأس .

(٦) البنات : متاع البيت .

٧٩٩ فَعَلَ لِنَحْوِ أَحْمَرَ وَحُمْرًا وَفِعْلَةً جَمْعًا يَنْقَلِبُ يُذَرَى

من أمثلة جمع الكثرة : (فَعَلَ) وهو مطرد في كل وصف على (أفعل) مقابل (فعلاء) أو على (فعلاء) مقابل (أفعل) تحقيقاً ، نحو : أَحْمَرُ وَحُمْرٌ وَحُمْرَاءُ وَحُمْرٌ ، أو تقديرًا ، كَأَكْمَرُ^(١) وَكُمَرٌ ، وآلِي^(٢) وآلِي ، وَعَفْلَاءُ^(٣) وَعُقْلٌ ، وَعَجَزَاءُ^(٤) وَعُجْزٌ .

ومن أمثلة القلة : (فِعْلَةٌ) ولم يطرّد في شيء من الأبنية ، وإنما هو محفوظ في نحو : وَلَدٌ وَوِلْدَةٌ ، وَذَتْى وَفِتْيَةٌ ، وَشَيْخٌ وَشَيْخَةٌ ، وَثَوْرٌ وَثِيرَةٌ ، وَغُلَامٌ وَغِلْمَةٌ ، وَشَجَاعٌ وَشِجْعَةٌ ، وَغَزَالٌ وَغِزْلَةٌ ، وَصَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ ، وَخَصِيٌّ وَخَصِيَّةٌ ، وَثَنِيٌّ وَثْنِيَّةٌ ، وَالثَّنِي : هو الثاني في السيادة .

٨٠٠ وَقُعِلَ لاسِمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدٍّ قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ اغْلَالًا فَقَدْ

٨٠١ مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعَمِّ ذُو الْأَلْفِ وَقُعِلَ جَمْعًا لِفِعْلَةٍ عُورِفَ

٨٠٢ وَنَحْوِ كُتُبِي وَلِفِعْلَةٍ فَعَلَ وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فَعْلٍ

من أمثلة جمع الكثرة (فَعَلَ) وهو مطرد في كل اسم رباعي بجملة قبل آخره ، بشرط كونه صحيح اللام ، وغير مضاعف أيضاً ، إن كانت المدة ألفاً ، ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث ، وذلك نحو : قَذَالٌ وَقَذْلٌ ، وَأَتَانٌ وَأُتْنٌ ، وَحِمَارٌ وَحُمَرٌ ، وَفِرَاعٌ وَفُرْعٌ ، وَقُرَادٌ [٣٠٤] وَقُرْدٌ ، // وَكِرَاعٌ وَكُرْعٌ ، وَقَضِيبٌ وَقَضُبٌ ، وَعَمُودٌ وَعَمْدٌ ، وَقُلُوصٌ^(٥) وَقُلُصٌ .

وأما المضاعف : فإن كانت مدته ألفاً فجمعه على (فَعَلَ) نادر ، نحو : عَنَانٌ^(٦) وَعُنُنٌ ، وَحِجَاجٌ وَحُجُجٌ ، وإن كانت مدته غير ألف فـ (فَعَلَ) فيه مطرد ، نحو : سَرِيرٌ وَسُرُرٌ ، وَذُلُولٌ وَذُلٌّ .

واطرّد (فَعَلَ) أيضاً في (فَعُولٌ) بمعنى فاعل ، نحو : صَبُورٌ وَصُبْرٌ ، وَفَتُولٌ ، وَفَتْلٌ ، وَغَفُورٌ وَغَفْرٌ .

(١) الأكمر : العظيم الكمرة ، وهي حشفة الذكر .

(٢) الآلي : الكبير الإلية .

(٣) العفلاء : من العفل ، وهو شيء يجتمع في قبل المرأة يشبه الأدرة للرجل .

(٤) العجزاء : الكثرة العجز .

(٥) القلوص : الشابة من النوق .

(٦) عنان بكسر العين : ما يقاد به الفرس ، ويفتح العين : المطر ، وفيه تناسب الأعلى للأعلى والأسفل للأسفل .

وما جاء على (فُعْل) من غير ما ذكر فمحفوظ، نحو: ثمر وثمر، وخشن وخشن، ونذير ونذر، وصحيفة وصحف.

ومن أمثلة جمع الكثرة (فَعْل) وهو لاسم على (فِعْلَة) و(لِلْفَعْلَى) أنثى الأفعل.
فالأول نحو: قُرْبَة وقُرْب، وغُرْفَة وغُرْف. والثاني: كالْكُسْبَى والكُسْبَر،
والصُّغْرَى والصُّغَر.

وشذ نحو: بهمة^(١) وبهم، ورؤيا ورؤى، ونوبة ونوب، وقربة وقرى، ولحية
ولحي، وحلية وحلى. وإلى ذلك الإشارة بقوله:

وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فُعْلٍ

وشذ أيضاً نحو: تخمة وتخم، بخلاف نحو: رطبة ورطب، مما لم يلزم التأنيث.
ومن أمثلة جمع الكثرة (فَعْل) وهو لاسم على (فِعْلَة) نحو: كسرة وكسر، وحجة
وحجج، وميرة وميرى.

ويحفظ (فَعْل) في سوى ما ذكر نحو: حُلْجَة وجوَج، وذُكْرَى وذُكْر، وقَصْعَة
وقصع، وذُرْبَة^(٢) وذرب، وهِنْمَة وهنم، والهدم: الثوب المخلق.

٨٠٣ في نحو رَامِ ذُو أَطْرَادِ فُعْلَة وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَة

من أمثلة جمع الكثرة (فُعْلَة): وهو مطرد في كل وصف على (فاعل) معتل
اللام لمذكر عاقل، كرام ورمة، وقاض وقضة.

ومنها (فُعْلَة): وهو مطرد في كل وصف على (فَاعِل) صحيح اللام لمذكر
عاقل نحو: كَامِل وكَمَلَة، وسافر وسَفَرَة، وبار وبررة، وساجر وسَجَرَة. وقد استغنى عن
القيود المذكورة بالتمثيل بـ(رام) و(كليل).

٨٠٤ فَعْلَى لَوْصَفٍ كَقَتِيلٍ وَزَمِنٍ وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قَمِنٍ

من أمثلة جمع الكثرة (فَعْلَى) وهو لوصف على (فَعِيل) بمعنى (مَفْعُول) دال
على هلك أو توجع، كَقَتِيلٍ وَقَتْلَى، وَجَرِيحٍ وَجَرَحَى، وَأَسِيرٍ وَأَسْرَى، ويحمل عليه ما
أشبهه في المعنى، من (فَعِيل) بمعنى (فَاعِل) كمريض ومرضى، ومن (فَعِيل) كزَمِنٍ،
وَزَمْنَى، و(فَاعِل) نحو: هَالِكٍ وَهَلَكَى، و(فَعِيل) كَمَيِّتٍ وَمَوْتَى، و(أَفْعَل وفَعْلَان)
نحو: أَحْمَقٌ وَحَمَقَى، وسكران وسكرى.

(١) البهمة: الشجاع الذي لا يهتدى من أين يؤتى.

(٢) الذربة: حدة اللسان.

٨٠٥ لِفُعْلٍ اسْمًا صَحَّ لَأَمَّا فِعْلَةٌ وَالْوَضْعُ فِي فِعْلٍ وَفَعْلٍ قَلَّةٌ

من أمثلة جمع الكثرة (فِعْلَةٌ) : وهو لفعل : اسْمًا صحيح اللام نحو : قُرْطٌ وَقِرْطَةٌ ، وَدُرْجٌ وَدِرْجَةٌ ، وَكُوزٌ وَكِوْزَةٌ ، وَدُبٌّ وَدِيبَةٌ .

[٣٠٥] ويحفظ في كل اسم على (فِعْلٍ أَوْ فَعْلٍ) . فالأول نحو : قِرْدٌ // وقِرَّةٌ . والثاني نحو : غَرْدٌ^(١) وَغِرَّةٌ .

كما يحفظ في غير ذلك ، كقولهم لضد الأتشي : ذُكْرٌ وَذِكْرَةٌ ، وقولهم : هَاجِرٌ^(٢) وَهْدَرَةٌ .

٨٠٦ وَفُعْلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَصَفَيْنِ نَحْوُ عَاذِلٍ وَعَاذِلَةٍ

٨٠٧ وَمِثْلَةُ الْفُعَالِ فِيمَا ذُكِّرَا وَذَانِ فِي الْمُعَلِّ لَأَمَّا نَدْرَا

من أمثلة جمع الكثرة (فُعْلٌ) : وهو مقيس في وصف صحيح اللام على (فاعل) أو (فاعلة) نحو : ضَارِبٌ وَضَارِبَةٌ وَضَرْبٌ ، وَصَائِمٌ وَصَائِمَةٌ وَصَوْمٌ .

ومنها (فُعْلٌ) : وهو مقيس في وصف صحيح اللام على (فاعِلٌ) نحو : صَائِمٌ وَصَوَّامٌ ، وَقَائِمٌ وَقَوَّامٌ .

وندر في (فاعلة) كقول الشاعر : [من البسيط]

٦٨١ أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَادٍ

يعني جمع صَادَةٌ .

وندر أيضًا (فُعْلٌ وَفُعْلٌ) في المعتل اللام من (فاعِلٍ أَوْ فاعِلَةٍ) نحو : غَاظٌ وَغَزَى ، وَعَافٍ وَعَفَى ، وَقَالُوا : غَزَاءٌ فِي جَمْعِ غَاظٍ ، وَسُرَّاءٌ فِي جَمْعِ سَارٍ .

وندر أيضًا نحو : خَرِيدَةٌ^(٣) وَخَرْدٌ ، وَنَفْسَاءٌ وَنَفْسٌ ، وَرَجُلٌ أَعَزَلٌ وَرَجُلٌ عَزْلٌ .

٨٠٨ فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ فِعَالٌ لَّهُمَا وَقَلٌ فِيمَا عَيْنُهُ أَلْيَا مِنْهُمَا

٨٠٩ وَفَعْلٌ أَيْضًا لَهُ فِعَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اغْتِلَالٌ

(١) الفرد : نوع من الكمأة .

(٢) الهادر : الرجل الذي لا يعتد به .

٦٨١ — البيت للقطامي في ديوانه ص ٧٩ ، وأمالى الزجاجي ص ٥٩ ، والأشباه والنظائر ٥/٥١ ، وشرح

التصريح ٣٠٨/٢ ، ولسان العرب ٢٤٥/٣ (صدد) ، والمقاصد النحوية ٥٢١/٤ ، وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٣١٤/٤ ، وشرح الأشموني ٦٨٤/٣ ، وشرح ابن عقيل ٤٦٢/٢ .

(٣) الخريدة : الفتاة الحسناء ، أو غات الحياء ، أو العذراء .

- ٨١٠ أو يَكُ مُضْعَفًا وَمِثْلُ فَعَلٍ ذُو الثَّاءِ وَفِعْلٌ مَعَ فُعْلٍ فَاقْبَلِ
٨١١ وفي فَعِيلٍ وَصَفٌ فَاعِلٍ وَرَدٌ كَذَاكَ فِي الثَّاءِ أَيْضًا اطْرُدْ
٨١٢ وشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فَعْلَانَا أَوْ الثَّيِّبِ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا
٨١٣ وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَالزَّمَنُ فِي نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَفِي

من أمثلة جمع الكثرة (فعل) : وهو مطرد في كل (فعل وفَعْلَة) اسمين كانا أو وصفين ، نحو : كَعَبٌ وَكِعَابٌ ، وَثُوبٌ وَثِيَابٌ ، وَصَعْبٌ وَصِعَابٌ ، وَقَصْعَةٌ وَقِصَاعٌ ، وَخَذَلَةٌ^(١) وَخِذَالٌ .

وقل فيما عينه ياء نحو : ضَيِّفٌ وَضِيَّافٌ ، وكذا فيما فاؤه ياء ، نحو : يَغُرُّ^(٢) وَيَعَارُ .
(و) (فعل) أَيْضًا مطرد في (فعل وفَعْلَة) ما لم تعتل لامهما ، أو يضاعفا ، وذلك نحو : جَبَلٌ وَجِبَالٌ ، وَجَمَلٌ وَجِمَالٌ ، وَرَقَبَةٌ وَرِقَابٌ ، وَثَمَرَةٌ وَثِمَارٌ .
[٣٠٦] وفي (فعل وفَعْل) نحو : ذُئِبَ وَذُرَّابٌ ، وَقَذَحَ وَقِدَاحٌ ، وَدُهِنٌ // وَدِهَانٌ ، وَرُمَحٌ وَرِمَاحٌ .

وفي (فعل) بمعنى (فاعل) وفي مؤنثه كظُرَافٍ ، وَكِرَامٍ ، في جمع : ظُرَيْفٍ وَظُرَيْفَةٍ ، وَكَرِيمٍ وَكَرِيمَةٍ .

وكثر (فعل) في (فَعْلَانٌ) وَصَفًا ، وفي أنثيه وهما (فَعْلَى وَفَعْلَانَةٌ) وفي (فَعْلَانٌ) وَصَفًا ، وفي أنثاه ، وذلك نحو : غَضَابٌ ، وَنِدَامٌ ، وَخِمَاصٌ ، في جمع : غَضَبَانٌ وَغَضَبَتَانِ ، وَنِدْمَانٌ وَنِدْمَانَتَانِ ، وَخُمْصَانٌ وَخُمْصَانَتَانِ .

ولم يجاوز (فعل) إلى غيره فيما عينه واو ولامه صحيحة من (فَعِيلٌ وَفَعِيلَةٌ) وَصَفِينَ ، نحو : طَوَالٌ في جمع طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ .

ويحفظ في نحو : قَائِمٌ ، وَرَاعٍ ، وَأَمٌّ^(٣) ، وَقَائِمَةٌ ، وَرَاعِيَةٌ ، وَأَعْجَفٌ^(٤) ، وَجَوَادٌ ، وَخَيْرٌ ، وَقَلُوصٌ ، وَبَطْحَاءٌ .

- ٨١٤ وَبِفُعُولٍ فَعِيلٌ نَحْوُ كَبَدَ يُخَصُّ غَالِبًا كَذَاكَ يَطْرُدُ
٨١٥ في فعل اسمًا مُطْلَقًا أَلْفًا وَفَعْلٌ لَهُ وَلِلْفِعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلَ

(١) الحذلة : الممتلئة الساقين والذراعين .

(٢) اليعر : الجدي يربط في الزبية للأسد ليقع فيها ، وفي المثل : أذل من يعر .

(٣) أم : من أم بمعنى قصد .

(٤) الأعجف : الهزيل .

٨١٦ وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَاهُمَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا

من أمثلة جمع الكثرة (فُعُول) : وهو مطرد في كل اسم ثلاثي على (فَعِل) نحو : كَبَدَ وَكَبُودٌ ، وَنَمِرٌ وَنُمُورٌ ، وَوَعِلٌ^(١) وَوُعُولٌ ، ولا يكادون يتجاوزون في الكثرة جمع (فَعِل) على (فُعُول) إلى جمعه على (فِعَل) . فإن جاء منه شيءٌ عَدَّ نادرًا .

واطرد (فُعُول) أيضًا في اسم على (فَعَلْ أو فَعُلْ أو فَعُلْ) نحو : كَعَبَ وَكُعُوبٌ ، وَقَلَسَ وَقُلُوسٌ ، وَجَمَلٌ وَحُمُولٌ ، وَضُرْمٌ وَضُرُوسٌ ، وَجَتَدَ وَجَنُودٌ ، وَبَرَدَ وَبُرُودٌ .

فإن كان (فَعُلْ) مضاعفًا ، أو معتل العين أو اللام لم يجمع على (فُعُول) إلا ما ندر من نحو : خَصَصَ^(٢) وَخُصُوصٌ ، وَنُؤِي^(٣) وَنُؤِيٌّ . ويحفظ (فُعُول) في (فَعِل) ، ولذلك قل :
..... وَفَعَلٌ لَسَهُ

يعني له (فُعُول) ولم يقبله باطراد ، فعلم أنه محفوظ فيه ، وذلك نحو : أَسَدٌ ، وَأُسُودٌ ، وَشَجَنٌ وَشُجُونٌ ، وَنَدَبٌ^(٤) وَنُدُوبٌ ، وَذَكَرٌ وَذُكُورٌ ، وَسَلَقَ وَسُلُوقٌ ، ويحفظ أيضًا في نحو : شَاهِدٌ ، وَصَالٌ^(٥) ، وَبَالِكٌ ، فيقل : شُهُودٌ ، وَصُلِيٌّ ، وَبُكْيٌ .

ومن أبنية جمع الكثرة (فِعْلَان) : وهو مطرد في كل اسم على (فَعِل) كغُلامٍ وَغُلَمَانٍ ، وَغُرَابٍ وَغُرَبَانٍ ، أو على (فَعُل) كما تقدم التنبيه عليه قبل ذلك ، وذلك نحو : صُرْدٌ وَصِرْدَانٌ ، وَنَعْرٌ وَنِعْرَانٌ ، وَجُرْدٌ وَجُرْدَانٌ .

ويطرد (فِعْلَان) أيضًا في جمع ما عينه واو من (فَعُلْ أو فَعِلْ) نحو : عُودٌ وَعِيدَانٌ ، وَكُوزٌ وَكِيزَانٌ ، وَنُونٌ^(٦) وَنِينَانٌ ، وَتَاجٌ وَتِيجَانٌ ، وَخَلٌ^(٧) وَخِيلَانٌ ، وَقَاعٌ وَقِيعَانٌ .

وقل (فِعْلَان) في غير ما ذكر ، فقالوا : خَرَبٌ^(٨) وَخِرَبَانٌ ، وَأَخٌ وَإِخْوَانٌ ، وَغَزَالٌ وَغِزْلَانٌ ، وَصَبُو وَصَبُونٌ ، وَصِيَارٌ^(٩) وَصِيِيرَانٌ ، وَظَلِيمٌ^(١٠) وَظِلْمَانٌ ، وَخُرُوفٌ وَخِرْفَانٌ ،

[٣٠٧] وَحَائِطٌ وَحَيْطَانٌ ، وَقِنُو وَقِنُونٌ . فهذه وأمثالها مما يحفظ ، ولا يقاس عليه . //

(١) الوعل : الأروى ، وجمعه وعول وأوعال .

(٢) الخَصَصَ : البيت من القصب ، وفي شرح التصريح ٣١٠/٢ : (حصصٌ ، بالخاء المهملة ، وهو الورس) .

(٣) النؤي : حفيرة تجعل حول الحباء ، لئلا يدخله ماء المطر .

(٤) الندب : الخطر ، وأثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد .

(٥) صال : من قولهم صلي فلان النار أي احترق .

(٦) النون : الحوت .

(٧) الخال : نقطة محالمة لبقية لون البدن .

(٨) الخرب : ذكر الخباري ، سمي بذلك لسكونه في الخراب .

(٩) الصوار ، بضم الصاد وكسرها : القطيع من بقر الوحش .

(١٠) الظليم : ذكر النعام .

٨١٧ وفَعْلًا اسْمًا وفَعِيلًا وفَعَلٌ غَيْرَ مُعَلٍّ الْعَيْنُ فِعْلَانٌ شَمَلٌ

من أبنية جمع الكثرة (فَعْلَانٌ) : وهو مقيس في كل اسم على (فَعْلٌ أو فَعِيلٌ أو فَعَلٌ) صحيح العين ، نحو : ظَهَرَ وظُهُرَانٌ ، وبَطُنَ وبُطْنَانٌ ، وخَشِنَ وخُشْنَانٌ ، وقَضِبَ وقُضْبَانٌ ، وكَثِبَ وكُثْبَانٌ ، ورَغِيفَ ورُغْفَفَانٌ ، وذَكَرَ ودُكْرَانٌ ، وجَدَعَ^(١) وجُدْعَانٌ ، وجَمَلَ وجُمْلَانٌ .

وقل في (فَاعِلٌ) كَرَاكِبٍ وركبان ، وفي (أَفْعَلٌ) كَأَسُودَ وسُودَانٌ ، وأَعْمَى وعُمَيَانٌ ، وفي (فِعَلٌ) كَزَقَقَ وزِقْقَانٌ .

وحكى سيبويه عن بعضهم^(٢) : حَوَارٍ وحُورَانٌ ، وأكثرهم يقولون : حِوَارٍ وحِيرَانٌ وقال قوم : حِوَارٍ بالكسر ولا يتجاوزون في بناء الكثرة (فُعْلَانًا) .

٨١٨ وَلِكَرِيمٍ وَيَخِيلُ فُعْلًا كَذَا لما ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا

٨١٩ وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِلَاءٌ فِي الْمَعِلِّ لَأَمَّا وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَاكَ قُلْ

من أبنية جمع الكثرة (فُعْلَاءٌ) : وهو مقيس في (فَعِيلٌ) صفة لمذكر عاقل ، بمعنى (فَاعِلٌ) غير مضاعف ، ولا معتل اللام ، نحو : ظَرِيفٌ وظَرْفَاءٌ ، وكَرِيمٌ وكَرَمَاءٌ . وكثر فيما دل على مدح ، كعَاقِلٍ وعُقْلَاءٌ ، وصَالِحٍ وصُلَحَاءٌ ، وشَاعِرٍ وشُعْرَاءٌ ، وإلى ذا الإشارة بقوله :

..... لَمَّا ضَاهَاهُمَا
.....

يعني : أن نحو عاقل وصالح وشاعر ، مشابه لنحو : يخيل ، وكريم في الدلالة على معنى هو كالغريزة ، فهو كالنائب عن (فَعِيلٌ) فلهذا جرى مجراه .

ويحفظ (فُعْلَاءٌ) في نحو : جَبَانٌ وجَبْنَاءٌ ، وخَلِيفَةٌ وخُلَفَاءٌ ، وَسَمَحٌ^(٣) وَسُمَحَاءٌ ، وَوُدُودٌ وَوُدْدَاءٌ ، وَرَسُولٌ وَرُسُلَاءٌ .

ومن أبنية جمع الكثرة (أَفْعِلَاءٌ) : وينوب عن (فُعْلَاءٌ) في المضاعف والمعتل نحو : شَدِيدٌ وأَشْدَاءٌ ، وَوَلِيٌّ وَأَوْلِيَاءٌ ، وَغَنِيٌّ وَأَغْنِيَاءٌ .
ونبه بقوله :

..... وَغَسِيرٌ ذَاكَ قُلْ

(١) الحذع : الصغير السن من الإبل والبقر والشاء .

(٢) الكتاب ٦٠٣/٣ .

(٣) السمع : الكريم .

على نحو : نصيب وأنصيبه ، وصديق وأصديقه ، وهين وأهوناء ؟ وما أشبه ذلك .

٨٢٠ فَوَاعِلٌ لَفَوْعَلٍ وَقَاعِلٍ وفَاعِلَاءٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ

٨٢١ وَخَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَقَاعِلَةٌ وَشَذُّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مَائِلَةٌ

من أبنية جمع الكثرة (فَوَاعِل) : وهو لاسم على (فَوْعَل) نحو : جَوَاهِرٌ وجواهر ، وكَوَائِرٌ وكواثر ، أو على (فَاعِل) نحو : طَابِعٌ وطوايع ، وَقَالِبٌ وقوالب ، أو على (فَاعِلَاء) نحو : قَاصِعَاءٌ^(١) وقواصيع ، وِرَاهِطَاءٌ^(٢) ورَوَاهِطٌ ، أو على (فَاعِل) نحو : كَاهِلٌ^(٣) وكَوَاهِلٌ ، وَجَائِزٌ^(٤) وجوائز ، و (فَوَاعِل) أيضاً لوصف على (فَاعِل) إن كان لمؤنث عاقل نحو : [٣٠٨] حَائِضٌ وحواض ، وَطَامِثٌ وطوامِثٌ ، // أو لمذكر عما لا يعقل نحو : صَاهِلٌ وصواهل ، وَنَاعِقٌ ونواعق .

فإن كان الوصف على (فَاعِل) لمذكر عاقل لم يجمع على (فَوَاعِل) إلا ما شذ من نحو قولهم : فَارِسٌ وفوارس ، وَسَابِقٌ وسوابق ، وَنَاكِسٌ^(٥) ونواكيس ، وَدَاجِنٌ ودواجن . و (فَوَاعِل) أيضاً لـ (لِفَاعِلَةٌ) مطلقاً نحو صَاحِبَةٌ وصواحب ، وَفَاطِمَةٌ وفَوَاطِمٌ ، وَنَاصِيَةٌ ونَوَاصٍ .

ولم يجمع (فَوَاعِل) لغير ما ذكر ، إلا فيما شذ نحو : حَلْجَةٌ وحوائج ، وَدُخَانٌ ودَوَاجِنٌ .

٨٢٢ وَبِفَعَائِلَ اجْمَعْنَ فَعَائِلَةٌ وَشِبْهَةُ ذَا ثَاءٍ أَوْ مُزَالَةٍ

من أبنية جمع الكثرة (فَعَائِل) : وهو لكل رباعي جملة قبل آخره ، مؤنثاً بالثاء نحو : سَحَابَةٌ وسحائب ، وَرِسَالَةٌ ورسائل ، وَكُنَاسَةٌ وكنائس ، وَصَحِيفَةٌ وصحائف ، وَحُلُوبَةٌ وحلائب . أو مجرداً منها نحو : شَمَلٌ^(٥) وشمائِل ، وَعُقَلْبٌ وعقائب ، وَعَجُوزٌ وعجائز . وهو من (فَعِيل) عزيز ، ولا يكاد يعثر عليه .

(١) القاصعاء والراهمطاء ومثلهما النافقاء : أسماء لجحر البروع ، فالراهمطاء : هي التي يخرج منها الشراب ويجمعه . والقاصعاء : نفرة يحفرها ثم يأتي بالتراب الذي أخرجه من الراهمطاء فيسد به فم الجحر . والنافقاء : حفرة يكتمها ويظهر غيرها ، وهو موضع يربعه ؛ فإذا أتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فحرج . (شرح التصريح ٣١٣/٢) .

(٢) الكاهل : مجتمع الكتفين .

(٣) الجائز : الخشبة المعترضة بين الحائطين ، ومنه جائزة الطاحون ، وقيل : الخشبة التي يحمل عليها حشب البيت .

(٤) الناكس : المطأطى الرأس .

(٥) الشمال : ريح تهب من ناحية القطب .

٨٢٣ وبالْفَعَالِي وَالْفَعَالَى جُمُعًا صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْسُ اثْبَعَا

من أبنية جمع الكثرة : (فَعَلَّ وَفَعَالَى) فـ (فعل) مختص بنحو : مَوَمَةٌ^(١) وَمَوَامٍ ، وَسِعْلَاءُ^(٢) وَسَعَلٌ .

وربما كان لاسم على (فِعْلِيَّة) أو (فَعْلُوءَ) نحو : هَيْرِيَّةُ^(٣) وهِيَارٌ ، وَعَرْقُوءَ^(٤) وعِرَاقٍ ، وربما حذف أول زائديه ، من نحو : حَبْنَطَى^(٥) وَحَبَّاطٌ ، وَقَلْنَسُوءَ^(٦) وَقَلَّاسٌ . فلو حذف ثاني الزائدين جاء على مثل (فَعَالِل) نحو : حَبَانِطٌ ، وَقَلَانِسٌ . ويشترك (فَعَلَّ وَفَعَالَى) فما كان على فعلاء اسماً : كصَحْرَاءُ وصَحَارٍ وصَحَارَى ، أو صفة : كَعَذْرَاءُ وَعَذَارٍ وَعَذَارَى .

وكذلك يشترك (فَعَلَّ وَفَعَالَى) فيما آخره ألف مقصورة للتأنيث ، أو للإلحاق بنحو : حَبَلَى وحَبَلٌ وحَبَالَى ، وَذِفْرَى^(٧) وَذَفَلٍ وَذَفَارَى .

٨٢٤ واجْعَلْ فَعَالِيٍّ لِفَعِيرٍ ذِي نَسَبٍ جُدَّدَ كَالْكُرْمِيِّ تَتَبَعَ الْعَرَبُ

من أبنية جمع الكثرة (فَعَالِيٍّ) : وهو لكل ثلاثي آخره ياء مشددة ، غير متجددة للنسب نحو : كُرْسِيٍّ وَكُرَاسِيٍّ ، وَبَرِّيٍّ وَبَرَّابِيٍّ ، ولا يقل بَصْرِيٍّ وَبَصَارِيٍّ . فعلى هذا (أَنَاسِيٍّ) ليس جمعاً لَأَنَسِيٍّ ، وإنما هو جمع إِنْسَانٍ ، وأصله (أَنَاسِيَّينَ) فأبدلت النون ياء ، كما قالوا : ظُرْبَانٌ^(٨) وَظُرَابِيٍّ . ومن العرب من يقول أَنَاسِيَّينَ ، وَظُرَابِيَّينَ ، على الأصل .

ولو كان (أَنَاسِيٍّ) جمع إِنْسِيٍّ لَقِيلَ فِي نَحْوِ : جَنِّيٍّ ، وَتُرْكِيٍّ : جَنَانِيٍّ ، وَتَرَاكِيٍّ . وهذا : لا يقوله أحد .

٨٢٥ وَبِفَعَالِلَ وَشِبْهِهِ انْطَقَا فِي جَمْعٍ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ ارْتَقَى

جُرَّدَ الْآخِرَ أَلْفٌ بِالْقِيَاسِ ٨٢٦ [٣٠٩] // مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خُمَاسِيٍّ

(١) المومة : الفلاة الواسعة لا نبات فيها .

(٢) السعلاة : أخت الغيلان .

(٣) الهيرية : ما طار من دقاق القطن .

(٤) العرقوة : الخشبة المعترضة على رأس الدلو .

(٥) الحبطنى : العظيم البطن .

(٦) القلسوة : ما يلبس على الرأس .

(٧) الذفرى : الموضع الذي يعرق من قفا البعير خلف الأذن .

(٨) الطربان : دويبة كاهرة منتنة الريح .

٨٢٧ والرَّابِعُ الشَّيْبَةُ بِالْمَزِيدِ قَدْ يُحَذَفُ دُونَ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدُ

٨٢٨ وزائد العادي الرباعي اخذفه ما لَمْ يَكْ لِيْنَا إِثْرُهُ اللَّذْ خُتِمَا

من أمثلة جمع الكثرة (فَعَالِلٌ) وشبهه : وهو كل جمع ثالث ألف بعدها حرفان ،
فـ (فَعَالِلٌ) يجمع عليه كل رباعي مجرد ، كجَعْفَر وجَعَاقِر ، وزُبُرَج^(١) وزُبَارِج ، وبُرُثْن
وبُرَاثِن^(٢) .

وأما شبه (فَعَالِلٌ) فيجمع عليه كل رباعي بزيادة الإلحاق كجَوْهَر وجَوَاهِر ،
وصَيْرِف وصَيَارِف ، وعَلَقَى وعَلَاقٍ ، أو لغير الإلحاق ، إن لم يكن ما هي فيه من باب
الكبرى والصغرى ، ولا من باب أحمر وحمراء ، وسكرى ، ولا من باب سَلَحَر ، وِرَام ،
وصَائِم ، مما تقدم التنبيه على مثل جمعه ، ولم يذكر أنه جمع على شبه (فعاليل) وذلك نحو :
مَسْجِد ومَسَاجِد ، وإصْبَع وإصَابِع ، وسُلْم وسَلَالِم .

وأما الخماسي : فإن كَانَ مجردًا جمع في القيلس على (فَعَالِلٌ) بحذف آخره ، نحو :
سَفَرَجَل وسَفَارِج ، ويجوز حذف رابعه إن كَانَ عما يَزَاد ، كُنُون (خَدَرْتَق)^(٣) أو من مخرج ما
يَزَاد ، كدَال (فَرَزْتَق)^(٤) فلك أن تقول : خَدَارِق ، وفَرَازِق ، والأجود خَدَارِن ، وفَرَازِد .
وإن كَانَ الخماسي مزيدًا فيه حرف حذف ، ما لم يكن حرف مد قبل الآخر ،
وذلك نحو : سِبْطَرَى وسَبَاطِر ، وفَدَوُكْس^(٥) وفَدَاكِس ، ومدْحَرَج ودَحَارِج .

وما قبل آخره حرف مد يجمع على (فَعَالِلٌ) نحو : قِرْطَاس وقِرَاطِيس ، وقِنْدِيل
وقِنَادِيل ، وعُصْفُور وعَصَا فَيْر . وإلى ذا الإشارة بقوله :

لَمْ يَكْ لِيْنَا إِثْرُهُ اللَّذْ خُتِمَا مَا

٨٢٩ وَالسَّيْنُ وَالتَّا مِنْ كَمُسْتَدْعٍ أَزِلْ

٨٣٠ وَالْمِيمُ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا

٨٣١ وَالْيَاءُ لَا أَلَوَاوَ اخْذِفْ أَنْ جَمَعْتَ مَا

٨٣٢ وَخَيْرُوا فِي زَائِدِي سَرْتَدَى وَكَلَّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلْنَدَى

(١) الزبرج : من أسماء الذهب ، والسحاب الرقيق الذي فيه حمرة .

(٢) البراثن : مخاليب الضبع كالأصابع للإنسان .

(٣) الخدرتق : العنكبوت .

(٤) الفرردق : جمع فرزدقة ، وهي القطعة من المعجين ، لقب همام بن غالب بن صعصعة الشاعر .

(٥) المدوكس : الأسد ، والرجل الشديد .

نهاية ما يرتقي إليه بناء الجمع أن يكون على مثل (فَعَالِيلُ أو فَعَالِيلُ) .

فلذا كان في الاسم من الزوائد ما يخل بقاءه بأحد المثالين حذف ، فإن تأتي بحذف بعض ، وإبقاء بعض أبقى ما له مزية ، فإن ثبت التكافؤ فللحذف خير : فعلى هذا تقول في جمع (مُسْتَدْعٍ) : مَدَاعٍ ، فتحذف السين والتاء ، وتبقى الميم ، لأنها مصدرية ومتجلفة ، للدلالة على معنى .

[٣١٠] وتقول // في أَلْتَدَّ^(١) وَيَلْتَدَّ : أَلَدَّ وَيَلَدَّ ، فتحذف النون ، وتبقى الهمزة من أَلْتَدَّ والياء من يَلْتَدَّ لتصدرهما ولأنهما في موضع يقعان فيه دالين على معنى . بخلاف النون ، فإنها في موضع لا تدل فيه على معنى أصلاً . وإلى هذه المسألة الإشارة بقوله :

والهمز والياء مثله إن سَبَقَا

وتقول في (استخراج) : تَخَارِيج ، فتؤثر التاء بالبقاء على السين ، لأن بقاءها لا يخرج إلى عدم النظر ، لأن تخاريج كتماثيل بخلاف السين ، فإن بقاءها مع حذف التاء يخرج إلى عدم النظر ، لأن (سَفَاعِيلُ) ليس في كلام العرب .

وتقول في (حَيْرَبُونَ)^(٢) حَزَابِينَ ، فحذفت الياء ، وأبقيت الواو ، فقلبت ياء ، لسكونها ، وانكسار ما قبلها ، وأوثر الواو بالبقاء ؛ لأنها لو حذفت لم يغن حذفها عن حذف الياء لأن بقاء الياء مفوت لصيغة منتهى الجموع .

وتقول في نحو (نِيدْلَان) وهو الكابوس : نَدَالِينَ بحذف الياء ، وقلب الألف على ما تقدم .

وتقول في نحو (حَطَائِط)^(٣) حُطَّط ، فتحذف الألف وتبقى الهمزة ، لأن لها مزية على الألف بالتحريك .

وتقول في (مَرْمَرِيْس)^(٤) مَرَارِيْس : بحذف الميم وإبقاء الراء ، لأن بقاءها لا يوهم الأصلية بخلاف الميم ، لأنه لو قيل في جمعه : مرايس لظن أنه (فَعَالِيلُ) لا (فَعَالِيلُ) .

ولو لم يكن لأحد الزائدين مزية فللحذف خير ، فتقول في نحو (حَبَنَطَى) حَبَانِط بحذف الألف ، وحَبَاط بحذف النون . وتقول في (كَوَائِلُ)^(٥) كَوَائِلُ بحذف اللام وإبقاء الواو

(١) الألتد : الخصم الشحيح الذي لا يزيغ إلى الحق .

(٢) الحيربون : العجوز .

(٣) الحطائط : الصغير .

(٤) المرمريس : الداهية والأملس .

(٥) الكوائل : القصير .

ولك أن تقول (كآلل) بحذف الواو ، لأنهما زائدتان زيدتا معاً للالحق ، وكل منهما متحرك ، وليس في تخصيصه بالحذف ضرر .

وهكذا (علننى)^(١) ونحوه ، تقول فيه : علاند ، وإن شئت : علاد .

ولو كان أحد الزائدين مماثلاً للأصل ، والآخر بخلاف ذلك أوتر مماثل الأصل بالبقاء كقولك في (عفنجج)^(٢) عفانج دون عفانج .

ولو كان غير مماثل الأصل ميماً مصدره أوتر عند سيويه بالبقاء ، فتقول في (مقعئسس)^(٣) مقاعس .

وخالف المبرد : فحذف الميم وأبقى السين لأنها بإزاء أصل ، فقال : قعاسس .

(١) العلندى : الغليظ من كل شيء ، والبعر الضخم .

(٢) العفنجج : الضخم الأحق ، والناقة السريعة .

(٣) المقعئسس : الشديد .

التَّصْغِير

صَغَّرْتُهُ نَحْوُ قُدِّي فِي قُدِّي	٨٣٣ فُعِيْلًا اجْعَلِ الثَّلَاثِيَّ إِذَا
فَاقَ كَجَعَلِ دِرْهَمَ دُرَيْهَمًا	٨٣٤ فُعِيْعِلٌ مَعَ فُعِيْعِلٍ لِمَا
بِهِ إِلَى أَمْثَالَةِ التَّصْغِيرِ صِلْ	٨٣٥ وَمَا بِهِ لَمْ تُنْتَهَى الْجَمْعُ وَصِلْ
إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهِمَا مُحْدَفٌ	٨٣٦ وَجَائِزٌ تَغْوِيضٌ يَا قَبْلَ الطَّرْفِ
خَالَفَ فِي الْبَآئِنِ حُكْمًا رُسِمًا	٨٣٧ [٣١١] // وَحَائِذٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا

كل اسم متمكن قصد تصغيره ، فلا بد من ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعده ، فإن كان ثلاثيًا لم يغير بأكثر من ذلك .

وإن كان رباعيًا فصاعدًا كسر ما بعد الياء ، فيجىء مثل التصغير على فُعِيْل كقولك في فَلَسَ : فَلَيْسَ ، وفي قُلْتُ : قُتِيْ ، وعلى فُعِيْعِل كقولك في جَعْفَر : جُعَيْفَر ، وفي دِرْهَم : دُرَيْهَم ، وعلى فُعِيْعِل كقولك في عَصْفُور : عَصَيْفِير .

ويتوصل في التصغير إلى فُعِيْعِل وفُعِيْعِل بما يتوصل به في التكسير إلى فَعَالِل وفعَالِل فيقال في تصغير نحو : سَفَرَجَلٌ وَمُسْتَذِعٌ وَالنَّدِجُ وَاسْتَخْرَاجٌ وَخَيْرُ بُونٌ : سُفَيْرِحٌ وَمُذَيِّعٌ وَأَلِيدٌ وَتُخَيْرِيحٌ وَحَزَيَيْنٌ ؛ فتحذف في التصغير نفس ما حذفت في الجمع .
وتقول في حَبْنَطَى : حَبِيْط ، وإن شئت : حَبِيْنَط .

ويجوز أن يعرض مما حذف في التصغير أو التكسير بياء قبل الآخر ، فيقال في سفرجل : سُفَيْرِيحٌ وسَفَارِيحٌ ، وفي حَبْنَطَى : حَبِيْنَطٌ وحَبَانِيْط .

وقد يجيء التصغير والتكسير على غير بناء واحده فيحفظ ولا يقاس عليه ، وإلى ذلك الإشارة بقوله :

وَحَائِذٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حَكْمًا رُسِمًا

فمما خولف به القياس في التصغير قولهم في المغرب : مُغِيرَبَان ، وفي العشاء : عُشَيَان ، وفي عشيّة : عُشَيْثِيّة ، وفي إنسان : أَنْثِيَان ، وفي بَنُون : أَبَيْتُون ، وفي ليلة : لَيْلِيّة ، وفي رَجُل : رُوَيْجَل ، وفي صبية : أُصَيَّبِيّة ، وفي غلّمة : أُغَيْلِمَة .

ومما خولف به القياس في التكسير ، فجاء على غير لفظ واحده قولهم : رَهْط وأَرَاهِط ، وبَاطِل وأَبَاطِيل ، وَكَرَاع^(١) وَأَكْرَاع ، وحديث وأَحَادِيث ، وَعَرُوض^(٢) وأَعَارِيض ، وقطيع وأَقَاطِيع ، وَمَكَان وأَمَكْن . فهذا وأمثاله لا يقاس عليه .

٨٣٨ لِيَلُو يَا التَّصْغِيرَ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ ثَانِيثٍ أَوْ مَدَّتْهُ الْفَتْحُ الْمُحْتَمُ

٨٣٩ كَذَاكَ مَا مَدَّةُ أَفْعَالٍ سَبَقَ أَوْ مَدَّ سَكْرَانٌ وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ

إن كان ما بعد ياء التصغير حرف إعراب جرى بمقتضى العوامل ، وإن لم يكن حرف إعراب وَجَبَ كسره إن لم تله تاء التانيث أو ألفه المقصورة أو الممدودة أو ألف (أَفْعَال) جمعاً . وعلى هذا نبه بقوله :

..... سَبَقَ

أو ألف (فَعْلَان) الذي مؤنثه (فَعْلَى) .

فإن وليه شيء من ذلك وَجَبَ فتحه ، فيقل في نحو : ثَمْرَة وَحْبَلَى وَحَمْرَاءَ وَأَجْمَل وسَكْرَان : ثَمِيرَة وَحْبِيلَى وَحُمِيرَاءَ وَأَجِيمَل وسُكَيْرَان ، وتقول في نحو سرحان : سُرَيْحِينَ ، كقولهم في الجمع : سَرَّاحِينَ ، ولم يقولوا : سُكَيْرِينَ لأنهم لم يقولوا في الجمع : [٣١٢] سَكَارِينَ . //

٨٤٠ وَأَلِفُ الثَّانِيَةِ حَيْثُ مَدَّ وَتَاوُهُ مُنْقَصِلَتَيْنِ عُدَّ

٨٤١ كَسَدَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ وَعَجَزُ الْمُضَافِ وَالْمُرَكَّبِ

٨٤٢ وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعْلَائَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعِ كَزَعْفَرَائَا

٨٤٣ وَقَدَّرِ الْفَصَالَ مَا دَلَّ عَلَى تَشْنِيَةٍ أَوْ جَمْعٍ تَصَحِّحِ جَلَا

(١) الكراع في البقر والغنم : كالوطيف في الفرس والبعير ، وهو مستدق الساق .

(٢) العروض : الساحة .

لا يعتد في التصغير بألف التانيث الممدودة ؛ فلا يضر بقاؤها مفصلة عن ياء التصغير بأصلين ، كقولك في جُنْدُبَاء^(١) ، جُنْحِيدِيَاء ، لأنها بمنزلة كلمة منفصلة .

ومثل ألف التانيث الممدودة في ذلك تاء التانيث وزيادة النسب وعجز المركب ، والألف والنون المزيديتان بعد أربعة فصاعداً ، وعلامة التثنية وعلامة جمع التصحيح ، فيقل في نحو حَنْظَلَة وَعَبْقَرِي^(٢) وَيَعْلَبَك وزَعْفَرَان ومُسْلِمِينَ ومُسْلِمَات : حَنْظَلَة وَعَبْقَرِيّ وَيُعْلَبِك وزَعْفِرَان ومُسْلِمِينَ ومُسْلِمَات .

٨٤٤ وَأَلِفُ التَّانِيثِ ذُو الْقَصْرِ مَقَى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبُتَا

٨٤٥ وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حَبَارَى خَيْرٌ بَيْنَ الْحَبِيرَى فَادِرٍ وَالْحَبِيرِ

ألف التانيث المقصورة أبعد عن تقدير الانفصال من الممدودة ، لعدم إمكان استقلال النطق بها ، فلذلك تحذف في التصغير ألف التانيث المقصورة ؛ خامسة فصاعداً ، فإن بقاءها يخرج البناء عن مثل (فُعَيْلٌ وفُعَيْعِلٌ) وذلك قولك في نحو : قَرَقَرَى^(٣) ولُغَيْزَى : قَرَقِيرٌ ولُغَيْزِي .

فإن كانت خامسة ، وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة وإبقاء ألف التانيث ، وجاز عكسه ، كقولهم في حَبَارَى : حَبِيرَى وَحَبِيرٌ .

٨٤٦ وَارْدُدْ لِأَصْلٍ ثَانِيًا لَيْتَا قَلْبٌ فَعِيْمَةٌ صَيْرَ قُوَيْمَةً تُصِيبُ

٨٤٧ وَشَدَّ فِي عِيدٍ عَيْدٌ وَخَتِمَ لِلْجَمْعِ مَنْ ذَا مَا لَتَصْغِيرِ عِلْمٌ

٨٤٨ وَالْأَلِفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يُجْعَلُ وَأَوَا كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ

يرد إلى أصله في التصغير ما كان ثانياً من حرف لين مبدل من غير همزة تلي همزة كآدم ، فيقل في قِيْمَةٌ وَدِيْمَةٌ : قُوَيْمَةٌ وَدُوَيْمَةٌ ، لأنهما من القوام والدوام ، ويقل في نحو : مُوقِنٌ وَمُوسِرٌ : مُيَيْقِنٌ وَمُيَيْسِرٌ ، لأنهما من اليقين واليسر .

[٣١٣] وقالوا في عيد : عَيْدٌ ، وكان // القيلس : عُوَيْدٌ لأنه من عَادَ يَعُودُ ، ولكن قالوا : عَيْدٌ ، فلم يردوه إلى الأصل حملاً على قولهم في الجمع : أعياد .

وما ثانيه ألف : فإن كانت بلل غير همزة ردت إليه كقولك في نحو : بَاب : بُوَيْبٌ ، وفي تَاب : نَيْيَبٌ .

(١) الجندباء : ضرب من الجنادب ، أو الجراد الأخضر الطويل الرجلين .

(٢) العقري : نسبة إلى عقر ، وهو موضع تزعم العرب أنه اسم بلد الجن فينسبون إليه كل شيء عجيب .

(٣) قرقرى : اسم موضع .

وإن كانت زائدة أو بدل همزة قلبت واوًا ، كقولك في ضارب : ضَوَّيرب ، وآدم : أَوَّيدم ، وكذا إن كانت الألف مجهولة الأصل ، نحو : صَلب^(١) وصَوَّيب ، وعَلَج وعَوَّيج ، والتكسير جار فيما ذكرنا مجرى التصغير ، وذلك قولك : بلب وأبواب ، ونلب وأنياب ، وضاربة وضوَّارب ، وآدم وأوَّيدم .

٨٤٩ وَكَمَّلِ الْمُنْقُوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا لَمْ يَخُورْ غَيْرَ التَّاءِ ثَلَاثًا كَمَا

يصغر ما حذف منه أصل : إن كان متحركًا ثنائيًا مجردًا أو مؤنثًا بالتاء ، برد المحذوف ، فيقل في نحو : دم ويد : قُمَيَّ وَيُدَيَّة ، وفي شَقَّة وسَنَّة وعِدَّة : شَفِيهَةٌ وَسُنِيَّةٌ وَوُعَيْلَةٌ ، وفي عِضَّة^(٢) : عَضِيَّةٌ وَعُضِيَّةَةٌ .

ولو كان المنقوص على ثلاثة أحرف بغير تاء التانيث صغر على لفظه ، تقول : هذا شَالُوُ السلاح ، فإذا صغرت قلت : هذا شُوبِك ، ولا ترد المحذوف ، لأن مثل : فُعَيْل يمكن بدونه ، فلم يحتج إلى الرد بخلاف ما هو على حرفين .

قلو سميت بـ (ماء) ثم صغرت ، قلت : مَوَيَّ ، بتكميل مثل فُعَيْل . وإلى هذا الإشارة بقوله :

..... كَمَا

٨٥٠ وَمَنْ بَسَّرَ نَحِيمَ يُصَفِّرُ اكْتَفَى بِالْأَصْلِ كَالْعُطِيفِ يَغْنِي الْمِعْطَفَا

من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم : وهو تصغير الاسم بتجريد من الزوائد ، فإن كانت أصوله ثلاثة رُد إلى (فُعَيْل) وإن كانت أصوله أربعة رُد إلى (فُعَيْل) . وإن كانت الأصول ثلاثة ، والمسمى مؤنث لحقت التاء ، فيقل في المعطَف : عُطِيف ، وفي أسود وحامد ومَحْمُود : سَوَيْدٌ وَحُمَيْدٌ ، و يقل في قرطاس وعُصْفُور : قَرِيطَسٌ وَعُصَيْفَرٌ ، ويقل في سَوْدَاءٌ وَحَبْلَى : سَوَيْلَةٌ وَحَبِيلَةٌ ، ويقل في إبراهيم وإسماعيل : بُرَيْهَ وَسُمَيْعٌ ، نص على ذلك سيبويه^(٣) رحمه الله .

٨٥١ وَاخْتِمَ بِنَا التَّانِيثِ مَا صَغُرَتْ مِنْ مُؤَنَّثٍ عَارِ ثَلَاثِي كَسِنَ

٨٥٢ مَا لَمْ يَكُنْ بَالِثًا يُرَى ذَا لَبَسٍ كَشَجَرٍ وَبَقَسٍ وَخَمْسِ

٨٥٣ وَشَدَّ تَرْكُ دُونَ لَبَسٍ وَنَدَرَ لِحَاقُ ثَا فِيْمَا ثَلَاثِيَا كَثُرَ

(١) الصاب : اسم شجر مُرّ .

(٢) العضاء : كل شجر يعظم وله شوك .

(٣) الكتاب ٤٧٢/٣ .

إذا كَانَ الاسم المؤنث العاري من علامة التأنيث ثلاثيًا في الحل كدار وسنّ، أو في [٣١٤] // الأصل كيد صُغُر بلحق التاء فقليل : دَوِيرَة وَسُنَيْنَة وَيُدِّيَة . ولا يستغنى عن هذه التاء في غير شذوذ إلا عند خوف اللبس .

فمما شذ قولهم : دَوْدٌ ودَوِيدٌ ، وَحَرْبٌ وحَرْيبٌ ، وَقَوْسٌ وقَوَيْسٌ ، وعرب وعريبٌ ، وَدِرْعٌ ودُرَيْعٌ ، وَنَعْلٌ ونُعَيْلٌ . وما ترك تأنيثه خوف اللبس قولك : شجر وشجِيرٌ ، وبقر وبُقَيْرٌ ، وَخُمْسٌ وخُمَيْسٌ .

فهذا وأمثاله لا تلحقه التاء في التصغير لئلا يلبس بغيره ، فإنك لو قلت : شَجِيرَة وبُقَيْرَة وخُمَيْسَة لظن أنها تصغير شَجَرَة وبَقَرَة وخُمْسَة ؛ المعدود به مذكر .

وكما شذ عدم التاء في تصغير الثلاثي من نحو : دِرْعٌ ، وَحَرْبٌ ، كذلك شذ لحق التاء في بعض ما زاد على الثلاثة ، وذلك قولهم : وَرَاءٌ وَوَرَيْثَة ، وَأَمَامٌ وَأَمِيمَة ، وَقُدَامٌ وَقُدَيْدِيمَة . وإلى ذلك أشار بقوله :

..... وَنَدَرَ لَحِقَ تَائِمًا ثَلَاثِيًا كَثُرَ

أي : فاقه في الكثرة .

٨٥٤ وَصَغُرُوا شَذُوذًا الَّذِي الَّتِي وَذَا مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا تَائِمًا وَتِي

التصغير : من جملة التصارييف في الاسم ، فلا يدخل على غير المتمكن منها ، إلا (ذا والذي) وفروعهما ، فإنها لما شابحت الأسماء المتمكنة بكونها : توصف ويوصف بها استبيح تصغيرها لكن على وجه خولف به تصغير المتمكن ، وترك أولها على ما كان عليه قبل التصغير ، وعوض من ضمه ألف فريدة في الآخر ، ووافقت المتمكن في زيادة ياء ساكنة ، فقليل في (الذي والتي) : اللَّذِيَّ وَاللَّتِيَّ ، وفي (ذا وتا) ذِيَّ وَتِيَّ ، والأصل : ذِيَّيَا ، وَتِيَّيَا بثلاث ياءات : الأولى عين الكلمة ، والثالثة لامها ، والوسطى ياء التصغير . فاستثقل ثلاث ياءات فقصد التخفيف : بحذف واحدة ، فلم تحذف ياء التصغير لدلاتها على معنى ، ولا الثالثة لحاجة الألف إلى فتح ما قبلها ، فتعين حذف الأولى . ويقال في (ذَاكَ) ذِيَّاكَ ، وفي (ذَلِكَ) : ذِيَّاكَ ، قل الراجز : [من الرجز]

٦٨٢ أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ إِنِّي أَبُودِيَّاكَ الصَّبِيِّ

ويقال في تصغير (الذين) اللذين ، وفي (اللاتين) اللويثون ، وفي الجر والنصب : اللذين ، واللويين . وتقول في تصغير (اللاتني واللاتي) : اللويَّا واللويتا واللتيات . فاللويتا تصغير اللاتني على لفظه ، واللتيات رد اللاتني إلى واحده ، ثم تصغيره ، وجمعه .

النَّسَبُ

- ٨٥٥ يَاءُ كَيْاءِ الْكُرْسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبِ
 ٨٥٦ وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ اخْذِفْ وَكَا
 [٣١٥] ٨٥٧ // وَإِنْ تَكُنْ ثَرْبَعُ ذَا ثَانٍ مَكَّنْ
 ٨٥٨ لِشِبْهِهَا الْمُلْحَقِ وَالْأَصْلِيِّ مَا
 ٨٥٩ وَالْأَلِفُ الْجَائِزُ أَرْبَعًا أَزِلْ
 ٨٦٠ وَالْحَذَفُ فِي الْيَاءِ رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ
 ٨٦١ وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ الْفِتَاحُ وَفِعْلٌ
 ٨٦٢ وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمُويٌّ
 وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبَ
 تَأْنِيثٌ أَوْ مَدَّتُهُ لَا تُنْبِتَا
 فَقَلْبُهَا وَأَوَّاءٌ وَحَذَفُهَا حَسَنٌ
 لَهَا وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُعْتَمَى
 كَذَلِكَ يَاءُ الْمَنْقُوصِ خَامِسًا غَزِلْ
 قَلْبٌ وَحَتَمَ قَلْبٌ ثَالِثٌ يَعْنِ
 وَفِعْلٌ عَيْثُهُمَا افْتَحَ وَفِعْلٌ
 وَاخْتِيرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمُيٌّ

إذا قصد إضافة الرجل إلى أب أو قبيلة أو بلد أو نحو ذلك جعل حرف إعرابه ياء مشددة مكسوراً ما قبلها ، وذلك هو النسب .

فيقال في أحمد : أَحْمَدِي ، فإن كان آخر الاسم ياء كياء النسب في التشديد ، والمجيء بعد ثلاثة أحرف فصاعداً حذفت وجعلت ياء النسب موضعها ، فيقال في النسب إلى الشافعي : شافعي ، وفي النسب إلى مرمي : مرمي وقد يقل : مرموي ، تفرقة بين الأصل والزائد ، وميأتي ذكره .

وتحذف في النسب أيضاً ما في الاسم من تاء التانيث ، كقولك في مكة : مكِّي .

وإذا نسب إلى المقصور : فإن كانت ألفه زائدة للتأنيث وجب حذفها إن كانت خامسة فصاعداً ، كحُبَارَى وحُبَارَى ، أو رابعة متحرّكاً ثاني ما هي فيه ، كجَمَزَى^(١) وَجَمَزَى . وإن كانت رابعة ساكناً ثاني ما هي فيه جاز فيه الحذف وقلبها واواً مباشرة للام أو مفصولة بألف ، كقولك في النسب إلى حُبَلَى : حُبَلَى وحُبَلَوَى وحُبَلَاوَى ، والأول هو المختار .

وإن كانت الألف المقصورة زائدة للإلحاق فهي كألف التأنيث في وجوب الحذف إن كانت خامسة كَحَبَرَكَى وَحَبَرَكَى ، وفي جواز الحذف والقلب إلى الواو بغير فصل بالألف إن كانت رابعة فيقل في النسب إلى عَلَقَى : عَلَقَى وَعَلَقَوَى ، إلا أن الثاني أجود ، بخلاف مثله في ألف التأنيث .

وإن كانت الألف المقصورة بدلاً من أصل : فإن كانت ثالثة قلبت واواً كفتى وفتوى ، وعصا وعصوى ، وإن كانت رابعة قلبت واواً أيضاً وربما حذفت فيقل في مَلْهَى : مَلْهَوَى وقد يقل : مَلْهَى .

وإن كانت خامسة فصاعداً وجب الحذف كمُصْطَفَى وَمُصْطَفَى .

وإذا نسب إلى المنقوص قلبت ياؤه واواً وفتح ما قبلها إن كانت ثالثة نحو : شَج^(٢) وَشَجَوَى ، وإن كانت رابعة حذفت كقَاضٍ وقَاضَى ، وقد تقلب واواً ويفتح ما قبلها فيقل [٣١٦] قَاضَوَى : قل الشاعر : // [من الطويل]

٦٨٣ وَكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا دَرَاهِمُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ

وإن كانت خامسة فصاعداً وجب الحذف كمُعْتَدٍ وَمُعْتَدَى ، وَمُسْتَعْلٍ وَمُسْتَعْلَى . وفهم هذا كله من النظم المذكور ظاهر .

وإذا نسب إلى ما قبل آخره مكسور : فإن كانت الكسرة مسبقة بحرف وجب في النسب التخفيف بجعل الكسرة فتحة فيقل في نَمْرٍ وَدُئِلَ وَابِلٌ : نَمْرِي وَدُئَلِي وَابِلِي . وإن كانت الكسرة مسبقة بأكثر من حرف جاز وجهان : فيقل في تَغْلِبُ : تَغْلِبِي وَتَغْلِبِي .

(١) يقال : حمار جَمَزَى ، أي سريع ، من الجمز ؛ وهو ضرب من السر .

(٢) رجل شج : حزين .

٦٨٣ — البيت لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٦٢ ، وأساس البلاغة (عين) ، ولذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٨٦٢ ، ولسان العرب ٢٩٨/١٣ (عون) ، ولعمارة (؟) في شرح المفصل ١٥١/٥ ، والمختضب ١٣٤/١ ، ٢٣٦/٢ ، وللفرزدق في المقاصد النحوية ٥٣٨/٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموي ٧٢٨/٣ وشرح التصريح ٣٢٩/٢ ، والكتاب ٣٤١/٣ ، ولسان العرب ٢٠٥/١٤ (حنا) .

قوله :

وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ
(البيت) .

قياس النسب إلى مَرْمِيٍّ ونحوه مما آخره ياء مدغمة في مثلها مسبقة بأكثر من حرفين أن تحذف الياءان وتلحق ياء النسب مكانهما ، ولا فرق في ذلك بين أن تكون الياءان زائدتين أو إحداهما أصلاً .

ومن العرب من يحذف اليائين إذا كانتا زائدتين ، فيقول في النسب إلى كُرْسِيٍّ :
كُرْسِيٍّ كما يفعل غيره .

وإذا كانت إحداهما أصلاً قلبها واوًا ، وحذف الزائدة ، فيقول في النسب إلى مَرْمِيٍّ : مَرْمَوِيٍّ ، كما يقول في قاضٍ : قَاضَوِيٍّ . وهذه لغة قليلة . والمختار خلافها ، ولذلك أطلق الكلام أولاً حيث يقول :

وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ اخُذِفَ وَثَا تَأْنِيثٌ

(البيت) . ثم أعقبه بهذا البيت تنبيهاً على اللغة المذكورة .

٨٦٣ وَنَحْوُ حَيٍّ فَتَحُ ثَانِيهِ يَجِبُ وَارْدُدُهُ وَاوًا إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قَلْبٌ

إذا نسب إلى ما آخره ياء مشددة ؛ فلما أن تكون مسبقة بحرف أو بحرفين أو بثلاثة ، فصاعداً .

فإن كانت مسبقة بحرف لم يحذف من الاسم في النسب شيء ، ولكن يفتح ثانيه ، ويعامل معاملة المقصور الثلاثي .

وإن كان ثانيه واوًا في الأصل ردة إلى أصله ، وذلك قولك في النسب إلى حَيٍّ : حَيَوِيٍّ ، وإلى طَيٍّ : طَوَوِيٍّ ، لأنه من طَوَّيْتُ .

وإن كانت الياء المشددة مسبقة بحرفين حذف في النسب أولى الياءين ، وقلبت الثانية واوًا وفتح ما قبلها ، وإن كان مكسوراً ، فيقل في قصي وعلي : قصوي وعلوي ، وقد يقل : قصي .

وإن كانت الياء المشددة مسبقة بأكثر من حرفين وجب حذف الياءين مطلقاً ، إلا على لغة ، كما سبق .

٨٦٤ وَعَلِمَ الثَّيَّةِ اخُذِفَ لِلنَّسَبِ وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٌ وَجِبُ

٨٦٥ وَثَالِثٌ مِنْ نَحْوِ طَيِّبٍ خُذِفَ وَشَذَّ طَائِيٌّ مَقُولًا بِالْأَلِفِ

يحذف من المنسوب ما فيه علامة تثنية أو جمع تصحيح ، فيقال فيمن اسمه زيدان
معرباً بالحروف : زَيْدِيّ . ومن أجراه مجرى حمّدان ، قل : زَيْدَانِيّ .

وعلاوة جمع التصحيح كعلامة التثنية ، فيقال في عَرَقات ونَصيبين : عَرَقِيّ
[٣١٧] ونَصِيبِيّ ، ومن قل : هذه نصيبين ؛ فجعل النون // حرف الإعراب قل في
النسب : نَصِيبِيّ بغير حذف .

وإذا وقع قبل الحرف المكسور من أجل ياء النسب ياء مكسورة ، مدغم فيها مثلها
حذفت المكسورة ، كقولك في طَيْب : طَيْبِيّ . وقياس النسب إلى طَيْي أن يقال : طَيْيِيّ ،
ولكن تركوا فيه القياس فقالوا : طَائِيّ ، بإبدال الياء ألفاً .

فإن كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف ، فيقال في النسب إلى هَبِيّخ^(١) :
هَبِيّخِيّ ، وكذا لو كانت المكسورة مفصولة نحو : مهيم ، تصغير مهيام ، فالنسب إليه
مهيميّ ، لأن التخفيف بفصل المد بمنزلة التخفيف بالفتح .

٨٦٦ وَفَعَلِيّ فِي فَعِيلَةٍ التَّزِمِ وَفَعَلِيّ فِي فَعِيلَةٍ حُتِمِ

٨٦٧ وَالْحَقُّوا مُعَلَّ لَامٍ غَرِيًّا مِنْ الْمِثَالَيْنِ بِمَا الثَّانِي أُولِيَّا

٨٦٨ وَتَمَمُوا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ

يقال في النسب إلى (فَعِيلَة) فَعَلِيّ بفتح عينه وحذف يائه ، إن لم يكن معتل
العين ولا مضاعفاً وذلك نحو قولهم في حَنِيْفَة : حَنَفِيّ . وشذ نحو قولهم في السليقة :
سَلِيْقِيّ ، وفي عميرة كَلْب : عَمِيرِيّ .

وأما نحو طَوِيلَة وجَلِيلَة ؛ مِمَّا هو معتل العين ، أو مضاعف فلا تحذف ياءه في
النسب ، بل يجيء على فَعِيلِيّ نحو : طَوِيلِيّ وجَلِيلِيّ ، لأنهم استثقلوا فك التضعيف ،
وتصحيح الواو متحركة مفتوحاً ما قبلها .

ويقال في (فَعِيلَة) فَعَلِيّ بحذف الياء إن لم يكن مضاعفاً ، وذلك نحو قولهم في
جُهَيْنَة : جُهَيْنِيّ . وشذ نحو قولهم في رُدَيْنَة : رُدَيْنِيّ ، وأما نحو قَلِيلَة ، مما هو مضاعف ، فإنما
ينسب إليه على لفظه ، فيقال : قَلِيلِيّ ، كما يقل : جَلِيلِيّ . و(فَعُولَة) في هذا الباب
ملحقة بفَعِيلَة ، كقولهم في شَنْوَة : شَنْئِيّ .

قوله :

وَالْحَقُّوا مُعَلَّ لَامٍ غَرِيًّا

(١) الهَيْيَخ : العلام المعتلى ، أو الغلام الناعم .

(البيت) . معناه : أن ما كان على (فَعِيل أو فُعِيل) بغير تاء ، فلما أن يكون صحيح اللام أو معتلها ؛ فإن كان صحيح اللام فالطرد في النسب إليه ألا يحذف منه شيء ، وذلك نحو قولهم في عَقِيل وعُقِيل : عَقِيلِي وعُقِيلِي .

وشذ نحو قولهم في ثَقِيف : ثَقَفِي ، وفي هَذِيل : هَذَلِي .

وإن كان معتل اللام فهو كاللؤنت في وجوب حذف يائه ، وفتح ما قبلها إن كان مكسوراً ، فيقل في عَدِي وقُصَي : عَدَوِي وقُصَوِي ، كما يقل في أَمِيَة : أَمَوِي .

٨٦٩ وَهَمْزُ ذِي مَدٍّ يُنَالُ فِي النَّسَبِ مَا كَانَ فِي ثَنِيَّةٍ لَهُ النَّسَبُ

حكم همزة الممدود في النسب حكمها في الثنية ، فإن كانت زائدة للتأنيث قلبت واواً كقولك في صَحْرَاء : صَحْرَاوِي ، وإن كانت زائدة للإلحاق ، أو بدلاً من أصل جاز فيها [٣١٨] // أن تسلم ، وأن تقلب واواً ، فيقل في نحو عِلْبَاء : عِلْبَائِي وَعِلْبَاوِي ، وفي نحو كِسَاء : كِسَائِي وَكِسَاوِي ، وإن كانت أصلاً غير بدل وجب أن تسلم ، فيقل في نحو قَرَاء : قَرَائِي بالتصحيح ، لا غير .

٨٧٠ وَالسُّبُّ لِصَدْرٍ جُمْلَةٍ وَصَدْرٍ مَا رُكِبَ مَزْجًا وَلِثَانٍ ثَمًّا

٨٧١ إِضَافَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِابْنٍ أَوْ أَبٍ أَوْ مَا لَهُ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجَبَ

٨٧٢ فِيمَا سِوَى هَذَا السُّبْنِ لِأَوَّلٍ مَا لَمْ يُخَفَ لِبَسٍ كَعَبْدِ الْأَشْهَلِ

الاسم المركب : إما جملة في الأصل ، كتأبط شرأ ، وإما مركب تركيب مزج كَعَلْبِكَ ، وإما مضاف كامرئ القيس . فإذا نسب إلى ما هو جملة في الأصل حذف عجزه ، فيقل في بَرَقَ نَحْرُهُ : بَرَقِي ، وفي تَأَبَّطُ شَرًّا : تَأَبَّطِي . وإذا نسب إلى مركب تركيب مزج حذف عجزه أيضاً فيقل في بَعْلَبِكَ : بَعْلِي ، وفي مَعْلِي كَرِب : مَعْلِي وَمَعْدَوِي .

وقد ينشأ من جزئي المركب اسم على (فَعْلَل) وينسب إليه كقولهم في حَضْرَمَوْت : حَضْرَمِي ، وفي قولهم في عَبْد شَمْس : عَبْشَمِي ، وفي ثِيَم اللَّات : ثِيَمَلِي .

وإذا نسب إلى مضاف : فإن كان صدره معروفاً بعجزه أو كان كنية حذف صدره ، ونسب إلى عجزه ، كقولك في غَلام زَيْد وابن الزُّبَيْر وأبي بكر : زَيْلِي وَزُبَيْرِي وَبَكْرِي .

وإن كان المضاف غير معروف بالعجز ولا كان كنية حذف عجزه ، ونسب إلى صدره ، كقولك في امرئ القيس : امْرِثِي وَمَرِثِي .

فإن خيف لبس من حذف العجز نسب إليه وحذف الصدر ، كقولهم في عبد الأشهل وعبد مناف : أَشْهَلِي وَمَنَافِي .

٨٧٣	وَأَجْبُرْ بِرَدِّ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفَ	جَوَازًا إِنْ لَمْ يَكُنْ رَدُّهُ أَلِفٌ
٨٧٤	فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ أَوْ فِي التَّنْيَةِ	وَحَقَّ مَجْبُورٍ بِهَٰذِي تَوْفِيَةٍ
٨٧٥	وَبَاخٍ أَخْتًا وَبَابِنِ بَتًّا	أَلْحَقْ وَيُونُسُ أَبِي حَذَفِ التَّا
٨٧٦	وَضَاعِفِ الثَّانِي مِنْ ثُنَائِي	ثَانِيهِ ذُو لَيْنٍ كَلَا وَلَائِي
٨٧٧	وَإِنْ يَكُنْ كَشِيَّةً مَا أَلْفَا عَلِمَ	فَجَبْرُهُ وَفَتْحُ غَيْبِهِ التُّزْمُ

إذا كان المنسوب إليه محذوف اللام ، وكان مستحقاً لرد المحذوف في التنية ، كأخ وأب ، أو في الجمع بالالف والتاء ، كأخت وعضة ؛ وجب رد المحذوف ، كقولك : أَخَوَيَّ [٣١٩] وَأَبَوَيَّ // وعضَوَيَّ .

فإن لم يجبر المحذوف اللام في تنية ، ولا جمع بالالف والتاء جاز في النسب إليه رد المحذوف وتركه ، فيقل في عدٍ ويدٍ وابنٍ : عَلَيَّ وَعَدَوَيَّ ، وَيَدَيَّ وَيَدَوَيَّ ، وَابْنِي وَبَنَوَيَّ . وإن كان المحذوف اللام معتل العين وجب جبره في النسب كما يجب جبر أب ولحمه ، فيقل في شله : شَاهِيَّ ، ويقل في النسب إلى أخت و بنت : أَخَوَيَّ وَبَنَوَيَّ ، كما ينسب إلى مذكرهما . هذا مذهب سيويه والخليل ^(١) . وأما يونس فيقول ^(٢) : أَخْتِي وَبَنْتِي . وتقول في (كلتا) على مذهب سيويه ^(٣) : كَلَوَيَّ ، وعلى مذهب يونس : كِلْتَيَّ ، وكَلْتَوَيَّ .

وإذا نسب إلى ثنائي لا ثالث له : فإن كان الثاني حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه ، فيقل في كمٍ : كَمَيَّ وَكَمِيَّ ، وإن كان حرفاً معتلاً وجب تضعيفه ، فيقل في لو : لَوَيَّ ، أصله : لَوَوَيَّ .

وإن كان الحرف المعتل ألفاً ضوعفت ، وأبدلت الثانية همزة ، كقولك في (لا) اسم رجل : لَائِي ، ويجوز قلب الهمزة واواً ، فيقل : لَاوَيَّ .

وإذا نسب إلى المحذوف الفاء ، فإن كان صحيح اللام لم يرد المحذوف ، فيقل في علة وصفة : عِلَيَّ وَصَفِيَّ ، وإن كان معتل اللام وجب الرد .

ومذهب سيويه : ألا يرد عين المحذوف إلى السكون ، إن كان أصلها السكون ، بل تفتح ، وتعامل معاملة المقصور .

(١) انظر الكتاب ٣/٣٦٠ - ٣٦١ .

(٢) انظر الكتاب ٣/٣٦١ .

(٣) انظر الكتاب ٣/٣٦٣ .

ومذهب الأخفش : أن يرد عين المحذوف إلى سكونها ، إن كانت ساكنة ، فيقل في (شية) على مذهب سيبويه^(١) : وَشَوِيٌّ ، وعلى مذهب الأخفش وشِيٌّ .

٨٧٨ وَالْوَّاحِدَ أَذْكَرُ نَاسِبًا لِلْجَمْعِ إِنَّ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ

٨٧٩ وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَالٍ فَعِلٌ فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنِ الْيَا فَقُبْلٌ

٨٨٠ وَغَيْرُ مَا أَسْلَفْتُهُ مُقَرَّرًا عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ اقْتِصَارًا

إذا نسب إلى جمع بقى على جمعيته جيء بواحد ، ونسب إليه ، كقولك في النسب إلى الفرائض : فَرَضِيٌّ ، وإلى الخمس : أَحْمَسِيٌّ .

وإن زال الجمع عن جمعيته بنقله إلى العلمية نسب إليه على لفظه ، كأَنَمَارِيٌّ ، وكذا إن كان باقيًا على جمعيته ، وجري مجرى العلم كأَنَصَارِيٌّ ، وإلى أَعْمَارٍ وَأَنَصَارٍ ، ولحومهما الإشارة بقوله :

..... إِنَّ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ

وكذا إن كان جمعًا أهمل واحده كـ (عَبَايِد) فالنسب إليه : عَبَايِدِيٌّ .

ويستغنى غالبًا في النسب عن يائه بيناء الاسم على (فَاعِلٍ) بمعنى صاحب كذا نحو : تَامِرٌ وَلَابِنٌ وَكَاسٌ : بمعنى صاحب ثَمَرٍ وَلَبَنٍ وَكُسُوَّةٍ .

وبينائه على (فَعْلٌ) في الحرف نحو : بَقْلٌ وَحَدَادٌ وَبِرَّازٌ .

[٣٢٠] وقد بينى (فَعْلٌ) بمعنى صاحب كذا ، كقول امرئ القيس : // [من الطويل]

٦٨٤ وَلَيْسَ بَنِي رُمَحٍ فَيَطْعَنُنِي بِهِ وَلَيْسَ بَنِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بَنِي نَبْلِ

أي : وليس بنبي نبل . وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى : ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴾ [فصلت / ٤٦] أي : ليس بنبي ظلم .

وقد يستغنى عن ياء النسب بـ (فَعْلٌ) بمعنى صاحب كذا ، كقولهم رجل طَعِمَ

وَلَبِسَ وَعَمِلَ : بمعنى : نبي طعام ونبي لباس ونبي عمل .

(٤) انظر الكتاب ٣/٣٦٩ .

٦٨٤ - البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٢١/٣ ، وشرح التصريح ٣٣٧/٢ ،

وشرح شواهد المغني ٣٤١/١ ، وشرح المفصل ١٤/٦ ، والكتاب ٣٨٣/٢ ، ولسان العرب

٦٤٢/١١ (نبل) ، والمقاصد النحوية ٥٤٠/٤ ، وتاج العروس (نبل) ، وبلا نسبة في أوضح

المسالك ٣٩٩/٤ ، وشرح الأشموني ٧٤٥/٣ ، ومغني اللبيب ١١١/١ ، والمقتضب ١٦٢/٣ .

أنشد سيبويه : [من الرجز]

٦٨٥ لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أَذْلُجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ ابْتَكِرُ

أراد : ولكني نهاري ، أي : عامل بالنهار .

وقالوا لبيع العطر وبيع البتوت ، وهي الأكسية : عطار وعطري ، وبتت وبتني .

وما جاء من المنسوب مخالفا لما يقتضيه القياس فهو من شواذ النسب التي تحفظ

ولا يقاس عليها ، وبعضه أشد من بعض .

فمن ذلك قولهم في النسب إلى البصرة : بصري ، وإلى الدھر : دھري ، وإلى

مرو : مروزي ، وإلى الرّي : رازي ، وإلى جلولاء وحروراء : جلولي وحروري ، وإلى صنّعاء

وبهراء : صنّعائي وبهراّني ، وإلى البحرين : بحراني ، وإلى أمية : أموي ، وإلى البادية :

بدوي ، وإلى إبل الطلح : إبل طلاحية . ومنه قولهم : رقباني وجُمّاني ولخّيانني : لعظيم

الرقبة والجُمّة واللّحية .

٦٨٥—الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤١/٤ ، وشرح الأشموني ٧٤٥/٣ ، وشرح التصريح ٣٣٧/٢ ،

وشرح ابن عقيل ٥٠٦/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٠٠ ، والكتاب ٣٨٤/٣ ، ولسان العرب

٢٣٨/٥ (نهر) ، ٦٠٨/١١ (ليل) ، والمقاصد النحوية ٥٤١/٤ ، والمقرب ٥٥/٢ ، ونسواد أبي

زيد ص ٢٤٩ ، وأساس البلاغة (خني) (نهر) ، وتهذيب اللغة ٤٤٣/١٥ ، وكتاب العين ٤٤/٤ .

الوقف

- ٨٨١ تَنْوِينًا أَثَرُ فَتْحٍ اجْعَلْ أَلْفًا وَقَفًا وَتَلَوْ غَيْرَ فَتْحٍ اخْذِفَا
٨٨٢ وَأَخْذِفْ لِيَوْقِفْ فِي سِوَى اضْطِرَارٍ صِلَةً غَيْرِ الْفَتْحِ فِي الْإِضْمَارِ
٨٨٣ وَأَشْبَهَتْ إِذَنْ مَنْوًى نُصِبَ فَأَلْفًا فِي الْوَقْفِ لَوْ أَنَّهَا قُلِبَ
٨٨٤ وَخَذِفْ يَا الْمَنْقُوصِ ذِي التَّنْوِينِ مَا لَمْ يُنْصَبْ أَوَّلَى مِنْ ثُبُوتٍ فاعْلَمَا
٨٨٥ وَغَيْرُ ذِي التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي نَحْوِ مَرٍ لَزُومٍ رَدَّ إِلَيَا اقْتَفِي

في الوقف على الاسم المنون ثلاث لغات : أعلاها وأكثرها ما نبه عليه وهو : أن يوقف على المنصوب والمفتوح بإبدال التنوين ألفاً ، وعلى غيرهما بالسكون وحذف التنوين بلا بدل .

والمراد بالمنصوب : ما فتحته فتحة إعراب نحو : رَأَيْتُ زَيْدًا . والمراد بالمفتوح : ما فتحته لغير الإعراب نحو : إِيَّهَا ، وَوَيْهًا . وشبهوا (إِذَنْ) بمنون ، فأبدلوا نونه في الوقف ألفاً .

واللغة الثانية : لغة ربيعة ؛ وهي أن يوقف على المنون كله بالحذف والإسكان نحو : هَذَا زَيْدٌ ، ومررت بزَيْدٍ ، ورأيت زَيْدًا . ومن شواهد هذه اللغة قول الشاعر :
[٣٢١] // [من الطويل]

٦٨٦ أَلَا حَبْدًا غَنَمٌ وَحُسْنٌ حَدِيثُهَا لَقَدْ تَرَكْتُ قَلْبِي بِهَا هَائِمًا دَنِفٌ

٦٨٦- البيت بلا نسبة في الدرر ٥٦١/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٣٢٨ ، والمقاصد النحوية ٥٤٣/٤ .
وهمع الهوامع ٢٠٥/٢ .

واللغة الثالثة لغة الأزد : وهي أن يوقف على المنون بإبدال التنوين من جنس حركة ما قبله نحو : هذا زَيْدٌ ، ومررتُ بزَيْدٍ ، ورَأَيْتُ زَيْدًا .

وإذا وقف على هاء الضمير ، فإن كانت مضمومة نحو : رأيتُهُ ، أو مكسورة نحو : مررتُ به حذفت صلتها ووقف على الهاء ساكنة إلا في الضرورة . وإن كانت مفتوحة نحو : هُنْدُ رأيتها وقف على الألف ، ولم تحذف .

وإذا وقف على المنقوص المنون : فإن كان منصوبًا أبدل من تنوينه ألف نحو : رأيتُ قاضيًا ، وإن لم يكن منصوبًا فللختار الوقف عليه بالحذف ، إلا أن يكون محذوف العين أو الفاء ، فيقل : هذا قاضٍ ، ومررتُ بقاضٍ ، ويجوز الوقف عليه بـ رد الياء كقراءة ابن كثير قوله تعالى : ﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾ [الرعد / ٧] وقوله تعالى : ﴿ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ ﴾ [الرعد / ١١] وقوله تعالى : ﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾ [النحل / ٩٦] .

فإن كان المنقوص محذوف العين كـ (مَرٍ) اسم فاعل من (أرأى) أو محذوف الفاء كـ (يَفٍ) علمًا لم يوقف عليه إلا بالرد . وعلى هذا نبه بقوله :

..... وفي نحو مَرٍ لزوم ردِّ الياء اقتضي

وإذا وقف على المنقوص غير المنون : فإن كان منصوبًا ثبتت ياءه ساكنة نحو : رأيتُ القاضي ، وإن كان مرفوعًا أو مجرورًا جاز فيه إثبات الياء وحذفها ، والإثبات أجود نحو : هذا القاضي ، ومررتُ بالقاضي . وقد يقل : هذا القاضي ، ومررتُ بالقاض .

٨٨٦ وَغَيْرَهَا التَّائِيثُ مِنْ مُحَرِّكَ سَكَنُهُ أَوْ قِفَ رَائِمِ التَّحَرِّكِ

٨٨٧ أَوْ أَشْمِ الضَّمَّةِ أَوْ قِفَ مُضْعِفَا مَا لَيْسَ هَمْزًا أَوْ عَلِيًّا إِنْ قَفَا

٨٨٨ مُحَرِّكًا أَوْ حَرَكَاتٍ انْقِلَا لِسَاكِنٍ تَخْرِيكُهُ لَنْ يُحْظَلَا

٨٨٩ وَنَقْلَ فَتْحٍ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ لَا يَرَاهُ بَصْرِيٌّ وَكُوفٍ نَقْلَا

٨٩٠ وَالنَّقْلُ إِنْ يُعْذَمَ نَظِيرٌ مُتَمَنِّعٌ وَذَاكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ

في الوقف على المتحرك خمسة أوجه : الإسكان والروم والإشمام والتضعيف والنقل . فإن كان المتحرك هاء التائيث لم يوقف عليه إلا بالإسكان .

وإن كان غير هاء التائيث جاز أن يوقف عليه بالإسكان وهو الأصل ، وجاز أن يوقف عليه بالروم وهو عبارة عن إخفاء الصوت بالحركة ، ويجوز في الحركات الثلاث خلافًا للفراء في امتناعه من الفتحة ، وجاز أن يوقف عليه بالإشمام إن كانت حركته ضمة . [٣٢٢] والمراد بالإشمام : الإشارة // بالشفيتين إلى الحركة حل سكون الحرف .

وجاز أن يوقف عليه بالتضعيف ، بشرط ألا يكون همزة ولا حرف علة وأن يكون قبله متحرك نحو : جَعْفَرٌ وَدِرْهَمٌ وَضَارِبٌ .

وجاز أن يوقف عليه بنقل الحركة إلى ما قبله إن كان ساكناً قابلاً للحركة وكان الآخر همزة ، أو كانت الحركة ضمة غير مسبوقة بكسرة ، أو كسرة غير مسبوقة بضممة ، وذلك قولك في نحو : الردء والبطء : هذا الردء ورأيت الردأ ومررت بالرديء ، وهذا البطؤ ورأيت البطأ ومررت بالبطيء ، وفي نحو : عمرو ، وعلم ، ويرد : هذا عَمْرُو ومررت بَعْمِرُو وهذا بُرْدٌ ، ومررت بَعِلْمٌ ، ولا يجوز النقل إلى ساكن لا يقبل الحركة كالألف والياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها نحو : زَمَانٌ وقَضِيبٌ وخَرُوقٌ . ولا يجوز نقل الفتحة من غير الهمزة عند البصريين .

وحكي عن الكوفيين إجازة ذلك نحو : رأيت البُرْدَ ، ولا يجوز أن ينقل من غير الهمزة ضمة مسبوقة بكسرة ولا كسرة مسبوقة بضممة ، فلا يقل : هذا عِلْمٌ ولا مررت بِبُرْدٍ ، لعدم فِعْلٍ وفُعْلٍ في الكلام . وإلى هذا الإشارة بقوله :

وَالنَّقْلُ إِنْ يُعْدَمُ نَظِيرٌ مُتَسَنِّعٌ وَذَاكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ

واعلم أن في النطق بالهمزة الساكنة عسراً ، ولذلك أجمعت العرب على التخفيف في نحو : آمَنْتُ ، أَوْمَنْ إِيْمَانًا .

وإذا سكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النطق بها أصعب ، فمن أجل ذلك اغتفر في الوقف على ما آخره همزة بعد ساكن ما لا يجوز في غير الهمز من نقل الفتحة نحو : جنيت الكم ورأيت الخبء ، ومن نقل الضمة إلى ساكن بعد كسرة نحو : هذا الرُّدُّ ، ومن نقل الكسرة إلى ساكن بعد ضمة نحو : مررت بالبَطِيء .

وبعض بني تميم يفرون من هذا النقل إلى الإتياع ، فيقولون : هذا الرُّدُّ ، ومن البَطُؤ . وبعضهم ينقل ويبدل الهمزة بمجانس الحركة ، فيقولون : هذا الردو ومن البطي . وبعضهم يتبع ويبدل الهمزة بمجانس الحركة فيقول : هذا الردي ومن البطو .

٨٩١ في الوقف ثا تأنيت الاسم ها جعل إن لم يكن بساكن صح وصل

٨٩٢ وقل ذا في جمع تصحيح وما ضاهي وغير ذين بالعكس اتنى

تاء تأنيت الاسم مخرج للتاء التي تلحق الفعل نحو : قامت ، وإن لم يكن بساكن صح وصل مخرج لتاء نحو : بنت ، وأنحت ، ومدخل لنحو : ثمرة ومُسْلِمة وفتلة ومؤملة ، مما قبل تائه متحرك أو ألف ، فهذا النوع تقلب تاؤه هاء في الوقف .

وقد يفعل ذلك بتاء تصحيح المؤنث وما أشبهها كقول بعضهم : (دفن البناه من المكرمه) يريد : دفن البنات من المكرمات^(١) .

[٣٢٣] // ومثل هذه التاء تاء (هَيْهَاتَ وأولات) فإنه يوقف عليهما بالتاء كثيراً ، وباللهاء أيضاً .

وقد نبه على أن منهم من يقف على التاء من نحو : مسلمة بالإسكان من غير قلب بقوله :

..... وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ انْتَمَى

أي : وغير جمع التصحيح والذي ضامه يوقف عليه في الأكثر بقلب تائه هاء ، وقد يوقف عليه بالتاء من غير قلب ، كما وقف نافع وابن عمر وحمة في نحو قوله تعالى : ﴿ شَجَرَتِ الزَّقُومِ ﴾ [الدخان / ٤٣] وقوله تعالى : ﴿ وَامْرَأَةُ نُوْحٍ ﴾^(٢) [التحريم / ١٠] .

٨٩٣ وَقِفْ بِهَا السَّكْتَ عَلَى الْفِعْلِ الْمَعْلُومِ	بَحَذْفِ آخِرِ كَأَعْطِ مَنْ سَأَلَ
٨٩٤ وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا كَعِ أَوْ	كَعِ مَجْزُومًا فَرَاعَ مَا رَعَوْا
٨٩٥ وَمَا فِي الِاسْتِفْهَامِ إِنْ جُرَتْ حَذْفُ	أَلْفُهَا وَأَوَّلُهَا أَلْفًا إِنْ ثَقِفَ
٨٩٦ وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا انْخَفَضَا	بِاسْمِ كَقَوْلِكَ اقْتِضَاءٌ مَ اقْتَضَى
٨٩٧ وَوَصَلَ ذِي أَلْفَا أَجْزُ بِكُلِّ مَا	حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ لَزِمَا
٨٩٨ وَوَصَلُهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكِ بِنَاءٍ	أَدِيمَ شَدَّ فِي الْمُدَامِ اسْتِخْصِنَا
٨٩٩ وَرُبَّمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا	لِلْوَقْفِ نَشْرًا وَقَشًا مُنْتَظَمًا

من خواص الوقف زيادة هاء السكت ، وأكثر ما تزداد بعد الفعل المحذوف الآخر جزماً : كلم يُعْطِهُ ولم يَرْمِهِ ، أو وقفاً : كأَعْطِهُ وَارْمِهِ ، وبعد (ما) الاستفهامية المجرورة كقولك في : علامَ فعلت : علامه ، وفي مجيء مَ جئت : مجيء مَه ، وفي اقتضاء مَ اقتضى زيدٌ : اقتضاء مه .

وتجب هذه الهاء في الوقف على الفعل ، الذي بقي على حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد كقولك في : قِ زَيْدًا وَلَا تَقِ عَمْرًا ، قِهْ وَلَا تَقِهْ ، وفي الوقف على (ما) الاستفهامية المجرورة بالإضافة ، كما في اقتضاء مَ اقتضى زيد ، فإن كانت (ما) مجرورة

(١) من الأمثال في مجمع الأمثال ١/١٣٤ ، وهو من شواهد أوضح المسالك ٤/٣٤٧ ، وشرح التصريح ٢/٣٤٣ .

(٢) القراءة هي من شواهد أوضح المسالك ٤/٣٤٨ ، وشرح التصريح ٢/٣٤٣ .

بحرف جاز أن يوقف عليها بالهاء ودونها ، والوقف بالهاء أجود ، وتلحق هذه الهاء جوازاً في الوقف على كل محرك حركة بناء ، لا تشبه إعراباً ، فلا تلحق ما حركته إعرابية ، ولا ما كانت حركته عارضة ، كاسم لا ، والمنادى المضموم ، والعدد المركب .

ولا تلحق الفعل الماضي ، وإن كانت حركته لازمة لشبهه بالمضارع ، وأما قول

الراجز : [من الرجز]

٦٨٧ يَارُبَّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلُلُ أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأُضْحِي مِنْ عَلَ

فشاذ . وعلى مثله نبه بقوله :

ووصلها بغير تحريك بنا أديم شد

[٣٢٤] ثم نبه على جوازها في الوقف // على المبني بتاء لازماً ، لا يشبه العارض بقوله :

..... في المدام استخسنا

وقد يعطى في النثر الوصل حكم الوقف كقوله تعالى : ﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَى

جِمَارِكَ ﴾ [البقرة / ٢٥٩] وقوله تعالى : ﴿ فَبِهَذَاهُمْ أَقْتَبِهِ ﴾ [الأنعام / ٩٠] ﴿ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ ﴾ [الشورى / ٢٣] في قراءة غير حمزة والكسائي .

وكثر مثل ذلك في النظم ، ومنه قول الراجز : [من الرجز]

٦٨٨ لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدْبًا مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبًا

فأعطى الباء في الوصل بحرف الإطلاق من التضعيف ما كان يعطيها في الوقف

عليها .

٦٨٧- الرجز لأبي مروان في شرح التصريح ٣٤٦/٢ ، ولأبي المحنجل في شرح شواهد المعنى ٤٤٨/١ ، ولأبي ثروان في المقاصد النحوية ٤٥٤/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥١/٤ ، وجمهرة اللغة ص ١٣١٨ ، وخزانة الأدب ٣٩٧/٢ ، والدرر ٤٣٦/١ ، ٥٦٧/٢ ، وشرح الأشموني ٣٢٣/٢ ، ٧٦٠/٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٨١ ، وشرح المفصل ٨٧/٤ ، ومغني اللبيب ١٥٤/١ ، وجمع الهوامع ٢٠٣/١ ، ٢١٠/٢ ، والمختصص ٧٥/١٤ .

٦٨٨- التخريج : الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٦٩ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٨/٢ ، ٣٢٠ ، ولربيعه ابن صبح في شرح شواهد الإيضاح ٢٦٤ ، ولأحدهما في شرح التصريح ٣٤٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٤٩/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٣/٤ ، وخزانة الأدب ١٣٨/٦ ، وشرح الأشموني ٧٦١/٣ ، وشرح ابن عقيل ٥١٩/٢ ، وشرح المفصل ٩٤/٣ ، ١٣٩ ، ٦٨/٩ ، ٨٢ .

المفردات : جدباً : من الجذب ؛ نقيض الخصب . القصبا : القصب .

الإمالة

٩٠٠ الألف المبدل من ياء في طرف أمل كذا الواقع منه الياء خلف

٩٠١ دون مزيد أو شذوذ ولما ثليه ها التائيث ما اليها عديم

الإمالة : هي أن تنحو بالألف نحو الياء وبالفتحة نحو الكسرة . ولها أسباب :
منها : أن تكون الألف بدلاً من ياء أو صائرة إلى الياء دون شذوذ ولا زيادة مع
تطرفها لفظاً أو تقديرًا .

فالتى هي بدل من ياء ، كآلف (الهنى وهنى وفتة ونواة) .

والصائر إلى الياء ، كآلف (المغزى وحبللى) .

واحترز بعدم الشذوذ من مصير الألف إلى الياء في الإضافة إلى ياء المتكلم نحو :
(قفى وهوى) .

واحترز بنفي الزيادة من نحو قولهم في التصغير : (قفى) وفي التكسير : (قفى
وهوى) .

واحترز بالتطرف من الكائنة عيناً ، فإن فيها تفصيلاً بيّنه بقوله :

٩٠٢ وهكذا بدل عين الفعل إن يؤل إلى فلت كماضي خف ودن

من أسباب الإمالة أن تكون الألف بدلاً من عين فعل تكسر فاؤه حين يسند إلى
تاء الضمير بائياً كان كبان أو واوياً كخاف ، فإنك تقول فيهما : بنت وخفت ، فيصيران في
اللفظ على وزن (فلت) والأصل (فعلت) فحذفت العين ، وحركت الفاء بحركتها .

فهذا ونحوه تجوز إمالته ، بخلاف نحو : (حل يحول ، وتلب يتوب) مما تضم فاؤه
حين يسند إلى تاء الضمير ، فيصير في اللفظ على وزن (قلت) نحو : حلت ، وتبت .

- ٩٠٣ كَذَاكَ تَالِي الْيَاءِ وَالْفَصْلُ اغْتَفِرَ بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَجَيِّهَا أَدِرْ
 ٩٠٤ كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرًا أَوْ يَلِي تَالِي كَسْرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي
 ٩٠٥ كَسْرًا وَفَصْلُ الْهَاءِ كَلَا فَصْلٍ يُعَدُّ فَلِرَهْمَاكَ مَنْ يُؤْمَلُهُ لَمْ يُصَدِّ

[٣٢٥] // من أسباب الإمالة : وقوع الألف قبل الياء كـ (بَايَع) أو بعدها متصلة كـ (بِيَان) ، أو منفصلة بحرف كـ (يَسَار) و (ضَرِبْتَ يَدَاهُ) أو بحرفين : أحدهما هاء كـ (بَيْتُهَا) و (أَدِرْ جَيِّهَا) . فلو لم يكن أحدهما هاء امتنعت الإمالة ، لبعث الياء . وإنما اغتفروا البعد مع الهاء ، لخفائها .

ومن أسباب الإمالة : تقدم الألف على كسرة تليها نحو : (عَالِم) أو تأخرها عنها بحرف نحو : (كِتَابٌ وَعِمَادٌ) أو بحرفين : أولهما ساكن كـ (شِمْلَالٌ)^(١) أو كلاهما متحرك وأحدهما هاء نحو : (يَرِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا) و (هَذِهِ دِرْهَمَاكَ) .
 وقد يمنع الإمالة لوجود الكسرة أو الياء حرف الاستعلاء . وقد بين الأمر في ذلك بقوله :

- ٩٠٦ وَحَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ يَكْفُ مُظْهِرًا مِنْ كَسْرِ أَوْ يَاءٍ وَكَذَا تَكْغِفُ رَا
 ٩٠٧ إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدَ مُتَّصِلٍ أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فَصِلْ
 ٩٠٨ كَذَا إِذَا قَدَّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ أَوْ يَسْكُنْ ائِرْ الْكَسْرُ كَالْمَطْوَاعِ مَوْ
 ٩٠٩ وَكَفُ مُسْتَعْلٍ وَرَا يَنْكَسِفُ بِكَسْرِ رَا كَقَارِمًا لَا أَجْفُو
 ٩١٠ وَلَا تُمِلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ وَالْكَفُ قَدْ يُوْجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ

إذا كان سبب الإمالة كسرة ظاهرة أو ياء موجودة ، وكان بعد الألف حرف من حروف الاستعلاء وهي : الحاء ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والغين ، والقاف ؛ وكان حرف الاستعلاء متصلاً كـ (مَسَاحِطٌ ، وَخَاطِبٌ ، وَخَاطِلٌ^(٢) ، وَنَاقِفٌ) أو مفصلاً بحرف كـ (نَافِخٌ ، وَفَارِطٌ ، وَنَاعِقٌ ، وَبَالِغٌ) أو حرفين : كـ (مَنَاشِيطٌ ، وَمَوَاقِيقٌ) منع حرف الاستعلاء الإمالة وغلب سببها ، وكذا الراء المضمومة أو المفتوحة نحو : (هَذَا عِذَارٌ) و (هَذَانِ عِذَارَانِ) فلا تجوز الإمالة في نحو هذا ، كما لا تجوز في نحو : (مَسَاحِطٌ ، وَخَاطِبٌ) بخلاف ما لو كانت الراء مكسورة ، على ما سيأتيك بيانه .

(١) الشملال : الناقة الخفيفة .

(٢) الحاطل : المانع .

ومثل الراء غير المكسورة في كف سبب الإمالة حرف الاستعلاء المتقدم على الألف ما لم يكن مكسوراً أو ساكناً إثر كسرة أو بعد راء مكسورة وذلك نحو : (صَالِح ، وَطَالِب ، وَظَالِم ، وَغَالِب ، وَصَحَائِف ، وَقِبَائِل ، وَصُمَالِح^(١) ، وَضَبَارِم^(٢)) . بخلاف نحو : (طِلَاب ، وَغِلَاب) مما حرف الاستعلاء منه مكسور ، وبخلاف نحو : (إِصْلَاح ، وَمِطْوَاع) مما حرف الاستعلاء منه ساكن إثر كسرة ، فإن أكثر أهل الإمالة يعامله معاملة ما حرف الاستعلاء منه مكسور فيميله .

ومنهم من لا يميله ، كما لو كان المستعلى متحركاً بغير الكسر ، وبخلاف نحو : ﴿ أَبْصَارِهِمْ ﴾ [البقرة / ٧] و ﴿ دَارِ الْقَرَارِ ﴾ [غافر / ٣٩] مما بعد الألف منه راء مكسورة [٣٢٦] فإنه يميل ، // ولا أثر لحرف الاستعلاء فيه .

وقد نبه على هذا ، وعلى أنه لا أثر في كف الإمالة للراء المكسورة ولا للراء غير المكسورة مع الراء المكسورة بقوله :

وَكَفُّ مُسْتَعْلٍ وَرَأً يَنْكَفُّ بِكُسْرٍ رَأً كِفَارِ مَالًا أَجْفُو

فعلم أنه يميل نحو : غَارِم و ﴿ دَارِ الْقَرَارِ ﴾ [غافر / ٣٩] لأجل كسرة الراء .

وإذا كان هذا النحو يميل لأجل كسرة الراء مع وجود المقتضى لترك الإمالة ، فبالحرى أن يميل نحو : ﴿ حِمَارِكَ ﴾^(٣) [البقرة ٢٥٩] مما لا مقتضى فيه لتركها .

ومن هنا يعلم ما تقدم قبل ؛ من أن شرط كون الراء كافة لسبب الإمالة أن تكون مضمومة أو مفتوحة كما تقدم ذكره .

وإذا انفصل سبب الإمالة فلا أثر له بخلاف سبب المنع منها فإنه قد يؤثر منفصلاً فيقل : (أتى أحمد) بالإمالة ، و (أتى قاسم) بترك الإمالة . وإلى هذا أشار بقوله :
ولا تمل لسبب لم يتصل
(البيت) .

٩١١	وَقَدْ أَمَالُوا لَتَنَاسِبَ بِلَا	دَاعٍ سِوَاهُ كِعَمَادَا وَثَلَا
٩١٢	وَلَا تُمِلْ مَا لَمْ يَنْلُ تَمَكَّنَا	دُونِ سَمَاعٍ غَيْرَهَا وَغَيْرَنَا
٩١٣	وَالْفَتْحَ قَبْلَ كُسْرِ رَاءٍ فِي طَرَفٍ	أَمِلْ كِلَا أَيْسَرِ مِلْ تُكْفِ الْكُلْفَ

(١) الصمادح : الأسد ، والطريق الواضح .

(٢) الضبارم : الأسد ، والرجل الجريء على الأعداء .

(٣) في قوله تعالى : ﴿ وانظر إلى حمارك ﴾ .

٩١٤ كَذَا الذي تليه ها التأنيث في وَقَفَ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلِفٍ

قد تمل الألف طلباً للتناسب ، كمالة ثاني الألفين في نحو : (مغزانا ، ورأيت عملاً) وكإمالة الألفين في قوله تعالى : ﴿ وَالضُّحَى ﴾ وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى ﴾ [الضحى / ١-٢] ليشاكل التلفظ بهما ما بعدهما .

ثم إن الإمالة لم تطرد فيما لم يتمكن إلا في أَلْفِي (نا ، وها) نحو : (مرّ بنا ، ونظر إلينا ، ومرّ بها ونظر إليها ، ويريد أن يضربها) .

وقد جروا على القيلس في ترك إمالة (إلّا ، وإمّا ، وإلّى ، وعلى ، ولدى) .
ومما أميل على غير القيلس (إلّى ، ومثّى ، وبلى ، ولا) في قولهم : (إمّا لا) .
ومما أميل على غير القيلس (رآ) وما أشبهها من فواتح السور ، وكذلك (الحجاج علماً والباب ، والمال ، والناس) . فهذا ونحوه مسموع فيه الإمالة ، ولا يقاس عليه .

قوله :

والفتح قبل كَسْرٍ رَاءٍ في طَرَفٍ

(البيت) .

بيان لأنه من الإمالة المطردة إمالة كل فتحة وليها راء مكسورة نحو قوله تعالى : ﴿ تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ ﴾ [المرسلات / ٣٢] وقوله تعالى : ﴿ غَيْرِ أُولِي الضَّرَرِ ﴾ [النساء / ٩٥] .

ومن الإمالة المطردة أيضاً كل فتحة وليها تاء منقلبة للوقف هاء ، إلا أن إمالة هذه مخصوصة بالوقف ، وإمالة التي تليها راء مكسورة جائزة في الوصل والوقف . وقد نبه على الفرق بين المسألتين بقوله :

كذا الذي تليه ها التأنيث في وَقَفَ

فخص الإمالة قبل علامة التأنيث بالوقف .

فعلم أنها لا تجوز في الوصل ، وأن إمالة الفتحة قبل الراء المكسورة تجوز في [٣٢٧] الوصل والوقف لأنه مطلق غير // مقيد بجل .

التصريف

٩١٥ حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفٍ حَرِي

تصريف الكلمة : هو تغيير بنيتها بحسب ما يعرض لها من المعنى ، كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع ، وتغير المصدر إلى بناء اسم الفعل واسم الفاعل والمفعول .
ولهذا التغيير أحكام : كالصحة والإعلال ، ومعرفة تلك الأحكام وما يتعلق بها يسمى علم التصريف .

فالتصريف إذن : هو العلم بأحكام بنية الكلمة مما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه ذلك .

ومتعلقه من الكلم : الأسماء التي لا تشبه الحروف والأفعال ، لأنهما اللذان يعرض فيهما التغيير المستتبع لتلك الأحكام .

وأما الحروف ، وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها لعدم قبولها لذلك التغيير .

٩١٦ وَلَيْسَ أَذْكَى مِنْ ثَلَاثِي يُرَى قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غَيْرًا

يعني : أن ما كان على حرف واحد أو حرفين فلا يقبل التصريف إلا أن يكون مغيرًا بالحذف .

فيفهم من هذا : أن أقل ما تبني عليه الأسماء المتمكنة والأفعال في أصل الوضع ثلاثة أحرف لأنه أعدل الأبنية ، لا خفيف خفيف ، ولا ثقیل ثقیل ، ولا نقصان على المراتب الثلاثة : المبتدأ والمنتهى والوسط بالسوية ، ولصلاحيته لتكثير الصور المحتاج إليها في باب التنويع . وقد يعرض لبعضها النقص ، فيبقى على حرفين كـ (يَدٌ وَدَمٌ) في الأسماء ، و (قُلْ ، وَبِيعْ) في الأفعال ، أو على حرف واحد ، نحو : (مُمٌّ اللَّهُ لِأَفْعَلَنْ) ، و (قِ زِيدًا) ولا يخرجها ذلك عن قبول التصريف .

٩١٧ وَفُتِّهِيَ اسْمٌ خَمْسٌ أَنْ تَجْرَدًا وَإِنْ يُزْدُ فِيهِ فَمَا سَبَقًا عَدَا

الاسم ينقسم إلى : مجرد من الزوائد ، وإلى مزيد فيه ، وهو ما بعض حروفه ساقط في أصل الوضع تحقيقاً أو تقديرًا ، كما ستعرفه .

والاسم المجرد : إما ثلاثي وإما رباعي وإما خماسي ، فالتجاوز عن الثلاثة إلى ما فوق لكونه أصلح منها لتكثير الصور في باب التأليف .

والاقتصار على الخمسة لتكون على قدر احتمال نقصانها زيادتها .

وأما الاسم المزيد فيه : فقد يبلغ بالزيادة سبعة أحرف ، إن لم يكن خماسي الأصول وذلك نحو : احميرار واشهيباب^(١) واحرنجام^(٢) .

[٣٢٨] ولم يزد في الخماسي إلا حرف مد قبل الآخر كعندليب وعضرفوط^(٣) // ودلعماط^(٤) ، أو بعده مجردًا أو بهاء السكت كقبعثري^(٥) وقبعثراة . ولا يتجاوز الاسم سبعة أحرف إلا بهاء التأنيث أو نحوها .

٩١٨ وَغَيْرَ آخِرِ الثَّلَاثِيِّ افْتَحَ وَضُمَ وَانْكَسَرَ وَزِدْ تُسْكِنُ ثَانِيَهُ تَعْمُ

لا عبرة بالآخر في وزن الكلمة لأنه حرف الإعراب ، وإنما العبرة بما سواه ، فلذلك قل لما أراد ذكر أبنية الثلاثي المجرد :

وغير آخر الثلاثي افتح وضُم وانْكَسَرَ

أي : تأتي بفتح الأول والثاني وضمهما وكسرهما كيفما اتفق .

فشمل ذلك تسعة أمثلة : مفتوح الأول مفتوح الثاني أو مكسوره أو مضمومه

نحو : فرَس ، وكَبِيد ، وعَضُد ، ومضموم الأول مفتوح الثاني أو مكسوره أو مضمومه نحو :

صُرْد ، ودُثِّل ، وعُنُق ، ومكسور الأول مفتوح الثاني أو مكسوره أو مضمومه نحو : عِنَب ،

ولَابِل ، وفِعْل . ثم قل :

..... وزدْ تُسْكِنُ ثَانِيَهُ تَعْمُ

أي : وزد على تلك الأبنية التسعة ما سكن ثانيه وأوله مفتوح أو مكسور أو

مضموم نحو : كَعْب وعِلْم وقُقْل ، تعم القسمة الممكنة في بناء الثلاثي وهي اثنا عشر بناء :

(١) اشهيباب : مصدر اشهب ، إذا صار أشهب ، من الشهية ، وهي يياض يخالطه حمرة .

(٢) الاحرنجام : الاجتماع للإبل .

(٣) العضرفوط : ذكر العطاء ، أو هو من دواب الجن ، والجمع عصارف وعضرفوطات .

(٤) الدلعماط : الشره الوقاع في الناس .

(٥) القبعثري : البعير الذي كثر شعره وعظم خلقه .

واحد منها مهمل وهو (فَعُلَ) لأن الكسرة ثقيلة والضممة أثقل منها، فكرهوا الانتقال من مستثقل إلى أثقل منه .

وواحد شاذ نادر وهو (فَعِلَ) كقولهم : (دُئِلَ) للدويبة، و(وُعِلَ) لغة في الوُعِلَ و(رُئِمَ) ^(١) للستة ^(٢)، ونبه على هذا، فقال :

٩١٩ وَفَعُلَ أَهْمِلُ وَالْعَكْسُ يَقِلُّ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفَعْلٍ

يقول : إنما قل (فَعِلَ) في الأسماء، مع أنه أخف من (فَعُلَ) لأنهم قصدوا به الدلالة على فعل ما لم يسم فاعله، ثم نبهوا على أن رفضه في الأسماء ليس لمانع فيه باستعمال ما شذ .

٩٢٠ وَافْتَحَ وَضُمَّ وَاكْسَرَ الثَّانِي مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِي وَزَدَ نَحْوَ ضُمِّنَ

الفعل على ضربين : فعل مبني للفاعل، وفعل مبني للمفعول، وكلاهما ينقسم إلى مجرد ومزید فيه، والمجرد : إما ثلاثي، وإما رباعي .

فللثلاثي المبني للفاعل ثلاثة أمثلة :

(فَعَلَ) بفتح الأول والثاني كـ(ضَرَبَ) . و(فَعِلَ) بفتح الأول وكسر الثاني، كـ(شَرِبَ) . و(فَعُلَ) بفتح الأول وضم الثاني، كـ(ظَرَفَ) .
وللمبني للمفعول بناء واحد وهو (فَعِلَ) بضم الأول وكسر الثاني كـ(ضُمِّنَ، وَحُمِدَ) .

ولما أخذ في ذكر أبنية فعل الفاعل من الثلاثي المجرد تعرض لحركة عينه ولم يتعرض لحركة فائه، ففهم أنها غير مختلفة وأنها فتحة، لأن الفتح أخف من الضم والكسر، فاعتباره أقرب .

٩٢١ وَمُنْتَسِهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا وَإِنْ يَزْدُ فِيهِ فَمَّا سِتًّا عَدَا

[٣٢٩] // التصريف في الفعل أكثر منه في الاسم، فلذلك لم يحتمل من عدة الحروف ما احتمله الاسم، فلم يجاوز المجرد منه أربعة أحرف، ولا المزيد فيه ستة .

فأما الرباعي المجرد فله ثلاثة أبنية : واحد لماضي المبني للفاعل نحو : دَخَرَجَ، وواحد للماضي المبني للمفعول نحو : دُخِرِجَ، وواحد للأمر نحو : دَخِّرِجَ .

وأما المزيد فيه : فالثلاثي الأصول منه يبلغ بالزيادة :

(١) الرُّئِمَ : الاست .

(٢) الستة : الاست .

أربعة : كـ (أَكْرَمَ ، وَضَارَبَ ، وَجَهَّزَ ، وَسَلَّقَهُ : إذا ألقاه على قفله) .
 وخمسة : كـ (انْطَلَقَ ، واقتَدَرَ ، وتَعَلَّمَ ، وتَغَاوَلَ ، وتَسَلَّقَى : مطاوع سَلَّقَى) .
 وستة : كـ (اسْتَخْرَجَ ، واقْعَنَسَسَ ، واحْمَارَّ) .
 وهكذا الرباعي الأصول يبلغ بالزيادة :
 خمسة نحو : تَلَحَّرَجَ .

وستة نحو : احْرَنْجَمَ واقْشَعَرَّ . وسيأتيك طريق العلم بالزيادة .
 ٩٢٢ لاسم مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ فَعْلَلُ وَفَعِلِلَ وَفَعْلَلُ وَفَعْلَلُ
 ٩٢٣ وَمَعَ فَعَلْ فُعْلَلْ وَإِنْ عَمَلَا فَمَعَ فَعْلَلِ حَوَى فَعْلَلَا
 ٩٢٤ كَذَا فَعْلَلُ وَفَعْلَلُ وَمَا غَايَرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النِّقْصِ انْتَمَى
 أبنية الاسم المجرد الرباعي ستة :

(فَعْلَلُ) بفتح الأول والثالث : كـ (جَعْفَرَ) .
 و (فَعِلِلُ) بكسر الأول والثالث : كـ (زَهَّجَ) وهو السحاب الرقيق ، ومن أسماء الذهب أيضاً .

و (فُعْلَلُ) بكسر الأول وفتح الثالث : كـ (جِرْهَمَ) .
 و (فُعْلُلُ) بضم الأول والثالث : كـ (دُمْلَجَ) .
 و (فَعْلَلُ) بكسر الأول وفتح الثاني : كـ (فِطْحَلُ) قيل : هو اسم لزمن خروج نوح عليه السلام من السفينة .

و (فُعْلَلُ) بضم الأول وفتح الثالث : كـ (طَحْلَبَ) ، ولم يذكره سيبويه ، لكن حكاه الأخفش والكوفيون ، فوجب قبوله .

ولعل سيبويه إنما أهمله ، لأنه عنده مخفف من (فعلل) مفرع عليه ، لأن كل ما نقل فيه (فعلل) فيه (فعلل) كـ (طَحْلَبَ وطَحْلَبُ ، وجَرْشَعٌ ^(١) وجَرْشَعٌ ، وَجُخْدَبٌ ^(٢)) ، وقالوا : للمخلب : بُرْثَنُ ، ولشجر في البادية عُرْفُطُ ، ولكساء مخطط بُرْجُدُ ، ولم يسمع في أمثالها (فَعْلَلُ) .

فإن قلت : هب أن كل ما جاء فيه (فَعْلَلُ) جاء فيه (فُعْلَلُ) من غير عكس ، فلم يلزم من هذا أن يكون مفرعاً ؟ وهل لا يكون وقوعه بطريق الاتفاق ، و (فعلل) أصل

(١) الجرّشع : العظيم من الإبل والخيول .

(٢) الجخذب : الجرّاد الأخضر الطويل الرجلين .

برأسه ؟ فإنهم قد ألحقوا به فقالوا : عَاطَتِ الناقة عَوْطَاطًا : إذا اشتهدت الفحل ، وما لي منه عَنْدَد ، أي : بدَّ ، فجاءوا به مفكوكًا غير مدغم ، وليس هو من الأمثلة التي استثنى فيها فك المثلين لغير الإلحاق ، فوجب أن يكون للإلحاق ، وإنما يلحق بالأصل .

فالجواب : لا نسلم أن فك الإدغام للإلحاق بنحو : (جندب) وإنما هو (فعلل) من الأبنية المختصة بالأسماء ، فقيس الفك كما في نحو : (جُند ، وظَلَّل ، وحُلِّل) . [٣٣٠] وإن سلمنا أنه للإلحاق فلا نسلم أنه لا يلحق إلا بالأصول ، فإنه // قد ألحق بالمزيد فيه ، فقالوا : (اقْتَعَسَس) فلحقوه بـ (اُخْرُجَم) فكما ألحق بالفرع بالزيادة ، فكذا قد يلحق بالفرع بالتخفيف .

قوله :

..... وَإِنْ عَلاَ فَمَعَ فَعَلَّلِ حَرَى فَعَلَّلَا

معناه : فإن جاوز الاسم المجرد أربعة أحرف فبلغ الخمسة فله أربعة أبنية :

(فَعَلَّل) بفتح الأول والثاني والرابع كـ (سَفَرَجَل) .

و (فَعَلَّلِل) بفتح الأول والثالث وكسر الرابع كـ (جَحْمَرِش) وهي الأفعى

العظيمة .

و (فَعَلَّلُ) بضم الأول وفتح الثاني وكسر الرابع كـ (خَبَعْنُ) للأسد .

و (فَعَلَّلِل) بكسر الأول وفتح الثالث كـ (قِرْطَعْب) وهو الشيء الحقيق .

قوله :

..... وَمَا غَايَرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النُّقْصِ اتَّسَمَى

معناه : أن ما جاء من الأسماء المتمكنة على غير الأمثلة المذكورة فهو منسوب إلى

زيادة فيه ، أو النقص منه .

هذا هو الغالب ، أعني : أن ما خرج عن تلك الأمثلة فهو إما مزيد فيه

كـ (ظريف ، ومنْطَلِق ، ومستَخْرِج ، ومُنْخَرَج ، ومُحَرَّج) وإما منقوص منه ، وهو ضربان :

ضرب نقص منه مكمل أقل الأصول نحو : (يَد ، وِدَم) .

وضرب نقص منه زائد كقولهم للمكان ذي الجنائل : (جَنَائِل) وأصله (جَنَائِل)

كأنه سمي بالجمع ، وقولهم للضخم (غَلِيظ) وأصله (غَلَائِظ) لأنه لم يأت على هذا

الوزن شيء إلا وقد سمع بالألف .

وقد يكون الخارج عن تلك الأوزان شذًا كقولهم في (الخَرْفَع) وهو القطن الفاسد: (خَرْفَع) حكاه ابن جني، وقولهم في الزُّبَيْر^(١): (زُبَيْر) أو أعجميًا كـ (سَرْخَس^(٢))، وبلخش^(٣).

٩٢٥ والحرف إن يلزم فأصل والذي لا يلزم الزائد مثلًا احتلبي

الأصل فيما يفرق بين الزائد والأصلي: أن الأصلي يلزم في تصاريف الكلمة، ولا يحذف في شيء منها، وأن الزائد يحذف في بعض التصاريف كالف (ضارب) وميم (مكرم) وتاء (احتلبي).

وقد يحكم على الحرف بالزيادة وإن لم يسقط كنون (قَرَنْفُل) لأن الدليل دل على طريانه على ما ثبت في أصل الوضع، كما ستقف عليه.

وإنما قدم ذكر الفرق بين الأصلي والزائد هنا، ليتوصل بذلك إلى طريق العلم بوزن الكلمة المحتاج إليه في هذا الفن، فلذلك لما ذكره قل:

٩٢٦ بضمّن فعلٍ قابلٍ الأصول في وزنٍ وزائدٍ بلفظه اكتفي

٩٢٧ وضاعف اللام إذا أصل بقي كراء جعفر وقاف فسقي

٩٢٨ وإن يك الزائد ضعف أصل فاجعل له في الوزن ما للأصل

يعني: أنك إذا أردت أن تزن كلمة، فقابل أصولها بكلمة (فعل) ولذلك يسمى [٣٣١] أول // الأصول فاء وثانيها عينا وثالثها لامًا ورابعها وخامسها لامات، لمقابلتها في الوزن بهذه الأحرف، كقولك في وزن (فَرَس، وجَعْفَر، وسَفَرَجَل): (فعل، وفَعْل، وفَعْلَل).

وإن كان في الكلمة زائد: فإن كان من حروف (سألتمونيها) جيء في الميزان بمثله لفظًا ومحلًا، كقولك في وزن (ضارب، وصَيْرَف، وجَوْهَر): (فَاعِل، وفَاعِل، وفَوَعَل). وإلى هذا الإشارة بقوله:

..... وزائدٌ بلفظه اكتفي

وقد يعرض للزائد في الموزون تغيير، فيسلم في الميزان كقولك في وزن (اصطبر): (افتعل).

(١) الزئير: ما يعلو الثوب الجديد. (شرح التصريح ٢/٣٥٧).

(٢) السرخس: اسم موضع. (شرح التصريح ٢/٣٥٧).

(٣) البلخش: نوع من الجواهر. (شرح التصريح ٢/٣٥٧).

وإن كان الزائد مكرراً قبيل في الميزان بما يقابل به الأصل ، كقولك في وزن (اغْدَوْدَنَّ) : (افْعَوْعَلْ) .

والمعتبر في الشكل ما استحق قبل التغيير ، فلذلك يقل في وزن (رَدَّ ، ومَرَدُّ) : (فَعَلْ ، ومَفْعَلْ) لأن أصلهما : (رَدَدَ ، ومَرَدَدَ) .

٩٢٩ **واخْكُم بِتَأْصِيلِ حُرُوفِ سِمْسِمِ وَنَحْوِهِ وَالْخُلْفُ فِي كَلَمَلِمِ**
متى تكرر مع أكثر من أصلين حرف حكم بزيادته إن كان مثل اللام كـ (جَلْبَاب)
أو مثل العين وليس مفصلاً بأصل كـ (عَقَنْقَلْ)^(١) ، أو مثل العين واللام كـ (صَمَحَمَحْ)
وهو الشديد^(٢) ، أو مثل الفاء والعين كـ (مَرْمَرِيسْ) وهو الداهية ، ووزنه (فَعْفَعِيلْ) لأنه
مأخوذ من (المراساة) وهي القوة ، وهو وزن نادر .

ولو كان المكرر مثل الفاء وحدها كـ (قَرْقَفْ ، وسَنْدُسْ) أو مثل العين مفصلاً
بأصل كـ (حَنْزَرَدَ) وهو القصير ، حكم بالأصالة ، لأن الاشتقاق لم يدل في شيء من ذلك
على الزيادة ، وكذا لو تكرر مثل الفاء والعين بدون أصل ثالث كـ (سِمْسِمِ وزَلْزَالِ) فإنه
يحكم فيهما بأصالة المكررين ، لأن أصالة أحدهما واجبة تكميلاً لأقل الأصول ، وليس
أصالة أحدهما بأولى من أصالة الآخر ، فحكم أصالتهما معاً ، إلا أن يدل الاشتقاق على
الزيادة كـ (لَمْلِمَ) أمر من (لَمَلَمَ) فإنه مأخوذ من (لَمَلَمْتُ) وأصله (لَمَمْتُ) بزيادة
مثل العين ، ثم أبدل من ثاني الأمثل مثل الفاء كراهية تواليها ، فصار (لَمْلِمَ) وهذا أولى
من جعله ثنائياً مكرراً ، موافقاً في المعنى للثلاثي المضاعف ، كما يقول البصريون في أمثاله :
كـ (قَصَقَصْتُ ، وكَفَكَفْتُ ، وكَبَكَبْتُ) .

٩٣٠ **فَأَلِفٌ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبَ زَائِدَةٍ بِغَيْرِ مَيْنِ**
إذا صحبت الألف أكثر من أصلين حكم بزيادتها ، لأن أكثر ما صحبت الألف
فيه أكثر من أصلين معلوم زيادتها فيه بالاشتقاق ، وما سواه محمول عليه ، وذلك نحو :
(ضَارِبْ ، وَعِمَادْ ، وَغَضَبِي ، وَسَلَامِي) .

[٣٣٢] فإن صحبت أصلين فقط فهي بدل من أصل إلا في حرف أو شبهه . //

٩٣١ **وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِن لَّمْ يَقَعَا كَمَا هُمَا فِي يُؤَيِّرُ وَوَعَوَعَا**

(١) العققل : الكتيب العظيم المتداخل الرمل . (شرح التصريح ٣٥٧/٢) .

(٢) الصمحمح : العليظ القصير ، قال ثعلب : رأس صمحمح : أي أصلع غليظ شديد . (شرح التصريح

الياء والواو كالألف في أن كلا منهما إذا صحب أكثر من أصلين حكم بزيادته إلا في الشائي المكرر نحو : (يُؤَيُّو) لطائر في غلب ، و (وَعَوَّعَ) مصدر (وَعَوَّعَ) إذا صَوَّت .

فهذا النوع يحكم بأصالة حروفه كلها ، كما حكم بأصالة حروف (سَمْسِم) فزيدت الياء بين الفاء والعين كـ (صَيَّرَف) وبين العين واللام كـ (قَضِيب) وبعد اللام كـ (حَذَرِيَّة)^(١) ومصدرة على ثلاثة أصول كـ (يَعْمَل)^(٢) له فإن تصدرت على أربعة أصول فهي أصل ، إلا في المضارع كـ (يُنْخَرِج) وذلك نحو : (يَسْتَعْوِر) وهو شجر يستاك به^(٣) ، ووزنه (فَعْلُلُول) كـ (عَصْرَفُوط) لأن الاشتقاق لم يدل في مثله على زيادة الياء ، والواو كالياء ، إلا أنها لا تزداد أولاً ، بل غير أول كـ (جَوْهَر ، وعجوز ، وعَرْقُوة) .

وزعم بعضهم أن واو (وَرَثَل) وهو الشر ، زائدة على وجه الندور ، لأن الواو لا تكون أصلاً في بنات الأربعة ، والصحيح أنها أصل زائدة مثلها في نحو : (فحجل) بمعنى (أفحج)^(٤) فإن لزيادة اللام آخرًا نظائر بخلاف زيادة الواو أولاً .

٩٣٢ وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ مَبْقَا ثَلَاثَةٌ تَأْصِلُهَا تُحَقِّقُهَا

متى تصدرت الهمزة أو الميم على ثلاثة أصول فهي زائدة بدليل الاشتقاق في أكثر الصور وذلك نحو : (أَحْمَد ، وَأَفْكَل ، ومُكْرَم) إلا أن يدل الاشتقاق على عدم الزيادة ، نحو : (مَرْعَز)^(٥) فإن ميمه أصل ، كقولهم : (ثوب مَرْعَز) دون (مرعز) فلما لزمتم الميم في الاشتقاق حكم بأصالتها .

وإن تصدرت الهمزة أو الميم على أربعة أصول فهي أصل ، لأنه لا يدل دليل على زيادتها هناك وذلك نحو : (اصْطَبَّل ومرزجوش)^(٦) ووزنهما (فَعْلَلِل وفَعْلَلُول) . وفي قوله :

..... تَأْصِلُهَا تُحَقِّقُهَا

(١) الحذرية : القطعة من الأرض غليظة . (شرح التصريح ٣٦٠/٢) .

(٢) يعمل : البعر القوي على العمل .

(٣) في شرح التصريح ٣٦١/٢ : (هو شجر يتسوك بعيدانه ، قاله المرادي . وقال الجوهري : اسم موضع عند حرة المدينة ، وكساء يجعل على عجز البعر ، واسم من أسماء الدواهي ، يقال : ذهب في يستعور ؛ أي في الباطل ، قاله الجاربردي) .

(٤) الفج : تباعد ما بين الرجلين .

(٥) المرعز : ما لان من الصوف .

(٦) المرزجوش : بقلة طيبة الرائحة .

تنبيه على أن همزة نحو : (أولق) وهو الجنون في لغة من قل : (ألق فهو مألوق) أصل ، لأنه لم يتحقق أصالة الثلاثة التي بعدها ، بل المتحقق حيث ذيادة الواو ، بخلاف من قل : (وُلِقَ وَلَقَا ، فهو مولوق) . وعلى أن ميم (مَهْدَ) أصل ، لأن أحد المثليين زائد ، ولولا ذلك لقليل : (مهد) بالنقل والإدغام كـ (مقر ، ومكر) .

٩٣٣ كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفٍ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدِفٌ

أي : كما اطرذ زيادة الهمزة مصدرية على ثلاثة أصول اطرذ زيادتها متطرفة ، بعد ألف قبلها أكثر من أصليين نحو : (حَمَرَاء ، وَعِجْبَاء ، وقرْقُصَاء) .

فلو كان قبل الألف أصلان نحو : (سَمَاء ، وَبَنَاء) فالهمزة بعدها أصل ، أو بدل

[٣٣٣] منه . //

٩٣٤ وَالتَّوْنُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي نَحْوِ غَضَنْفَرٍ أَصَالَةٌ كُفِي

النون كالهزمة في اطراد زيادتها متطرفة بعد ألف قبلها أكثر من أصليين نحو : (نَسْمَان ، وَأَفْعَوَان ، وَزَعْفَرَان) لا كـ (أَمَان ، وَهَوَان) .

وزيدت أيضاً ساكنة بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو : (غَضَنْفَر) وهو الأسد ، والدليل عليه وقوعها موقع ما يعلم زيادته ، كياء (سَمِيدَع)^(١) وواو (فِدوكس) ومعاقبتها حرف اللين غالباً ، كقولهم للغليظ الكفين (شَرَنْبَث ، وَشَرَابَث) وللضخم (جَرَنْفَش ، وَجَرافش) ولضرب من النبت : (عَرْنَقْصَان ، وَعَرِيقْصَان) .

واطرذ زيادتها أيضاً للتثنية والجمع على حدهما نحو : مسلمين ، ومسلمين ، وللمضارعة نحو : (تَفْعَل) ولطأوة (فعل ، أو فعلل) نحو : طرحت الشيء فانطرح ، وحرجت الإبل فلحرجمت .

٩٣٥ وَالتَّاءُ فِي التَّائِيثِ وَالْمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الْإِسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ

تعلم زيادة التاء بكونها للتأنيث كـ (مسلمة) أو للمضارعة كـ (تفعل) أو للمطأوة (فعل ، أو فعلل) كـ (تَعْلَم ، وَتَدَحْرَج) ، أو مع السين في الاستفعل وفروعه ، كـ (استخرج استخرأجاً فهو مستخرج) . ولم تطرد زيادة السين في غير الاستفعل .

وتعلم زيادة التاء أيضاً بكونها في نحو : (تَفْعِيل ، وَتَفَاعِل ، وَافْتَعَل) وما اشتق منها ، كتعليم ، وتسنيم^(٢) ، وتدارك تداركاً فهو متدارك ، واقتدر اقتداراً فهو مقتدير .

(١) السמידع : السيد الكرم الشريف .

(٢) التسنيم : اسم ماء في الجنة يجري فوق الغرف .

٩٣٦ والهاء وقفًا كَلِمَةً وَلَمْ تَرَهُ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمُشْتَهَرَةِ

لم تطرد زيادة الهاء إلا في الوقف على (ما) الاستفهامية مجرورة ، وعلى الفعل المحذوف اللام للجزم أو الوقف ، وعلى كل مبني على حركة إلا ما قطع عن الإضافة ، واسم لا التبرئة ، والمتأخر المضموم ، والفعل الماضي .

ويجب في الوقف على (ما) مجرورة باسم نحو : مَجِيءٌ مَّةً ، وفي (لم) نحو : لَمْ يَقَعْ ، وَلَمْ يَرَهُ ، وَقَعَهُ ، وَرَدَهُ ، مما لم يبق منه إلا عينه أو فاؤه .

وأما اللام فلم تطرد زيادتها إلا في نحو : (ذَلِكَ ، وَتِلْكَ ، وَأُولَئِكَ ، وَهَئِلِكَ) .

٩٣٧ وامنع زيادةً بلا قَيْدٍ قَبِلَتْ إِنْ لَمْ تَيَّنْ حُجَّةً كَحَظَلَتْ

متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة ؛ أعني : (الألف ، والياء ، والواو ، والهمزة ، والنون ، والميم ، والتاء ، والسين ، والهاء ، واللام) خاليًا عما قيدت به زيادته فهو أصل ، إلا أن تقوم على الزيادة حجة بينة .

كسقوط همزة (شَمَلٌ ، واحبِنطاً) في قولهم : (شملت الريح شمولاً) : إذا هبت شمالاً ، و (حَبِطَ بطنه حبطاً) : إذا انتفخ وعظم .

[٣٣٤] وكسقوط ميم (دَلَامِصٌ) في قولهم : (دَلَصَتْ // الدرع فهي دلاص ، ودلامص) أي : برّاقة . ونحو : (ابنم) بمعنى (ابن) .

وكسقوط نون (حنظل ، وسنبِل ، وَرَعَشَن) في قولهم : (حَظَلْتُ الإبل) إذا آذاها أكل الحنظل ، و (اسْبَلَّ الزرع) بمعنى (سنبِل) ، و (ارتعش فهو مرتعش ورعشن) .

وكسقوط تاء (مَلَكُوت) في الملك ، وسين (قَدَمُوس) في القوم ، وهاء (أمهات وهبلع) في الأمومة ، والبلع ، ولام (فحجل ، وهمل) في (الفج ، والهدم) وكلزوم عدم النظر بتقدير الأصالة ، فنونا (نرجس ، وَكَنَهَبَل) وتاء (تنضب) زوائد ، لأن تقدير أصالتها يوجب أن يكون في الرباعي المجرد ما هو مفتوح الأول مكسور الثالث أو مضمومه ، وفي الخماسي المجرد ما هو مفتوح الأول والثاني مضموم الرابع . وكل ذلك مرفوض في كلام العرب .

فصل في زيادة همزة الوصل

٩٣٨ لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدِيَ بِهِ كَاسْتَبْشَرُوا
لأصالة الفعل في التصريف استأثر بأمور :

منها : بناء أوائل بعض أمثلة على السكون ، فإذا اتفق الابتداء به في الكلام صدر بهمزة الوصل حركة لتعذر الابتداء بالساكن وذلك نحو : (استَبْشَرُوا) : أمر للجماعة بالاستبْشَات ، وهو تحقيق الشيء ، فإن أوله ساكن كما ترى ، فإن وصلته بكلام قبله لم يغيره ، وإن ابتدأت به زدت همزة الوصل ، فقلت : (استَبْشَرُوا) بهمزة مكسورة .

٩٣٩ وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ احْتَوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ انْجَلَى

٩٤٠ وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِي كَاخْشَ وَأَمَضَ وَالْفُذَا

تعرف همزة الوصل من همزة القطع بكونها أول فعل ماضٍ زائد على أربعة أحرف ، أو مصدره ، أو الأمر منه ، كـ (انْجَلَى انْجِلَاءً ، وانْجَلٍ ، واستَخْرَجَ استَخْرَاجًا ، واستَخْرَجَ) .

وبكونها أول الأمر من فعل ثلاثي . ولا تثبت إلا فيما سكن ثاني المضارع منه كـ (اضْرِبْ ، واشْكُرْ ، واعْلَمْ) بخلاف نحو : (هَبْ ، وبعْ ، وردْ) .

٩٤١ وَفِي اسْمِ اسْتِ ابْنِ ابْنٍ سُمِعَ وَاثْنَيْنِ وَأَمْرِي وَتَأْنِيثِ تَبِعَ

٩٤٢ وَائْمُنْ هَمْزُ آلِ كَذَا وَيُذَلُّ مَدًّا فِي الْأَسْمَاءِ تَفْهَامٍ أَوْ يُسَهَّلُ

بني أوائل بعض الكلمات على السكون تشبيهاً له بالفعل في الإعلال ، فاحتاج [٣٣٥] في الابتداء // به إلى همزة الوصل ، وذلك محفوظ في عشرة أسماء وهي : (اسمٌ ، واستٌ ، وابنٌ ، وابنةٌ ، وابنمٌ ، واثنانٌ ، واثنانٌ ، وامرؤٌ ، وامرأةٌ ، وايمينٌ) في القسم . وعند الكوفيين أن همزة (ايمين) همزة قطع ، وهو جمع يمين .

وما ذهبوا إليه يشكل بحذف همزته في الوصل ، وبتصرفهم فيه بلحذف ، وغيره على اثنتي عشرة لغة وهي : (أَيْمَنُ ، وَأَيْمَنُ ، وَأَيْمَنُ ، وَأَيْمَنُ ، وَأَيْمَنُ ، وَأَيْمَنُ ، وَأَيْمَنُ ، وَأَيْمَنُ ، وَأَيْمَنُ ، وَأَيْمَنُ ، وَأَيْمَنُ ، وَأَيْمَنُ) ، ومن بضم الميم ، وفتحها ، وكسرها ، ثابت النون ومحذوفها) . ومثل هذا التصريف لا يعرف في شيء من الجموع .

وأما الحروف فلم يرد في شيء منها همزة الوصل ، إلا لام التعريف ، فإنها بنيت على السكون ، لأنها أدور الحروف في الكلام .

فلذا ابتلى بها فلا بد من الهمزة ، وجعلوها معها مفتوحة كهمزة (ايمين) في الأعراف إشاراً للتحفة ، وما عداهما فهمة الوصل فيه مضمومة إن ضم ثالث ضمة أصلية ، نحو : (استخرج ، واخرج) ، وإلا فمكسورة نحو : (اضرب ، وإذهب ، وامشوا) ما لم يعرض إبدال ضم ثالثه كسرة نحو : (اغزى) فيجوز فيه كسر الهمزة وضمها ، والضم هو المختار ، لأن الأصل (اغزوى) .

ولما كانت الهمزة مع لام التعريف مفتوحة لم تحذف بعد همزة الاستفهام ، لئلا يلتبس بالخبر ، بل الوجه أن تبدل ألفاً نحو : ﴿ الذَّكْرَيْنِ ﴾ [الأنعام / ١٤٣] وقد تسهل ، كقول الشاعر : [من الطويل]

٦٨٩ الْحَقُّ إِنْ دَارَ الرَّبُّ بَبَاعَلَتْ أَوْ ابْنَتْ حَبْلٌ أَنْ قَلْبُكَ طَائِرٌ

٦٨٩- البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٣ ، والأغاني ١/١٢٧ ، وخرانة الأدب ١٠ ٢٧٧ ، والكتاب ٣/١٣٦ ، والجميل في ملحقات ديوانه ص ٢٣٧ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٦٩ ، وشرح الأشموني ٣/٨١٨ ، وشرح التصريح ٢/٣٦٦ ، وشرح ابن عقيل ٢/٥٤٧ ، وراجع ديوان كثير غزاة ص ٣٦٨ .

الإبدال

٩٤٣ أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَذَاتُ مُوْطِيَا فَاَبْدِلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا

٩٤٤ آخِرًا اَثَرَ اَلِفٍ زَيْدٍ وَفِي فَاعِلٍ مَا اَعْلَى عَيْنًا ذَا اقْتَفَى

الحروف التي تبدل من غيرها إبدالاً شائعاً تسعة ، مجموعة في قوله : (هذاتُ مُوْطِيَا) (هذات) بمعنى : سكنت ، و (مُوْطِيَا) اسم فاعل من (أوطأتُ الرَّحْلَ) : إذا جعلته وطيئاً ، إلا أنه خفف الهمزة بإبدالها ياء ، لانفتاحها وانكسار ما قبلها .

وما عدا هذه الحروف التسعة فإبداله إما شاذ ، كقولهم في (أَصِيْلَانِ) : (أَصِيْلَالٌ)^(١) ، وفي (اضْطَجَعَ) : (اطْجَعَ)^(٢) وفي (الرَّفْلُ) : وهو الفرس الذئيل : (رَفَنٌ) ، وفي (أَمَغَرَتِ الشَّاةُ) : إذا خرج لبنها كالمُغَرَّةِ : (أَنْغَرَتْ) .

وإما مطرد في لغة قليلة ، لا تمس الحاجة إلى استعمالها ، كقول بعضهم في نحو : (سَطَرَ ؛ صَطَّرَ) وكإبدال آخرين في الوقف الجيم من الياء المشددة أو المخففة ، كقول

(١) من ذلك قول النابغة الذبياني كما في شرح التصريح ٣٦٧/٢ ، وأوضح المسالك ٣٧٠/٤ :

وقفت فيها أصيلاً لأسائلها عيت جواثاً وما بالربع من أحدٍ

(٢) من ذلك قول مطور بن أمية الأسدي كما في شرح التصريح ٣٦٧/٢ ، وأوضح المسالك ٣٧١/٤ :

مال إلى أرطاة حقف فالطجعُ

الشاعر : [من الرجز]

٦٩٠ خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ

وكقوله أيضاً : [من الرجز]

٦٩١ يَا رَبَّ إِن كُنْتُ قَبْلَتْ حَجَّجٍ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِجِ

[٣٣٦] // أَقْمَرُ نَهَتْ يُنْزِي وَفَرْتَجِ

فكذلك لم يذكر في هذا المختصر . قوله :

فَأَبْدِلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا

آخِرًا أَثَرَ الْفِ زَيْدٌ

يعني : أن الهمزة تبدل من كل واو أو ياء تطرفت بعد ألف زائدة نحو : (دُعَاء ، وِسْمَاء ، وِبْنَاء ، وَظِيَاء) .

الأصل : دُعَاو ، وَسَمَاو ، وَبَنِي ، وَظِيَلِي فتحركت الواو والياء بعد فتحة مفصولة بحاجز غير حصين ، وهو الألف الزائدة ، وانضم إلى ذلك أنهما في فطنة التغير ، وهو الطرف ، فقلبا ألفاً ، كما إذا تحركا ، وانفتح ما يليانه ، نحو : (دُعَا ، وَرَمَى) فالتقى ساكنان لا يمكن النطق بهما ، فقلبت ثانيهما همزة ، لأنها من مخرج الألف ، فظهرت الحركة التي كانت لها .

٦٩٠ — الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٠٥ (ج) ، ٣٢٠ (عَجَج) ، ٤/٣٩٥ (شَجَر) ، ١١/٥٨٢ (كَتَل) ، ١٣/٤٩ (بَرَن) ، وأوضح المسالك ٤/٣٧٢ ، وكتاب العين ٥/٣٣٧ ، وجمهرة اللغة ص ٤٢ ، ٢٤٢ ، وسر صناعة الإعراب ١/١٧٥ ، وشرح الأشموني ٣/٨٢١ ، وشرح التصريح ٢/٣٦٧ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٧ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢١٢ ، وشرح المفصل ٩/٧٤ ، ١٠/٥٥ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٥ ، والكتاب ٤/١٨٢ ، والمختص ١/٧٥ ، والمقرب ٢/٢٩ ، والمتع في التصريف ١/٣٥٣ ، والمنصف ٢/١٧٨ ، ٣/٧٩ ، وتهذيب اللغة ١/٦٨ ، ١٠/١٣٥ ، وتاج العروس ٥/٣٩٦ (ج) ، ٦/٩٢ (عَجَج) ، ١٨/٢٧ (صِيص) ، (كَتَل) ، (بَرَن) .

٦٩١ — التخريج : الرجز لرجل من اليمانيين في الدرر ١/٣٩١ ، والمقاصد النحوية ٤/٥٧٠ ، وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٠٥ (ج) ، ٥/٢٤١ (نَزَز) ، ١٠/١٠٣ (دَلَق) ، ١٢/٢٠٦ (دَلَقَم) ، والدرر ٢/٥١٢ ، وسر صناعة الإعراب ١/١٧٧ ، وشرح الأشموني ٢/٤٤٩ ، وشرح التصريح ٢/٣٦٧ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٧ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥ ، وشرح المفصل ٩/٧٥ ، ١٠/٥٠ ، ومحالس ثعلب ١/١٤٣ ، والمختص ١/٧٥ ، والمقرب ٢/١٦٦ ، والمتع في التصريف ١/٣٥٥ ، ونوادر أبي زيد ص ١٦٤ ، وجمع الهوامع ١/١٧٨ ، ٢/١٥٧ ، وتاج العروس ٥/٣٩٥ (ج) ، ١٥/٣٦٤ (نَزَز) ، ٢٥/٣٠٣ (دَلَق) ، (دَلَم) ، ومقاييس اللغة ٤/٢٩ .

المفردات : الشاحج : البغل . الأقر : الأبيض . النهاات : الصيَّاح . ينْزِي : يحرك . وفرْتَج : وفرتي ، وهي الشعر إلى شحمة الأذن .

ولو كانت الألف غير زائدة فلا إبدال ، لثلاثا يتوالى إعلالان ، وذلك نحو : (آية ، وراية) وكذا لو لم تتطرف الواو ولا الياء كـ (تعاوُن وتبايُن) . والإبدال المذكور مستحق مع هاء التانيث المعارضة ، كما بدونها نحو : (بناء ، وبناعة) .

فإن بنيت الكلمة على التانيث لم يكن لما قبلها حكم الطرف وذلك نحو : (إداوة وهداية) . وقالوا : (اسقى رَقْلش فَإِنَّهَا سَقَاية)^(١) لأنه لما كان مثلاً ، والأمثل لا تغير أشبه ما بني على هاء التانيث ، فلم يبدل .

قوله :

..... وَفِي فَاعِلٍ مَا أَعْلَى عَيْنًا ذَا اقْتَفَى

(ذا) إشارة إلى إبدال الواو والياء همزة ، و (اقتفى) بمعنى : اتبع .

والمراد : أنه تبدل الهمزة قياساً متبعاً من كل واو أو ياء وقعت عين اسم فاعل أعلت في فعله نحو : (قَائِلٌ وَبَائِعٌ) أصلهما : (قَوْلٌ وَبَايعٌ) ولكنهم أعلوه حملاً على الفعل ، فكما قالوا في (قَلَّ وَبَاعَ) فقلبوا العين ألفاً ، كذلك قلبوا عين اسم الفاعل ألفاً ، ثم قلبوا الألف همزة ، على حد القلب في نحو : (كِسَاءٌ وَرِذَاءٌ) . ولو لم تعتل العين في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو : (عَيْنٌ فَهُوَ عَايِنٌ ، وَعَوَرَ فَهُوَ عَاوِرٌ) .

٩٤٥ والمدُّ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ

يبدل همزة ما ولى ألف الجمع ، الذي على مثل (مفاعِل) إن كان مدة مَزِيْدَةً في الواحد نحو : (قِلَآةٌ وَقِلَائِدٌ ، وَصَحِيْفَةٌ وَصَحَائِفٌ ، وَعَجُوزٌ وَعَجَائِزٌ) . فلو كان غير مدة أو مدة غير مَزِيْدَةٍ لم يبدل نحو : (قَسُورَةٌ وَقَسَاوِرٌ ، وَمَفَازَةٌ وَمَفَاوِزٌ ، وَمَعِيْشَةٌ وَمَعَايِشٌ ، وَمَثُوبَةٌ وَمَثَلُوبٌ) إلا فيما سمع فلا يقاس عليه نحو : (مُصَيِّبَةٌ وَمَصَائِبٌ ، وَمَنَارَةٌ وَمَنَائِرٌ) .

٩٤٦ كَذَلِكَ ثَانِي لَيْنَيْنِ اكْتَفَا مَدُّ مَفَاعِلٍ كَجَمْعٍ نَيْفَا

يبدل همزة أيضاً ما بعد ألف جمع الرباعي ، من ثاني لَيْنَيْنِ ، اكتنفاهما ، كما لو سميت بـ (نَيْف) ثم كسَّرتَه ، فإنك تقول : (نَيَائِفٌ) ونحوه : (أَوَّلٌ وَأَوَائِلٌ ، وَعَيْلٌ وَعِيَائِلٌ ، [٣٣٧] وَسَيِّدٌ وَسَيَائِدٌ) تبدل // ما بعد ألف الجمع في كل هذا همزة استثقلاً لتوالي ثلاث لَنَاتٍ متصلة بالطرف .

(١) من الأمثال في مجمع الأمثال ٣٣٣/١ ، وجمهرة الأمثال ٥٦/١ ، والمستقصى ١٧٠ ، وكتيب الأمثال لابن سلام ص ١٣٨ ، يضرب في الإحسان إلى المحسن .

فلو انفصلت منه بملة امتنع الإبدال ، سواء كانت ظاهرة (كطَوَاوِيس) أو مُقَدَّرَة كقول الراجز : [من الرجز]

٦٩٢ حَنَا عِظَامِي وَأَرَاهُ تُسَاغِرِي وَكَحَلِ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ

أراد : (العواوير) لأنه جمع (عَوَار) وهو : الرمد .

وقد يفهم هذا التفصيل من قوله :

..... اَكْتَنَفَا مَدَّ مَفَاعِلَ

فإن المكتنف في نحو : (طَوَاوِيس) هو مد (مَفَاعِلِ) فلا يكون له حكم مد

(مفاعل) من إبدال ما يليه .

٩٤٧ وَافْتَحْ وَرْدَ الْهَمْزِ يَا فِيمَا أَعْلَ لَامًا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةِ جُعِلَ

٩٤٨ وَاوًا وَهَمْزًا أَوَّلَ الْوَاوِيِّينَ رُدَّ فِي بَدْءٍ غَيْرِ شِبْهِ وَوَفِي الْأَشْدِّ

حروف العلة : الألف والنون والياء والهمزة ، فإذا اعتل لام ما استحق أن يبدل

منه ما بعد ألف الجمع ، همزة ، لكونه : إما ملة مزيعة في الواحد ، وإما ثاني لبني رباعي ،

اكتنفا ألف الجمع فإنه يخفف بإبدال كسرة الهمزة فتحة ، ثم إبدالها ياءً ، إن لم تكن اللام

واوًا ، سلمت في الواحد ، وإن كانت هاءً أبدلت الهمزة واوًا .

مثل النوع الأول قولهم : (قَضِيَّةٌ ، وَقَضَايَا) ، أصله : (قَضَائِي) بإبدال ملة

الواحد همزة ، فاستثقل كون بناء منتهى الجموع فيما آخره حرفا علة أولهما مكسور ، فوجب

تخفيفه بإبدال الكسرة فتحة ، كما جاز التخفيف به فيما قبل آخره صحيح ، فلما فتحت

الهمزة تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فانقلبت ألفًا ، فصار (قَضَاءًا ؛ كَمَدَارِي) فاستثقل

اجتماع شبه ثلاث ألفات فأبدلت الهمزة ياء فصار (قَضَايَا) .

وقولهم : (خَطِيئَةٌ ، وَخَطَايَا) أصله : (خَطَائِي) : بهمزتين في الطرف ، فوجب

إبدال الثانية ياءً ، ثم إبدالها ألفًا ، فصار (خَطَلَاءًا) فوجب إبدال الهمزة ياءً .

٦٩٢ — الرجز للعجاج في الحصائص ٣/٢٢٦ ، وليس في ديوانه ، ولجندل بن المثنى الطهوي في شرح أبيات

سيويه ٢/٤٢٩ ، وشرح التصريح ٢/٣٦٩ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٣٧٤ ، والمقاصد النحوية

٤/٥٧١ ، وبلاسة في الإنصاف ٢/٧٨٥ ، وأوضح المسالك ٤/٣٧٤ ، والحصائص ١/١٩٥ ،

٣/١٦٤ ، وسر صناعة الإعراب ٢/٧٧١ ، وشرح الأشموني ٣/٨٢٩ ، وشرح شافعية ابن الحاجب

٣/١٣١ ، وشرح المفصل ٥/٧ ، ١٠/٩١ ، ٩٢ ، والكتاب ٤/٣٧٠ ، ولسان العرب ٤/٦١٥

(عور) ، والمختضب ١/١٠٧ ، ١٢٤ ، والمتع في التصريف ١/٣٢٩ ، والمصنف ٢/٤٩ ، ٣/٥٠ ،

وتاج العروس ١٣/١٥٦ (عور) ، والمختضب ١/١٠٩ .

وقولهم : (هِرَاوَة ، وَهَرَاوَى) أصله : (هَرَايُو) فخففت فصارت (هراءا ثم هَرَاوَى) بإبدال الهمزة واوا ليشاكل الجمع واحده في ظهور الواو رابعة بعد ألف .
ومثل النوع الثاني : (زاوية ، وزوايا) أصله : (زَوَائِي) بإبدال الواو همزة لكونها ثاني لينين اكتنفا ألف شبه (مَفَاعِل) فاستثقل كسر ما قبل آخره فخفف إلى (زوَاءا) ثم إلى (زَوَايَا) على حد تخفيف نحو (قَضَايَا) .

وندر إجراء المعتل مجرى الصحيح في قول الشاعر : [من الطويل]
٦٩٣ فَمَا بَرِحْتَ أَقْدَامُنَا فِي مَقْلَمِنَا تَلَاكُنَّا حَتَّى أَزِيرُوا الْمَنَائِيَا
قوله :

..... وَهَمَزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رَدًّا فِي بَدءِ غَيْرِ شِبْهِ وَوَفِي الْأَشْدِّ
يعني : وَرَدُّ أَوَّلِ الْوَاوَيْنِ الْمَصْدَرَتَيْنِ هَمْزَةً ، مَا لَمْ تَكُنِ الثَّانِيَّةُ بَدَلًا مِنْ أَلْفِ (فَاعِلٍ) (كَوُوفِي) .

وأتم من هذه العبارة أن يقل : يجب إبدال أول الواوين المصدرتين همزة ، إذا [٣٣٨] كانت الثانية إما غير مدة كـ (وَاصِلَةٌ // وَأَوَاصِل) أصله (وَوَاصِل) بواوين الأولى فاء الكلمة ، والثانية بدل من ألف (وَاصِلَةٌ) فاستثقل اجتماعهما فخففت بالإبدال . وإما ملة غير مزيمة ولا مبدلة كـ (الْأَوَّلَى) أصله : (الْوَوَّلَى) لانه مؤنث الأول وهو (أَفْعَل) جار مجرى أَفْضَلَ مِنْكَ ، ولذلك صحبته (مِنْ) في نحو : أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ ، وجمع مؤنثه على (أَوَّل) كـ (كُبْرَى ، وَكُبْرَى) فـ (أَوَّلَى) (فَعْلَى) مما فاؤه وعينه من بنات الواو ، ولكنه استثقل لزوم واوين في أوله ، فأبدلت أولاهما همزة . فإن كانت الثانية ملة مزيمة أو مبدلة ، لم يجب الإبدال .

مثل الأول (وَوَفِي ، وَوَرِي) . ومثل الثاني (الْوَوَّلَى) مخفف (الْوَوَّلَى) أنشئ (الْأَوَّل) (أَفْعَل) تفضيل من (وَآل) إذا لجأ .

٩٤٩ وَمَدًّا ابْدِلْ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ إِنْ يَسْكُنُ كَأَثَرٍ وَائِمِنْ
٩٥٠ إِنْ يُفْتَحِ اثَرُ ضَمٍّ أَوْ فَتْحِ قَلْبٍ وَأَوًّا وَيَاءً إِثَرُ كَسْرِ يَنْقَلِبُ
٩٥١ ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يُضَمُّ وَأَوًّا أَصِيرُ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمُّ
٩٥٢ فَذَاكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ وَأَوْمٌ وَنَحْوُهُ وَجْهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أَمُّ

في النطق بالهمزة عسر ، لأنها حرف مهتوت^(١) ، فالناطق بها كالساعل ، فإذا اجتمعت مع أخرى في كلمة كان النطق بهما أعسر ، فيجب إذ ذاك التخفيف في غير ندور ، إلا إذا كانتا في موضع العين المضاعف نحو : (سأل ، ورأس) .

ثم إن التخفيف يختلف بحسب حل الهمزتين من كون ثانيتهما ساكنة بعد متحركة ، أو متحركة بعد ساكنة ، أو هما متحركتان .

أما الأول : فيجب فيه إبدال الثانية ملة تجانس حركة أولاهما كـ (أثرت أوثر إثاراً) ، أصله : (أثرت أوثر إثلاً) .

فلما اجتمع في كلمة همزتان ثانيتهما ساكنة وجب تخفيفها بإبدالها ملة من جنس حركة ما قبلها لأن بها حصل الثقل ، فخصت بالتخفيف ، وكذا كل ما سكن منه ثاني الهمزتين ، إلا ما ندر من قراءة بعضهم قوله تعالى : ﴿ إِنْثَلَفَهُمْ رَحْلَةَ الشَّتَاءِ وَالصَّيْفِ ﴾^(٢) [قريش / ٢] .

فأما نحو : أئمن زيد ؛ فلا يجب فيه الإبدال ، لأن الأولى للاستفهام ، والثانية فاء الفعل ، فليستا من كلمة واحدة .

وأما الثاني : فيجب فيهما الهمزتان منه موضع العين المضاعف ، أو في موضع لامي الاسم ، فما همزته في موضع العين المضاعف نحو : (سأل) لا إبدال فيه البتة . ولذلك لم يتعرض لذكره .

وما همزته في موضع لامي الاسم يجب فيه إبدال الثانية ياء ، كما يشهد له قوله :
فَإِذَاكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ
.....

تقول في مثل (قَمَطَرٌ) من (قَرَأَ ؛ قَرَأِي) والأصل : (قِرَأُ) فالتقى في الطرف همزتان فوجب إبدال الثانية ياءً .

[٣٣٩] وإن كانت الأولى ساكنة يمكن إدغامها بحيث // تصير مع التي بعدها كالشيء الواحد لأن الظرف محل التغيير ، فلم يغتفر فيه ذلك ، كما اغتفر ذلك في نحو : (سأل) .

(١) هت الهمزة يهتها هتا : تكلم بها . قال الخليل : الهمزة صوت مهتوت في أقصى الحلق يصير همزة ، فإذا رفقه عن الهمز كان نفساً يحول إلى مخرج الهاء . فلذلك استخفت العرب إدخال الهاء على الألف المقطوعة ، نحو : أراق وهراق ، وأبهات وهبها . (لسان العرب ١٠٣/٢ « هت ») .

(٢) هي قراءة عاصم وشعبة والأعمش . انظر البحر المحيط ٥١٤/٨ . وهي من شواهد أوضح المسالك ٣٨٣/٤ ، وشرح التصريح ٣٧٣/٢ .

وتقول في مثل (سَفَرَجَل) من (قرأ) ؛ (قَرَأَيَا) بإبدال الثانية ياء ، وتصحيح الأولى والثالثة .

وأما الثالث : فعلى نوعين لأنه لا تخلو الهمزتان فيه من كونهما مصدرتين أو مؤخرتين .

فالنوع الأول : تبذل فيه الثانية واوًا تارة وياءً أخرى . أما ما تبذل فيه واوًا فهو : إذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة ، أو مضمومة ، أو مضمومة بعد مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مضمومة . فالأول نحو : (أوَادَم) أصله : (آدِم) بهمزتين ؛ الأولى : همزة (أفاعِل) والثانية : فاء الكلمة ، لأنه جمع (آدَم) وهو (أفعَلُ) من الأدمة .

والثاني نحو : (أوَيَدِم) تصغير (آدم) أصله (أوَيَدِم) ثم دير ثاني همزتيه بحركة ما قبلها ، فقلبت واوًا ، كما ترى .

والثالث نحو : (أوُبُّ) جمع (أبُّ) وهو المرعى ، أصله : (أأبِبُّ) فنقلت حركة عينه إلى فائه توصلًا إلى الإدغام فصار (أأبُّ) ثم دير ثاني الهمزتين بحركتها فصار (أوُبُّ) .

ومن ذلك (أوُمُّ) مضارع (أمُّ) ، إلا أن هذا النوع من الفعل يخففه بعض العرب فيقول : (أوم) لشبه أول همزتيه بهمزة الاستفهام لمعاقبتهما النون والتاء والياء . وقد أشار إلى هذا بقوله :

..... وأؤم ونحوه وجهين في ثانيه أم

والمراد بـ (نحوه) : ما أول همزتيه المتحركتين للمضارع . فدخل فيه (أئِنُّ) فإنه مثل (أوُمُّ) في جواز الإبدال والتحقيق .

والرابع والخامس نحو : (إوُمُّ ، وأوُمُّ) وهما مثالا : (إصْبَع ، وأبْلُم) من (أمُّ) . وأما ما تبذل فيه ياء فهو إذا كانت مفتوحة بعد مكسورة ، أو مكسورة بعد مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مضمومة .

فالأول نحو : (أئِم) مثل (إصْبَع) من (أم) .

والثاني نحو : (أَيْنُّ) أصله (إَيْنُّ) بهمزتين الأولى همزة المتكلم ، والثانية فاء الكلمة ، لأنه مضارع (أُنُّ) ولكنه استقل فيه توالي الهمزتين فخفف بإبدال الثانية من جنس حركتها . وقد يقل : (إَيْن) لشبه الأولى بالمتفصلة كما ذكرناه .

ولم يعامل هذه المعاملة من غير الفعل ، إلا ﴿ أَيْمَةً ﴾ [القصص / ٥] فإنه جاء بالإبدال والتصحيح ، وعليه قراءة ابن عامر والكوفيين^(١) .
والثالث نحو : (إِيْثِم) مثل (إَصْبَح) من (أَم) .
والرابع : (أَيْنَ) أصله : (أَيْنَ) مضارع (أَنْتَه) أي : جعلته يثس ، فدخله النقل والإدغام ، ثم خفف بإبدال ثاني همزتيه من جنس حركتهما فصار (أَيْنَ) .
وأما النوع الثاني : فتبدل فيه الهمزة الثانية ياء ، سواء كان ما قبلها ساكنًا أو متحركًا ، ولذلك قل :

..... مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمَّ
فَذَاكَ يَاءً مُطْلَقًا

يعني : أن ثاني الهمزتين إذا كان متطرفًا فأوجب إبداله ياءً ، سواء كان أول الهمزتين ساكنًا أو مفتوحًا أو مكسورًا أو مضمومًا ، ولا يجوز إبداله واوًا ، لأن الواو لا تقع متطرفة فيما زاد على ثلاثة أحرف ، وإنما تبدل ياءً ، ثم ما قبلها إن كان مفتوحًا قلبت ألفًا ، وإن كان مضمومًا كسر ، فتقول في مثل (جَعْفَرٌ وَزَيْجَرٌ وَبُرْثَنٌ) من (قرأ) : (الْقَرَأُ وَالْقِرْئُ وَالْقُرُوءُ) .

[٣٤٠] // ونحو ذلك قولهم : (رَزِيَّةٌ وَرَزَايَا) الأصل : (رَزَائِي) فأبدلت ثاني همزتيه ياءً ، ثم عومل معاملة (قَضَايَا) فصار (رَزَايَا) . ومثله (خَطِيئَةٌ وَخَطَايَا) . والتصحيح في هذا النحو نادر ، كقول بعضهم : (اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِي خَطَايَا) . والله أعلم .

٩٥٣ وَيَاءٌ أَقْلَبُ أَلْفًا كَسْرًا ثَلَاثًا أَوْ يَاءً تُصَغِّرُ بِوَاوٍ ذَا أَفْعَلًا

٩٥٤ فِي آخِرٍ أَوْ قَبْلَ ثَلَاثَيْنِ أَوْ زِيَادَتَيْنِ فَعَلَانِ ذَا أَيْضًا رَأَوَا

يجب قلب الألف ياء في موضعين :

أحدهما : أن يعرض كسر ما قبلها للجمعية ، كقولك في جمع (مصباح) : (مَصَابِيح) أبدلت الألف ياءً ، لأنه لما كسر ما قبلها للجمعية لم يمكن بقاؤها ، لتعذر النطق بالألف بعد غير الفتحة ، فردت إلى مجانس حركة ما قبلها ، فصارت ياءً كما ترى .
الثاني : أن يقع قبلها ياء التصغير ، كقولك في (غَزَال) : (غَزِيل) : بإبدال الألف ياءً وإدغام ياء التصغير فيها ، لأن ياء التصغير لا تكون إلا ساكنة ، فلم يمكن النطق بالألف بعدها فردت إلى الياء ، كما ردت إليها بعد الكسرة .

(١) هي أيضًا قراءة عاصم وحمزة والكسائي وخلف والأعمش . شرح التصريح ٣٧٤/٢ . وانظر الإنحاف ص ٣٤١ ، والشر ٣٧٨/١ - ٣٧٩ .

وقوله :

..... بسواوِ ذا افْعَلا

..... في آخر

يفهم منه أنه يُفعل بالواو الواقعة آخر ما فُعل بالالف من إبدالها ياء لكسر ما قبلها ، أو مجيئها بعد ياء التصغير .

فالأول نحو : (رَضِيَ وَقَوِيَ) : أصلهما : (رَضَوْا وَقَوَوْا) لأنهما من الرضوان والقوة ، ولكنه لما كسر ما قبل الواو وكانت بتطرفها معرضة لسكون الوقف عوملت بما تقتضيه السكون من وجوب إبدالها ياء توصلًا إلى الخفة ، وتناسب اللفظ .

ومن ثم لم تتأثر الواو بالكسرة وهي غير متطرفة (كعَوَضَ ، وعَوَجَ) إلا إذا كان مع الكسرة ما يعضدها كـ (حَوَّضَ وحَيَّاضَ ، وَسَوَّطَ وسيَّاطَ) .

والثاني : كقولك في تصغير (جرو) : (جَرِيَّ) أصله (جَرِيئٌ) فاجتمعت الياء والواو ، وسبقت إحداهما بالسكون ، وفقد المانع من الإعلال ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء فصار (جَرِيَّ) . وليس هذا النوع بمقصود له من قوله :

..... بسواوِ ذا افْعَلا

..... في آخر

إنما مقصوده التنبيه على النوع الأول ، لأن قلب الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون لا يختص بالواو المتطرفة ، ولا بما سبقها ياء التصغير ، على ما سيأتي ذكره في موضعه إن شاء الله تعالى .

قوله :

..... أو قبل تا التانيث أو زيادتي فعلان

مثاله : (شَجِيئَةٌ) أصله (شَجْوَةٌ) لأنه من الشجو ، ففعل بالواو قبل تا التانيث ما فعل بها متطرفة ، لأن تاء التانيث في حكم الانفصال ، وكذا الألف والنون في نحو (فَعْلَان) لها حكم الانفصال أيضًا . ولذلك تقول في مثل (ضَرَبَان) من (غَزَوْ غَزِيَان) .

وقوله :

..... ذا أيضًا رَأَوَا

[٣٤١] تمة قوله : //

٩٥٥ في مَصْدَرِ الْمُعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلُ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوُ الْجَوْلِ

وذلك نحو : (صَامَ صِيَامًا ، وانتقاد انقيادًا) والأصل : (صَوَام ، وانقيواد) ولكنه لما اعتلت الواو في الفعل استثقل بقاؤها في المصدر بعد الكسرة وقبل حرف يشبه الياء ، فاعتلت حملاً للمصدر على فعله بقلبها ياء ، ليصير العمل في اللفظ من وجه واحد ، إلا فيما شذ من قولهم : (تَارَ نَوَارًا)^(١) بمعنى : (تَفَر) .

فلو صحت الواو في الفعل لم يؤثر كونها بين الكسرة والألف نحو : (لَوَدَّ لَوَادًا ، وَجَاوَرَ جَوَارًا) . وكذا لو لم تكن قبل الألف ، لأن العمل حيثئذ مع التصحيح يكون أقل ، وذلك نحو : (حَلَّ حَوْلًا ، وَعَلَدَ الْمَرِيضَ عَوْدًا) .

٩٥٦ وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَعْلٍ أَوْ سَكَنَ فَاحْكُمْ بِذَا الْإِغْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ

نقول : أينما عرض كون الواو مكسورًا ما قبلها ، وهي عين جمع ، اعتلت في واحده أو سكنت فيه وجب قلبها ياء .

وليس ذلك على إطلاقه ، بل وجوب القلب فيه مشروط بوقوع الألف بعد الواو وذلك نحو : (دِيَار ، وَثِيَاب) أصلهما (دَوَار ، وَثَوَاب) ولكن قلبت الواو في الجمع ياءً لانكسار ما قبلها ومجيء الألف بعدها مع كونها في الواحد : إما معتلة : كـ (دَار) أو شبيهة بالمعتل في كونها حرف لين ساكنًا ميتًا كـ (ثَوْب) .

وهذا الشرط المذكور في وجوب القلب يدل عليه مساق قوله :

٩٥٧ وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ وَجَهَانٍ وَالْإِغْلَالُ أَوَّلَى كَالْحَيْلِ

لأنه تضمن بيان ما لا يعمل ، وما يجوز فيه الوجهان من كل واو مكسور ما قبلها وهي عين الجمع اعتلت في واحده ، أو سكنت . ففهم أنه يجب الإغلال فيما سكت عن ذكره ، وهو (فعل) .

فأما (فعلة) فالزموا عينه التصحيح نحو : (عَوْدٌ^(٢) وَعِوَكَةٌ ، وَكُوزٌ^(٣) وَكِوْزَةٌ) لأنه لما عدمت الألف قل عمل اللسان فخف النطق بالواو بعد الكسرة فصحت ولم يجز اعتلالها إلا فيما شذ من قول بعضهم : (ثِيْرَةٌ)^(٤) لأنه انضم إلى عدم الألف تحصين الواو ، ببعدها عن الطرف بسبب تاء التانيث .

(١) في شرح التصريح ٣٧٨/٢ : (القياس) نيار) لكنه جاء بالتصحيح . قال المعاج :

ويخلطن بالتانس النوارا)

(٢) العود : المسن من الإبل .

(٣) الكوز : إناء من فخار له عروة .

(٤) ثيرة : جمع ثور . وكان القياس : ثوْرَةٌ .

وأما (فَعَلَ) فجاء فيه التصحيح كـ (حَلَجَة وَجَوْج) نظراً إلى عدم الألف ، والإعلال أيضاً كـ (قَامَة وَقِيم ، وَحِيلَة وَحِيل ، وَدِيمَة وَدِيم) نظراً إلى أنها بقربها من الطرف قد ضعفت وثقل فيها التصحيح فأعلت غالباً .

٩٥٨ وَالْوَاوُ لَا مَا بَعْدَ فَتْحٍ يَا انْقَلَبَ كَالْمُعْطَيَانِ يَرْضِيَانِ وَوَجَبَ

٩٥٩ إِبْدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنَ الْفِ وَيَا كَمْوَقِنِ بِذَا لَهَا اعْتَرَفَ

[٣٤٢] // تبدل الواو ياءً إن تطرفت رابعة فصاعداً وانفتح ما قبلها ، لأن ما هي فيه إذ ذاك لا يعدم نظيراً يستحق الإعلال ، فيحمل هو عليه ، وذلك نحو : (أَعْطَيْتُ) أصله : (أَعْطَوْتُ) لأنه من (عَطَا يَعْطُو) بمعنى : أَخَذَ ، فلما دخلت عليه همزة النقل صارت الواو رابعة ، فقلبت ياءً حملاً للماضي على مضارعه ، كما حمل اسم المفعول من نحو : (مُعْطَيَانِ) على اسم الفاعل ، وكذلك (يَرْضَيَانِ) أصله (يَرْضَوَانِ) لأنه من الرضوان ، ولكن قلبت واوه بعد الفتحة ياءً حملاً لبناء المفعول على بناء الفاعل .
قوله :

..... وَوَجَبَ

..... إِبْدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنَ الْفِ

مثاله : (بُويعَ وَضُورِبَ) .

وقوله :

..... وَيَا كَمْوَقِنِ بِذَا لَهَا اعْتَرَفَ

يعني : أنه يجب إبدال الياء واواً إن كانت ساكنة مفردة بعد ضمة وذلك نحو : (مُوقِنَ وَمُوسِرَ) أصلهما : (مَيِّقِنَ وَمَيِّسِرَ) لأنهما من أَيْقَنَ وَأَيَّسَرَ ، ولو تحركت الياء قويت على الضمة ولم تعل غالباً نحو : (هِيَامَ) . وقولي : (غَالِبًا) احترازاً مما يأتي ذكره . وكذلك لو تحصنت الياء بالتضعيف كـ (حَيْضَ) .

٩٦٠ وَيُكْسَرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا يُقَالُ هِيَمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهِيَمَا

إذا اقتضى القيلس في جمع وقوع الياء الساكنة المفردة بعد ضمة لم تخفف بإبدال الياء واواً ، بل بتحويل الضمة قبلها كسرة ، لأن الجمع أثقل من الواحد ، فكان أحق بمزيد التخفيف فعُدل عن إبدال عينه حرفاً ثقیلاً وهو الواو إلى إبدال الضمة كسرة وذلك نحو : (هِيَمَاءَ وَهِيَمَ ، وَبَيْضَاءَ وَبَيْضَ) لأنهما نظير : (حَمْرَاءَ وَحَمَرَ) .

٩٦١ وَوَاوًا أَثَرُ الضَّمِّ رُدُّ الْيَا مَتًى أَلْفِي لَامَ فِعْلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَا

٩٦٢ كَتَاءٌ بَانَ مِنْ رَمَى كَمَقْدُورَةٍ كَذَا إِذَا كَسَبُعَانِ صَـيْرَةٍ

تبدل الياء المتحركة بعد الضمة واوًا ، إن كانت لام فعل كـ (نَهَى الرجل) أصله (نهى الرجل) لقولهم في المصدر منه (نُهْيَةٌ) . ونحو (قَضَوُ الرجل) بمعنى : ما أقضه ! أو كانت لام اسم مبني على التأنيث بالتاء كـ (مَرْمُوءَةٌ) مثل (مَقْدَرَةٌ) من (رَمَى) .
فلو كانت التاء عارضة أبدلت الضمة كسرة وسلمت الياء ، كما يجب ذلك مع التجريد وذلك نحو : (تَوَانِي تَوَانِيًا) أصله : (تَوَانِيًا) لأنه نظير (تَدَارُك) ولكن خفف بإبدال ضمته كسرة لأنه ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة لازمة .
وإذا لحقته التاء للدلالة على المرة قلت : (تَوَانِيَةٌ) لأنها عارضة فلا اعتداد بها .
قوله :

كَذَا إِذَا كَسَبُعَانِ صَـيْرَةٍ

أي : كذلك يجب إبدال الياء بعد الضمة واوًا فيما صيره الباني له على مثل [٣٤٣] (سَبُعَان) وهو اسم مكان وذلك نحو : (رَمُوان) أصله (رَمِيَان) لأنه من // (رميت) ، ولكن قلبت الياء واوًا وسلمت الضمة قبلها لأن الألف والنون لا يكونان أضعف حالاً من التاء اللازمة في التحصين من التطرف .

٩٦٣ وَإِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفُعْلَى وَصَفَا فَذَاكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفَى

يعني : إذا كانت الياء المضموم ما قبلها عيناً لـ (فُعْلَى) وصفاً جاز تبديل الضمة كسرة وتصحيح الياء وإبقاء الضمة وإبدال الياء واوًا ، كقولهم في أنثى (الأكَيْس ، والأَضِيْق) : (الكَيْسَى والضَيْقَى ، والكُوسَى والضُوقَى) ترديدًا بين حمله على مذكره تارة ، وبين رعاية الزنة أخرى .
وقوله :

..... وَصَفَا

احترازًا من نحو : (طوبى) بمعنى (الطيبة) .

فصل

٩٦٤ مِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمًا أَتَى الْوَاوُ بَدَلُ يَاءٍ كَتَقَوَى غَالِبًا جَاءَ ذَا الْبَدَلُ

تبدل غالبًا الواو من الياء الكائنة لامًا لـ (فَعَلَى) اسمًا فرقًا بينه وبين الصفة وذلك نحو: (تَقَوَى) أصله (تَقِيًا) لأنه من تقيت، ولكنهم قلبوا الياء واوًا ليفرقوا بينه وبين (صَدِيًا، وَخَزِيًا) من الصفات. وخصوا الاسم بالإعلال لأنه أخف من الصفة، فكان أحمل للثقل.

ومثل (تقوى): (الشروى) بمعنى: المثل و(الفتوى، والبَقْوَى، والثنوى) بمعنى: (الفتيا، والبَقِيَا، والثَنِيَا).
وقوله:

..... غَالِبًا
.....

احترازًا من نحو قولهم للرائحة: (رِيًا)، ولولد البقرة الوحشية: (طَغِيًا) ولمكان بعينه: (مَعِيًا).

٩٦٥ بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامٌ فَعَلَى وَصَفًا وَكَوْنُ قُصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى

يقول: إذا كانت الواو لامًا لـ (فَعَلَى) وصفًا أبدلت ياء نحو: (الدُّنْيَا والعُلْيَا).
وشذ قول أهل الحجاز: (القُصْوَى). فإن كانت (فَعَلَى) اسمًا سلمت الواو (كحُزْوَى).

فصل

٩٦٦ إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَآوٍ وَيَا وَائْتِصَلَ وَمِنْ عُرُوضٍ عَرِيَا

٩٦٧ فَيَاءُ الْوَآوِ أَقْلَبَنَّ مُذْغَمَا وَشَذُّ مُعْطَى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا

إذا التقى في كلمة واو وياء، وصكن سابقهما سكوناً أصلياً، توصل إلى تخفيفه بإبدال الواو ياء، وإدغام الياء في الياء وذلك نحو: (سَيِّد، وَمَرْمِي) أصلهما: (سَيِّود، وَمَرْمُوي) لأنهما (فَعَل) من (سَلَا يَسُود) و(مَفْعُول) من (رَمَيْت). [٣٤٤] ولو عرض التقاء الياء والواو في كلمتين لم يؤثر نحو: // (يُعْطِي، وَأَعِد) كما لا يؤثر عروض السكون في نحو: (قَوِي، وَرُوِي) مخففي (قَوِي، وَرُوِي).

فإن كان التقاءهما في كلمة واحدة والسكون غير عارض وجب الإبدال إلا في مصغر ما يكسر على مثل (مَفَاعِل) فيجوز فيه الوجهان نحو: (جَدُول) إذا صغرت فإنه يجوز فيه (جُدَيْل) على القيلس، و(جُدَيْل) حملاً على (جَدَاوِل) وتقول في (أَسْوَد) صفة (أَسَيِّد) لا غير، لأنه لم يجمع على (أَسَاوِد).

قوله:

وَشَذُّ مُعْطَى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا

الشاذ من هذا النوع على ثلاثة أضرب:

أحدها: ما شذ فيه الإبدال لأنه لم يستوف شروطه، كقراءة من قرأ قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّيَا تَعْبُرُونَ﴾^(١) [يوسف / ٤٣].

الثاني: ما شذ فيه التصحيح، كقولهم للسنور: (ضَيَّوْنَ) و(عَوَى الكلب عَوِيَّة) و(يَوْمَ أَيَّوم).

والثالث: ما شذ فيه إبدال الياء واواً، وإدغام الواو في الواو نحو: (عَوَى الكلب عَوَّة، ونهؤ عن المنكر).

(١) الرسم المصحفي ﴿الرُّيَا﴾، والقراءة المستشهد بها قرأها أبو عمرو والأزرق وأبو جعفر. انظر الإتحاف ص ٢٦٥، وهي من شواهد أوضح المسالك ٣٨٩/٤، وشرح التصريح ٣٨١/٢.

- ٩٦٨ مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ بِتَحْرِيكِ أَصْلٍ أَلِفًا أَبْدَلُ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلٍ
 ٩٦٩ إِنْ حَرَّكَ التَّالِيَّ وَإِنْ سَكَّنَ كَفَّ إِغْلَالَ غَيْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَا يُكْفُ
 ٩٧٠ إِغْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أَلِفُ

الإشارة بهذه الأبيات إلى أنه يجب إبدال الألف من كل ياء أو واو بحركة بحركة أصلية إن وليت فتحة ولم يسكن بعدها غير ألف، ولا ياء مشددة بعد اللام وذلك نحو: (بَاعَ وَقَالَ وَرَمَى وَدَعَا) أصلها: (بَيَعَ وَقَوْلَ وَرَمَى وَدَعَا) لأنها من (البَيْعِ وَالْقَوْلِ وَالرَّمَى وَالدُّعَاةِ).

فلو كانت الحركة عارضة لم تبدل ما هي عليه نحو: (جَيْلٌ، وَثَوَمٌ) مخففي: (جَيْلٌ، وَثَوَمٌ).

ولو سكن ما بعد الياء أو الواو وجب تصحيحها إن لم تكن لامًا نحو: (يَيَّانٌ وَطَوِيلٌ وَخَوَرَتَقٌ).

فإن كانت لامًا أعلت ما لم يكن الساكن بعدها ألفًا أو ياءً مشددة كـ (رَمِيَا، وَفَتَيَانٌ، وَعَلَوِيٌّ، وَمَقْتُوِيٌّ) وهو الخلام، وذلك نحو: (يَخْشَوْنَ، وَيَمْحُونُ) أصلهما: (يَخْشِيُونَ، وَيَمْحُوُونَ) فقلبت الواو والياء ألفًا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، فالتقى ساكنان، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين.

ولو بنيت مثل (ملكوت) من (رمى) لقلت فيه: (رموت) على هذا القياس.

- ٩٧١ وَصَحَّ غَيْنٌ فَعَلٌ وَفِعْلًا ذَا أَفْعَلٍ كَأَغْيَدٍ وَأَحْسُولًا

الترزم التصحيح في عين (فعل) مما اسم فاعله على (أفعل) نحو: (هَيِّفَ) فهو أهيف (وَحَوْلٌ فهو أحول) مع أن سبب الإبدال فيه موجود، لأن (فعل) من هذا [٣٤٥] النحو يختص بالألوان والخلق، // فهو موافق في المعنى لـ (أفعل) نحو: (أَحْوَلٌ، وَاعْوَرٌ، وَاصْيَدُ البعير، وَاعَيْنَ) فحمل عليه في التصحيح، وحمل المصدر على فعله، فقيل: (هَيِّفَ هَيِّفًا، وَحَوْلَ حَوْلًا، وَعَوَرَ عَوْرًا، وَعَيْنَ عَيْنًا).

- ٩٧٢ وَإِنْ يَبْنَ ثَفَاعُلٌ مِّنْ افْتَعَلٍ وَالْعَيْنُ وَآوُ سَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلَّ

حق (افْتَعَلَ) المعتل العين أن تبدل عينه ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها، وعدم المانع من الإبدال وذلك نحو: (اعْتَلَدَ، وَارْتَلَبَ).

فإن أَبَانَ معنى (تَفَاعَلَ) وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية حمل عليه في التصحيح إن كان من ذوات الواو نحو: (اجْتَوَرُوا، وَاشْتَوَرُوا).

فإن كان من ذوات الياء وجب إعلاله نحو : (ابتاعُوا ، واستأفوا) إذا تضاربوا بالسيوف ، لأن الياء أشبه بالألف من الواو ، فكانت أحق بالإعلال منها .

٩٧٣ وَإِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الْأَعْلَالِ اسْتُحِقَّ صَحَّحَ أَوَّلٌ وَعَكْسٌ قَدْ يَحِقُّ

يعني : إذا اجتمع في كلمة حرفا علة ، وكل منهما متحرك مفتوح ما قبله ، فلا بد من إعلال أحدهما وتصحيح الآخر ، لئلا يتوالى إعلالان ، والأحق بالإعلال منهما هو الثاني وذلك نحو : (الْحَيَا ، وَالْهَوَى ، وَالْحَوَى مصدر حَوَى إذا اسودَّ) ، الأصل فيها (حَيَّ) لقولهم في التثنية : (حَيَّان) و (هَوَى) لقولهم : (هَوَيْتُ مِنَ الْمَكَانِ) و (حَوَوُ) لأنه من (الحوة) لقولهم : (حَوَاء) في أنثى الأحوى ، فوجب فيها سبب إعلال العين واللام ، ولم يمكن العمل بمقتضاه فيهما جميعاً ، فعمل به في اللام وحدها إذ كانت طرفاً ، والطرف محل التغيير فهو أحق به ، وتحصنت العين بكونها حشواً فسلمت . وكذا يفعل بكل ما جاء من هذا الباب ، إلا ما شذ من نحو : (غَايَة) أصلها : (غَيَّيَّة) فأعلت منها العين وصحت اللام لأنها هنا تحصنت بهاء التأنيث ، والعين قد سبقت بمقتضى الإعلال .

ومثل (غَايَة) في ذلك (طَايَة) وهو السطح والدكان أيضاً ، و (ثَايَة) وهي حجارة صغار يضعها الراعي عند متاعه فيثوي عندها .

٩٧٤ وَعَيْنٌ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا يَخْصُ الْأَسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا

يُمْتَنَعُ مِنْ قَلْبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَلْفًا لِحَرْكِهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا كَوْنَهُمَا عَيْنًا فِيمَا آخِرَهُ زِيَادَةُ تَخْصُ الْأَسْمَاءَ ، لَأَنَّهُ بِتِلْكَ الزِّيَادَةِ يَبْعُدُ شَبْهَهُ بِمَا هُوَ الْأَصْلُ فِي الْإِعْلَالِ ، وَهُوَ الْفِعْلُ ، فَيَصَحُّ لِدَلِّكَ نَحْوُ : (جَوْلَانٌ ^(١) ، وَهَيْمَانٌ ^(٢) ، وَصَوْرَى ^(٣) ، وَحَيْلَى ^(٤)) . ولا يجيء منه معلاً إلا ما شذ من نحو : (مَاهَان ، وَدَارَان) .

وأما نحو : (حَوَكَة ، وَخَوَتَة) فتصحيحه شاذ شذوذ (رَوْح ، وَغَيْب ، وَعَفْوَة) لأن تاء التأنيث مختصة بالأسماء .

٩٧٥ وَقَبْلَ يَا أَقْلِبْ مِمَّا التَّوْنُ إِذَا كَانَ مُسَكَّنًا كَمَنْ بَتَّ ابْتَدَا

- (١) الجولان : مصدر جال يجول بالشيء إذا طاف به . (شرح التصريح ٣٨٩/٢) .
- (٢) اهيمنان : مصدر هام على وجهه ، إذا ذهب من العشق ونحوه . (شرح التصريح ٣٨٩/٢ - ٣٩٠) .
- (٣) الصوري : اسم واد ؛ أو اسم ماء . (شرح التصريح ٣٩٠/٢) .
- (٤) الحيدى : يقال حمار حيدى : أن يعدل عن ظله لنشاطه . (شرح التصريح ٣٩٠/٢) .

[٣٤٦] // في النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسر لاختلاف مخرجيهما ، مع منافرة لين النون وغنتها ، لشدة الباء . فإذا وقعت النون ساكنة قبل الباء قلبت ميماً ، لأنها من مخرج الياء ، وكالنون في الغنة . والمنفصلة في ذلك كالمتصلة . وقد جمع مثاليهما في قوله :

..... مَن يَسْتَأْذِنُ

أي : من قطعك فألقه عن بالك واطرحه . والألف في (ائذنا) بدل من نون التوكيد الخفيفة .

فصل

٩٧٦ لِسَاكِنٍ صَحَّ انْقُلِ التَّحْرِيكَ مِنْ ذِي لَيْنٍ آتِ عَيْنَ فِعْلٍ كَأَبِينِ

٩٧٧ مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعَجُّبٍ وَلَا كَاتِيضٌ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ غُلًّا

إذا كان عين الفعل واوًا أو ياءً، وكان ما قبلهما ساكنًا صحيحًا استقلت الحركة على العين ووجب نقلها إلى الساكن قبلها كقولك : (يَبِينُ ، وَيَقُولُ) أصلهما : (يَبْسِينُ ، وَيَقُولُ) فنقلت منهما حركة العين إلى الفاء ، فَصَارَا : (يَبِينُ ، وَيَقُولُ) .

ثم إن خالفت العين الحركة المنقولة أبدلت من مجانسها نحو : (أَبَانُ ، وَأَعَانُ) أصلهما : (أَبِينُ ، وَأَعُونُ) فدخلهما النقل والقلب ، فَصَارَا : (أَبَانُ ، وَأَعَانُ) .

ولو كان الساكن قبل العين معتلاً ، فلا نقل نحو : (بَايَعُ ، وَعَوَّقُ ، وَبَيَّنَّ) . وكذا لو كان صحيحًا ، والفعل فعل تعجب أو من المضاعف أو المعتل اللام ، فالتعجب نحو : (مَا أَثْبِنَ الشَّيْءَ وَأَقْرَمَهُ ، وَأَبِينُ بِهِ وَأَقْرَمُ) .

حملوه في التصحيح على نظيره من الأسماء في الوزن ، والدلالة على المزية ، وهو (أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ) .

وأما المضاعف فنحو : (أبيضٌ ، واسودُّ) ولم يُعْلَمُوا هذا النحو ، لثلا يلتبس به (فاعل) .

وأما المعتل اللام فنحو : (أَهْوَى) ولا يدخله النقل لثلا يتوالى إعلالان .

٩٧٨ وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الإِعْلَالِ اسْمٌ ضَاهِي مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسْمٌ

يشارك الفعل في وجوب الإعلال بالنقل المذكور كل اسم أشبه المضارع في زيادته لا وزنه ، أو في وزنه لا زيادته .

فالأول : كـ (تَبَيَّعَ) وهو مثلك : (تَحْلِييَ) من التَّبَيُّعِ . والثاني : كـ (مَقَامَ) فإنه أشبهه في الزيادة والوزن .

فإن كان في الأصل فعلاً أُعِلَّ نحو : (يَزِيدُ) وإلا وجب تصحيحه ، ليمتاز عن الفعل ، كـ (أبيضٌ ، واسودُّ) .

٩٧٩ وَمِفْعَلٌ صُحِّحَ كَالْمِفْعَالِ وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ
[٣٤٧] ٩٨٠ // أزلْ لَذَا الْإِعْلَالَ وَالتَّاءُ الزَّمَّ عَوَضَ وَحَذَفَهَا بِالنُّقْلِ رَبُّمَا عَرَضَ

(المفعول) كـ (مسواك ، ومخيط) لا حظاً له في الإعلال المذكور ، لمخالفته الفعل في الوزن والزيادة .

وأما (مِفْعَل) كـ (مِخِيط) فكان حقه أن يُعَلَّ ، لأنه على وزن (تَعْلَم) وزيادته خاصة بالأسماء ، ولكنه حمل على (مِفْعَل) لشبهه به لفظاً ومعنى في التصحيح .
قوله :

..... وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ
أزلْ لَذَا الْإِعْلَالَ وَالتَّاءُ الزَّمَّ عَوَضَ

يعني : إذا كان المستحق لنقل المذكور مصدراً على وزن (إِفْعَال ، واستِفْعَال) حمل على فعله ، فنقلت حركة عينه إلى فائه وردت إلى مجانستها فالتقى ألفان ، فحذفت الثانية لالتقاء الساكنين ، ثم عوض عنها تاء التأنيث وذلك نحو : (إقامة واستقامة) أصلهما : (إقوام واستيقوام) . ثم فعل بهما ما فعل بما ذكر .
قوله :

..... وَحَذَفَهَا بِالنُّقْلِ رَبُّمَا عَرَضَ

يعني : أنه ربما حذفت التاء المعروض بها كقول بعضهم : (أراه إراءً ، وأجابه إجاباً) حكه الأخفش .

وبكثر ذلك مع الإضافة كقوله تعالى : ﴿ وإِقام الصلاة ﴾ [الأنبياء / ٧٣] . فهذا على حد قول الشاعر : [من البسيط]

٦٩٤ وَأَخْلَفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا

٦٩٤ — التخريج : صدر البيت : (إن الخليل أجدتوا البين فأنجردوا) ، وهو للمفصل بس عماس في شرح التصريح ٣٩٦/٢ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٦٤ ، ولسان العرب ٦٥١/١ (عمد) ، ٢٩٣ ٧ (حنط) ، والمقاصد النحوية ٥٧٢/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤١/٥ ، وأوضح المسالك ٤٠٧/٤ ، والخصائص ١٧١/٣ ، وشرح الأشموني ٣٠٤/٢ ، وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٦ ، وعمدة الحافظ (حلط) ، ولسان العرب ٤٦٢/٣ (وعد) .

المفردات : عِدَّ الأمر : عدة الأمر ، فحذفت ناء التأنيث عند الإضافة شذوذاً . أجدوا البين : صيروا حديثاً ، والبين : الفراق والبعد . أنجردوا : بعلوا .

٩٨١ وَمَا لِأَفْعَالٍ مِنَ الثَّقَلِ وَمِنْ حَذَفِ فَمَفْعُولٍ بِهِ أَيْضًا قَمِنْ

٩٨٢ نَحْوُ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَنَدْرٍ تَصَحُّحُ ذِي الْوَاوِ فِي ذِي الْيَاءِ اشْتَهَرَ

إذا بني مثل (مَفْعُول) من فعل ثلاثي معتل العين ، نقلت حركتها وحذفت الملة التي بعدها ، كما يفعل بـ (إِفْعَل ، وَاسْتَفْعَل) ، فيقل : (مَبِيع ، وَمَصُون) أصلهما : (مَبِئُوع ، وَمَصُونُون) فدخلهما الإعلال المذكور فصارا : (مَبِيعًا ، وَمَصُونًا) كما ترى .
وكان حق (مَبِيع) أن يقل فيه (مَبِئُوع) ، إلا أنهم كرهوا انقلاب يائه واوًا ، فأبدلوا الضمة قبلها كسرة ، فسلمت من الإبدال . وبعض العرب يصحح (مفعولاً) من ذوات الواو ، فيقولون : (ثوب مَصُونُون ، وفرس مَقُونُون) وهو قليل .

وأما (مفعول) من ذوات الياء : فبنو تميم يصححونه فيقولون : (مَبِئُوع ، وَمَخِيوط) قل الشاعر : [من الكامل]

٦٩٥ وَكَأَنَّهَا تَفْلَحَةُ مَطْيُوبَةٍ

وقل الآخر : [من البسيط]

٦٩٦ حَتَّى تَذْكُرَ بِيضَاتِي وَهَيْجَةً يَوْمَ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغِيَوْمٌ

وقل الآخر : [من الكامل]

٦٩٧ قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا وَأَخْلُ أُنْكَ سَيِّدٌ مَعْيُونٌ

٩٨٣ [٣٤٨] // وَصَحَّحَ الْمَفْعُولُ مِنْ نَحْوِ عَدَا وَأَغْلِلَ إِنْ لَمْ تَتَحَرَّ الْأَجْرُودَا

٥٩٥— صدر بيت لم يعرف عجزه ، وهو لشاعر تميمي في المقاصد النحوية ٥٧٤/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠٤/٤ ، والخصائص ٢٦١/١ ، والمقتضب ١٠١/١ ، والمنصف ٢٨٦/١ ، ٤٧/٣ ، وشرح التصريح ٣٩٥/٢ .

٦٩٦— التخريج : البيت لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩ ، وجمهرة اللغة ص ٩٦٣ ، وخزانة الأدب ٢٩٥/١١ ، والخصائص ٢٦١/١ ، وشرح المفصل ٧٨/١٠ ، ٨٠ ، والمقتضب ١٠١/١ ، والمتنوع في التصريف ٤٦٠/٢ ، والمنصف ٢٨٦/١ ، ٤٧/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٨٦٦/٣ .
المفردات : تذكر : الضمير يعود على الظليم وهو ذكر النعام . الرذاذ : المطر الحفيف . الدجن : المطر الكثير . مغيوم : ذو غيم .

٦٩٧— التخريج : البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٨ ، وجمهرة اللغة ٩٥٦ ، والحيوان ١٤٢/٢ ، وشرح التصريح ٣٩٥/٢ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٣٨٧ ، ولسان العرب ٣٠١/١٣ (عسين) ، والمقاصد النحوية ٥٧٤/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠٤/٤ ، والخصائص ٢٦١/١ ، وشرح الأشموني ٨٦٦/٣ ، والمقتضب ١٠٢/١ .

المفردات : معيون : مصاب بالعين . ويروى (مغيون) من قولهم غَيْنَ عَلَى قَلْبِ فُلَانٍ ، أي غطى على قلبه وحجب فلم يعرف مأتى الأمور ولا مواردها .

لا يختلف الحال في بناء وزن (مَفْعُول) مما لامه ياء فإنه يسلك به قياس مثله في الإبدال والإدغام وتحويل الضمة كسرة ، وذلك قولك : (مَرَمِي ، وَمَحْمِي) .

أما بناؤه مما لامه واو فيجوز فيه الإعلال نظراً إلى تطرف الواو بعد أكثر من حرفين ، والتصحيح أيضاً نظراً إلى تحصن الطرف بالإدغام وذلك نحو : (مَعْنَى ، وَمَعْنُو) فن قل معنى أعل حملاً على فعل المفعول ، ومن قل مَعْنُو صحح حملاً على فعل الفاعل . والتصحيح هو المختار ، إلا فيما كان الفعل منه على (فَعِل) كـ (رَضِي) فإنه بالعكس ، لأن الفعل إذ ذاك في بنائه للفاعل أو للمفعول قد أبدلت الواو فيه ياء ، وحمل اسم المفعول على فعله في الإعلال أولى من التصحيح ، قل الله تعالى : ﴿ ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ﴾ [الفجر / ٢٨] . وقل بعضهم : (مرضوة) وهو قليل .

٩٨٤ كَذَلِكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْقُفُولِ مِنْ ذِي الْوَاوِ لَامَ جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ يَعْنِ

إذا كان (فُعُول) مما لامه واو جمعاً ؛ فأكثر ما يجيء معتلاً وذلك نحو : (عَصَا وَعُصِي ، وَقَفَا وَقُفِي ، وَذَلُّوا وَذُلِّي) . وقد يصحح نحو : (أَبِ وَأَبُو ، وَنَحْوُ وَنَحْوُ ، وَنَجْوُ وَنَجْوُ) والنحو : السحاب الذي هراق ماؤه . وإن كان فعول المذكور مفرداً فأكثر ما يجيء مصححاً نحو : (عَلَا عُلُوًّا ، وَنَمَا نُمُوًّا) . وقد يعمل نحو : (عَتَا الشَّيْخُ عَجِيًّا) أي : كبر ، و (قَسَا قَسِيًّا) أي : قسوة .

٩٨٥ وَشَاعَ نَحْوُ نَيْمٍ فِي نَوْمٍ وَنَحْوُ نَيْامٍ شَذُوذُهُ نَوْمِي

يجوز في (فُعْل) ما عينه واو التصحيح على الأصل كـ (نَائِمٌ وَنَوْمٌ ، وَصَائِمٌ وَصَوْمٌ) والإعلال أيضاً حرباً من الأمثل كـ (نَيْمٌ ، وَصَيْمٌ) .

فإن جاء بالالف كـ (فُعْل) وجب تصحيحه لأن الألف باعدت العين من الطرف . وقد شذَّ الإعلال في قول الشاعر : [من الطويل]

٦٩٨ أَلَا طَرَقَتْ نَامِيَةً بَنَةً مُنْدِرٍ فَمَا أَرَقُّ النَّيَامُ إِلَّا كَلَامُهَا
ولإيه الإشارة بقوله :

وَلَحَسُو نَيَْامٍ شَذُوذُهُ نَوْمِي
أي : روي .

٦٩٨ — البيت لدى الرمة في ديوانه ص ١٠٠٣ ، وخزانة الأدب ٤١٩/٣ ، ٤٢٠ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٣٨١ ، وشرح المفصل ٩٣/١٠ ، والمنصف ٥/٢ ، ٤٩ ، ولأبي النعم الكلاي في شرح التصريح ٣٨٣/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩١/٣ ، وشرح الأشموني ٨٧٠/٣ ، وشرح شافعية ابن الحاجب ١٤٣/٣ ، ١٧٣ ، وشرح ابن عقيل ٥٧٩/٢ ، ولسان العرب ٥٩٦/١٢ (نوم) ، والمتع في التصريف ٤٩٨/٢ ، ويروى (سلامها) مكان (كلامها) .

فصل

٩٨٦ ذُو اللَّيْنِ فَأَتَا فِي افْتِعَالٍ أَبْدَلَا وَشَذَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ ائْتَكَلَا

إذا كان فاء الافتعال وفروعه واوًا أو ياءً ، وجب إبدالها تاء لعسر النطق بحرف [٣٤٩] اللين // الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف وذلك نحو : (ائْتَصَلَ فهو مُتَّصِلٌ ، وائْتَسَرَ فهو مُتَّسِرٌ) . هذا هو الغالب في كلام العرب .
وقوم من الحجاز يتركون هذا الإبدال ويقولون : (ائْتَصَلَ ، فهو مُوْتَصِلٌ ، وائْتَسَرَ فهو مُوْتَسِرٌ) .

وما أصله الهمز من هذا القبيل فقياسه أن لا تبدل تاء وذلك نحو : (ائْتَكَلَ ائْتِيكَالًا) الأصل : (ائْتَكَلَ ائْتِكَالًا) لأنه افتعل من الأكل ، ففاء الكلمة همزة ، ولكنها خففت بإبدالها حرف لين لاجتماعها مع الهمزة التي قبلها .

ولا يجوز إبدال ذلك اللين تاء إلا ما شذ من قول بعضهم : (ائْتَزَرَ) أي لبس الإزار . وإلى هذا الإشارة بقوله :

..... نَحْوُ ائْتَكَلَا

ولا يريد أنه يقل في (افْتَعَلَ) من الأكل : (ائْتَكَلَ) .

٩٨٧ طَاءًا افْتَعَالٍ رُدَّ إِثْرَ مُطَبَّقٍ فِي ادَّانَ وَازْدَدَ وَادَّكَرَ دَالًا بَقِيَ

يجب إبدال تاء الافتعال وفروعه طاء بعد أحد حروف الإطباق ، وهي الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، وذلك نحو : (اصْطَبَرَ ، واضْطَرَم ، واطْطَعُنُوا ، واطْظَلَمُوا) ، الأصل : (اصْطَبَرَ ، واضْطَرَم ، واطْطَعُنُوا ، واطْظَلَمُوا) لأنها (افْتَعَلَ) من (صَبَرَ ، وضرَم ، وطمعن ، وظلم) ولكن استثقل اجتماع التاء مع الحرف المطبق لما بينهما من مقاربة المخرج ومباينة الوصف ، إذ التاء من حروف الهمس ، والمطبق من حروف الاستعلاء ، فأبدل من التاء حرف استعلاء من مخرجها ، وهو الطاء .

وتبدل أيضًا تاء الافتعال وفروعه دالًا بعد الدال أو الزاي أو الذال ، كما إذا بنيت مثل (افْتَعَلَ) من (دان ، وزاد ، ودَّكَر) فإنك تقول فيه : (ادَّانَ ، وازْدَاد ، وادَّكَر) ، الأصل : (ادَّتَانَ ، وازْدَادَ ، وادْدَكَرَ) فاستثقل مجيء التاء بعد هذه الأحرف فأبدلت دالًا ، ثم أدغمت فيها الذال في نحو : (ادَّكَر) وقد تبدل ذالًا بعد الذال وتدغم فيها كقول بعضهم : (ادَّكَر) .

فصل

٩٨٨ فا أمر أو مضارع من كَوَعَدَ إِحْذِفْ فِي كَعِدَةٍ ذَاكَ أَطْرَدُ
إذا كان الفعل على فعل مما فاؤه واو كـ (وعد ، ووصل) فإنه يلزم كسر العين في
المضارع تحقيقاً ، كـ (يعد) أو تقديرًا كـ (يهب) .

ويجب حذف الواو استثقلاً لوقوعها ساكنة بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة ، وحمل
على ذي الياء إخوانه من (أعِدْ ، ونَقِدْ ، وتَعِدْ) ، والأمر أيضاً لموافقة المضارع في لفظه ،
نحو : (عِدْ) ، والمصدر على (فعلة) كـ (عِدَّة ، وزِنَّة) أصلهما : (وعدٌ ، ووزنٌ) على
مثل (فعل) ثم حمل المصدر على الفعل فحذفت فاؤه وعوض عنها تاء التأنيث ، فصار
(عِدَّة ، وزنة) .

ولو كان (فعلة) غير مصدر كان حذف الواو شاذاً كقولهم للفضة (رقة)
[٣٥٠] // وللأرض الموحشة (حشة) وللترب (لينة) .

وتقول في مثل (يقطين) من وعد (يوعيد) لأن التصحيح أولى بالأسماء من
الإعلال .

٩٨٩ وحذف همز أفعل استثمر في مضارع وبنيتي متصِف
حق (أفعل) أن يجيء مضارعه (يَأْفَعِل) بزيادة حرف المضارعة على أحرف
الماضي ، كما يجيء غيره من الأمثلة نحو : (ضَارَبَ يُضَارِبُ ، وتَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ) إلا أنه لم يكن
من حروف المضارعة همزة المتكلم حذفت همزة (أفعل) معها لئلا يجتمع همزتان في كلمة
واحدة ، وحمل على ذي الهمزة إخوانه واسم الفاعل واسم المفعول . وإلى ذا الإشارة بقوله :
..... وبنيتي متصِف

وذلك نحو : (أكرم ، ونكرم ، ويكرم ، وتكرم ، ومكرم ، ومكرم) .

ولا يجوز استعمال الأصل إلا في ضرورة قليلة كما قل الشاعر : [من الرجز]

فإنه أهل لأن يؤكِّمَما ٦٩٩

٩٩٠ ظَلْتُ وَظَلْتُ فِي ظَلَلْتُ اسْتُعْمِلَا وَقِرْنُ فِي اقْرِرنَ وَقِرْنُ نُقِلَا

كل فعل مضاعف على (فعل) فإنه يستعمل في إسناده إلى تاء الضمير ونونه على ثلاثة أوجه :

تأماً كـ (ظَلَلْتُ) . ومحذوف اللام مع نقل حركة العين إلى الفاء كـ (ظَلْتُ) .
ودون نقلها كـ (ظَلْتُ) .

وقوله :

..... وَقِرْنُ فِي اقْرِرنَ

يعني : أنه يستعمل التخفيف في (اقررن) فقليل : (قرن) .

والضابط في هذا النحو : أن المضارع على (يفعل) إذا كان مضارعاً سكن الآخر لاتصاله بنون الإنث ، فجاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركتها إلى الفاء ، وكذلك الأمر منه .

تقول في (يقررن) يقرن ، وفي (اقررن) : قرن .
قوله :

..... وَقِرْنُ نُقِلَا

إشارة إلى قراءة نافع وعاصم قوله تعالى : ﴿ وَقِرْنُ فِي بُيُوتِكُنَّ ﴾ [الأحزاب / ٣٣]

أصله : (اقررن) من قولهم : (قر في المكان يقر) بمعنى يقر ، حكاه ابن القطاع .

ثم خفف بالحذف ، بعد نقل الحركة ، وهو نادر ، لأن هذا التخفيف إنما هو للمكسور العين .

٦٩٩ - الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٥/١ (رنب) ، ٥١٢/١٢ (كرم) ، والإيضاف ١١/١ ،

وأوضح المسالك ٤٠٦/٤ ، وعزارة الأدب ٣١٦/٢ ، والمحصائص ١٤٤/١ ، والدرر ٥٧٧/٢ ،

وشرح الأشموي ٨٨٧/٣ ، وشرح شافية ابن الحاجب ١٣٩/١ ، وشرح شواهد الشافية ص ٥٨ ،

والمقاصد الحوية ٥٧٨/٤ ، والمقتضب ٩٨/٢ ، والنصف ٣٧/١ ، ١٩٢ ، ١٨٤/٢ ، وجمع الهوامع

٢١٨/٢ ، وتاج العروس ٥٣٤/٢ (رنب) ، (كرم) ، والمحصص ١٠٨/١٦ .

الإدغام

- ٩٩١ أول مثليين محرّكين في كلمة ادغم لا كمثّل صُفّف
 ٩٩٢ وذُلّل وكلّل ولَبّب ولا كَجُسّ ولا كاخصص أبي
 ٩٩٣ ولا كَهَيَّل وشَذّ في الّل ونخوه فكّ بنقل فقلّ فقلّ

يدغم أول المثليين إذا تحركا في كلمة واحدة ، ولم يصدر أو لم يكن ما هما فيه اسمًا [٣٥١] على (فَعَل ، // أو فَعُل ، أو فَعَلَ ، أو فَعَل) ولم يتصل أول المثليين بمدغم ولم يعرض تحرك ثانيهما ، ولم يكن ما هما فيه ملحقا بغيره وذلك نحو : (رَدّ ، وضنّ ، ولَبّ) أصلها : (رَدَد ، وضننّ ، ولَبَّب) .

فلو كان المثالان مصدرين كـ (ددن ، وتتنزل) فلا إدغام لتعذر الابتداء بالساكن ، وكذلك إن كان الاسم على (فَعَل) كـ (صُفّف ، وذُرّر) أو (فَعُل) كـ (ذُلّل ، وجنّد) أو (فَعَلَ) كـ (كَلّل ، ولِمَم) أو (فَعَل) كـ (طَلّل ، ولَبّب) فإنه يتعذر فيه الإدغام لخفة (فعل) واختصاص غيره بالأسماء .

وكذلك إذا اتصل أول المثليين بمدغم ، كـ (جسس) جمع جاس ، أو تحرك ثانيهما بحركة عارضة ، كقولك : (اخصص أبي) بنقل حركة الهمزة إلى الصاد ، أو كان ما هما فيه ملحقا بغيره ، سواء كان أحد المثليين هو الملحق أو غيره .

فالأول نحو : (مرّدد ، ومهّدد) . والثاني كـ (هَيَّل) إذا أكثر من قول : لا إله إلا الله . فهذا وأمثاله لا سبيل إلى إدغامه ، لأدائه إلى ذهب مثل الملحق به .

قوله :

..... وشذ في ألل

يعني : وشذ الفك وترك الإدغام في أشياء تحفظ ولا يقاس عليها نحو : (ألل السقاء) : إذا تغيرت رائحته ، و (دبب الإنسان) إذا نبت في وجنتيه الشعر ، و (صكك الفرس) إذا اصطك عرقوبه ، و (ضبيب البلد) إذا كثر ضبابه ، و (لجمت عينه) إذا التصقت بالرمص .

٩٩٤ وَحَيَّ افْكُكْ وَاَدْغِمْ دُونَ حَلَرْ كَذَلِكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَاسْتَرَّ

لما ذكر الضابط في إدغام المثلين المتحركين من كلمة واحدة شرع الآن في ذكر ما يجوز فيه الإدغام والفك من ذلك ليعلم ما يجب فيه الإدغام منه .

فما يجوز فيه الوجهان : ما المثلان منه ياءان ، لازما التحريك نحو : (حي ، وعي) فمن أدغم قل : (حي ، وعي) نظراً إلى أنهما مثلان متحركان في كلمة حركة لازمة بخلاف لن يحى فإن حركة ثاني المثلين منه عارضة بصدد أن تزول بزوال الناصب ، ومن فك نظر إلى أن اجتماع المثلين في باب (حي) كالعارض ، لكونه مختصاً بالماضي دون المضارع ، والأمر بخلاف نظيره من الصحيح نحو : (رد ، وعد) . ولا يعتد بالعارض غالباً .
ومما يجوز فيه أيضاً الوجهان كل ما فيه تاءان مثل تاهي (تتحلى) فقياسه الفك لتصدر المثلين .

ومنهم من يدغم ، فيسكن أوله ، ويدخل عليه همزة الوصل ، فيقول : (اتجلى) وأما نحو : (استر) فقياسه الفك أيضاً ، لبناء ما قبل المثلين على السكون ، ويجوز فيه الإدغام بعد نقل حركة أول المثلين إلى الساكن نحو : (ستر يستر سترًا) .

٩٩٥ وَمَا بَتَاءَيْنِ ابْتَدِي قَدْ يُقْتَصَرُ فِيهِ عَلَى تَا كَتَيِّنُ الْعَبْرُ

يعني : أنه قد يقل في نحو : (تتعلم) : (تعلم) وفي (تنزل) : (تنزل) وفي [٣٥٢] (تتين) : (تين) هرباً إما من توالي // مثلين ، وإما من إدغام ، يحوج إلى زيادة ألف الوصل . وهذا التخفيف يكثر في التاء جداً .

وقد جاء شيء منه في النون كقراءة بعضهم : ﴿ وَنَزَلَ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [الفرقان / ٢٥] بالنصب على تقدير : ونزل الملائكة .

ومنه على الأظهر قوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ نُجَيِّ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [الأنبياء / ٨] في قراءة ابن عامر وعاصم ، أصله : (تنجي) ولذلك سكن آخره .

٩٩٦ وَفَكَ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لِكَوْنِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنَ

٩٩٧ نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ وَفِي جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَخْيِيرٌ قُفِي

إذا سكن آخر الفعل المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب الفك نحو :
(حللت ، وحللنا ، والهندات حللن) .

وقوله :

..... وفي جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَخْيِيرٌ قُفِي

يعني : أنه يجوز في نحو : (يحل) إذا دخل عليه جازم الفك نحو : (لم يحلل)
والإدغام ، نحو : (لم يُحل) .

والفك لغة أهل الحجاز ، وبها جاء التنزيل نحو قوله تعالى : ﴿ مَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ ﴾ [البقرة/٢١٧] ، وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِي ﴾ [طه/٨١] ، وقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ ﴾ [المدثر/٦] ، وقوله تعالى : ﴿ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ﴾ [لقمان/١٩] .

والإدغام لغة بني تميم وعليها قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَشَقَّ اللَّهُ ﴾ في سورة الحشر [٤]
وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ ﴾ في سورة المائدة [٥٤] على قراءة ابن كثير ،
وأبي عمرو ، والكوفيين .

والمراد بشبه الجزم سكون الأمر نحو : (احلل) وإن شئت قلت : (حل) لأن
حكم الأمر أبداً حكم المضارع المجزوم .

٩٩٨ وَفَكَ أَفْعَلٌ فِي التَّعْجُبِ التُّرْمِ وَالتُّرْمِ الإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلُمَّ

لما فرغ من الكلام على المجزوم والأمر شرع في بيان حكم (أفعل) التعجب ،
وأنه معكوك أبداً ، بخلاف غيره من أمثلة الأمر وذلك نحو : (أحبيب إلى زيد بعمر ، وأشدُّ
ببياض وجه زيد) .

وكما التزم في هذا النوع الفك كذلك التزم في (هلم) الإدغام ، فلم يقل فيه
(هلمم) .

هذا آخر ما تضمنته هذه الأرجوزة من علم أحكام النحو .

ولذلك لما انتهى إليه لم يعقبه بأكثر من قوله :

- ٩٩٩ وما بجمعه غنيت قد كمل
نظماً على جل المهمات اشتمل
[٢٥٣] ١٠٠٠ أحصى من الكافية الخلاصة
كما اقتضى غنى بلا خصاصة
١٠٠١ فأحمد الله مُصَلِّياً على
مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسَلَا
١٠٠٢ وآله القُرَّ الكِرَامِ البَرَّةِ
وصحبه المُتَّخِيزِينَ الخَيْرَةَ

فاعلم بأنه قد انتهى غرضه من هذا النظم ، وأنه قد اشتمل على أعظم المهمات

من علم العربية .

ثم ختم الكلام بحمد الله تعالى ، وبالصلاة على نبيه محمد ﷺ وعلى آله ،

وأصحابه الطيبين الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين .

آمين ، والحمد لله رب العالمين .

الفهارس الفنية

٦٢٥	فهرس الآيات القرآنية
٦٤٥	فهرس القراءات القرآنية
٦٤٨	فهرس الأحاديث الشريفة
٦٥٠	فهرس الأقوال والآثار
٦٥١	فهرس الأمثال
٦٥٢	فهرس الألفية
٦٩٠	فهرس الأشعار
٧١٩	فهرس الأرجاز
٧٣١	فهرس القراء
٧٣٤	فهرس الأعلام
٧٤٦	فهرس التراجم
٧٧٧	فهرس المذاهب النحوية
٧٧٨	فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب
٧٧٩	فهرس المصادر والمراجع

فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة	الصفحة
الحمد لله رب العالمين	الفاتحة / ١	٢٩٤ ، ٣٥٠
إياك نعبد	الفاتحة / ٥	٣٨
اهدنا الصراط المستقيم	الفاتحة / ٦	٣٩٦
صراط الذين أنعمت عليهم	الفاتحة / ٧	٣٩٦
ذلك الكتاب لا ريب فيه	البقرة / ٢	٢٤٩
أبصارهم	البقرة / ٧	٥٨٠
ومن الناس من يقول آمنا بالله	البقرة / ٨	٢٥٩
ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم	البقرة / ٢٠	٢٦٣
فلا تجعلوا لله أندادًا وأنتم تعلمون	البقرة / ٢٢	٢٤٨
كيف تكفرون بالله	البقرة / ٢٨	٣٢٥
ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك	البقرة / ٣٠	٢٦٣
وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم	البقرة / ٣٤	٢٩٤
اسكن أنت وزوجك الجنة	البقرة / ٣٥	٣٩٠ ، ٣٦٥
وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو	البقرة / ٣٦	٢٤٨
ولا تعثوا في الأرض مفسدين	البقرة / ٦٠	٢٤٢
أفتظلمون أن يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم ...	البقرة / ٧٥	٢٤٧
وإن هم إلا يظنون	البقرة / ٧٨	١٥١
ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم	البقرة / ٨٥	٢٠٢
بئس ما اشترؤا به أنفسهم	البقرة / ٩٠	٣٣٦

الآية	السورة	الصفحة
مصدقًا لما معهم	البقرة / ٩١	٢٦٢
وأشربوا في قلوبهم العجل	البقرة / ٩٣	٢٨٧
يود أحدهم لو يعمر ألف سنة	البقرة / ٩٦	٥٠٤ ، ٥٤
واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان	البقرة / ١٠٢	٢٦٤
ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق	البقرة / ١٠٢	١٤٩
بئس ما شروا به أنفسهم	البقرة / ١٠٢	٣٣٨
ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد ...	البقرة / ١٠٩	١٤٥
وإذ ابتلى إبراهيم ربه	البقرة / ١٢٤	١٦٥
وإن كانت لكبيرة	البقرة / ١٤٣	١٢٩
فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير ...	البقرة / ١٥٤	٣٨٨
فمن كان منكم مريضًا أو على سفر فعدة من ...	البقرة / ١٨٤	٣٨٩
وأن تصوموا خير لكم	البقرة / ١٨٤	٧٤
فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي	البقرة / ١٨٦	٤٩١
علم أنكم كنتم تختانون أنفسكم	البقرة / ١٨٧	١٢٢
واذكروه كما هداكم	البقرة / ١٨٩	٢٦٥
فصيام ثلاثة أيام	البقرة / ١٩٦	٢٧٢
وما تفعلوا من خير يعلمه الله	البقرة / ١٩٧	٤٩٤
وزلزلوا حتى يقول الرسول	البقرة / ٢١٤	٤٨١
وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم	البقرة / ٢١٥	١٢٠
وعسى أن تكرهوا شيئًا وهو خير لكم	البقرة / ٢١٦	١١٤
يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه	البقرة / ٢١٧	٣٩٤
وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام	البقرة / ٢١٧	٣٨٧
ومن يرتدد منكم عن دينه	البقرة / ٢١٧	٢٦٠
ولعبد مؤمن خير من مشرك	البقرة / ٢٢١	٨٠
لندين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر	البقرة / ٢٢٦	٢٧٢
والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء	البقرة / ٢٢٨	٥١٧

الآية	السورة	الصفحة
والوالدات يرضعن	البقرة/ ٢٣٣	٤٣٠
لمن أراد أن يتم الرضاعة	البقرة/ ٢٣٣	٤٧٦
والمطلقات يتربصن	البقرة/ ٢٣٨	٤٣٠
ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف ...	البقرة/ ٢٤٣	٢٤٨
وتلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض	البقرة/ ٢٥٣	٢٧٨
لا بيع فيه ولا خلة	البقرة/ ٢٥٤	١٣٧
لم يتسنه وانظر إلى حمارك	البقرة/ ٢٥٩	٢٨٠ ، ٥٧٧
إن تبدوا الصدقات فنعما هي	البقرة/ ٢٧١	٣٣٦
وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة	البقرة/ ٢٨٠	٩٧
وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله	البقرة/ ٢٨٤	٤٩٦
لا نفرق بين أحد من رسله	البقرة/ ٢٨٥	٣٨٩
لا تؤاخذنا	البقرة/ ٢٨٦	٤٩٢
إن في ذلك لعبرة	آل عمران/ ١٣	١١٧
إن كنتم تحبون الله فاتبعوني	آل عمران/ ٣١	٤٩٩
إن هذا هو القصص الحق	آل عمران/ ٦٢	١٢٣
وما من إله إلا الله	آل عمران/ ٦٢	٢٦٠
فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهبًا ولو ...	آل عمران/ ٩١	٣٩٠ ، ٢٥١
ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا	آل عمران/ ٩٧	٣٩٤
وأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم	آل عمران/ ١٠٦	٥١٠
ففي رحمة الله هم فيها خالدون	آل عمران/ ١٠٧	٣٦٣
ومن يغفر الذنوب إلا الله	آل عمران/ ١٣٥	٢١٦
ولمّا يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين	آل عمران/ ١٤٢	٤٨٤
وما محمد إلا رسول	آل عمران/ ١٤٤	١٠٤
وكأين من نبي قاتل معه ربيون	آل عمران/ ١٤٦	٥٢٩
ولئن متم أو قتلتم لإلى الله تمشرون	آل عمران/ ١٥٨	٤٤١
فبما رحمة من الله لنت لهم	آل عمران/ ١٥٩	٢٦٨ ، ٢٢٥

الآية	السورة	الصفحة
هم للكفر يومئذ أقرب منهم للإيمان	آل عمران / ١٦٧	٢٤١
الذين قالوا لإخوانهم وقعدوا	آل عمران / ١٦٨	٢٤٧
فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء	آل عمران / ١٧٤	٢٤٦
ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من ...	آل عمران / ١٨٠	١٥٢
فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع	النساء / ٣	٤٥٥ ، ٥٨
فليتقوا الله وليقولوا قولاً سديداً	النساء / ٩	٤٩١
وليخشى الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ...	النساء / ٩	٥٠٧ ، ٥٠٥
يوصيكم الله في أولادكم	النساء / ١١	٢٤٤
فإن كن نساء	النساء / ١١	٢٤٤
ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم إلا ما قد سلف	النساء / ٢٢	٢١١
يريد الله ليبين لكم	النساء / ٢٦	٤٧٩
وخلق الإنسان ضعيفاً	النساء / ٢٨	٢٢٨
فانفروا ثبات	النساء / ٧١	٢٢٧
يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً	النساء / ٧٣	٤٨٣ ، ٤٣
وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر ...	النساء / ٧٩	٢٤٣
فما لكم في المنافقين فئتين	النساء / ٨٨	٢٢٨
أو جاؤوك حصرت صدورهم	النساء / ٩٠	٢٧٤
لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر ...	النساء / ٩٥	٣٥٦
غير أولي الضرر	النساء / ٩٥	٥٨١
من يعمل سوءاً يجز به	النساء / ١٢٣	٤٩٤
واتخذ الله إبراهيم خليلاً	النساء / ١٢٥	١٤٥
لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم	النساء / ١٤٨	٢٩٨
ما لهم به من علم إلا اتباع الظن	النساء / ١٥٧	٢١١
فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات ...	النساء / ١٦٠	٢٦٢
وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل ويعقوب ...	النساء / ١٦٣	٣٧٢
اليوم أكملت لكم دينكم	المائدة / ٣٠	٧٠

الآية •	السورة	الصفحة
من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل	المائدة / ٣٢	٢٦٠
إلى الله مرجعكم جميعاً	المائدة / ٤٨	٢٣٧
من يرتد منكم عن دينه فسوف يأت الله بقوم	المائدة / ٥٤	٢٦٠ ، ٤٩٩
إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون ...	المائدة / ٦٩	١٢٧
ثم عموا وصموا كثير منهم	المائدة / ٧١	٣٩٤
وما من إله إلا الله	المائدة / ٧٣	٧٤
وما لنا لا نؤمن بالله	المائدة / ٨٤	٢٤٦
هدياً بالغ الكعبة	المائدة / ٩٥	٢٧٥
أو كفارة طعام مساكين	المائدة / ٩٥	٣٦٧
لا أعذبه أحداً من العالمين	المائدة / ١١٥	١٩٢
أين شركاؤكم الذين كنتم تزعمون	الأنعام / ٢٢	١٥١
يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين	الأنعام / ٢٧	٤٨٥
ولقد جاءك من نبي المرسلين	الأنعام / ٣٤	٣٥٦
وإن كان كبر عليك إعراضهم فإن استطعت ...	الأنعام / ٣٥	٥٠١
صم وبكم في الظلمات	الأنعام / ٣٩	٩١
كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل ...	الأنعام / ٥٤	١٢٠
قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب	الأنعام / ٦٤	٣٨٦
ولا تخافون أنكم أشركتم بالله	الأنعام / ٨١	١٢٢
فبهذا هم اقتله	الأنعام / ٩٠	٥٧٧
ما لم تعلموا أنتم ولا آباؤكم	الأنعام / ٩١	٣٨٥
أو قل أوحى إلي ولم يوحى إليه	الأنعام / ٩٣	٢٤٧
يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي	الأنعام / ٩٥	٣٩١
فالق الإصباح وجاعل الليل سكناً والشمس ...	الأنعام / ٩٧	٣٠٧
ولو شاء ربك ما فعلوه	الأنعام / ١١٢	٥٠٧
وهو الذي أنزل إليكم الكتاب مفصلاً	الأنعام / ١١٤	٢٢٨
وما ربك بغافل	الأنعام / ١٣٢	١٠٥

الآية	السورة	الصفحة
سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ	الأنعام / ١٣٦	٣٣٨
الذَّكِرِينَ	الأنعام / ١٤٣	٣٩٣
مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا	الأنعام / ١٤٨	٣٨٥
ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمْلَأًا عَلَى الَّذِينَ أَحْسَنَ	الأنعام / ١٥٤	٣٧٤
مِنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرَ أَمْثَالِهَا	الأنعام / ١٦٥	٥٢٠
وَلِبَاسِ التَّقْوَىٰ ذَلِكَ خَيْرٌ	الأعراف / ٢٦	٧٧
فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ	الأعراف / ٣٠	١٦٤
وَقَالَتْ أُولَاهُمُ لَأَخْرَاهُم	الأعراف / ٣٩	٤٥٦
إِنْ رَحِمَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ	الأعراف / ٥٦	٢٧٧
سَقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيِّتٍ	الأعراف / ٥٧	٢٦١
هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ	الأعراف / ٧٣	٢٢٨
وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ	الأعراف / ٧٤	٢٤٢
وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا	الأعراف / ٨٢	٩٧
وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ	الأعراف / ١٠٢	١٢٩
مَهُمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لَتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا لَحْنُكَ يَا مُؤْمِنِينَ	الأعراف / ١٣٢	٤٩٤
وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً	الأعراف / ١٤٢	٥٢٢
فَتَمَّ مِيقَاتِ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً	الأعراف / ١٤٢	٢٢٨ ، ٢٥١
هَدَىٰ وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ	الأعراف / ١٥٤	٢٦٢
وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا	الأعراف / ١٦٠	٥٢٢
وَالَّذِينَ يَمْسُكُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقْلَمُوا الصَّلَاةَ إِنَّا...	الأعراف / ١٧٠	٧٧
أُولَٰئِكَ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جُنَّةٍ	الأعراف / ١٨٤	١٥٠
أَلْهَمَ أَرْجُلَ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا	الأعراف / ١٩٥	٣٧٨
كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنْ...	الأنفل / ٥	١١٨ ، ٢٤٨
فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ	الأنفل / ١٧	٥٠٢
وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا...	الأنفل / ٢٢	٥٠٧
وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً	الأنفل / ٢٥	٤٤٣

الآية	السورة	الصفحة
إذ يريكمهم الله في منامك قليلاً ولو أراكمهم ...	الأنفال / ٤٣	٤١
فإما تثقفنهم في الحرب	الأنفال / ٥٧	٤٤٠
وإما تخافن من قوم خيانة	الأنفال / ٥٨	٤٤٠
وأذان من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج ...	التوبة / ٣	١٢٧
وإن أحد من المشركين استجارك	التوبة / ٦	٤٧٣ ، ١٦١
ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم	التوبة / ١٣	١٣٩
لا تحزن	التوبة / ٢٠	٤٩٣
إن علة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً	التوبة / ٣٦	٣٣٦
ألم يعلموا أن من يحادد الله ورسوله فإن له نار جهنم	التوبة / ٦٣	١٢٠
لا تعلمهم نحن نعلمهم	التوبة / ١٠١	١٥٠
عسى الله أن يتوب عليهم	التوبة / ١٠٢	١١١
لمسجد أسس على التقوى من أول يوم	التوبة / ١٠٨	٢٦٠ ، ٢٥٩
ضأقت عليهم الأرض بما رحبت	التوبة / ١١٨	٥٤
دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام	يونس / ١٠	٧٨
قل لو شاء الله ما تلوته عليكم ولا أدراكم به	يونس / ١٦	١٤٢
إذا لهم مكر في آياتنا	يونس / ٢١	١٧٣
لا ريب فيه من رب العالمين	يونس / ٣٧	٣٧٨
أم يقولون افتراه	يونس / ٣٨	٣٧٨
ومنهم من يؤمن به	يونس / ٤٠	٥٨
ومنهم من يستمع إليك	يونس / ٤٢	٥٨
ويستنبئونك أحق هو	يونس / ٥٣	١٥٠
ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم	يونس / ٦٢	١١٨
ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً	يونس / ٩٩	٢٤٢
ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم	هود / ٨	٩٧
فاعلموا أنما أنزل بعلم الله وألا إله إلا هو	هود / ١٤	١٣٠
من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف ...	هود / ١٥	٤٩٦

الآية	السورة	الصفحة
أَنْلِزْ مُكُومَهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ	هود / ٢٨	٣٩
لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ	هود / ٤٣	٢١١ ، ٢١٧
وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي ...	هود / ٤٥	٣٧٣
وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا لَمَجِينَا هُودًا	هود / ٥٨	٤٩٤
وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ	هود / ٨٥	٢٤٢
يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ	هود / ٩٨	٣٩١
خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ	هود / ١٠٧	٩٧
وَإِنْ كَلَّا لَمَّا لِيُوفِيْنَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ	هود / ١١١	١٢٨ ، ٢٨٧
يَا أَبَتِ	يوسف / ٤	٤١٣
أَحَدَ عَشَرَ كُوكِبًا	يوسف / ٤	٢٥١ ، ٥٢٢
وَجَاوَزُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ	يوسف / ١٦	٢٤٧
إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ قَبْلُ فَصَدَقْتَ	يوسف / ٢٦	٤٩٨
مَا هَذَا بَشَرًا	يوسف / ٣١	١٠٣
لَيْسَ جَنًّا وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّاغِرِينَ	يوسف / ٣٢	٤٣٩
يَا صَاحِبِ السِّجْنِ	يوسف / ٣٩ ، ٤٠	٢٧٢
إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ	يوسف / ٤٣	٢٦٢
إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ لَهُ أَخٌ مِنْ قَبْلُ	يوسف / ٧٧	٤٩٩
تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ	يوسف / ٨٥	٩٤
فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ	يوسف / ٩٦	٤٧٥
وَكَايْنٍ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ	يوسف / ١٠٥	٥٢٩
وَإِنْ رَبُّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ	الرعد / ٦	١٢٢
وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ	الرعد / ١٥	٥٩
قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي ...	الرعد / ١٦	٣٧٨
يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ	الرعد / ٢٣	٣٨٥
وَلَوْ أَنْ قَرَأْنَا سِرَّاتَ الْجِبَالِ أَوْ قَطَعْتَ بِهِ ...	الرعد / ٣١	٥٠٨
كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا	الرعد / ٤٣	٣٢٧

الآية	السورة	الصفحة
إلى صراط العزيز الحميد الله	إبراهيم/ ٢٤١	٣٩٣
ويسقى من ماء صديد	إبراهيم/ ١٦	٣٦٧
قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة	إبراهيم/ ٣١	٤٩٢
ولا تحسبن الله غافلاً	إبراهيم/ ٤٢	٤٣٩
وسخر لكم الشمس والقمر دائبين	إبراهيم/ ١٣٣	٢٤٢
ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين	الحجر/ ٢	٢٦٨
وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم	الحجر/ ٤	٢٣٤
يا أيها الذي نزل عليه الذكر	الحجر/ ٦	٤١٠
لوما تأتينا بالملائكة	الحجر/ ٧	٥١١
فسجد الملائكة كلهم أجمعون	الحجر/ ٣٠	٣٥٩
إن عبادي ليس لك عليهم سلطان إلا من ...	الحجر/ ٤٢	٢١٢
ونزعنا ما في صدورهم من غل إخواناً	الحجر/ ٤٧	٢٣٧
ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون	الحجر/ ٥٦	٢١٦
لا جرم أن الله يعلم ما يسرون	النحل/ ٢٣	١٢١
ولنعم دار المتقين	النحل/ ٣٠	٣٣٥
ولله يسجد ما في السموات وما في الأرض	النحل/ ٤٩	٥٨
والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً	النحل/ ٧٨	١٥٠
وجعل لكم سراييل تقيكم الحر	النحل/ ٨١	٣٨٩
ملة إبراهيم حنيفاً	النحل/ ١٢٣	٢٣٧
وإن ربك ليحكم بينهم	النحل/ ١٢٤	١٢٣
من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى	الإسراء/ ١	٢٥٩
وإن عدتم عدنا	الإسراء/ ٨	٤٩٦
ربكم أعلم بما في نفوسكم	الإسراء/ ٢٥	٣٤٥
قل كونوا حجارة أو حديداً	الإسراء/ ٥٠	٩٥
وتظنون إن لبثتم إلا قليلاً	الإسراء/ ٥٢	١٤٩
قل أسجد لمن خلقت طيناً	الإسراء/ ٦١	٢٣٠

الآية	السورة	الصفحة
وإذا لا يلبثون خلافك إلا قليلاً	الإسراء / ٧٦	٤٧٧
أيما ما تدعوا فله الأسماء الحسنى	الإسراء / ١١٠	٢٧٨ ، ٤٩٤
كبرت كلمة تخرج من أفواههم	الكهف / ٥	٣٣٨
فلعلك بلحح نفسك على آثارهم	الكهف / ٦	١١٦
لنعلم أي الحزبين أحصى	الكهف / ١٢	١٤٩
فلينظر أيها أركى طعلماً	الكهف / ١٩	١٤٩
بشس الشراب وساءت مرتفقاً	الكهف / ٢٩	٣٣٨
كلتا الجنةين آتت أكلها	الكهف / ٣٣	٢٣
إن ترن أنا أقل منك مالا وولداً	الكهف / ٣٩	٤٩٩
فعسى ربي أن يؤتيني خيراً من جنتك	الكهف / ٤٠	٤٩٩
بشس للظالمين بدلاً	الكهف / ٥٠	٣٣٥
فظنوا أنهم مواقعوها	الكهف / ٥٣	١٤٤
للتخذت عليه أجراً	الكهف / ٧٧	١٤٥
آتوني أفرغ عليه قطراً	الكهف / ٩٦	١٨٤
واشتعل الرأس شيباً	مريم / ٤	٢٥١
فهب لي من لدنك ولياً	مريم / ٥	٢٦٢
واذكر في الكتاب مريم إذا انتبنت من أهلها ...	مريم / ١٦	٣٩٤
فتمثل لها بشراً سوياً	مريم / ١٧	٢٢٩
قل إني عبد الله	مريم / ٣٠	١١٨
ويوم أبعث حياً	مريم / ٣٣	٢٢٨
اسمع بهم وأبصر	مريم / ٣٨	٣٢٨
أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم	مريم / ٤٦	٧٦
ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على ...	مريم / ٦٩	٦٤
خير مقاماً وأحسن ندياً	مريم / ٧٣	٢٥٢
هم أحسن أثاثاً	مريم / ٧٤	٢٥١
ولتصنع على عيني	طه / ٣٩	٣٩٠

الآية	السورة	الصفحة
فاقضي ما أنت قاض	طه / ٧٢	٦٧
فغشيهم من اليم ما غشيهم	طه / ٧٨	٦٣
ولا تطفوا فيه فيحل	طه / ٨١	٤٨٢
ومن يحلل عليه غضبي	طه / ٨١	٢٦٠
أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولا	طه / ٨٩	١٣٠
فقبضت قبضة من أثر الرسول	طه / ٩٦	٢٨٧
وعصى آدم ربه فغوى	طه / ١٢١	٣٧٣
ثم اجتبه ربه فتاب عليه وهدي	طه / ١٢٢	٣٧٣
وأسرّوا النجوى الذين ظلموا	الأنبياء / ٣	٣٩٧
لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا	الأنبياء / ٢٢	٢١٠
وجعلنا من الماء كل شيء حي	الأنبياء / ٣٠	٧٠
لقد علمت ما هؤلاء ينطقون	الأنبياء / ٦٥	١٤٩
وإقام الصلاة	الأنبياء / ٧٣	٣١١
وكذلك نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ	الأنبياء / ٨٨	٦١٩
فلذا هي شائعة أبصار الذين كفروا	الأنبياء / ٩٧	٧٨
وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون	الأنبياء / ١٠٩	٣٧٦
إن كنتم في ريب من البعث	الحج / ٥	٤٩٩
ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا ...	الحج / ٨	٢٧٥
ثاني عطفه	الحج / ٩	٢٧٥
كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم	الحج / ٢٢	١٩٨
ثم ليقضوا تفثهم	الحج / ٢٩	٤٩١
وليوفوا نذورهم وليطوفوا	الحج / ٢٩	٤٩١
فلجتنبوا الرجس من الأوثان	الحج / ٣٠	٢٥٩
ذلك بأن الله هو الحق	الحج / ٦٢	١٢٢
نعم المولى ونعم النصير	الحج / ٧٨	٣٣٤
وعليها وعلى الفلك تحملون	المؤمنون / ٢٢	٣٨٦

الآية	السورة	الصفحة
فأوحينا إليه أن اصنع الفلك	المؤمنون / ٢٧	٤٧٥
ما هذا إلا بشر مثلكم يأكل مما تأكلون ويشرب ...	المؤمنون / ٣٣	٦٨
إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمبعوثين	المؤمنون / ٣٧	٣٧٢
عمّا قليل ليصبحن نادمين	المؤمنون / ٤٠	٢٦٨ ، ٢٢٥
بل قالوا مثل ما قال الأولون	المؤمنون / ٨١	٤٠٠
قالوا أنذا متنا وكنا ترابًا وعظمًا أننا لمبعوثون	المؤمنون / ٨٢	٤٠٠
والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهداء ...	النور / ٦	٢٤٧
ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب رحيم	النور / ١٠	٥١١
ألا تحبون أن يغفر الله لكم	النور / ٢٢	١٣٩
يكاد زيتها يضيء	النور / ٣٥	١١٤
يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية	النور / ٣٥	٣٦٧
يسبح له فيها بالغدو والأصل رجل	النور / ٣٦	١٦٠
والله خلق كل دابة من ماء	النور / ٤٥	٥٨
طاعة معروفة	النور / ٥٣	٨٥
تبارك الذي إن شاء جعل لك خيرًا من ذلك ...	الفرقان / ١٠	٣٩١
لولا أنزل علينا الملائكة	الفرقان / ٢٢	٥١١
فجعلناه هباءً منثورًا	الفرقان / ٢٣	١٤٥
ويوم تشقق السماء بالغمام	الفرقان / ٢٥	٣٦٤ ، ٢٦٣
ونزل الملائكة	الفرقان / ٢٥	٦١٩
ومن يفعل ذلك يلق أثامًا	الفرقان / ٦٨	٣٩٩
يضاعف له العذاب يوم القيامة	الفرقان / ٦٩	٣٩٩
فإذا هي بيضاء	الشعراء / ٣٣	١٧٣
قالوا لا خير	الشعراء / ٥٠	١٤٠
أمدكم بما تعلمون	الشعراء / ١٣٢	٤٠٠
أمدكم بأنعام وبنين	الشعراء / ١٣٣	٤٠٠
وجنات وعيون	الشعراء / ١٣٤	٤٠٠

الآية	السورة	الصفحة
ولا تعثوا في الأرض مفسدين	الشعراء/ ١٨٣	٢٤٢
ولى مدبراً ولم يعقب	النمل/ ١٠	٢٤٢
ما لي لا أرى الهدهد	النمل/ ٢٠	٢٤٦
فانظري ماذا تأمرين	النمل/ ٣٣	١٤٩
تسعة رهط	النمل/ ٤٨	٥١٧
ومن جاء بالسيئة فكبت وجوههم في النار	النمل/ ٩٠	٤٩٨
دخل المدينة على حين غفلة من أهلها	القصص/ ١٥	٢٦٤
ولى مدبراً	القصص/ ٣١	١٩٠
لعلّي أطلع إلى إله موسى	القصص/ ٣٨	٤٣
فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزنا	القصص/ ٤٨	٤٧٩
وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة	القصص/ ٧٦	١١٨
أم حسب الناس أن يتركوا	العنكبوت/ ٢	٤٧٦
ولنحمل خطاياكم	العنكبوت/ ١١	٤٩٢
ولا تعثوا في الأرض مفسدين	العنكبوت/ ٣٦	٢٤٢
وما كان الله ليظلمهم	العنكبوت/ ٤٠	٤٧٨
أولم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب	العنكبوت/ ٥١	١٢٢
يا عبائي الذين آمنوا إن أرضي واسعة فإيلي فاعبدون	العنكبوت/ ٥٦	٥٠٢
وليتمتعوا	العنكبوت/ ٦٦	٤٩١
لله الأمر من قبل ومن بعد	الروم/ ٤	٢٨٥
فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون	الروم/ ١٧	٩٧
وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيله وهو أهون عليه	الروم/ ٢٧	٣٤٥
وكان حقاً علينا نصر المؤمنين	الروم/ ٤٧	٩٦
واغضض من صوتك	لقمان/ ١٩	٢٦٠
ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام	لقمان/ ٢٧	٥٠٦
تدور أعينهم كالذي يغشى عليه من الموت	الأحزاب/ ١٩	٢٨٧
لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن	الأحزاب/ ٢١	٣٩٧

الآية	السورة	الصفحة
ومن يقنت منكن لله ورسوله	الأحزاب / ٣١	٥٨
وقرن في بيوتكن	الأحزاب / ٣٣	٦١٧
ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول ...	الأحزاب / ٤٠	٣٨٢ ، ٢١١
ولا يحزن ويرضين بما آتينا من كلهن	الأحزاب / ٥١	٣٦٠
فلما خر تبينت الجن أن لو كانوا يعلمون ...	سبأ / ١٤	١٣١
وإنا وإياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين	سبأ / ٢٤	٣٧٩
بل مكر الليل والنهار	سبأ / ٣٣	٢٧٤ ، ٢٧٢
ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت	سبأ / ٥١	١٤٠
أولي أجنحة مثني وثلاث ورباع	فاطر / ١	٤٥٥
هل من خالق غير الله	فاطر / ٣	٢٦٠
أفمن زين له سوء عمله فرآه حسناً	فاطر / ٨	٥٠١
فإن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء	فاطر / ٨	٥٠١
فلا تذهب نفسك عليهم حسرات	فاطر / ٨	٥٠١
يجري لأجل مسمى	فاطر / ١٣	٢٦١
ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه	فاطر / ٢٨	٣٠٢
هو الحق مصداقاً	فاطر / ٣١	٢٣٠ ، ٢٢٨
لا يقضى عليهم فيموتوا	فاطر / ٣٦	٤٨٢
سواء عليهم أن نذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون	يس / ١٠	٣٧٥
قل يا قوم اتبعوا المرسلين	يس / ٢٠	٤٠٠
اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون	يس / ٢١	٤٠٠
ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون	يس / ٣٠	٢٤٧
وإن كل لَمَّا جميع لدينا محضرون	يس / ٣٢	١٢٨
وآية لهم الليل نسلخ منه النهار	يس / ٣٧	٣٥١
مِمَّا عملت أيدينا أنعلماً	يس / ٧١	٦٧
لا فيها غول	الصافات / ٤٧	١٣٣
قل تالله إن كدت لتردين	الصافات / ٥٦	١٢٩

الآية	السورة	الصفحة
والله خلقكم وما تعلمون	الصافات / ٩٦	٥٨
وناديناه أن يا إبراهيم	الصافات / ١٠٤	١٣٠
قد صدقت الرؤيا	الصافات / ١٠٥	١٣٠
وإنكم لتمرون عليهم مصبحين	الصافات / ١٣٧	٢٦٢
وبالليل	الصافات / ١٣٨	٢٦٢
ولات حين مناص	ص / ٣	١٠٨
وانطلق الملائم منهم أن امشوا	ص / ٦	٤٧٥
بسؤال نعجتك	ص / ٢٤	٢٩٩
إنا وجدناه صابراً نعم العبد	ص / ٤٤	٣٣٧
وعندهم قصرات الطرف أتراب	ص / ٥٢	٣٥٥
أليس الله بكاف عبده	الزمر / ٣٦	١٠٥
يوم هم بارزون	غافر / ١٦	٢٨٠
لعلي أبلغ الأسباب	غافر / ٣٦	٤٨٧ ، ٤٣
أسباب السموات والأرض فأطلع إلى إله موسى	غافر / ٣٧	٤٨٧ ، ٤٣
دار القرار	غافر / ٣٩	٥٨٠
وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين	فصلت / ١٠	٢٣٣
فقل لها وللأرض ائتيا	فصلت / ١١	٣٨٦
لهم فيها دار الخلد	فصلت / ٢٨	٣٩٨
ولكم فيها ما تشتهي أنفسكم	فصلت / ٣١	٦٧
ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة	فصلت / ٣٩	١٢٢
من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها	فصلت / ٤٦	٨٥
وما ربك بظلام للعبيد	فصلت / ٤٦	٥٧١
فأله هو الولي	الشورى / ٩	٥٠٢
ليس كمثله شيء	الشورى / ١١	٢٦٥
قل لا أسألكم عليه	الشورى / ٢٣	٥٧٧
وإنك لتهدى إلى صراط مستقيم	الشورى / ٥٢	٣٩٦

الآية	السورة	الصفحة
صراط الله	الشورى / ٥٣	٣٩٦
أم اتخذ مما يخلق بنات	الزخرف / ١٦	٣٧٨
وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثًا	الزخرف / ١٩	١٤٤
وإن كل ذلك لَمَّا متاع الحيلة الدنيا	الزخرف / ٣٥	١٢٨
ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة	الزخرف / ٦٠	٢٦١
ليقض علينا ربك	الزخرف / ٧٧	٤٩١
وهو الذي في السماء إله وفي الأرض إله	الزخرف / ٨٤	٦٥
حم	الدخان / ١	١١٨
والكتاب المبين	الدخان / ٢	١١٨
إنا أنزلناه في ليلة مباركة	الدخان / ٣	١١٨
فيها يفرق كل أمر حكيم	الدخان / ٤	٢٣٣
أمرًا من عندنا	الدخان / ٥	٢٣٣
شجرت الزقوم	الدخان / ٤٣	٥٧٦
لا يذوقون فيها الموت إلا الموتة الأولى	الدخان / ٥٦	٢١٢
أفلم تكن آياتي تتلى عليكم	الجاثية / ٣١	٣٩١
تدمر كل شيء بأمر ربها	الأحقاف / ٢٥	٣٥٦
أولم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض ...	الأحقاف / ٣٣	١٠٦
فضرب الرقاب	محمد / ٤	١٩٧ ، ١٩٤
فشدّوا الوثاق فإمّا منّا بعد وإمّا فداء	محمد / ٤	١٩٥
لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم	الحجرات / ٨	٥٠٧
كذبت قبلهم قوم نوح وأصحاب الرّس وشمود	ق / ١٢	٣٧٢
وعاد وفرعون وإخوان لوط	ق / ١٣	٣٧٢
يسألون أيان يوم الدين	الذاريات / ١٢	١٥٠
وإنه لحق مثل ما أنكم تنطقون	الذاريات / ٢٣	١٢٢
وأن ليس للإنسان إلا ما سعى	النجم / ٣٩	١٣٠
وفجرنا الأرض عيونا	القمر / ١٢	٢٥١

الآية	السورة	الصفحة
نَجِّنَاهُمْ بِسَحَرٍ	القمر / ٣٤	٤٦٨
نِعْمَةٌ مِنْ عِنْدِنَا	القمر / ٣٥	٤٦٨
وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزَّيْرِ	القمر / ٥٢	١٧٤
أَنَّا لَمَبْعُوثُونَ	الواقعة / ٤٧	٣٨٥
أَوَّابًاؤُنَا الْأَوَّلُونَ	الواقعة / ٤٨	٣٨٥
أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ لَحْنُ الْخَالِقُونَ	الواقعة / ٥٩	٣٧٧
فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ	الواقعة / ٨٨	٥١٠
فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ	الواقعة / ٨٩	٥١٠
إِنَّ الْمَصْدَّقِينَ وَالْمَصْدَقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا	الحديد / ١٨	٣٩١ ، ٣٠٣
اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ	الحديد / ٢٠	٩٠
لَكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ	الحديد / ٢٣	٤٧٥
وَمَا هُنَّ أَمْهَاتُهُمْ	المجادلة / ٢	١٠٣
ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ وَأَطْهَرُ	المجادلة / ١٢	٥٢
لَثَلَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ	المجادلة / ٢٩	٤٧٨
وَمَنْ يَشَاقِقِ اللَّهَ	الحشر / ٤	٢٦٠
وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ	الحشر / ٩	٣٨٩
وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ	الصف / ٥	٢٤٦
وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لِرَسُولِهِ	المنافقون / ١	١١٩
لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْنَقُ	المنافقون / ١٠	٤٨٣
وَاللَّائِي لَمْ يَحْضُنْ	الطلاق / ٤	٨٦
وَإِنْ تَعَاسَرْتُمْ فَسَرَّضْ لَهُ أُخْرَى	الطلاق / ٦	٤٩٩
لِيَتَّفِقَ ذُو سَعَةٍ	الطلاق / ٧	٤٩١
وَاللَّاءُ يَثْنُ مِنَ الْخَيْضِ	الطلاق / ٤٠	٥٦
قَالَتْ مِنْ أَنْبَأِكَ هَذَا	التحریم / ٣	١٥٥
إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا	التحریم / ٤	٣٥٧
وَامْرَأَةُ نُوحٍ	التحریم / ١٠	٥٧٦

الآية	السورة	الصفحة
أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن	الملك / ١٩	٣٩١
وإنك لعلی خلق عظیم	القلم / ٤	١٢٢
فستبصر ويبصرون	القلم / ٥	١٤٩
بأيكم المقتون	القلم / ٦	١٤٩
ولا تطع كل حلاف مهين	القلم / ١٠	٣٥٤
هماز مشاء بنميم	القلم / ١١	٣٥٤
مناع للخير معتد أثيم	القلم / ١٢	٣٥٤
عتل بعد ذلك زنيم	القلم / ١٣	٣٥٤
وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك	القلم / ٥١	١٢٩
الحاقة	الحاقة / ١	٧٧
ما الحاقة	الحاقة / ٢	٧٧
فلذا نفخ في الصور نفخة واحدة	الحاقة / ١٣	٣٥١
هاؤم اقرؤوا كتابيه	الحاقة / ١٩	١٨٤
سأل سائل بعذاب واقع	المعارج / ١	٢٦٣
إنهم يرونه بعيداً	المعارج / ٦	١٤٤
ونراه قريباً	المعارج / ٧	١٤٤
والله أنبتكم من الأرض نباتاً	نوح / ١٧	١٩٢
مما خطيئاتهم أغرقوا	نوح / ٢٢	٢٦٨
قل أوحى إلي أنه استمع نفر من الجن	الجن / ١	١٢٢
فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخساً ولا رهقاً	الجن / ١٣	٤٩٨
وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقاً	الجن / ١٦	١٣١
كادوا يكونون عليه لبداً	الجن / ١٩	١١٢
قل إن أدري أقريب ما توعدون أم يجعل له ربي أمداً	الجن / ٢٥	٣٧٧
وتبتل إليه تبتلاً	المزمل / ٨	١٩٢
إن لدينا أنكالاً وجحيماً	المزمل / ١٢	١١٧
كما أرسلنا إلى فرعون رسولاً	المزمل / ١٥	٧٠

الآية	السورة	الصفحة
فعصى فرعون الرسول	المزمل / ١٦	٧٠
علم أن سيكون منكم مرضى	المزمل / ٢٠	١٣١
تجدوه عند الله هو خيراً	المزمل / ٢٠	١٤١
ولا تمنن تستكثر	المدثر / ٦	٢٦٠
أحسب الإنسان أن لن نجوع عظمه	القيامة / ٣	١٣٠
بلى قادرين	القيامة / ٤	٢٤٩
أولى لك فأولى	القيامة / ٢٣	٣٦٢
ثم أولى لك فأولى	القيامة / ٢٤	٣٦٢
ترمي بشرر كالقصر	المرسلات / ٣٢	٥٨١
ولا يؤذن لهم فيعتذرون	المرسلات / ٣٦	٤٨٤
إن للمتقين مفازاً	النبا / ٣١	٣٩٦
حدائقاً وأعناً	النبا / ٣٢	٣٩٦
إن في ذلك لعة	النازعات / ٢٩	١٢٣
خلقت فسواك	الانفطار / ٧	٣٧٣
وما أدراك ما يوم الدين	الانفطار / ١٧	٣٦٢
ثم ما أدراك ما يوم الدين	الانفطار / ١٨	٣٦٢
إذا السماء انشقت	الانشقاق / ١	٢٨٢
لتركن طبقاً عن طبق	الانشقاق / ١٩	٢٦٤
قتل أصحاب الأخدود	البروج / ٤	٣٩٥
النار ذات الوقود	البروج / ٥	٣٩٥
وهو الغفور الودود	البروج / ١٤	٩٠
ذو العرش المجيد	البروج / ١٥	٩٠
فعل لما يريد	البروج / ١٦	٩٠ ، ٢٦٢
إن كل نفس لما عليها حافظ	الطارق / ٤	١٢٨
سبح اسم ربك الأعلى	الأعلى / ١	٣٥٤
الذي خلق فسوى	الأعلى / ٢	٣٥٤

الآية	السورة	الصفحة
والذي قدر فهدي	الأعلى / ٣	٣٥٤
والذي أخرج المرعى	الأعلى / ٤	٣٧٤ ، ٣٥٤
فجعله غشاء أحوى	الأعلى / ٥	٣٧٤
والآخرة خير وأبقى	الأعلى / ١٧	٣٤٣
لست عليهم بمسيطر	الغاشية / ٢٢	٢١٣
إلا من تولى وكفر	الغاشية / ٢٣	٢١٣
فيعذبه الله العذاب الأكبر	الغاشية / ٢٤	٢١٣
كلًا إذا دكت الأرض دكا دكا	الفجر / ٢١	٣٦٢
وجاء ربك	الفجر / ٢٢	٢٨٧
يا أيتها النفس	الفجر / ٢٧	٤١٠
ارجعي إلى ربك راضية مرضية	الفجر / ٢٨	٦١٤
أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيما	البلد / ١٥، ١٤	٢٩٧
ناقة الله وسقياها	الشمس / ١٣	٤٣٤ ، ٤٣٣
فأما من أعطى واتقى	الليل / ٥	١٨١
والضحى والليل إذا سجى	الضحى / ٢، ١	٥٨١
ولسوف يعطيك ربك فترضى	الضحى / ٥	٤٤١ ، ١٨١
لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة	العلق / ١٥، ١٦	٤٤٨ ، ٣٩٦
سلام هي حتى مطلع الفجر	القدر / ٥	٢٦١
يومئذ تحدث أخبارها	الزلزلة / ٤	٢٧٩
مثقال ذرة خيرا	الزلزلة / ٧	٢٥١
فالمغيرات صبحا	العلايات / ٣	٣٩١ ، ٣٠٣
فأثرن به نقعا	العلايات / ٤	٣٩١ ، ٣٠٣
القارعة ما القارعة	القارعة / ٢، ١	٧٧
إن الإنسان لفي خسر إلا الذين	العصر / ٢، ٣	٧٠
إنا أعطيناك الكوثر	الكوثر / ١	١٨١ ، ١١٨
قل هو الله أحد	الإخلاص / ١	٧٨

فهرس القراءات القرآنية

الآية	القراءة	السورة	الصفحة
الحمدُ لله رب العالمين	لله	الفاتحة / ٢	١٥
قيل	بإشمام الكسرة الضمة	البقرة / ١٣، ١١	١٦٨
فلا خوفٌ عليهم	خوفٌ	البقرة / ٣٨	٢٨٨
يسألونك ماذا ينفقون قل العفو	العفو	البقرة / ٢١٩	٦٢
فشربوا منه إلا قليلاً منهم	قليلٌ	البقرة / ٢٤٩	٢١٣
يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب	يغفر ، يعذب	البقرة / ٢٨٤	٥٠٠
واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام	والأرحام	النساء / ١	٣٨٦
ما فعلوه إلا قليلاً منهم	قليلٌ	النساء / ٦٦	٢١٦
أين ما تكونوا يدرككم الموت	يدرككم	النساء / ٧٨	٤٩٨
ما لهم به من علم إلا اتباع الظن	اتباعٌ	النساء / ٦٦	٢١٦
وحسبوا ألا تكون فتنة	تكونٌ	المائدة / ٧١	٤٧٦
هذا يومٌ ينفع الصادقين صدقهم	يومٌ	المائدة / ١١٩	٢٨١
... لكثير من المشركين قتل أولادهم	أولادهم	الأنعام / ١٣٧	٢٨٩
تماماً على الذي أحسن	أحسنٌ	الأنعام / ١٥٤	٦٦
بعذاب <u>بئيس</u>	بئس	الأعراف / ١٦٥	٤٢٧
إن الذين تدعون من دون الله <u>عبداً</u>	عبداً	الأعراف / ١٩٤	١٠٩

الآية	القراءة	السورة	الصفحة
تريدون عرض الدنيا والله يريد <u>الآخرة</u>	الآخرة	الأنفل/٦٧	٢٨٨
فبذلك <u>فليفرحوا</u>	فلتفرحوا	يونس/٥٨	٤٩٢
ولا تتبعان <u>سبيل الذين لا يعلمون</u>	تتبعان	يونس/٨٩	٤٤٦
<u>غِيض</u>	بإشمام الكسرة الضمة	هود/٤٤	١٦٨
إلا امرأتك إنه يصيبها ما أصابهم	امراتك	هود/٨١	٢١٣
ولحن <u>عصبة</u>	عصبة	يوسف/٨	٨٩
قل رب السجن أحب إلي	رب	يوسف/٣٣	٤١٢
إن كنتم <u>للرؤيا</u> تعبرون	للرؤيا	يوسف/٤٣	٦٠٧
هذه بضاعتنا <u>رددت</u> إلينا	رددت	يوسف/٦٥	١٦٩
ولكل قوم <u>هاد</u>	هادي	الرعد/٧	٥٧٤
وما لهم من دونه من <u>وال</u>	والي	الرعد/١١	٥٧٤
فلا تحسبن الله <u>مخلف</u> وعده <u>رسله</u>	رسله	إبراهيم/٤٧	٢٩١
<u>جنت عدن</u> يدخلونها	جنت	النحل/٣١	١٧٦
وما عند الله <u>باق</u>	باقى	النحل/٩٦	٥٧٤
لينذر بأسًا شديدًا من <u>لدنه</u>	لدنه	الكهف/٢	٢٨٤
ولبثوا في كهفهم <u>ثلاثمائة سنين</u>	ثلاثمائة	الكهف/٢٥	٥٢٠
من <u>لدنني</u> عذرا	لدنني	الكهف/٧٦	٤٤
يرثني <u>ويرث</u> من آل يعقوب	وارث	مريم/٥	٣٩٨
ثم لننزعن من كل شيعة <u>أشد</u>	أشد	مريم/٦٩	٦٥
والخامسة أن <u>غَضِبَ</u> الله عليها إن ...	أن غَضِبَ الله	النور/٩	١٣٠
إلا <u>إنهم</u> ليأكلون الطعام	أنهم	الفرقان/٢٠	١٢٣
<u>أئمة</u>	أئمة	القصص/٥	٦٠١

الآية	القراءة	السورة	الصفحة
لله الأمر من قبل ومن بعد	قبل ومن بعد	الروم / ٤	٢٨٥
يا جبل أوبي معه والطير	والطير	سبا / ١٠	٤٠٩
سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم	أنذرتهم	يس / ١٠	٣٧٧
ولات حين مناص	حين	ص / ٣	١٠٩
والسموات مطويات بيمينه	مطويات	الزمر / ٦٧	٢٤٠
سيق	بإتمام الكسرة الضمة	الزمر / ٧٣، ٧١	١٦٨
أو يرسل رسولا	يرسل	الشورى / ٥١	٤٨٩
ليجزى قوما بما كانوا يكسبون	ليجزى	الجاثية / ١٤	١٧٠
فهل عسيتم إن توليتم	عسيتم	محمد / ٢٢	١١٥
ليخرجن الأعز منها الأذل	ليخرجن ،	المنافقون / ٨	٧٢
ليخرجن الأعز منها الأذل	لنخرجن ، الأعز	المنافقون / ٨	٢٣١
ولا يغوثا ويعوفا	يغوث ويعوق	نوح / ٢٣	٤٧٢
لا أقسم بيوم القيامة	لأقسم	القيامة / ١	٤٤١
سلاسل	سلاسل	الإنسان / ٤	٤٧٢
قوارير	قواريرا	الإنسان / ١٥	٤٧٢
وما هو على الغيب بضنين	بظنين	التكوير / ٢٤	١٥٠
إيلافهم رحلة الشتاء والصيف	إثلافهم	قريش / ٢	٥٩٩

فهرس الأحاديث النبوية

٢٢٥	أسامة أحب الناس إلي ما حاشا فاطمة .
٧	أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد .
٣٢٢	أعور عينه اليمنى « في حديث الدجل » .
٨٩	أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد .
	ألا أخبركم بلحبكم إلي وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً الموطئون
٣٤٤	أكنافاً الذين يآلفون ويؤلفون .
٧٢	إلا طارقاً يطرق بخير منك يا رحمن .
٥٠٩	أما بعد : فما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله .
٣٩	إن يكنه فلن تسلط عليه ، وإلا يكنه فلا خير لك في قتله .
٢٦٣	إن امرأة دخلت النار في هرة .
٣٩٥	إن الرجل ليصلي الصلاة وما كتب له نصفها ؛ ثلثها ؛ ربعها ... إلى عشرها .
٣٩	إن الله ملككم إياهم ، ولو شاء الملكهم إياكم .
٢١١	أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أني من قريش .
٤٠٢	ثوبي حجر .
٨٠	خمس صلوات كتبهن الله على العباد .
١٩٨	دخلت امرأة النار في هرة ربطتها فلم تطعمها .
٢٢٢	دعوت ربي ألا يسلط على أمتي عدواً من سوى أنفسهم .

- ٣٢٥ سبحان الله ! المؤمن لا ينجس .
- ٣٢٢ صُفْرٌ وشاحها .
- ٤٥٥ صلاة الليل مثنى مثنى .
- ٤٩٩ فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها .
- ٣٤٢ فهو لما سواها أضيع .
- ٩٦ فوالله ما الفقر أخشى عليكم .
- ٤٦ قطر قطر بعزتك وكرمك .
- ٤٩٢ قوموا فلأصل لكم .
- ٣٧٥ كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس .
- ٢٧ اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسني يوسف .
- ١٤٠ لا أحد أغير من الله .
- ١٠٦ لا خير بخير بعله النار .
- ٢٦١ لا يسرني بها حمر النعم .
- ٤٩٢ لتأخذوا مصافكم .
- ٨٧ لولا قومك حديثوا عهد بالإسلام .
- ما أنتم في سواكم من الأمم إلا كالشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود أو كالشعرة السوداء في جلد الثور الأبيض .
- ٢٢٣ ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة .
- ٣٤٧ من أكل من هذه الشجرة فلا يقرب مسجدنا يؤذنا بريح الثوم .
- ٤٨٧ من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا .
- ١٩ من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت .
- ٣٣٥ من يقيم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له .
- ٤٩٧ نحن معاشر الأنبياء لا نورث .
- ٤٣١ نعم عبد الله خالد بن الوليد .
- ٣٣٦، ٣٣٥ وأنهاكم عن قيل وقال .
- ٣٣٤ يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار .
- ١٥٩ يطبع المؤمن على كل خلق ليس الخيانة والكذب

فهرس الأقوال والآثار

- ٤٩٧ إن أبا بكر رجل أسيف متى يقم مقلبك رق (عائشة « رض »)
- ٤٣٣ إياي وأن يحذف أحدكم الأرنب (عمر بن الخطاب ؓ)
- ٨١ ثمرة خير من جراحة (ابن عباس ؓ)
- ٣٢٢ شئن أصابعه (في وصف النبي ﷺ)
- ١١١ فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً (ابن عباس ؓ)
- ٢٣٤ فصلى رسول الله ﷺ قاعداً وصلى وراءه رجل قيلمًا
- ١١٢ ما كنت أصلي العصر حتى كادت الشمس تغرب (عمر بن الخطاب ؓ)
- ٢٩٨ من قبله الرجل امرأته الوضوء (عائشة « رض »)
- ٤٨٧ يا رسول الله لا تشرف يصبك سهم (طلحة ؓ)

فهرس الأمثال

- | | |
|---|-----------------------------------|
| أحمق من هبنقة : ٣٤٢ . | جلك لا كلك : ٣٨٣ . |
| أزهى من ديك : ٣٤٢ . | دفن البنات من المكرمت : ٥٧٦ . |
| استنت الفصل حتى القرعى : ٣٧٤ . | رجع عوده على بدئه : ٢٣١ . |
| اسق رقاش فإنها سقاية : ٥٩٦ . | سرعان ذا إهالة : ٢٥١ . |
| أسود من حلك الغراب : ٣٤٢ . | شتى تؤوب الحلبة : ٢٣٨ . |
| أحشفاً وسوء كيلة : ١٨٣ . | شر أهر ذا ناب : ٨١ ، ٣٢٦ . |
| أشغل من ذات النحين : ٣٤٢ . | شيء جاء بك : ٣٢٦ . |
| أصبح ليل : ٤٠٢ . | الصيف ضيعت اللبن : ٣٣٩ . |
| أطرق كرا : ٤٠٢ . | الكلاب على البقر : ١٨٣ . |
| ألص من شظاظ : ٣٤١ . | كليهما وتمراً : ١٨٣ . |
| امراً ونفسه : ١٨٣ . | لا آتيك هبيرة بن سعد : ٢٠٣ . |
| افتد مخنوق : ٤٠٢ . | لا أفعل ذلك معزى الفزر : ٢٠٣ . |
| أفلس من ابن المذلق : ٣٤٢ . | ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء ثمرة : |
| إن تأتني فأهل الليل وأهل النهار : ١٨٣ . | ٣٨٧ . |
| باءت عرار بكحل : ٤٨ . | مكره أخلك لا بطل : ٢٠ . |
| تسمع بالمعيدي خير من أن تراه : ٤٨٩ . | من يسمع يخل : ١٥١ . |
| جاؤوا قضهم بقضيضهم : ٢٣١ . | وقع المصطرعان عدلي بعير : ٢٢٩ . |

فهرس أبيات ألفية ابن مالك

١	قال محمد هو ابن ممالك	أحمد ربي الله خير ممالك
٢	مصلياً على النبي المصطفى	وآله المستكملين الشرفا
٣	وأسمعني الله في ألفية	مقاصد النحوي بها مخوية
٤	تقرب الأقصى بلفظ موجز	وتبسط البذل بوعده منجز
٥	وتقتضي رضا بهير مخطط	فائقة ألفية ابن مغلط
٦	وهو بسبق حائز تفضيلا	مستوجب ثنائي الجميلا
٧	والله يقضي بهات وإبرة	لي وله في درحات الآخرة
٨	كلاماً لفظ مفيد كامتهم	واسم وفعل ثم حرف الكلم
٩	واحدة كلمة والقول غم	وكلمة بها كلام قد يؤم
١٠	بالجر والتوين والندا وال	ومستند للاسم تميز حصل
١١	تأ فعلت وأنت وما افعلني	وتكون أقبلن فعل يتخلى
١٢	سواءهما الحرف كهل وفي ولم	فعل مضارع يلي لم كبشتم
١٣	وماضي الأفعال بالتامز وميم	بائثون فعل الأمر إن أمر فهم
١٤	والأمر إن لم يك للثون محلل	فيه هو اسم نحو صة وحهل

- | | | |
|-----------------------------|----|-----------------------------|
| والاسم منه معرب ومبني | ١٥ | لشبه من الحسروف مذني |
| كالشبه الوضعي في اسمي جتنا | ١٦ | والمنوي في متى وفي هنا |
| وكنياية عن الفعل بلا | ١٧ | تأثر وكالتيقار أصلا |
| ومعرب الأسماء قد سلما | ١٨ | من شبه الحرف كارض وسما |
| وفعل أمر ومضري بنيما | ١٩ | وأعربوا مضارعنا إن غريما |
| من نون توكيد مباشر ومن | ٢٠ | نون إناء كثير عن من فتن |
| وكل حرف مستحق للبناء | ٢١ | والأصل في الميني أن يسكنا |
| ومنه ذو فتح وذو كسر وضم | ٢٢ | كأين أمس حيث والساكن كم |
| والرفع والنصب اجعلن إغرابا | ٢٣ | لاسم وفعل نحو لن أهابا |
| والاسم قد خصص بالجر كما | ٢٤ | قد خصص الفعل بأن ينجز ما |
| فأرفع بضم والنصب فتحا وجر | ٢٥ | كسرا كذكر الله عبده يسر |
| واجزم بتسكين وغير ما ذكر | ٢٦ | يثوب نحو جأ نحو بني نور |
| وارفع سواو والنصب بالالف | ٢٧ | واجز بياء ما من الأسماء أصف |
| من ذاك ذو إن صعبة أبانا | ٢٨ | والقم حيث الميم منه بآنا |
| أب أخ خم كذاك وهن | ٢٩ | والنقص في هذا الأخير أحسن |
| ولي أب والتثنية ينسدر | ٣٠ | وقصرها من نقصهن أشهر |
| وشرط ذا الإعراب أن يضافن لا | ٣١ | لنا كجأ نحو أيك ذا اغيلا |
| بالالف أرفع المشي وكلا | ٣٢ | إذا بمضمير مضافا وصلا |
| كلنا كذاك اثنان واثنان | ٣٣ | كسابتين وابتنتين يجريان |
| وتخلف الياء في جميعها الألف | ٣٤ | جرا ونصبا بعد فتح قد ألف |
| وأرفع سواو وبيا اجرز والنصب | ٣٥ | سالم جموع عامر ومذنب |
| وشبه ذين وبه عشرون | ٣٦ | وبأية الحسق والأهلونا |
| أولو وعالمون عليونا | ٣٧ | وأرضون شذ والسئوننا |
| وبأية ومثل حين قد يرد | ٣٨ | ذا الباب وهو عند قوم يطرد |
| وكون مجموع وما به التحق | ٣٩ | فافتح وقل من بكسره نطق |
| وكون ما ثني والمذكر به | ٤٠ | بعكس ذاك استعملوه فائبة |
| وما بنا وألف قد جمعا | ٤١ | يكسر في الجر وفي النصب معا |

٤٢	كَذَا أُولَاتُ وَالَّذِي اسْمًا قَدْ جُعِلَ	كَأَذْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيُّضًا قُبُلُ
٤٣	وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ	مَا لَمْ يُضَفَّ أَوْ يَكُ بَعْدَ أَلٍ رَدِفُ
٤٤	وَأَجْعَلَ لِنَحْوِ يَفْعَلَانَ التَّوَكُّا	رَفْعًا وَتَذَعِينَ وَتَسْأَلُونَ
٤٥	وَحَذَلَهَا لِلْجَزْمِ وَالتَّصْنِبِ سِمَةٌ	كَلِمَ تَكُونُ لِسِتْرٍ وَمِي مَظْلَمَةٌ
٤٦	وَسَمٌ مُعْتَسِلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا	كَالْمُصْطَفَى وَالْمُرْتَقَى مَكَارِمًا
٤٧	فَالأَوَّلُ الْإِعْرَابُ فِيهِ قُدْرًا	جَمْعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ نُصِرَا
٤٨	وَالثَّانِي مَنْقُوصٌ وَنُصْبُهُ ظَهَرُ	وَرَفْعُهُ يُنَوِّي كَذَا أَيُّضًا يُجَرُّ
٤٩	وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ أَلِفٌ	أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فَمُعْتَسِلًا عُورُ
٥٠	فَالأَلِفُ الْوِ فِيهِ غَيْرُ الْجَزْمِ	وَأَبْدِ نَصْبًا مَا كَيْدُ عَوِيْرٍ مِي
٥١	وَالرَّفْعُ فِيهِمَا اتَّوٍ وَاخْتِلَفُ جَارِمَا	ثَلَاثُهُنَّ تَقْصِرُ حُكْمًا لَازِمًا
٥٢	نَكْرَةً قَابِلُ أَلٍ مُؤَنَّنًا	أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ مَا قَدْ ذُكِرَا
٥٣	وغيرُهُ مَعْرِفَةٌ كَهُمْ وَذِي	وَهِنَّ وَابْنِي وَالْفُلَامِ وَاللَّذِي
٥٤	فَمَا لِذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورِ	كَسَائَتْ وَفَوَ سَمٌ بِالضَّمِيرِ
٥٥	وَذُو الْفَصَالِ مِنْهُ مَا لَا يُتَدَا	وَلَا يَلِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا
٥٦	كَأَلْيَاءٍ وَالْكَافِ مِنْ ابْنِي أَكْرَمَكَ	وَالْيَاءُ وَالْهَاءُ مِنْ سَالِيهِ مَا مَلَكَ
٥٧	وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبَاءُ يَجِبُ	وَلَفْظُ مَا جُرَّ كَلَفَظَ مَا نُصِبُ
٥٨	لِلرَّفْعِ وَالتَّصْنِبِ وَجُرَّ لَنَا صَلَاحُ	كَاعْرِفَ بِنَا فَاثْنَا ثَلَاثَا الْمَنَاحُ
٥٩	وَالسُّفَّ وَالسَّوَاوُ وَالتَّوَنُّ لِمَا	غَابَ وَغَيْرُهُ كَقَامَا وَاعْلَمَا
٦٠	وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَرُ	كَافْعَلٍ أَوْ أَفِقُ نَغْبِطُ إِذْ تُشْكُرُ
٦١	وَذُو ارْتِفَاعٍ وَافْتِصَالٍ أَنَا هُوَ	وَأَلَّتْ وَالْفُرُوعُ لَا تُثْنِيَةُ
٦٢	وَذُو اتِّصَابٍ فِي الْفِصَالِ جُمُعًا	إِيَّايَ وَالتَّقْرِيبُ لَيْسَ مُثْنِيًا
٦٣	وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجْسِيءُ الْمُتَفَصِّلُ	إِذَا تَلَأَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَصِّلُ
٦٤	وَحِيلَ أَوْ أَفْصِلَ هَاءُ سَالِيهِ وَمَا	أَشْبَهُهُ فِي كُتْبِهِ الْخُلْفُ التَّمْيِ
٦٥	كَذَاكَ خِلَتِيهِ وَاتِّصَالًا	اخْتَارَ غَيْرِي اخْتَارَ الْإِفْصَالَ
٦٦	وَقَسَدَمُ الْأَخْصَصِ فِي اتِّصَالِ	وَقَدَّمَنُ مَا هُبْنَتْ فِي الْفِصَالِ
٦٧	وَفِي اتِّخَادِ الرَّبْعَةِ الزَّمُ فَضْلًا	وَقَدْ يُبِيحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَضْلًا
٦٨	وَقَبْلُ يَا التَّنْقِيسِ مَعَ الْفِعْلِ الْخُرْمُ	لُونُ وَقَائِيَةُ وَلَيْسِي قَدْ لُظِمُ

وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتَنِي نَسَدَا	٦٩
وَمَعَ لَعْلٍ اغْكِسْ وَكُنْ مَحْشَرَا	٧٠
فِي الْبَاقِيَاتِ واضطراراً خَفَقَا	٧١
وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قَبْلُ وَفِي	٧٢
إِسْمٍ يَعْنِي السَّمِي مُطْلَقَا	٧٣
وَقَرْنٍ وَعَرْنٍ وَلَاحِقٍ	٧٤
وَأَمَّا أَتَى وَكَيْفَ وَلَقَبَا	٧٥
وَأَنَّ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَاخِضَا	٧٦
وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَقَضَلٍ وَأَسَدُ	٧٧
وَجُمْلَةٌ وَمَا بِمَزَجٍ رُكْبَا	٧٨
وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ	٧٩
وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْتِنَاسِ عَلَمٌ	٨٠
مِنْ ذَاكَ أَمْ عَرِيطٌ لِلْعَقْرِ رَبِّ	٨١
وَمَثَلُهُ بِسُرَّةٍ لِلْمَسِيرَةِ	٨٢
بِذَا لُفْقَرِدٍ مُذَكَّرٍ أَشِيرُ	٨٣
وَذَانِ ثَانٍ لِلْمُتَشَيِّ الْمُرْتَفِعِ	٨٤
وَبِأُولَى أَشِيرُ لِجَمْعٍ مُطْلَقَا	٨٥
بِالْكَافِ خَرَقَا دُونَ لَامٍ أَدْمَقَةِ	٨٦
وَبِهَذَا أَوْ هَذَا أَشِيرُ إِلَى	٨٧
فِي الْبُعْدِ أَوْ بِسَمٍ فُسَّةٍ أَوْ هُنَا	٨٨
مَوْضُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأَلْفَى الَّتِي	٨٩
بَلْ مَا تِلْكَ أُولَى الْعَلَامَةِ	٩٠
وَالثُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَثَيْنِ شُدُّدَا	٩١
جَمْعُ الَّذِي الْأَلْفَى الذَيْنِ مُطْلَقَا	٩٢
بِالْأَلَتِ وَاللَّاءِ الَّتِي قَدْ جُمِعَا	٩٣
وَمَنْ وَمَا وَأَلْ تُسَاوِي مَا ذَكَرُ	٩٤
وَكَيْتِي أَيْضًا لَدَيْنَهُمْ ذَاتُ	٩٥
وَمَثَلُ مَاذَا بَعْدَ مَا اسْتَفْهَمَ	
وَمَنْ لَعْلٍ اغْكِسْ وَكُنْ مَحْشَرَا	
مَنْ وَعَتِي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا	
قِدْنِي وَقَطْنِي الْحَذَفُ أَيْضًا قَدْ يَفِي	
عَلْمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخَرْنَقَا	
وَشَذَقِمٍ وَهَيْلَسَةٍ وَوَأَشْرِقِ	
وَأَخْرَنْ ذَا إِنْ مِسْوَاهُ صَحِيحَا	
حَتَمَا وَإِلَّا أَتْبَعَ الَّذِي رَدَفُ	
وَذُو ارْتَحَالٍ كَسُوعَادٍ وَأَدَدُ	
ذَا إِنْ بَقِيَ وَإِنَّهُ ثُمَّ أُغْرِبَا	
كَمَيْسٍ شَمْسٍ وَأَبِي قُحَافَةِ	
كَعَلَمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عَمٌ	
وَهَكَذَا لَعَالِيَّةٌ لِلتَّغْلِبِ	
كَذَا فَجَارِ عَلَمٌ لِلْفَجْرِ	
بِذِي وَذِهِ تِي تَا عَلَيِ الْأَلْفَى التَّصِيرُ	
وَفِي مِسْوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ اذْكَرُ لَطِيعُ	
وَالْمَدُّ أُولَى وَلَدَى الْبُعْدِ الطُّقَا	
وَاللَّامُ إِنْ قَدِمْتَ هَا مُتَمَقَّةٌ	
دَانِي الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافُ حِيَالُ	
أَوْ هُنَا لِكَ انْطَقَنُ أَوْ هُنَا	
وَالْيَا إِذَا مَا تَيْنَا لَا تُثَبِّتِ	
وَالثُّونُ إِنْ تَشَدَّدَ فَلَا مَلَامَةَ	
أَيْضًا وَتَعْوِضُ بِذَاكَ قُصِيدَا	
وَبَعْضُهُمْ بِأَلَوٍ رَفَعَا نَطَقَا	
وَاللَّاءُ كَالَّذِينَ تُزْرَأُ وَقَعَا	
وَهَكَذَا ذُو عِنْدِ طَيِّئِ شَهْرُ	
وَمَوْضِعُ الْوَالَتِي أَتَى ذَوَاتُ	
أَوْ مَنْ إِذَا لَمْ تُلْغَ فِي الْكَلَامِ	

وَكُلُّهَا يَلْسُزَمُ بَعْدَهُ صَلَـةٌ	٩٦
وَجِلَّةٌ أَوْ شِبْهَهَا الَّذِي وَصِلَ	٩٧
وَصِفَّةٌ صَرِيحَةٌ صَلَـةٌ أَلْ	٩٨
أَيَّ كَمَا وَأَعْرَبَتْ مَا لَمْ تُضَافْ	٩٩
وَبَعْضُهُمْ أَغْرَبَ مَطْلَقًا وَفِي	١٠٠
إِنْ يُسْتَظَلُّ وَصَلٌ وَإِنْ لَمْ يُسْتَظَلَّ	١٠١
إِنْ صَلَّحَ الْبَاقِي لَوْصَلِ مُكْمِلِ	١٠٢
فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ اتَّصَسَبَ	١٠٣
كَذَاكَ حَذَفُ مَا يَوْصَفُ خَفِضًا	١٠٤
كَذَا الَّذِي جُرَّ بِمَا الْمَوْصُولُ جَرَّ	١٠٥
أَلْ حَرْفٌ تَعْرِيفٌ أَوْ اللَّامُ قَطْطٌ	١٠٦
وَقَدْ تَزَادَ لَا زِمًا كَاللَّاتِ	١٠٧
وَلَا ضَعْفَ رَارٍ كَبَّاتِ الْأَوَّسْرِ	١٠٨
وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلًا	١٠٩
كَالْفَضْلِ وَالْحَسَارِثِ وَالْثَعْمَانِ	١١٠
وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْعَلَبَةِ	١١١
وَحَذَفَ أَلْ ذِي إِنْ تَنَادَ أَوْ لُصِفَ	١١٢
مُبْتَدَأٌ زَيْدٌ وَعَسَافِرٌ خَبِرَ	١١٣
وَأَوَّلُ مُبْتَدَأٌ وَالثَّانِي	١١٤
وَقِسْ وَكَاسِفُهُامِ الثَّفَى وَقَدْ	١١٥
وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَبِرَ	١١٦
وَرَفَعُوا مُبْتَدَأًا بِالْإِتْدَا	١١٧
وَالْخَبِرُ الْجُزْءُ الْمُتِمُّ الْفَسَادُ	١١٨
وَمُقَرَّدًا يَأْتِي جُمْلَةً	١١٩
وَإِنْ تَكُنْ إِيَّاهُ مَعْنَى اكْتَفَى	١٢٠
وَالْمُقَرَّدُ الْجَامِدُ فَارْعَ وَإِنْ	١٢١
وَأَبْرَزْنَاهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا	١٢٢
عَلَى هَمِيرٍ لَا يُسْقِ مُشْتَمِلَةً	
بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كُفِلَ	
وَكَوْلُهَا بِمَعْرَبِ الْأَفْعَالِ قُلْ	
وَصَدْرُ وَصَلِهَا هَمِيرٌ الْحَذْفُ	
ذَا الْحَذْفُ أَيًّا غَيْرُ أَيٍّ يَنْقُصِي	
فَالْحَذْفُ لَزَزَ وَأَبَوَا أَنْ يُخْتَزَلَ	
وَالْحَذْفُ عَنْهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلِسِي	
بِفَعْلٍ أَوْ وَصْفٍ كَمَنْ تَرْجُو يَهَبُ	
كَأَنَّ قَاضٍ بَعْدَ أَقْرِ مِنْ قَضَى	
كَمُرٌّ بِالَّذِي مَرَرْتُ فَهُوَ بَرٌّ	
فَتَمَطَّ عَرَفْتُ قُلْ فِيهِ التَّمَطُّ	
وَالْآنَ وَالَّذِينَ تَمَّ اللَّائِسِي	
كَذَا وَطِئَتْ النَّفْسُ بِأَقْبَسِ السُّرِّي	
لِلْمُحِ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ لِقْلًا	
فَلْيَكْمُرْ ذَا وَحَذْفُ سِيَّانِ	
مُضَافٌ أَوْ مَصْنُوعٌ أَلْ كَالْعَقَبَةِ	
أَوْجِبَ وَيَ غَيْرِهِمَا قَدْ تَنَحَّضَ	
إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَافِرٌ مَنِ اعْتَدَرَ	
فَاعِلٌ اغْنَى لِي أَسَارِ ذَانِ	
يَجُوزُ لِحَوْ فَائِزٍ أَوَّلُ الرُّشْدِ	
إِنْ فِي سَوَى الْإِفْسَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ	
كَذَاكَ رَفَعُ خَبِرٍ بِالْإِتْدَا	
كَأَلَّهِ بَرٌّ وَالْأَيَّادِي شَاهِدَةٌ	
حَاوِيَةٌ مَعْنَى السَّيِّئَةِ مَبْقِيَةٌ لَهَا	
بِمَا كُنْتُ قَبْلِي اللَّهُ حَسْبِي وَكَهْمِي	
يُشَقُّ فَهُوَ ذُو هَمِيرٍ مُسْتَكْنُ	
مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحَصَّلًا	

- | | | |
|---|-----|--|
| وَأَخْبِرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ | ١٢٣ | نَاوِينَ مَعْنَى كَاتِبِينَ أَوْ اسْتَقَرَّ |
| وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبِرًا | ١٢٤ | عَنْ جُنْسَةٍ وَإِنْ يُقَدِّمُ فَأَخْبِرًا |
| وَلَا يَجُوزُ الْإِتِّدَا بِالتَّكْرَرِ | ١٢٥ | مَا لَمْ تَقْدِّمْ كَعِنْدَ زَيْدٍ ثَمَرَهُ |
| وَهَلْ قَتَى لِيَكُمُ فَمَا خِلْ لَنَا | ١٢٦ | وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا |
| وَرَغْبَةً فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ | ١٢٧ | بِرِّ يَزِينُ وَلَيْقَسْ مَا لَمْ يُقَلْ |
| وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُوَخَّسَ | ١٢٨ | وَجَوَّزُوا التَّقْدِيمَ إِذَا لَا ضَرَرًا |
| فَامْتَنِعْ حَسِينَ يَسْتَوِي الْجَزَّانِ | ١٢٩ | عُرْفًا وَتُكْسِرًا عَادِمِي بَيَانِ |
| كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبِرًا | ١٣٠ | أَوْ قَصِيدًا اسْتَعْمَالُهُ مِنْحَصَرًا |
| أَوْ كَانَ مُسْنَدَ الَّذِي لَمْ يَتَّيَدَا | ١٣١ | أَوْ لَازِمَ الصَّدْرِ كَمَنْ لِي مُنْجَدَا |
| وَلَحُو عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلَيْسَ وَطَرٌ | ١٣٢ | مُلْتَزَمٌ فِيهِ تَقْدُّمُ الْخَبَرِ |
| كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مَضْمَرٌ | ١٣٣ | مِمَّا بِهِ غَنَّةٌ مُبِينَا يُخْبِرُ |
| كَذَا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرَا | ١٣٤ | كَاتِبِينَ مَنْ عَلِمْتَهُ لَصِيرَا |
| وَحَبَرَ الْمُحْصُورِ قَسْدَمَ أَبَدَا | ١٣٥ | كَمَا لَنَا إِلَّا اتِّسَاعُ أَحْمَدَا |
| وَحَذَفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا | ١٣٦ | تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكَ كَمَا |
| وَلِي جَوَابٌ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَنِفُ | ١٣٧ | فَزَيْدٌ اسْتَعْنِي عَنْهُ إِذَا عُرِفُ |
| وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَذَفُ الْخَبَرِ | ١٣٨ | حَثَمَ فِي لَصٍّ يَمِينِ ذَا اسْتَقَرَّ |
| وَبَعْدَ وَأَوْ عَيَّنْتَ مَفْهُومَ مَعٍ | ١٣٩ | كَمَثَلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ |
| وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبِرَا | ١٤٠ | عَنِ الَّذِي خَبَرُهُ قَدْ أَضْمَرَ |
| كَضَرْبِي الْعَبْدَ مُسَيِّئًا وَأَتَمَّ | ١٤١ | ثَبِيحِي الْحَقَّ مُنَوِّطًا بِسَالِحِكُمْ |
| وَأَخْبِرُوا بِسَائَتَيْنِ أَوْ بِسَاكِنَا | ١٤٢ | عَنْ وَاحِدٍ هُمْ سِرَاقَةٌ شَعْرَا |
| تَرْفَعُ كَانَ الْمُتَّيَدَا اسْمًا وَالْخَبِرُ | ١٤٣ | تَنْصِبُهُ كَكَلَّانَ مَسِيدَا عُمَرُ |
| كَكَانَ ظَلٌّ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحَا | ١٤٤ | أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالٌ بِرَحَا |
| فَقِيَّ وَالْفَلَكُ وَالَّذِي الْأَرْبَعَةُ | ١٤٥ | لَشَبِّهِ نَفْسِي أَوْ لِنَفْسِي مُتَّبَعَةُ |
| وَمَثَلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِمَا | ١٤٦ | كَأَغَطٍ مَا دُمْتَ مُصِيبًا دُرْهَمَا |
| وَعَبْرُ مَاضٍ مَثَلُهُ قَدْ عَمِلَا | ١٤٧ | إِنْ كَانَ غَيْرُ الْمَاضِ مِنْهُ اسْتَعْمَلَا |
| وَفِي جَمِيعِهَا تَوْشِيْطُ الْخَبَرِ | ١٤٨ | أَجِزْ وَكُلُّ مَسْبَقَةٍ دَامَ خَطَرُ |
| كَذَاكَ مَبْقُوعُ خَيْرٍ مَا التَّائِيَةِ | ١٤٩ | فَجَسِيٌّ بِهَا مَتْلُوَةٌ لَا قَالِيَةُ |

وَمَنْعُ مَنْبُحٍ خَسِرَ لَيْسَ اضْطَفَى	١٥٠
وَمَا سَوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِي	١٥١
وَلَا يَلِي الْعَامِلَ مَعْمُولُ الْخَيْرِ	١٥٢
وَمُضْمَرُ الشَّانِ اسْمًا اِنْوٍ اِنْ وَقَعَ	١٥٣
وَقَدْ تَزَادَ كَانَ فِي حَشْوٍ كَمَا	١٥٤
وَيَحْذِقُونَهَا وَيَتَّقُونَ الْخَيْرَ	١٥٥
وَبَعْدَ أَنْ تَعْوِضَ مَا عَنْهَا ارْتَكَبَ	١٥٦
وَمِنْ مُضَارِعٍ لِكَانَ مُنْجَزِمٌ	١٥٧
إِعْمَالٍ لَيْسَ أَعْمَلْتُ مَا دُونَ إِنْ	١٥٨
وَسَقَى حَرْفٍ جَرٍّ أَوْ طَرَفٍ كَمَا	١٥٩
وَرَفَعَ مَقْطُوفٍ بِلَكْنٍ أَوْ بِسَجَلٍ	١٦٠
وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرُّ الْبَاءِ الْخَبَرُ	١٦١
فِي التَّكْرَارَاتِ أَعْمَلْتُ كَلَيْسَ لَا	١٦٢
وَمَا لِيَلَاتَ فِي مِوَى حِينَ عَمَلُ	١٦٣
كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِنْ لَدَرٌ	١٦٤
وَكَوْنُهُ بِدُونَ أَنْ يَفْعَلَ عَسَى	١٦٥
وَكَفَسَى حَرَى وَلَكِنْ جَعَلَا	١٦٦
وَالزَّمُوا اخْلَوْلِقْ أَنْ مَثَلُ حَرَى	١٦٧
وَمَثَلُ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرِيهَا	١٦٨
كَائِلًا السَّائِقُ يَحْدُو وَطَفِيقُ	١٦٩
وَاسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لِأَوْشَكَا	١٧٠
بَعْدَ عَسَى اخْلَوْلِقْ أَوْشَكَ قَدْ يَسُرُّ	١٧١
وَجَرَّدَنَ عَسَى أَوْ اِرْقَعَ مُضْمَرًا	١٧٢
وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ أَجْزَى فِي السُّنَنِ مِنْ	١٧٣
لِإِنْ أَنْ لَيْتَ لَكِنْ لَعَلَّ	١٧٤
كَإِنْ زِيدًا عَالِمٌ بِأَيِّ	١٧٥
وَرَاعَ ذَا التَّرْتِيبِ إِلَّا فِي الَّذِي	١٧٦
وَقَدْ تَمَامَ مَا بَرَفَعَ يَكْتَفِي	
فَقِيَ لَيْسَ زَالَ دَائِمًا قَفِي	
إِلَّا إِذَا ظَرَفًا أَتَى أَوْ حَرْفَ جَرٍّ	
مُوهِمٌ مَا امْتَبَانَ أَلَّهُ امْتَنَعَ	
كَانَ أَصَحُّ عِلْمٌ مَنْ تَقَدَّمَ	
وَبَعْدَ إِنْ وَلَوْ كَثِيرًا ذَا اشْتَهَرَ	
كَمَثَلِ أَمَا أَتَيْتَ بَرًّا فَاقْتَرَبَ	
تُحَذِّفُ لَوْ وَهُوَ حَذَفَ مَا التَّزِمَ	
مَعَ بَقَا الثَّقِي وَتَرْتِيبِ زَكْنٍ	
بِئْسَ أَتَيْتَ مَغْنِيًا أَجَارَ الْعُلَمَا	
مَنْ بَعْدَ مَنْصُوبٍ بِمَا الزَّمِ حَيْثُ حُلْ	
وَبَعْدَ لَا وَكَفِي كَانَ قَدْ يُجَرُّ	
وَقَدْ تَلَسَّى لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلَا	
وَحَذَفُ ذِي الرَّفْعِ فَشَا وَالْعَكْسُ قُلْ	
غَيْرُ مُضَارِعٍ هَذِينَ خَبَرُ	
تَزُرُّ وَكَادَ الْأَمْرُ لِيهِ عَكْسَا	
خَبَرُهَا حَتْمًا بِسَاءَنْ مُتَّصِلَا	
وَبَعْدَ أَوْشَكَ الْيَفَا أَنْ تَزُرَّا	
وَتَرْكُ أَنْ مَعَ ذِي الشُّرُوعِ وَجَبَا	
كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِيقُ	
وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوَشَكَا	
غَنَى بِسَاءَنْ يَفْعَلُ عَنْ ثَانٍ فَقَدْ	
بَهَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا	
نَحْوُ عَسَيْتُ وَأَنْقَا الْفَتْحُ زَكْنُ	
كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلٍ	
كُفَى وَلَكِنْ ابْنَهُ ذُو ضَفْنٍ	
كَتَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَلَدِي	

- ١٧٧ وَهَمَزَ إِنْ افْتَحَ لَسَدٌ مَصْدَرٍ
 ١٧٨ فَكَسِرَ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَفِي بَدْءِ حِلَّةٍ
 ١٧٩ أَوْ حُكِيَتْ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلَّ
 ١٨٠ وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عَلَّقَا
 ١٨١ بَقْدَ إِذَا فَجَسَاءَةٌ أَوْ قَسَمَ
 ١٨٢ مَعَ تَلْوٍ لَهَا الْجَزَا وَذَا يَطْبُرِدُ
 ١٨٣ وَبَعْدَ ذَاتِ الْكُسْرِ تَصْحَبُ الْخَبَرُ
 ١٨٤ وَلَا يَلِي ذِي السَّلَامِ مَا قَدْ نَفِيَا
 ١٨٥ وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانَ ذَا
 ١٨٦ وَتَصْحَبُ الْوَاسِطَ مَعْمُولَ الْخَبَرِ
 ١٨٧ وَوَصَلَ مَا بَدَى الْخُرُوبِ مُتَبَلِّ
 ١٨٨ وَجَانِزَ رَفْعِكَ مَعْطُوفًا عَلَى
 ١٨٩ وَالْحَقِيقَتِ بِإِنْ لَكِنَّ وَأَنْ
 ١٩٠ وَخَفَفَتِ إِنْ فَقَسَلَ الْعَمَلُ
 ١٩١ وَرُبَّمَا اسْتُغْنِيَ عَنْهَا إِنْ بَدَا
 ١٩٢ وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا
 ١٩٣ وَإِنْ تَخَفَّفَ أَنْ فَاسْتَمَهَا اسْتَكَنَّ
 ١٩٤ وَإِنْ يَكُنْ فِعْلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا
 ١٩٥ فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بِقَدْ أَوْ نَفْسِي أَوْ
 ١٩٦ وَخَفَفَتِ كَأَنْ أَيْضًا فَنُسِي
 ١٩٧ عَمَلٍ إِنْ أَحْمَلَ لِيْلًا فِي نِكْرَةٍ
 ١٩٨ فَانْصَبَ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُضَارِعَةً
 ١٩٩ وَرَكِبَ الْمُفْرَدَ فَاتَّحَا كَلَا
 ٢٠٠ مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مَرْكَبًا
 ٢٠١ وَمُفْرَدًا نَعْتًا لِنَبِيٍّ يَلِي
 ٢٠٢ وَغَيْرَ مَا يَلِي وَغَيْرَ الْمُفْرَدِ
 ٢٠٣ وَالْعُطْفُ إِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ لَا أَحْكَمَا
 مَسَدُّهَا وَفِي مِثْوَى ذَاكَ اكْسِرِ
 وَحَيْثُ إِنْ لِيَمِينَ مُكْمَلَةً
 حَالُ كَزْرُوتِهِ وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ
 بِاللَّامِ كَاعْلَمَ إِنَّهُ لَذُو نَقْصٍ
 لَا لَامَ بَعْسَدَهُ بَوَجْهَيْنِ نُمِي
 فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ إِنْ أَحْسَدُ
 لَامُ ابْتِدَاءِ نَحْوِ إِنِّي لَسُورُ
 وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيَا
 لَقَدْ مَمَّا عَلَى الْعِيدَا مُسْتَحْوِذَا
 وَالْفَصْلُ وَاسْمًا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرُ
 إِعْمَالًا وَقَدْ يُقَى الْعَمَلُ
 مَنْصُوبٌ إِنْ بَعْدَ أَنْ تَسْتَكْمَلَا
 مِنْ دُونِ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ
 وَتَلَزَمَ السَّلَامُ إِذَا مَسَا تُهْمَلُ
 مَا لَاحِظٌ أَرَادَهُ مُعْتَمِدًا
 تُلَغِيهِ غَالِبًا بِإِنْ ذِي مُوَصَّلًا
 وَالْخَبَرُ اجْعَلْ جِلَّةً مِنْ بَعْدِ أَنْ
 وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيْفُهُ مُمْتَنِعًا
 تَنْفِيْسٍ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذَكَرُ لَوْ
 مَنْصُوبُهَا وَثَابِتًا أَبْضًا رُوي
 مُفْرَدَةً جَسَاءَتِكَ أَوْ مُكْرَرَةً
 وَبَعْدَ ذَاكَ الْخَبَرُ أَذْكَرَ رَافِعَةً
 حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالشَّائِي اجْعَلَا
 وَإِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا لَا تُنْصَبَا
 فَافْتَحْ أَوْ انْصَبْ أَوْ ارْفَعْ تُعْدَلُ
 لَا تَبِينُ وَالنَّصِبُ أَوْ الرِّفْعُ أَقْصَدُ
 لَهُ بِمَا لِلنَّعْتِ ذِي الْفَصْلِ اتَّمَى

وأعطى لا مع همزة استفهام	٢٠٤
وشاع في ذا الباب إسقاط الخبر	٢٠٥
انصب بفعل القلب جزءي ابتداء	٢٠٦
ظن حسبت وزعمت مع عد	٢٠٧
وهب تعلم والي كصيرا	٢٠٨
وخص بالتعليق والإلقاء ما	٢٠٩
كذا تعلم ولغير الماضي من	٢١٠
وجوز الإلقاء لا في الابتداء	٢١١
في موهب إلقاء ما تقدمها	٢١٢
وإن لا لام ابتداء أو قسم	٢١٣
لعلم عرفان وظن لهمة	٢١٤
ولرأي الرؤيا ألم ما علمها	٢١٥
ولا تجز هنا بلا دليل	٢١٦
وكتظن اجعل نقول إن ولي	٢١٧
بغير ظرف أو ظرف أو عمل	٢١٨
وأجري القول كظن مطلقا	٢١٩
إلى ثلاثة رأى وعلمها	٢٢٠
وما لمفعولي علمت مطلقا	٢٢١
وإن تعديا لواحد بلا	٢٢٢
والثان منهما كان اثني كما	٢٢٣
وكرأى السابق ثيما أخيرا	٢٢٤
الفاعل الذي كمرقوعني اتسمى	٢٢٥
وبعد فعل فاعل فإن ظهرو	٢٢٦
وجرد الفعل إذا ما أمندا	٢٢٧
وقد يقال سجدوا وسجدوا	٢٢٨
ويرفع الفاعل فعمل أضمر	٢٢٩
وتاء تانيث تلي الماضي إذا	٢٣٠
ما تستحق دون الاستفهام	
إذا المراد مع سقوطه ظهرو	
أعني رأى خال علمت وحدا	
حجا دري وجعل اللذ كاعتقد	
أيضا بها الصب مبتدا وخيرا	
من قبل هب والأمر هب قد ألزما	
مواهما اجعل كل مالة زكن	
والو ضمير الثان أو لام ابتداء	
والترم التعليق قبل نفى ما	
كذا والاستفهام ذلة المحتسم	
تعدية لواحد ملتزمة	
طالب مفعولين من قبل التمي	
سقوط مفعولين أو مفعول	
مستفهما به ولم ينفصل	
وإن بقص ذي فصلت يحتمل	
عند سألهم نحو قل ذا مشفقا	
عدوا إذا حسارا أرى وأعلمها	
للثان والثالث أيضا حقا	
همز ثلاثين بسه توصلا	
فهو به في كل حكم ذو اثني	
حدثت أليسا كذلك حسرا	
زيد منيرا وجهه نعم المتسمى	
فهو وإلا فضمير استتر	
لاثنين أو جمع كفاز الشهدا	
والفعل للظاهر بعد مستند	
كمثل زيد في جواب من قرا	
كان لأتلى كابت هذا الأذى	

وَأَمَّا تَلْزِمَ فِعْلَ مُضْمَرٍ	٢٣١
وَقَدْ يُبِيحُ الْفَصْلُ تَرْكَ التَّاءِ فِي	٢٣٢
وَالْحَذْفُ مَعَ فَصْلٍ بِإِلَّا فَضْلًا	٢٣٣
وَالْحَذْفُ قَدْ يَأْتِي بِإِلَّا فَصْلٍ وَمَعَ	٢٣٤
وَالْتَّاءِ مَعَ جَمْعٍ سِوَى السَّامِ مِنْ	٢٣٥
وَالْحَذْفُ فِي نَعْمِ الْفَتْةِ اسْتَخْسَنُوا	٢٣٦
وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَ	٢٣٧
وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ	٢٣٨
وَأَخْرَجَ الْمَفْعُولُ إِنْ لَبَسَ خُلْدُ	٢٣٩
وَمَا بِإِلَّا أَوْ يَأْتِي مَا انْخَصَرَ	٢٤٠
وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبُّهُ عَمَرَ	٢٤١
يُثَوِّبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ	٢٤٢
لِأَوَّلِ الْفِعْلِ أَضْمَمْنِ وَالتَّصْلِيلُ	٢٤٣
وَأَجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُتَّفَعًا	٢٤٤
وَالثَّانِي الْقَالِي تَأْ مَا الْمُطَاوَعَةُ	٢٤٥
وَقَالَتْ الَّتِي هَمَزَ الْوَصْلُ	٢٤٦
وَأَكْسَرَ أَوْ أَشْمَمَ قَا ثَلَاثِي أَعْلُ	٢٤٧
وَأَنْ يَشْكَلَ خِيفَ لَبَسَ يُجْتَنَبُ	٢٤٨
وَمَا لِقَا بَاعَ لِمَا الْعَيْنُ ثَلَاثِي	٢٤٩
وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مُضْمَرٍ	٢٥٠
وَلَا يَنْسُوبُ بَعْضُ هَسْدِي إِنْ وَجِدَ	٢٥١
وَبِاتِّفَاقٍ قَدْ يَنْسُوبُ الثَّانِي مِنْ	٢٥٢
فِي بَابِ ظَنٍّ وَأَرَى الْمَنْعُ اشْتَهَرَ	٢٥٣
وَمَا سِوَى النَّاسِبِ مِمَّا عَلَّقَا	٢٥٤
إِنْ مُضْمَرٌ اسْمٌ سَابِقٌ فِعْلًا شَغَلَ	٢٥٥
فَالسَّابِقُ الصِّبْهُ بِفِعْلِ أَضْمَرَ	٢٥٦
وَالنَّصْبُ حَتَّمُ إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا	٢٥٧
مُتَّصِلٍ أَوْ مُفْهِمٍ ذَاتَ حَرَرٍ	
نَحْوُ أَتَى الْقَاضِي بَنَتْ الْوَاقِفِ	
كَمَا زَكَا إِلَّا قَتَاةُ ابْنِ الْعَلَا	
ضَمِيرُ ذِي الْمَجَازِ فِي شِعْرِ وَقَعَ	
مُذَكَّرٌ كَالْتَّاءِ مَعَ إِحْدَى اللَّبَنِ	
لَأَنَّ قَصْدَ الْجَنَسِ فِيهِ يَبِينُ	
وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَ	
وَقَدْ يَجِيءُ الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ	
أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلُ غَيْرَ مُتَّصِرٍ	
أُخْرَى وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قَصْدُ ظَهَرُ	
وَشَدَّ نَحْوُ زَانَ نُورَةَ الشَّجَرِ	
فِيمَا لَهُ كَيْلٌ خَيْرٌ لَائِلٍ	
بِالْأَخْرِ اكْسَرَ فِي مُضِيِّ كَوْصِلٍ	
كَيْتَحِي الْمَقُولُ فِيهِ يُنْتَحَى	
كَالْأَوَّلِ اجْعَلُهُ بِإِلَّا مُنَازَعَةً	
كَالْأَوَّلِ اجْعَلُهُ كَأَنَّ تُخْلِي	
عَيْنًا وَضَمَّ جَا كُيُوعٌ لِحَاثُولٍ	
وَمَا يَبَاعُ قَدْ يُرَى لِنَحْوِ حَبٍّ	
فِي اخْتَارَ وَالْقَادَ وَشِبْهُ يَنْجَلِي	
أَوْ حَرْفٍ جَرَّ بِنْيَابَةٍ حَسْرِي	
فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَسْرُدُ	
بَسَابٍ كَمَا فِيمَا التَّيَاسُ أَمِنْ	
وَلَا أَرَى مَنَعًا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ	
بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَسَهُ مُحَقَّقًا	
عَنْهُ يَنْصَبُ لَفْظُهُ أَوْ الْمَحَلُّ	
حَتَّمًا مُوَافِقٌ لِمَا قَدْ أَظْهَرَ	
يَخْتَصُّ بِالسَّابِقِ كَبَانَ وَحَيْثُمَا	

٢٥٨	وإن تلاً السابق ما بالابتداء	يختص بالرفع التزمه أبدا
٢٥٩	كذا إذا الفعل تلاً ما لم يرد	ما قبل معمولا لما بعد وحده
٢٦٠	واختير نصب قبل فعل ذي طلب	وبعد ما إلاؤه الفعل علب
٢٦١	وبعد عاطف بـ لا فصل على	معمول فعل من تنقراً أولاً
٢٦٢	وإن تلاً المعطوف فعلاً مخسراً	به عن اسم فاعط من مخسراً
٢٦٣	والرفع في غير الذي مر رجح	فما أبيع الفعل ودع ما لم يبع
٢٦٤	وفصل مشغول بحرف جر	أو بإضافة كوصل بحرفي
٢٦٥	وسو في ذا الباب وصفاً ذا عمل	بالفعل إن لم يك مانع حصل
٢٦٦	وعلاقة حاصلية بتابع	كعلاقة بنفس الاسم الواقع
٢٦٧	علامة الفعل المعدي أن تصل	ها غير مصدر به نحو عمل
٢٦٨	فانصب به مفعولة إن لم ينصب	عن فاعل نحو تدبرت الكتب
٢٦٩	ولازم غير المعدي وخسرم	لزوم أفعال السجاء كنهم
٢٧٠	كذا الفعل والمضامى انعسما	وما اقتضى نظافة أو دنسا
٢٧١	أو عرضاً أو طاروع المعدي	لواحد كمدة فامتدا
٢٧٢	وعد لازماً بحرف جر	وإن حذف فالتصّب للمنجّر
٢٧٣	نقلاً وفي أن وأن يطرّد	مع أمن لبس كمجبت أن يدوا
٢٧٤	والأصل سبق فاعل معنى كمن	من الحسن من زاركتم نسج اليمن
٢٧٥	ويلزم الأصل لموجب عراً	وترك ذلك الأصل حتماً قد يرى
٢٧٦	وحذف فضلة أجز إن لم يضر	كمحذف ما سبق جواباً أو ضمير
٢٧٧	ويحذف التام بها إن علم ما	وقد يكون حذفه ملتزماً
٢٧٨	إن عاملان اقتضيا في اسم عمل	قبل فلولواحد منهما العمل
٢٧٩	والثاني أولى عند أهل البصرة	واختار عكساً غيرهم ذا أسره
٢٨٠	وأعمل المهمل في ضمير ما	تنازعاه والستزم ما التزم ما
٢٨١	كحسينان ويسسيء ابناكنا	وقد بقى واعتديا عثداكنا
٢٨٢	ولا تجئ مع أول قد أهمل	بمضمير لغير رفع أو هلا
٢٨٣	بل حذفه الزم إن يكن غير خبر	أخرته إن يكن هو الخبر
٢٨٤	وأظهر إن يكن ضمير مخسراً	لغير ما يطابق المفسراً

٢٨٥	نَحْوُ أَظُنُّ وَيُظَنُّ أَيْ أَخَا	زَيْدًا وَعَمْرًا أَخَوَيْنِ فِي الرَّحَا
٢٨٦	الْمَصْدَرُ اسْمٌ مَا مِثْلُ الزَّمَانِ مِنْ	مَثَلُ لَوْ لِي الْفِعْلُ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ
٢٨٧	// بِمِثْلِهِ أَوْ فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ تُصِيبُ	وَكُونُهُ أَصْلًا لِهَذَيْنِ التَّخِيبِ
٢٨٨	تَوْكِيدًا أَوْ تَوْعًا يُبَيِّنُ أَوْ عَدَدَ	كَسِرَتْ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدَ
٢٨٩	وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلٌّ	كَجَدِّ كُلِّ الْجِدِّ وَالْفَرَحِ الْجَدَلِ
٢٩٠	وَمَا تَوْكِيدٍ فَوْحًا أَبَدًا	وَتَنْ وَاجْتَمَعَ غَسِيرُهُ وَأَفْسَرَدَا
٢٩١	وَحَذْفُ عَامِلِ التَّوَكُّدِ امْتِنَاعُ	وَفِي سِرْوَاهُ لَدَلِيلٌ مَتَّاعُ
٢٩٢	وَالْحَذْفُ حَتْمٌ مَعَ آتٍ بِدَلَالَةٍ	مِنْ فِعْلِهِ كَسَدَلًا الَّذِي كَانَدَلًا
٢٩٣	وَمَا تَنْفَصِيلٍ كَأَمَّا مَثَا	عَامِلُهُ يُحْذَفُ حَيْثُ عَثَا
٢٩٤	كَذَا مُكَرَّرٌ وَذُو حَصَرٍ وَرَدَّ	تَسَالِبَ فِعْلٍ لِاسْمٍ غَنِ اسْتَدَّ
٢٩٥	وَمِنْهُ مَا يَدْعُوهُ مَوْكِدًا	لِنَفْسِهِ أَوْ غَسِيرِهِ فَاَلْمُجْتَدَا
٢٩٦	نَحْوُ لَيْ عَلَى الْفَتْحِ عُرْفَا	وَالثَّانِ كَأَنِّي أَنْتَ حَقًّا صَرْفَا
٢٩٧	كَذَاكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ	كَلْبِي بُكَا بُكَاءَ ذَاتِ غَضَائَةٍ
٢٩٨	يُنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ الْمَصْدَرُ إِنْ	أَبَانَ تَغْلِيلًا كَجَدِّ شُكْرًا وَدُنْ
٢٩٩	وَهُوَ بِمَا يَفْعَلُ فِيهِ مُتَّجِدٌ	وَقْنَا وَفَاعِلًا وَإِنْ شَرَطَ لُقِيْدُ
٣٠٠	فَاجْزُرُهُ بِأَخْرَفٍ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ	مَعَ الشَّرْطِ كَلِزْفَدٍ ذَا قَبِيْعُ
٣٠١	وَقُلْ أَنْ يَصْحَبَهَا الْمُجَرَّدُ	وَالْعَكْسُ فِي مَصْحُوبِ أَلٍ وَالشَّدْوَا
٣٠٢	لَا أَقْعُدُ الْجَيْنَ عَنِ السَّهْنِجَاءِ	وَلَوْ تَوَالَتِ زَمَرُ الْأَغْدَاءِ
٣٠٣	الظَّرْفُ وَقْتُ أَوْ مَكَانٌ حُضْمَا	فِي بَاطِرَادٍ كَهُنَا امْكُثْ أَرْمُنَا
٣٠٤	فَالصَّبُّ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهَرَا	كَانَ وَالْأَفْئِدَةُ مَقْدَرَا
٣٠٥	وَكُلٌّ وَقْتُ قَسَابِلٍ ذَاكَ وَمَا	يَقْبُلُهُ الْمَكَّانُ إِلَّا مُبْهِمَاهَا
٣٠٦	نَحْوُ الْجِهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا	صَيِّغٌ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرَمَيْ مِنْ رَمَى
٣٠٧	وَشَرَطٌ كَوْنٌ ذَا مَقِيْسَا أَنْ يَقَعَ	ظَرْفًا لِمَا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ اجْتِمَاعُ
٣٠٨	وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ	فَذَاكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ
٣٠٩	وَعَسِيرُ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمَ	ظَرْفِيَّةً أَوْ شَبَّهَهَا مِنْ الْكَلِمِ
٣١٠	وَقَدْ يُنَوِّبُ عَنْ مَكَانٍ مَصْنَعُ	وَذَاكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ
٣١١	يُنْصَبُ تَالِي السَّوَابِ مَفْعُولًا مَعَهُ	فِي نَحْوِ سِرِّي وَالطَّرِيقِ مُسْرَعَةً

بما من القفل وشبهه سبق	٣١٢
وبعد ما استفهام أو كيف نصب	٣١٣
والعطف إن يمكن بلا ضعف أحق	٣١٤
والنصب إن لم يجر العطف يجب	٣١٥
ما استثنى إلا مع تمام ينصب	٣١٦
إتباع ما اتصل والنصب ما انقطع	٣١٧
وغير نصب ما سبق في النفي قد	٣١٨
وإن يفرغ سابق إلا لما	٣١٩
والنفي إلا ذات توكيد كلاً	٣٢٠
وإن تكسرز لا لتوكيد فمع	٣٢١
في واحد مما بسلاً استثنى	٣٢٢
ودون تفريغ مع التثنية	٣٢٣
والنصب لتأخير وجى بسواحد	٣٢٤
كلم يفرغوا إلا امرؤ إلا على	٣٢٥
واستثنى مجروراً بغير مغرباً	٣٢٦
وليسوى سوى سواء اجعلاً	٣٢٧
واستثنى ناصباً بليس وخلاً	٣٢٨
واجرر بسابقي يكون إن تُرد	٣٢٩
وحيث جسرأ فسهما خرطان	٣٣٠
وكخلا خاشا ولا تصحسب ما	٣٣١
الحال وصف فضلة متصرب	٣٣٢
وكوئله متفقاً بسلاً متشققاً	٣٣٣
وتكسر الحمسود في مسعر وفي	٣٣٤
كبة ملاً بسكذا يداً بيذاً	٣٣٥
والحال إن عرّف لفظاً فاعطد	٣٣٦
ومصدر مكسر خالاً يقع	٣٣٧
ولم يكرر غالباً ذو الحال إن	٣٣٨
ذا النصب لا بالتأويل في القول الحق	
بفعل كون مضمير بعض العرب	
أو اعتقد إضمار عامل نصب	
والنصب مختار لدى ضعف النسق	
وبعد نفي أو كنفى اشجب	
وعن تميم فيه إنذار وقنع	
يأتي ولكن نصبه آخر إن ورد	
بعد يكن كما لو الأعدما	
تمرر بهم إلا الفتى إلا العلاء	
تفريغ التأخير بالعسامل دغ	
وليس عن نصب سواء مفعلي	
نصب الجميع احكمم به والترم	
منها كما لو كان دون زائد	
وحكمها في القصد حكم الأول	
بما لمستثنى بسلاً لسيا	
على الأصح ما يفسر جعلاً	
وبعدا وبكسرون بعد لا	
وبعد ما نصب وانجرار قد يرد	
كما هما إن نصباً فعلان	
وقيل خاش وخشى فاحفظهما	
مفهم في حال كفراداً اذهب	
يغلب لكن ليس مستحقاً	
مبدي تأويل بسلاً تكلف	
وكرر زبداً أمداً أي كاسداً	
تنكيره معنى كوحسداً احتهد	
بكثرة كفتة زبداً طلوع	
لم يتأخر أو يخصص أو بين	

٣٣٩	مِنْ بَعْدِ نَفِيٍّ أَوْ مِثْلِهِ كَلَا	يَتَخَمَّرُونَ عَلَى أَمْرِئٍ مُسْتَسْهِلًا
٣٤٠	وَسَبَقَ حَالٍ مَا بِحَرْفٍ جُرَّ قَدْ	أَبَوْا وَلَا أَمْتَعَهُ لِقَسْدٍ وَرَدَّ
٣٤١	وَلَا تَجْزُ حَالًا مِمَّنِ الْمُضَافِ لَهُ	إِلَّا إِذَا اقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ
٣٤٢	أَوْ كَانَ جُزْءَ مَا لَهُ أَضْيَفًا	أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا تَحِيفَا
٣٤٣	وَالْحَالُ إِنْ يُنْصَبُ بِفِعْلِ صُرْفًا	أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتْ الْمَصْرُفًا
٣٤٤	فَجَانِزُ تَقْدِيمَةٍ كَمَصْرُوعًا	ذَا رَاحِلٌ وَمَحْلُومًا زَيْسٌ دَعَا
٣٤٥	وَعَامِلٌ صُمِّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا	خُرُوفُهُ مُؤَخَّرًا لَنْ يَعْمَلَ
٣٤٦	كَتَلِكَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَتَكْدَرُ	نَحْوُ سَعِيدٍ مُسْتَقَرًّا فِي هَجَرِ
٣٤٧	وَلَحْوُ زَيْدٍ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ	عَمْرٍو مُعَانًا مُسْتَجَارًا لَنْ يَهِنَ
٣٤٨	وَالْحَالُ قَدْ يَجْعَلِيءُ ذَا تَعْدُدِ	لِمُفْرَدٍ فَاغْلَمْ وَغَيْرَ مُفْرَدٍ
٣٤٩	وَعَامِلُ الْحَالِ بِمَا قَدْ أَكْثَرُ	فِي نَحْوِ لَا تَغَثُ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا
٣٥٠	وَإِنْ تَوَكَّدَ جُمْلَةً لَمْضَمَّرُ	عَامِلُهَا وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ
٣٥١	وَمَوْضِعُ الْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَةً	كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ تَائِرٌ رِجْلَةً
٣٥٢	وَذَاتُ بَدءٍ بِمُضَارِعٍ لَيْتَ	خَوَتْ ضَمِيرًا وَمِنْ الْوَاوِ خَلَّتْ
٣٥٣	وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا التَّوْبَةُ مُتَّذِرًا	لَهُ الْمُضَارِعُ اجْعَلْ لِنَاسٍ مُسْنَدًا
٣٥٤	وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قَدَّمَ	بِوَاوٍ أَوْ بِمُضَمَّرٍ أَوْ بِهَمَزٍ
٣٥٥	وَالْحَالُ قَدْ يُخَذَفُ مَا فِيهَا عَمِلَ	وَبَعْضُ مَا يُخَذَفُ ذِكْرُهُ حُطِلَ
٣٥٦	إِسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبَيَّنٍ تَكْرَرَهُ	يُنْصَبُ تَمْيِيزًا بِمَا قَدْ فَشَرَهُ
٣٥٧	كَثِيرٍ أَرْضًا وَقَلْبِي بِرَأٍ	وَمِنْ بَيْنِ عَسَلًا وَتَمْرًا
٣٥٨	وَبَعْدَ ذِي وَلَحْوٍهَا اجْزُرْهُ إِذَا	أَضْفَقَهَا كُمْدٌ حِطَّةً غَسَدَا
٣٥٩	وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أَضْيَفَ وَجِيءَا	إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلءِ الْأَرْضِ ذَهَبَا
٣٦٠	وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى النِّصْبُ بِأَفْعَالِ	مَفْضَلًا كَأَنَّتِ أَعْلَى مَثَرَا
٣٦١	وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعَجُّبًا	مَيِّزٌ كَأَكْرَمَ بَأْيٍ يَكْرِبُ أَبَا
٣٦٢	وَاحْرُزْ بَيْنَ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ	وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى كَطَبِ نَفْسًا تُفَدُّ
٣٦٣	وَعَامِلُ التَّمْيِيزِ قَدْ مَطْلَقًا	وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزْرًا سُقَا
٣٦٤	هَآكَ حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى	حَتَّى خَلَا حَاشَا عَسَدًا فِي عَسَنِ عَلَى
٣٦٥	مُدَّةٌ مِنْ رَبِّ الْإِلَهِ كَسِيٍّ وَآوَتْ	وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَالْعَمَلُ وَمَنْ

٣٦٦	بالظاهر اخصص منذُ مذ وحتى	والكاف والسواو ورب والتسا
٣٦٧	واخصص بمذ ومنذ وقتا ورب	مكسرا والتساء لله ورب
٣٦٨	وما رورا من نحو ربه فقي	نزر كذا كها ونحوه أقي
٣٦٩	بعض وبين وابتدى في الأمكنة	بين وقد ثاني لبء الأزمينة
٣٧٠	وزيد في ثقي وشبهه فجر	نكرة كما باع من مفر
٣٧١	للايسها حتى ولام والسي	ومن وباء يفهمان بسلا
٣٧٢	واللام للملك وشبهه وفي	تعديبة أيضا وتغليل قفي
٣٧٣	وزيد والظرفية استين يبا	وفي وقد بينان السببا
٣٧٤	بالا استين وعد عوض الصقي	ومثل مع ومن وعن بها انطقي
٣٧٥	على للاستعلا ومعنى في وعن خلا	بعن تجاوزا عنى من قد فطن
٣٧٦	وقد تجي موضع بعد وعلى	كما على موضع عن قد جعلا
٣٧٧	شبه بكاف وبها التعليل قد	يعنى وزايدا لتوكيد ورد
٣٧٨	واستعمل اسما وكذا عن وعلى	من اجل ذا عليهما من دخلا
٣٧٩	ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا	او اوليا الفعل كجنت مذ دعا
٣٨٠	وان يجرا في مضى فكمن	هما وفي الحضور معنى في استين
٣٨١	وبعد من وعن وباء زيد ما	فلم يعق عن عمل قد علما
٣٨٢	وزيد بعد رب والكاف فكسف	وقد تليهما وجر لم يكسف
٣٨٣	وحذفت رب فجرت بعد بسل	والفا وبعد السواو شاع ذا العمل
٣٨٤	وقد يخر بسوى رب لدى	حذف وبعضه يسرى مطردا
٣٨٥	نونا تلي الاعراب او ثويننا	مما تضيف حذف كطور سينا
٣٨٦	والثاني اجرر والسو من او في اذا	لم يصلح الا ذاك والسلام خذا
٣٨٧	لما سوى ذبك واخصص أولا	او اعطيه التعريف بالذي ثلا
٣٨٨	وان يشابه المضاف يفعل	وصفا فعن تكبره لا يغفل
٣٨٩	كرب راجينا عظيم الأمل	مروغ القلب قليل الحيل
٣٩٠	وذي الإضافة اسمها لفظية	وتلك محضة ومعوية
٣٩١	ووصل ال بهذا المضاف متفر	ان وصلت بالكان كالخعد الشعر
٣٩٢	او بالذي له أضيف الثاني	كزيد الضارب رأس الحاني

وَكُونَهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ إِنْ وَقَعَ	٣٩٣
وَرُبَّمَا اكْتَسَبَ ثَمَانٍ أَوْ لَا	٣٩٤
وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّخَذَ	٣٩٥
وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبْسَدًا	٣٩٦
وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتْمًا امْتَنَعَ	٣٩٧
كَوَحْدَ لَيْلِي وَدَوَالِي سَاعِدَيَّ	٣٩٨
وَالزُّمُّوْا إِضَافَةً إِلَى الْجَمْعِ	٣٩٩
إِفْرَادُ إِذْ وَمَا كَذَا مَعْنَى كَذَا	٤٠٠
وَأَنْ أَوْ أَغْرِبَ مَا كَذَا قَدْ أَجْرِبَا	٤٠١
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْدَا	٤٠٢
وَالزُّمُّوْا إِذَا إِضَافَةً إِلَى	٤٠٣
لِمُفْهِمِ اثْنَيْنِ مُعْرَبٍ بِمَا	٤٠٤
وَلَا تُضِيفُ لِمُفْرَدٍ مُعْرَبٍ	٤٠٥
أَوْ ثَنَوِ الْأَجْزَا وَاخْصُصْ بِالْمَعْرِفَةِ	٤٠٦
وَإِنْ لَكُنْ شَرْطًا أَوْ اسْتَفْهَامًا	٤٠٧
وَالزُّمُّوْا إِضَافَةً لَدُنْ فَجَرُ	٤٠٨
وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَنَقِصٌ	٤٠٩
وَاحْتُمُّ بِنَاءٌ غَيْرًا أَنْ عِدِمَتْ مَا	٤١٠
قَبْلُ كَثِيرٌ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ	٤١١
وَأَغْرِبُوا نَصْبًا إِذَا مَا لَكَّرَا	٤١٢
وَمَا يَلِي الْمَضَافَ يَأْتِي خَلْفًا	٤١٣
وَرُبَّمَا جَمَرُوا الَّذِي أَبْقُوا كَمَا	٤١٤
لَكِنْ بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ	٤١٥
وَيُحْذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ	٤١٦
بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى	٤١٧
فَصْلٍ مُضَافٍ شَبَهَ فِعْلٍ مَا نَصَبَ	٤١٨
فَصْلٌ يَمِينٍ وَاضْطِرَارًا وَجِبْدًا	٤١٩
مُتَّسِي أَوْ جَمْعًا سَبِيلُهُ اتَّبَعَ	
تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ حُذِفَ مُوَهَّلًا	
مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوَهَّلًا إِذَا وَرَدَ	
وَبَعْضُ ذَا قَبْلُ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا	
إِبْلَاؤُهُ اسْمًا ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ	
وَشَدَّ إِبْلَاءُ يَسْدِي لِلَّيْلِ	
حَيْثُ وَإِذْ وَإِنْ يُنَوَّنُ يُحْتَمَلُ	
أَضِيفَ جَوَازًا نَحْوُ حِينَ جَاءَ لِبَدُ	
وَاخْتَرْنَا بَنًا مَثَلُوا فَعَلِ بَنِي	
أَغْرِبَ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفْنَدَا	
جُمْلُ الْأَفْعَالِ كَهُنْ إِذَا اعْتَلَى	
تَفَرَّقَ أَضِيفَ كَلْنَا وَكِسَلَا	
أَيًّا وَإِنْ كَرَّرْتُهَا فَلَا طِفِرَ	
مَوْصُولَةٌ أَيًّا وَبِالْعَكْسِ الصَّفَةِ	
فَمُطْلَقًا كَمَلْ مَا الْكَلَامُ	
وَنَصَبُ غُدُوَّةٍ بِمَا عَنْهُمْ لَدَرُ	
فَتَحَ وَكُنْ لَسَكُونٍ يَتَصَلُّ	
لَهُ أَضِيفَ نَاوِيًا مَا عُدِمَ مَا	
وَدُونَ وَالْجِهَاتُ أَيْضًا وَعَلُ	
قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا	
عَنْهُ فِي الْأَغْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا	
قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفٍ مَا تَقَدَّمَ	
مِمَّا تَلَا مَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ	
كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَصَلُّ	
مِثْلَ الَّذِي لَهُ أَضِفْتَ الْأَوَّلَا	
مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزَ وَلَمْ يُعَبَّ	
بِأَجْتَنِي أَوْ بِنَعَسَتِ أَوْ نَسَدَا	

٤٢٠	آخِرَ مَا أَضِيفَ لِلْيَا اكْسِرَ إِذَا	لَمْ يَكْ مُعْتَلًا كَرَامٍ وَقَسَدِي
٤٢١	أَوْ يَكْ كَائِنٍ وَزَيْدِينَ فِسْذِي	جَمِيعَهَا الْيَا يَغْدُ فَتَحُهَا احْثُذِي
٤٢٢	وَتُدْغَمُ الْيَا فِيهِ وَالْوَاوُ وَإِنْ	مَا قَبْلَ وَاوٍ ضَمَّ فَاكْسِرْهُ يَهْرُ
٤٢٣	وَالْفَا مَسَلَمٌ فِي الْقُصُورِ عَسَنَ	هَذَيْلِ انْقِلَابُهَا يَاءُ حَسَنَ
٤٢٤	بِفَعْلِهِ الْمَصْدَرُ الْحَقُّ فِي الْعَمَلِ	مُضَافًا أَوْ مَجْرَدًا أَوْ مَسْعَ الِ
٤٢٥	إِنْ كَانَ فِعْلٌ مَعَ أَنْ أَوْ مَا يَحْتَمِلُ	مَحَلَّهُ وَلَا سَمَ مَصْدَرُ عَمَلِ
٤٢٦	وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أَضِيفَ لَهُ	كَمَلِ بِتَضْبِ أَوْ بَرَفْعِ عَمَلُهُ
٤٢٧	وَجُرَّ مَا يَتَّبِعُ مَا جُرَّ وَمَنْ	رَاعَى فِي الْاِتِّبَاعِ ائْتَلِ فَحَسَنَ
٤٢٨	كَفَعْلِهِ اسْمٌ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ	إِنْ كَانَ عَنْ مُضِيٍّ بِمَعْزِلِ
٤٢٩	وَوَلِيَ اسْتِفْهَامًا أَوْ خَرَفَ نِسَا	أَوْ تَقِيًا أَوْ جَا صِفَةً أَوْ مُسْنَدًا
٤٣٠	وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحْذُوفٌ عَرِفُ	فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلُ الَّذِي وَصِفُ
٤٣١	وَإِنْ يَكُنْ صِلَةً أَلْ قَفِي الْمَضِي	وغيرِهِ اِغْمَالُهُ قَدْ ارْتَضِي
٤٣٢	فَعَالٌ أَوْ مَفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ	فِي كَثْرَةٍ عَنْ فِاسَاعِلِ بَدِيلِ
٤٣٣	فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلِ	وَفِي فِعْلٍ قَسَلٌ ذَا وَفِعْلِ
٤٣٤	وَمَا مِوَى الْمُفْرَدِ مِثْلُهُ جُعِلَ	فِي الْحُكْمِ وَالشُّرُوطِ حَيْثُمَا عَمِلَ
٤٣٥	وَالنَّصِبُ بِذِي الْإِغْمَالِ تَلَوْا وَاخْفِضِ	وَهُوَ لِنَصْبٍ مَا سِوَاهِ مُقْتَضِي
٤٣٦	وَاجْرُرْ أَوْ انْصِبْ تَابِعَ الَّذِي انْخَفَضَ	كَمُبْعِي جَاءَ وَمَالًا مَنْ نَهَضَ
٤٣٧	وَكُلُّ مَا قَرَّرَ لَانْتِمْ فِاسَاعِلِ	يُعْطَى اسْمَ مَفْعُولٍ بِلا تَقَاضِلِ
٤٣٨	فَهُوَ كَفِعْلٍ صِيغٌ لِلْمَفْعُولِ فِي	مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كَقَالَا يَكْتَفِي
٤٣٩	وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعِ	مَعْنَى كَمُخْمُودُ الْمُقَاصِدِ الْوَرَعِ
٤٤٠	فَعَلٌ قِيَاسُ مَصْدَرِ الْمُعْدَى	مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَسَسِرْدَ رَدَا
٤٤١	وَفِعْلُ الْإِلَازِمِ بَابُهُ قَعْلُ	كَفَرَجٍ وَكَجِسْوَى وَكَشَسَلِ
٤٤٢	وَفِعْلُ الْإِلَازِمِ مِثْلُ قَعَسَا	لَهُ فَعُولٌ بِأَطْرَادِ كَقَسَا
٤٤٣	مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فَعَالًا	أَوْ فَعْلَانَا فَادَرُ أَوْ فَعَالَا
٤٤٤	فَأَوَّلَ لِذِي امْتِنَاعٍ كَسَائِي	وَالثَّانِي لِلَّذِي اقْتَضَى تَقْلُبَا
٤٤٥	لِلدَّاءِ فَعَالٌ أَوْ لِصَوْتٍ وَشَمَلُ	سَرًّا وَصَوْتًا الْفَعِيلُ كَصَسْهَلُ
٤٤٦	فَعُولُ لَفَعَالَةٍ لَفَعَالَا	كَسَسْهَلُ الْأَمْرِ وَزَيْدٌ جَسَزَلَا

٤٤٧	وَمَا أَتَى مُخَالَفًا لِمَا مَضَى	قَبَائِسُ الثَّقَلِ كَسُخْطٍ وَرَضَا
٤٤٨	وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةٍ مَقِيَسٌ	مَضْمُونُهُ كَقُلُسِ التَّقْدِيرِ
٤٤٩	وَزَكَّاهُ تَرْكِيسَةً وَأَجْمَسَلَا	إِجْمَالٌ مِّنْ تَجْمُّلًا تَجْمُّلَا
٤٥٠	وَأَسْتَعِذْ اسْتِعَاذَةً تُسَمِّى أَقِم	إِقَامَةً وَعَالِيًا ذَا الْقَالِ لَزِمَ
٤٥١	وَمَا يَلِي الْآخِرَ مُدٌّ وَافْتَحَا	مَعَ كَسْرٍ تَلَوِ الثَّانِ مِمَّا افْتَحَا
٤٥٢	هَمَزٍ وَصَلٍ كَاصْطَفَى وَضَمٌّ مَا	يَرْتَبِعُ فِي امْتِثَالٍ قَدْ تَلَمَّصَا
٤٥٣	فَعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلِسَةً لِفَعْلَلَا	وَاجْتَعَلَ مَقِيَسًا ثَانِيًا لَا أَوْلَا
٤٥٤	لِفَاعِلٍ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعِلِسَةُ	وَعَبْرٌ مَا مَرَّ السَّمَاعُ غَادَلَسَ
٤٥٥	وَفَعْلَسَةً لِمَـرَّةٍ كَجَلَسَسَةٍ	وَفِعْلَسَةً لِهَيْئَةٍ كَجَلَسَسَةٍ
٤٥٦	فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بَاتَا الْمَرَّةُ	وَشَذَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْخِمَرَةِ
٤٥٧	كَفَاعِلٍ صُغِ اسْمٌ فَاعِلٍ إِذَا	مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَقَدْ
٤٥٨	وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعْلَلَتٍ وَفَعِلٌ	غَيْرُ مُعَدَّى بَلْ قِبَاسُهُ لِعِلٌ
٤٥٩	وَالْفَعْلُ لَفَعْلَانُ نَحْوُ أَثِيرٍ	وَنَحْوُ صَدِيحَانِ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ
٤٦٠	وَلَفْعٌ أَوْ كَى وَفَعِيلٌ بِفَعْلٍ	كَالضَّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفَعْلُ جَمْلٌ
٤٦١	وَالْفَعْلُ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعْلٌ	وَبِسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْنَى فَعْلٌ
٤٦٢	وَزَكَّةُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فَاعِلٍ	مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمَوَاصِلِ
٤٦٣	مَعَ كَسْرٍ مَثَلُو الْآخِرِ مُطْلَقَا	وَضَمٌّ مِمَّ زَائِدٌ قَدْ سَبَقَا
٤٦٤	وَإِنْ فَتَحْتَ مِنْهُ مَا كَانَ أَكْسَرُ	صَارَ اسْمٌ مَفْعُولٌ كَمَثَلِ الْمُتَنَظَّرِ
٤٦٥	وَلِي اسْمٌ مَفْعُولٌ الثَّلَاثِيَّ أَطْرَدُ	زَكَّةُ مَفْعُولٍ كَأَتٍ مِنْ قَصْدِ
٤٦٦	وَلَابَ ثَقَلًا غَنَسَهُ دُو فَعِيلٍ	نَحْوُ قَسَاةٍ أَوْ قَتَى كَجِيلٍ
٤٦٧	صِفَةٌ اسْتُخْسِنَ جَرُّ فَاعِلٍ	مَعْنَى هَذَا الْمُشَبَّهَةِ اسْمُ الْفَاعِلِ
٤٦٨	وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ	كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ
٤٦٩	وَعَمَلُ اسْمٍ فَاعِلٍ الْمُعَدَّى	لَهَا عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حُدَا
٤٧٠	وَسَبَقُ مَا تَعَمَّلُ فِيهِ مُجْتَسِبٌ	وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَسِبٌ
٤٧١	فَارْفَعْ هَا وَانْصِبْ وَجُرِّ مَعَ أَلْ	وَدُونَ أَلْ مَصْحُوبٌ أَلْ وَمَا اتَّصَلَ
٤٧٢	بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا وَلَا	تَجُرُّ بِهَا مَعَ أَلْ مِمَّا مِنْ أَلْ خَلَا
٤٧٣	وَمِنْ إِضَافَةٍ لثَانِيهَا وَمِمَّا	لَمْ يَخْلُ فَهُوَ بِالْحَوَازِ وَسَمَّا

٤٧٤	بأفعل الطيق بعد ما تعجبا	أو جئ بأفعل قبل مجرور با
٤٧٥	وتلو أفعل انصبته كما	أوقى خليلينا وأصدق ههنا
٤٧٦	وحذف ما منه تعجبت استبح	إن كان عند الحذف معناه يصح
٤٧٧	وفي كلا الفعلين قدما لزما	منع تصرف بحكم ختما
٤٧٨	وصغفهما من ذي ثلاث صرفا	قابل فضل ثم غير ذي التفأ
٤٧٩	وغير ذي وصفر يضاهي أشهلا	وغير سالك سبيل فعلا
٤٨٠	وأشدد أو أشد أو شيههما	يخلف ما بعض الشروط عديما
٤٨١	ومصدر العادم بعد يتصرب	وبعد أفعل جرؤه بالبا يجب
٤٨٢	وبالثدور احكم لغير ما ذكر	ولا تقس على الذي منه الر
٤٨٣	وفعل هذا الباب لن يقدمما	معمولة ووصلته به الزما
٤٨٤	وفصله بظرف أو بحرف جزر	مستعمل والخلف في ذاك استقر
٤٨٥	فعلان غير متصرفين	نعم ونس والعنان اسمين
٤٨٦	مقارني أل أو مضافين لهما	قارتها كنهم غفلى الكرمما
٤٨٧	ويرفعان مضمرا يفسره	مميز كنهم قوما معشرة
٤٨٨	وجمع تميز وفاعل ظهر	فيه خلاف عنهم قد اشتهر
٤٨٩	وما مميز وقيل فاعل	في نحو نعم ما يقول الفاضل
٤٩٠	ويذكر المخصوص بعد مبتدا	أو خبر اسم ليس يبدو أبدا
٤٩١	وإن يقدم مشعر به كفى	كالعلم نعم المقتضى والمقتضى
٤٩٢	واجعل كبئس ساء واجعل فعلا	من ذي ثلاثة كنهم مسجلا
٤٩٣	ومثل نعم حبا هذا الفاعل ذا	وإن ثرد ذما فقل لا حبا
٤٩٤	وأول ذا المخصوص أي كان لا	تعديل بذا فسهو يضاهي المثالا
٤٩٥	وما سوى ذا ارفع بحب أو فجر	بالبا ودون ذا انضمام الحما كثر
٤٩٦	صغ من مفعول منه للتعجب	أفعل للتفصيل واب اللذ أبي
٤٩٧	وما به إلى تعجب وصل	لمانع به إلى التفصيل وصل
٤٩٨	وأفعل التفصيل صلته أبدا	تقدير أو لفظا بمن إن جردا
٤٩٩	وإن لنكسور يصف أو جردا	ألزم تذكر وأن يوحدا
٥٠٠	وتلو أل طيق وما لمعرفه	أضيف ذو وجهين عن ذي معرفة

- ٥٠١ هذا إذا نويت معنى مسن وإن
٥٠٢ وإن تكن يتلو من مستفهما
٥٠٣ كمثل ممن أنت خير ولدى
٥٠٤ ورفعة الظاهر نزر ومسى
٥٠٥ كلن ترى في الناس من رقيق
٥٠٦ يسع في الإعراب الامماء الأول
٥٠٧ فالتفت تابع ميم ما سبق
٥٠٨ ولقط في التعريف والتكثير ما
٥٠٩ وفرو لدى التوحيد والتذكير أو
٥١٠ وانعت بمشتق كصغيب وذرب
٥١١ ونعشوا بمجئلة منكرا
٥١٢ وامتغ هنا إيقاع ذات الطلب
٥١٣ ونعشوا بمصدر ككرا
٥١٤ ونعت غير واحد إذا اختلف
٥١٥ وكنت معمولي وحيدى معنى
٥١٦ وإن لموت كثرت وقد نلت
٥١٧ والطلع أو اتبع إن يكن معينا
٥١٨ وارفع أو الصب إن قطعت مضورا
٥١٩ وما من المنعوت والتفت عقل
٥٢٠ بالنفس أو بالعين الاسم أكدا
٥٢١ واجمعهما بأفعل إن تبيعا
٥٢٢ وكلا اذكر في الشمول وكلا
٥٢٣ واستعملوا أيضا ككل فاعل
٥٢٤ وبعد كل أكدوا بأجمعها
٥٢٥ ودون كل قد يحيى أجمع
٥٢٦ وإن يفيد توكيد منكور قبل
٥٢٧ واغن بكلا في مشى وكلا
- لم تنو فهو طبق ما به قرن
قلهما كن أبدا مقدما
إخبار التقديم نورا وردا
عاقب فعلا فكثيرا ثبنا
أولى به الفضل من الصديق
نعت وتوكيد وعطف وبدل
بوسمه أو ومنم ما به اعتلى
لما تلا كامرر بقسوم كرمنا
سوامها كالفعل فاقف ما قفوا
وشبهه كذا وذى والمتسبب
فأعطيت ما أعطته خبرا
وإن أنت فالقول أضمر نصب
فالتزموا الإفراد والتذكير
فعاطفنا قرلة لا إذا التالف
وعمل أتبع بغير استطنا
مفتقرا لذكره من أبعث
بدونها أو بعضها أقطع معلنا
مبتدا أو ناصبا لن يظهر
يجوز حذفه وفي التفت يقل
مع ضمير طابق المؤكدا
ما ليس واحدا تكن متبعا
كلنا جمعا بالضمير موصلا
من غم في التوكيد مثل الثاقلة
جمعاء أجمعين ثم جمعا
جمعاء أجمعون ثم جمع
وعن نخاة البصرة المنع شمل
عن وزن فعلا ووزن أفعلا

٥٢٨	وإن توكّد الضمير المتصل	بالنفس والعين فبعد المنفصل
٥٢٩	عنت ذا الرقع واكذوا بسما	سواءهما والقيد لن يلتزما
٥٣٠	وما من التوكيد لفظي يجي	مكرراً كقولك ادرجسي ادرجسي
٥٣١	ولا بعد لفظ ضمير متصل	إلا مع اللفظ الذي به وصل
٥٣٢	كذا الحروف غير ما تحصلا	به جواب كنعم وكبلى
٥٣٣	ومضمّر الرقع الذي قد انفصل	أكذب به كل ضمير انفصل
٥٣٤	الغطف إما ذو بيان أو نسق	والعرض الآن بيان ما سبق
٥٣٥	قدو البيان تابع شبه الصفة	حقيقة القصد به منكشفة
٥٣٦	فأوليت من وفاسق الأول	ما من وفاسق الأول التعت ولي
٥٣٧	فقد يكونان منكربين	كما يكونان معزقين
٥٣٨	وصالحا لبدلية يرى	في غير نحو يا غلام يغمراً
٥٣٩	ونحو بشر تابع البكري	وليس أن يسدل بالمرضي
٥٤٠	قال بحرف متبوع غطف النسق	كاخصص بوذ وثناء من صدق
٥٤١	فالغطف مطلقا بسواو ثم فا	حتى أم أو كفيك صدق وولفا
٥٤٢	وانت لفظا فحسب بل ولا	لكن كليم يئذ امرؤ لकिन طلا
٥٤٣	فاغطف بسواو لاحقاً أو سابقاً	في الحكم أو مصاحباً موافقاً
٥٤٤	واخصص بما غطف الذي لا يعني	منبوغة كاصطف هذا وانبى
٥٤٥	والقاء للترتيب بالتمثال	وثم للترتيب بالتمثال
٥٤٦	واخصص بقاء غطف ما ليس صلة	على الذي استقر آلة الصلة
٥٤٧	بعضاً حتى اغطف على كل ولا	يكون إلا غايصة الذي لا
٥٤٨	وأم بها اغطف إثر همز التنوين	أو همزة عن لفظ أي معنيسة
٥٤٩	وربما حذفتم الهمزة إن	كان خفا المعنى بحذفها أمن
٥٥٠	وباقطاع وبمعنى بسل وقت	إن نك مما قيدت به خلقت
٥٥١	خير أبخ قسم بأو وأبهم	واشكك وإضراب بها أبضا ثمي
٥٥٢	وربما عاقبت السواو إذا	لم يلف ذو النطق للبس منفاذا
٥٥٣	ومثل أو في القصد إما الثانية	في نحو إما ذي وإما الثانية
٥٥٤	وأول لكن نفياً أو نهياً ولا	نداء أو أمراً أو اثباتاً تلا

وَبَلْ كَلَكِنْ لَا بَعْدَ مَضْخَوَيْنَهَا	٥٥٥
وَانْقُلْ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ	٥٥٦
وَأِنْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مَقْصُورٌ	٥٥٧
أَوْ فَاصِلٌ مَا وَبَلَا فَصْلَ يَسْرُدُ	٥٥٨
وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَظْفٍ عَلَى	٥٥٩
وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ أَتَى	٥٦٠
وَالْفَاءُ قَدْ تُحْذَفُ مَعَ مَا عَطَفْتَ	٥٦١
بِعَظْفٍ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ	٥٦٢
وَحَذَفَ مَبْنُوعٌ بَدَا هُنَا اسْتَبَحَ	٥٦٣
وَاعْظِفْ عَلَى اسْمٍ حِينَ فِعْلٍ فِعْلًا	٥٦٤
التَّابِعُ الْمُقْصُودُ بِالْحُكْمِ بَلَا	٥٦٥
مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ	٥٦٦
وَذَا لِلأَضْرَابِ اعْزُ إِنْ قَصْدًا صَحِبَ	٥٦٧
كَزُرُهُ عَالِدًا وَقَبْلَهُ الْيَدَا	٥٦٨
وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا	٥٦٩
أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا أَوْ اسْتَمَالًا	٥٧٠
وَبَدَلُ الْمُضْمَنِ الْهَمْزُ يَلِي	٥٧١
وَيُبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ	٥٧٢
وَالْمُنَادَى الثَّاءُ أَوْ كَالثَّاءِ يَا	٥٧٣
وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي وَوَا لِمَنْ تُدِبُ	٥٧٤
وغيرُ مَنْدُوبٍ وَمُضْمَرٍ وَمَا	٥٧٥
وَذَاكَ لِي اسْمُ الْجَنَسِ وَالْمُشَارَ لَهُ	٥٧٦
وَأَبْنُ الْمُعْرِفِ الْمُنَادَى الْمُفْرَدَا	٥٧٧
وَأَنْوَ الظِّمَامِ مَا بَنَوْا قَبْلَ النَّدَا	٥٧٨
وَالْمُفْرَدُ الْمَنْكُورُ وَالْمُضَافَا	٥٧٩
وَنَحْوُ زَيْدٍ ضَمٌّ وَاقْتَحَنَ مِنْ	٥٨٠
وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْإِبْنُ عَلَمًا	٥٨١
كَلِمَ أَكُنْ فِي مَرْتَبِ بَلْ تَبَهَا	
فِي الْخَبَرِ الْمُثَبَّتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيِّ	
عَطَفْتَ فَافْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُتَفَصِّلِ	
فِي النِّظْمِ فَاشْيَا وَضَعْفُهُ اعْتِقَاسُ	
ضَمِيرٍ خَفِضَ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا	
فِي النِّظْمِ وَالنَّشْرِ الصَّحِيحُ مُثَبَّتَا	
وَالْوَاوُ إِذْ لَا لَبْسٌ وَهِيَ انْفَرَدَتْ	
مَعْمُولَةٌ دَفَعَا لِوَهْمِ اتَّقِي	
وَعَطَفْتَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُ	
وَعَكْسًا اسْتَغْمِلْ تَجِدُهُ سَهْلًا	
وَأَسِطَةً هُوَ الْمُسَمَّى بِدَلَا	
عَلَيْهِ يُلْقَى أَوْ كَمَعْطُوفٍ بِبَلْ	
وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطَ بِهِ سُلْبُ	
وَاعْرِضْهُ حَقُّهُ وَخُذْ تَبْلًا مُسَدًى	
تُبْدِلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةَ جَلَا	
كَأَنَّكَ ابْنُهَا جَكَ اسْتَمَالًا	
هَمْزًا كَمَنْ ذَا أَسْعِدَ أَمْ عَلِي	
يَصِلُ إِلَيْنَا يَشْتَعْنُ بِنَا يُعْنُ	
وَأَيُّ وَآ كَذَا أَيَا ثُمَّ هَيَا	
أَوْ يَا وَغَيْرُ وَالَّذِي اللَّبْسُ اجْتَنِبْ	
جَا مُشْتَعَانًا قَدْ يَعْرِى فَاغْلَمَا	
قُلْ وَمَنْ يَمْتَنِعُهُ فَانْصُرْ عَاذِلَهُ	
عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُهِدَا	
وَلْيَجْرِ مُجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدَدَا	
وَشِبْهَةُ النِّصْبِ عَادِمًا خِلَافَا	
نَحْوُ أَزِيدُ بِنَ سَعِيدٍ لَا تَهْنُ	
أَوْ يَلِ الْإِبْنُ عَلَمٌ قَدْ حُتِمَا	

واضمم أو انصب ما اضطراراً نونا	٥٨٢
وباضطرار خص جمع ياء وال	٥٨٣
والأكثر اللهم بالتعويض	٥٨٤
تابع ذي الضم المضاف دون ال	٥٨٥
وما سواه ارفع أو انصب واجعلا	٥٨٦
وإن يكن منصوب ال ما يسقا	٥٨٧
وأياها منصوب ال بعد هففة	٥٨٨
وأياها ذا أياها السدي ورد	٥٨٩
ودو إشارة كاي في الصقفة	٥٩٠
في نحو سغد سغد الأوس يتصب	٥٩١
واجعل متادى صح إن يضاف ليا	٥٩٢
ولتح أو كسر وحذف الياء استمر	٥٩٣
وفي النداء أبت أمت عرض	٥٩٤
وقل بعض ما يخص بالندا	٥٩٥
في سب الأتلى وزن ياء خبات	٥٩٦
وشاع في سب الذكور فقل	٥٩٧
إذا استغيث اسم متادى خفصا	٥٩٨
والفتح مع المعطوف إن كررت ياء	٥٩٩
ولام ما استغيث عاقبت ألف	٦٠٠
ما للمنادى اجعل لندوب وما	٦٠١
ويندب الموصول بالذي اشتهر	٦٠٢
ومنتهى المندوب صلة بالألف	٦٠٣
كذلك تنوين الذي به كمل	٦٠٤
والشكل حتما أوله مجانسا	٦٠٥
وواقفا زدهاء سككت إن تسرد	٦٠٦
وقابل واعبد ياء واعبدا	٦٠٧
ترخيما اخذف آخر المنادى	٦٠٨
مما له استحقاق ضم ياء	
إلا مع الله ومحكي الجمال	
وشذ ياء اللهم في قرين	
الزمة نصبا كازيد ذا الجمل	
كمستقل نسقا وبذلا	
ففيه وجهان ورفع ينتقى	
يلزم بالرفع لدى ذي المعرفنة	
وصنف أي بسوى هذا يسرد	
إن كان تركها يفت المعرفنة	
ثان وضم وفتح أولا نصيب	
كعبد عبيد عبد عبدا عبديا	
في يا ابن أم يا ابن عم لا مقر	
واكسر أو فتح ومن الياء الثا عوض	
لومان نومان كذا واطردا	
والأمر هكذا من الثلاثي	
ولا تقس وجر في الشعر قل	
باللام مفتوحا كيا للمرتضى	
وفي سوى ذلك بالكسر أيا	
ومثله اسم ذو تعجب ألف	
تكر لم يندب ولا ما أياهما	
كسر زمزم يلى وأمن خفسر	
متلوها إن كان مثلها حذف	
من صلة أو غيرها نلت الأمل	
إن يكن الفتح بوههم لاسا	
وإن تشبا فالمد والها لا تسرد	
من في النداء الياء ذا سكون أبدى	
كيا معا فيمن دعا سغادا	

- ٦٠٩ وخورئة مطلقا في كل ما
٦١٠ بخذفها وقرة بعد واحظلا
٦١١ إلا الرباعي فما فوق العلم
٦١٢ ومع الآخر اخلف الذي ثلا
٦١٣ أربعة فصاعدا وأخلف في
٦١٤ والعجز اخلف من مركب وقل
٦١٥ وإن نويت بعد حذف ما حذف
٦١٦ وأجعل إن لم تنو مخدوفا كما
٦١٧ فقل على الأول في ثمود يا
٦١٨ والترم الأول في كمسـلمة
٦١٩ ولاضطرار رخموا دون نذا
٦٢٠ الاختصاص كبداء دون يا
٦٢١ وقد يرى ذا دون أي تلو أل
٦٢٢ إياك والشر ونحوه نصب
٦٢٣ ودون عطف ذا لإيا السب وما
٦٢٤ إلا مع العطف أو التكرار
٦٢٥ وشذ إياي وإياه أشذ
٦٢٦ وكمحذر بلا إيا اجعلا
٦٢٧ ما تاب عن فعل كشئان ومـة
٦٢٨ وما بمنفى الفعل كأمين كثر
٦٢٩ والفعل من أسماه عليه كـا
٦٣٠ كذا رؤى بـة ثاصين
٦٣١ وما لمسا ثوب عنه من عمل
٦٣٢ واحكم بتشكير الذي يتوون
٦٣٣ وما به خوطب ما لا يعقل
٦٣٤ كذا الذي أجدى حكاية كقب
٦٣٥ للفعل توكيد بنوئسن هـما
أنت يالها والذي قد رخمـا
ترخيم ما بعد هذه الـها قد خلا
دون إضافة وإسناد مـم
إن زيد لنا ساكنا مكملا
وار ويماء هـما فتح قفي
ترخيم جملة وذا عمرو نـسل
فالبقي استعمل بما فيه ألف
لو كان بالآخر وضعاً ثمما
ثم ويا ثمي على الثاني يا
وجوز الوجهين في كمسـلمة
ما للندا يـلـح نحو أحمدا
كأبها الفـي بسائر أرجولـيا
كمثل لحن العرب أسخى من بذل
محذر بما استتاره وجب
سواه ستر فعله لن يلزمـا
كالضيق الضيق يا ذا الساري
وعن سبل القصد من قاس القيد
مغرى به في كل ما قد فصلا
هو اسم فعل وكذا أوه ومـة
وغیره كوي وهـيات لزـر
وهكذا دونك مع إيكـا
ويـمـلان الحفـض مصدرين
لها وأخر ما لـدي فيه العمل
منها وتـرـيف مـواه يـن
من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل
الزم بنا النوعين فهو قد وجب
كونسي اذهبـن واقصدنهما

يُوكِّدَانِ أَفْعَلٌ وَيَفْعَلُ آيَا	٦٣٦
أَوْ مُشْتَا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلَا	٦٣٧
وَعِيرَ إِمَّا مِنْ طَوَالِبِ الْجَزَا	٦٣٨
وَأَشْكَلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا	٦٣٩
وَالْمُضْمَرُ اخْتِزْفَةُ إِلَّا الْأَلِفُ	٦٤٠
فَاجْعَلُهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ الْيَا	٦٤١
وَاخْتِزْفُهُ مِنْ رَافِعٍ هَاتَيْنِ وَفِي	٦٤٢
نَحْوِ اخْتِثِينَ يَا هَذَا بِالْكَسْرِ وَيَا	٦٤٣
وَلَمْ تَقْعْ خَفِيفَةً بَعْدَ الْأَلِفِ	٦٤٤
وَالْفَا زِدْ قَبْلَهَا مُوَكِّدًا	٦٤٥
وَاخْتِزِفْ خَفِيفَةً لَسَاكِنٍ رَدِفٍ	٦٤٦
وَارْدُدْ إِذَا خَذَلَتْهَا فِي الْوَقْفِ مَا	٦٤٧
وَابْدَلْنَاهَا بَعْدَ فَتْحِ الْفَا	٦٤٨
الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَيْ مَيِّيًا	٦٤٩
فَالْفُ التَّأْنِيثُ مُطْلَقًا مَنَعُ	٦٥٠
وَزَائِدًا فَعْلَانٍ فِي وَصْفٍ سَلِيمٍ	٦٥١
وَوَصْفٍ أَصْلِيٍّ وَوَزْنٍ أَفْعَلَا	٦٥٢
وَالْفَيْنُ عَارِضُ الْوَصْفِيِّ	٦٥٣
فَالْأَدَهُمُ الْقَيْدُ لِكَوْنِهِ وَضِعُ	٦٥٤
وَأَجْدَلٌ وَاخْتِزَلٌ وَالْفَعْيُ	٦٥٥
وَمَنْعُ عَدَلٍ مَعُ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ	٦٥٦
وَوَزْنُ مَشْيٍ وَثَلَاثَ كُهُمَا	٦٥٧
وَكُنْ لَجْمَعٍ مُشْتَبِهٍ مَقَاعِلَا	٦٥٨
وَذَا اعْيَالٍ مِنْهُ كَالْجَوَارِي	٦٥٩
وَلِسِرَاوِيلٍ هَذَا الْجَمْعُ	٦٦٠
وَأَنَّ بِهِ مُمَيٍّ أَوْ بِمَا لَحِقَ	٦٦١
وَالْعَلَمُ امْتِنَعُ صَرْفُهُ مُرَكَّبًا	٦٦٢
ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا إِمَّا تَالِيَسَا	
وَقُلْ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَبَعْدَ لَا	
وَأَخِرَ الْمُؤَكَّدِ افْتَحْ كَابُورًا	
جَائِسٍ مِنْ تَحْرُكٍ قَدْ عَلِمَا	
وَأَنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفُ	
وَالْوَاوِ يَاءٌ كَأَسْعِينَ سَعِيًا	
وَإِوِيَا شَكْلٌ مُجَانِسٌ قَفِي	
قَوْمٍ اخْتَوْنُ وَاضْمُومٍ وَقِسْ مُسَوِيَا	
لَكِنْ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهَا أَلِفُ	
فَعْلًا إِلَى ثَوْنِ الْإِنَاثِ أَسْبَدَا	
وَبَعْدَ غَيْرِ فَتَحَةٍ إِذَا تَقَفُ	
مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُدِمَا	
وَقَفَا كَمَا تَقُولُ فِي قَفْنٍ قَلَمَا	
مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْأِسْمُ امْكُنَا	
صَرْفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ	
مِنْ أَنْ يُرَى بَيَاءُ تَأْنِيثٍ خَتِمُ	
مَمْنُوعٍ تَأْنِيثٍ بِمَا كَأَنَّهَا	
كَأَرْبَعٍ وَعَارِضُ الْأَسْمَاءِ	
فِي الْأَصْلِ وَصَفَا انْصِرَافُهُ مَنَعُ	
مَصْرُوفَةٍ وَفَسَدُ تَنْوِينِ الْمَعَا	
فِي لَفْظٍ مَشْيٍ وَثَلَاثَ وَأَخْرُ	
مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا	
أَوْ الْمَقَاعِيلُ بِمَنْعٍ كَأَفْلَا	
رَفَعَا وَجَرًّا أَجْرُهُ كَسَارِي	
شَيْءٍ اقْتَضَى عُمُومُ الْمَنَعِ	
بِهِ فَالْانْصِرَافُ مِنْعُهُ يَحِقُّ	
تَرْكِيبَ مَزْجٍ نَحْوِ مَعْدِي كَرَبَا	

كَقَطَقَانِ وَكَأَصْبِيَانَا	كَذَاكَ حَسَاوِي زَائِلِي فَعَلَانَا	٦٦٣
وَشَرَطُ مَنْعِ الْعَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى	كَذَا مُؤْتَلَفٌ بِهَاءٍ مُطْلَقَا	٦٦٤
أَوْ زَيْدٍ اسْمُ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ ذَكَرُ	فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ كَجُورٍ أَوْ سَقَرُ	٦٦٥
وَعُجْمَةٌ كَهِنْدٌ وَالْمَنْعُ أَحَقُّ	وَجِهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذَكِيرًا سَبَقُ	٦٦٦
زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ امْتَنَعَ	وَالْعَجْمِيُّ الْوَضْعُ وَالتَّغْرِيفُ مَعَ	٦٦٧
أَوْ غَالِبٍ كَأَحْمَدٍ وَيَعْلَى	كَذَاكَ ذُو وَزْنٍ يَخْصُصُ الْفَعْلَا	٦٦٨
زَيْدَتٌ لِإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ	وَمَا يَصِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي الْإِسْفِ	٦٦٩
كَفَعَلَ التَّوَكِيدِ أَوْ كَتَفَلَا	وَالْعَلَمُ امْنَعُ صَرْفَةٌ إِنْ غَدَلَا	٦٧٠
إِذَا بِهِ التَّغْيِينُ قَصْدًا يُغْتَبَرُ	وَالْعَدْلُ وَالتَّغْرِيفُ مَانِعَا سَخَرُ	٦٧١
مُؤْتَلَفَا وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمَا	وَابْنِ عَلَى الْكُسْرِ فَعَالٍ عَلَمَا	٦٧٢
مِنْ كُلِّ مَا التَّغْرِيفُ فِيهِ الْفَرَا	عِنْدَ ثَمِيمٍ وَاصْرِفْنِ مَا لُكْتَرَا	٦٧٣
إِغْرَابِهِ نَهَجَ جَوَارٍ يَقْتَفِي	وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَقْصُودًا فَفْسِي	٦٧٤
ذُو الْمَنْعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ	وَلَا ضَظْطِرَارٍ أَوْ تَنَاسُبٍ صُرِفُ	٦٧٥
مِنْ نَاصِبٍ وَجَزَازٍ كَتَسَعَدُ	إِرْقَعَ مُضَارَعَا إِذَا يَجْرُدُ	٦٧٦
لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَالسِّيَ مِنْ بَعْدِ ظَنِّ	وَيَلْنُ الصَّبْنَةُ وَكِي كَذَا بِأَنْ	٦٧٧
تُخَفِّفُهَا مِنْ أَنْ لَهَا مُطَرِدُ	فَالصَّبُّ بِهَا وَالرَّفْعُ صَحْحٌ وَاعْتَقِدُ	٦٧٨
مَا أَخْبَهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلَا	وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ أَنْ حَمَلًا عَلَسِي	٦٧٩
إِنْ مُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلَا	وَلَصَّبُوا بِإِذْنِ الْمُسْتَقْبَلَا	٦٨٠
إِذَا إِذَنْ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا	أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ وَالصَّبُّ وَارْقَعَا	٦٨١
إِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةٌ وَإِنْ غَدِيمُ	وَيَنْسَنَ لَا وَلامَ جِسْرٍ السَّيْئَرُمُ	٦٨٢
وَبَعْدَ نَفْسِي كَانَ حَتْمًا أَضْمَرَا	لَا لِأَنْ اِغْمِلَ مُظْهِرًا أَوْ مُضْمَرَا	٦٨٣
مَوْضِعُهَا حَتَّى أَوْ إِلَّا أَنْ خَفِي	كَذَاكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي	٦٨٤
حَتْمٌ كَجُذْ حَتَّى تُسْرَدَا حَزَنُ	وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارُ أَنْ	٦٨٥
بِهِ ارْقَعْنِ وَالصَّبُّ الْمُسْتَقْبَلَا	وَتَلَوَ حَتَّى حَالًا أَوْ مُؤَوَّلَا	٦٨٦
مُخَصِّينَ أَنْ وَسَّطَرَهَا حَتْمٌ نَصَبُ	وَبَعْدَ فَا جَوَابِ نَفْسِي أَوْ طَلَبُ	٦٨٧
كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرُ الْجَزْعُ	وَالْوَاوُ كَالْفَا إِنْ تُفِيدُ مَقْهُومَ مَعَ	٦٨٨
إِنْ تُسْقِطِ الْفَا وَالْجَزَاءُ قَدْ قُصِدُ	وَبَعْدَ غَيْرِ التَّفْسِي جَزْمًا اعْتَمِدُ	٦٨٩

وشرط جزم بعد نهي أن تصح	٦٩٠
والأمر إن كان بغير الفعل فلا	٦٩١
والفعل بعد الفاء في الرجاء نصب	٦٩٢
وإن على اسم حال في فعل عطف	٦٩٣
وشذ حذف أن ونصب في سوى	٦٩٤
بلا ولام طائبا ضغ جزما	٦٩٥
واجزم بأن ومن وما ومهما	٦٩٦
وحيثما أتى وحرف إذما	٦٩٧
فعلين يقتضين شرط قدما	٦٩٨
وماضيين أو مضارعين	٦٩٩
وبعد ماضي وفعل الجزاء حسن	٧٠٠
واقرن بفا حتما جوابا لو جعل	٧٠١
وتخلف الفاء إذا انفاجاه	٧٠٢
والفعل من بعد الجزاء إن يفترن	٧٠٣
وجزم أو نصب للفعل إنرفا	٧٠٤
والشرط يعني عن جواب قد علم	٧٠٥
واحذف لدى اجتماع شرط وقسم	٧٠٦
وإن نوالها وقبل ذو خبر	٧٠٧
وربما رجح بعد قسم	٧٠٨
لو حرف شرط في مضي ويقل	٧٠٩
وهي في الاختصاص بالفعل كان	٧١٠
وإن مضارع تلاها صرفا	٧١١
أما كمهما يك من شيء وفا	٧١٢
وحذف ذي الفا قل في ثغر إذا	٧١٣
لولا ولوما يلزما إن اليتيدا	٧١٤
وبسهما التخصيص ميز وهلا	٧١٥
وقد يليها اسم بفعل مضممر	٧١٦
إن قبل لا دون تحالف يقغ	
تنصب جوابه وجزمه اقلا	
كنصب ما إلى التمني يتسبب	
تنبيهه أن ثابتا أو منخسلف	
ما مر فاقبل منه ما عدل روى	
في الفعل هكذا بلسم ولما	
أي متي أيان أيان إذما	
كان وباقى الأدوات أسما	
يتلو الجزاء وجوابا وسما	
ثلاثينهما أو متخالفين	
ورفعه بعد مضارع وهن	
شرطا لأن أو غيرها لم يتجمل	
كان تجدد إذا لنا مكافاه	
بالفا أو الواو بتليث فمن	
أو وأو إن بالجملة كنهها	
والعكس قد يأتي إن المعنى لهم	
جواب ما أخرت فهو ملزم	
فالشرط رجح مطلقا بلا حذر	
شرط بسلا ذي خبر مقدم	
إلاؤها مستقبلا لكون قبل	
لكن لو أن بها قد تفترن	
إلى المضي نحو لو بقي كفى	
ليتلو تلوها وجوبا ألفا	
لم يك قول معها قد نيدا	
إذا امتناعا بوجود عقدا	
ألا وأوليتها الفعلا	
علق أو بظاهر مؤخر	

٧١٧	مَا قِيلَ أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبِرَ	عَنِ الَّذِي مُتَبَدَأَ قَبْلَ اسْتَقَرَّ
٧١٨	وَمَا سِوَاهُمَا فَوْسَطُهُ صَلَاةُ	عَائِدَتُهَا خَلْفَ مُغْطِي التَّكْمِلَةِ
٧١٩	نَحْوُ الَّذِي ضَرَبَتْهُ زَيْدٌ قَلْبًا	ضَرَبَتْ زَيْدًا كَانَ فَادِرَ الْمَأْخَذَا
٧٢٠	وَبِاللَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي	أَخْبِرَ مُرَاعِيًا وَقِسَاقِ الْمُتَسِّتِ
٧٢١	قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَغْرِيفٍ لِمَا	أَخْبِرَ عَنْهُ هَاهُنَا قَدْ حُتِمَا
٧٢٢	كَلَامُ الْغَنَى عَنْهُ بِاجْتِبَاسِي أَوْ	بِمُضْمَرٍ شَرْطُ فِرَاعٍ مَا رَعُوا
٧٢٣	وَأَخْبِرُوا هُنَا بِأَلٍ عَنْ بَعْضِ مَا	يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَلْبُ تَقْدِمَا
٧٢٤	إِنْ صَحَّ صَوِّغَ صَلَاةً مِنْهُ لَأَلٍ	كَصَوِّغَ وَاقٍ مِنْ وَكَيْ اللَّهِ الْبَطْلُ
٧٢٥	وَأِنْ يَكُنْ مَا رَفَعْتَ صَلَاةً أَلٍ	ضَمِيرٌ غَيْرُهَا أَبْنَى وَانْفَصَلُ
٧٢٦	ثَلَاثَةً بِالتَّاءِ قُلْ لِلْعَشْرَةِ	فِي عَدَدٍ مَا أَحَادُهُ مُذَكَّرَةٌ
٧٢٧	فِي الضُّدِّ جَرْدٌ وَالْمُسِيْرُ اجْرُرُ	جَمْعًا بِلَفْظِ قَلْبَةٍ فِي الْأَكْثَرِ
٧٢٨	وَمِائَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفِرْدِ أَضِيفَ	وَمِائَةٌ بِالْجَمْعِ كَزُرًا قَلْبُ رَدَفٍ
٧٢٩	وَاحِدًا أَذْكَرُ وَهَيْئَتُهُ بَعَثَرُ	مُرَكَّبًا قَاصِدٌ مَقْدُودٌ ذَكْرُ
٧٣٠	وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةٌ	وَالثَّانِيَةُ فِيهَا عَنْ ثَمِيمٍ كَسْرَةٌ
٧٣١	وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى	مَا مَعَهُمَا فَعَلْتَ فَا فَعَلْ قَصْدًا
٧٣٢	وَلِلثَّلَاثَةِ وَتِسْعَةٍ وَمَا	يَنْتَهُمَا إِنْ رُكِّبَا مَا قُدِّمَا
٧٣٣	وَأَوَّلِ عَشْرَةِ الثَّنِي وَعَشْرًا	إِثْنِي إِذَا انْثَنَى كَشَا أَوْ ذَكْرًا
٧٣٤	وَالثَّانِيَةُ الرَّفْعُ وَارْفَعْ بِالْأَلِفِ	وَالْفَتْحُ فِي جُزْءِي سِوَاهُمَا أَلِفٌ
٧٣٥	وَمُفَرِّغِ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ	بِوَاحِدٍ كَارْبَعِينَ حِينَئِذَا
٧٣٦	وَمُفَرِّغِ مَرْكَبًا بِمَثَلِ مَا	مُسَيَّرَ عِشْرُونَ فَسَوِيْنَهُمَا
٧٣٧	وَأِنْ أَضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ	يُقَى الْبِنَا وَعَجَزٌ قَدْ يُعْسَرُ
٧٣٨	وَصُغَ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقُ إِلَى	عَشْرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعْلًا
٧٣٩	وَاحْتَمَهُ فِي الثَّانِيَةِ بِالتَّاءِ وَمَتَّى	ذَكَرْتَ لِأَذْكَرَ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَا
٧٤٠	وَأِنْ تُرِدَ بَعْضُ الَّذِي مِنْهُ بُنِي	تَضِيفَ إِلَيْهِ مِثْلُ بَعْضٍ يَنْبِي
٧٤١	وَأِنْ تُرِدَ جَعْلُ الْأَقْسَلِ مِثْلُ مَا	فَوْقُ فَحُكْمَ جَاعِلٍ لَهُ أَحْكَمَا
٧٤٢	وَأِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِيِ الثَّنَيْنِ	مُرَكَّبًا فَجَسَسِي بَسْتَرَكَيْنِ
٧٤٣	أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتَيْهِ أَضِيفَ	إِلَى مُرَكَّبٍ بِمَا تَتَوَيَّ بِفِي

وَنَحْوَهُ وَقَبْلَ عَشْرِينَ أَذْكَرًا	وَشَاعَ الْأَسْبَغَا بِحَادِي عَشْرًا	٧٤٤
بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَأَوْ يُعْتَمَدُ	وَبَابِهِ الْفَاعِلُ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ	٧٤٥
مِيزَتْ عَشْرِينَ كَكَمَ شَخْصًا سَمَا	مِيزَ فِي الْأَسْبَغَا كَمَ بِمِثْلِ مَا	٧٤٦
إِنْ وَلَيْتَ كَمَ حَرْفًا جَرَّ مُظْهَرًا	وَأَجَزُ أَنْ تُحِرَّهُ مِنْ مَضْمَرًا	٧٤٧
أَوْ مَائَةٍ كَكَمَ رَجَالٍ أَوْ مَرَّةٍ	وَأَسْتَعْمَلَهَا مُخَبِّرًا كَفَشَرَةٍ	٧٤٨
تَمِيزُ ذَيْنِ أَوْ بِهِ صِلَ مِنْ تُصِيبُ	كَكَمَ كَأَيْنَ وَكَذَا وَيَتَصِيبُ	٧٤٩
عَنَّهُ بِهَا فِي الْوَقْفِ أَوْ حِينَ تَصِلُ	إِخْلُكْ بِأَيِّ مَا لِمَتَكُورٍ سُئِلَ	٧٥٠
وَالثَوْنُ حَرْكٌ مُطْلَقًا وَأَشْبَعُنْ	وَوَقَّفَا إِخْلُكْ مَا لِمَتَكُورٍ بِمَسْنُ	٧٥١
إِلْفَانِ بَاتَيْنِ وَسَكَنُ تَعْدِلِ	وَقُلْ مَنَانٍ وَمَتْنٍ بَعْدَ لِي	٧٥٢
وَالثَوْنُ قَبْلَ ثَا الْمُثْنَى مُسَكَّنَةٌ	وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَتَيْتَ بِنْتَ مَنَةٍ	٧٥٣
بِمَنْ بِإِثْرٍ ذَا بِنْسُوَةٍ كَلِيفُ	وَالْفَتْحُ لَزَزَ وَصِلَ الثَّاءُ وَالْأَلِفُ	٧٥٤
إِنْ قِيلَ جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطْنَا	وَقُلْ مَثُونٌ وَمَنْبٍ مُسَكَّنَا	٧٥٥
وَكَادِرٌ مَثُونٌ فِي نَظْمٍ عُورُ	وَأِنْ تَصِلَ فَلَفْظُ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ	٧٥٦
إِنْ عَرِيتَ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا الْفَتْحُ	وَالْعَلَمُ إِخْلِيَّةٌ مِنْ بَعْدِ مَنْ	٧٥٧
وَفِي أَسَامٍ قَدُّوا الثَّاءُ كَالْكَفِ	عَلَامَةُ الثَّانِيَةِ ثَاءٌ أَوْ أَلِفُ	٧٥٨
وَنَحْوِهِ كَالرَّوْدِ فِي التَّصْنِيعِ	وَيُعْرَفُ التَّقْدِيرُ بِالصُّمَيْرِ	٧٥٩
أَصْلًا وَلَا الْفِعَالِ وَالْمَفْعِلَا	وَلَا ثَلَاثِي فَارْقِسَةٍ فَعُولَا	٧٦٠
ثَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُودٍ لِيهِ	كَذَاكَ مِفْعَلٌ وَمَا ثَلَاثِيهِ	٧٦١
مَوْصُوفُهُ غَالِبًا الثَّاءُ تَمْتَنِعُ	وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَيْلٍ إِنْ تَبِعُ	٧٦٢
وَذَاتُ مَدٍّ تُخَسُّوُ الْأَنْفَى الْفَرْ	وَالْفُ الثَّانِيَةِ ذَاتُ قَصْرِ	٧٦٣
يَتَدِيهِ وَزَنُ أَرْبَعِي وَالطُّوَلُ	وَالْأَشْهَارُ فِي مَبَانِي الْأُولَى	٧٦٤
أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشَبَعِي	وَمَرَطَى وَوَزَنُ فَعْلَى جَمْعًا	٧٦٥
ذِكْرِي وَحَيْثِي مَعَ الْكُفْرِ	وَكَحْجَارِي سُمَّهَى سِبْطَرِي	٧٦٦
وَأَعَزُّ لِقَسِيرٍ هَذِهِ اسْتِثْنَارًا	كَذَاكَ خَلِيطِي مَعَ الشُّقَارِي	٧٦٧
مُثَلَّثَ الْعَيْنِ وَقَعْلًا	لِمَدَّهَا فَعْلَاءُ أَفْعِلَاءُ	٧٦٨
وَقَاعِلَاءُ فَعْلِيَاءُ مَفْعُولَا	ثُمَّ فَعَالًا فَعْلَالًا فَاعُولَا	٧٦٩
مُطْلَقَ فَاءٍ فَعْلَاءُ أَخْلَا	وَمُطْلَقَ الْعَيْنِ فَعَالًا وَكَذَا	٧٧٠

٧٧١	إِذَا اسْمٌ اسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرْفِ	فَتَحَا وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسْفِ
٧٧٢	فَلَنَظِيرِهِ الْمَعْلُومُ الْآخِرُ	تُبُوتُ قَصْرِ بِقِاسِ ظَاهِرِ
٧٧٣	كَفَعَلٍ وَقَعَلٍ فِي جَمْعٍ مَا	كَفَعَلَةٍ وَقَعَلَةٍ نَحْوُ الدُّمَى
٧٧٤	وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ الْإِسْفِ	فَالْمَدُّ فِي نَظِيرِهِ حَتَّمَا عُرِفَ
٧٧٥	كَمَضَرِ الْفَعْلِ الَّذِي قَدْ بُدِنَا	بِهَمْزٍ وَصَلٍ كَارْعَوَى وَكَارْتَأَى
٧٧٦	وَالْعَادِمُ التَّظْهِيرُ ذَا قَصْرِ وَذَا	مَدٍّ بِقَلٍ كَالْحِجَا وَكَالْحِجَا
٧٧٧	وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَارًا مُجْمَعُ	عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ بِخُلُوفٍ يَقَعُ
٧٧٨	آخِرَ مَقْصُورٍ تُشَيِّ اجْعَلُهُ يَا	إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَفِقَا
٧٧٩	كَذَا الَّذِي الْيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى	وَالْجَامِدُ الَّذِي أَمِيلُ كَمَتَّى
٧٨٠	فِي غَيْرِ ذَا ثَقَلْبٍ وَأَوَّ الْأَلْفِ	وَأَوَّلِهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلِفَ
٧٨١	وَمَا كَصَخْرَاءَ بِوَاوٍ تُيَا	وَنَحْوُ عَلِيَاءَ كَسَاءَ وَحَيَا
٧٨٢	بِوَاوٍ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرِ مَا ذُكِرَ	صَحَّحَ وَمَا شَذَّ عَلَى نَقْلِ قَصْرِ
٧٨٣	وَاحْذِفْ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى	حَذِّ الْمَتَّى مَسَا بِهِ تَكْمُلَا
٧٨٤	وَالْفَتْحُ أَتَى مُشْعَرًا بِمَا حُذِفَ	وَإِنْ جَمَعْتَهُ بِسَاءٍ وَالْإِسْفِ
٧٨٥	فَالْأَلْفُ أَقْبَبَ قَلْبَهَا فِي التَّخِيَةِ	وَتَاءَ ذِي الثَّالِثَةِ مِنَ تَنْجِيَةِ
٧٨٦	وَالسَّالِمُ الْعَيْنُ الثَّلَاثِي اسْمًا أَنْبَلُ	إِثْبَاعَ عَيْنٍ فَاءَهُ بِمَا شُكِّلَ
٧٨٧	إِنْ مَسَاكِنَ الْعَيْنِ مُؤَنَّثَا بَدَا	مُحْتَمَّسَا بِالسَّاءِ أَوْ مُجَرَّدَا
٧٨٨	وَمَسْكَنَ الثَّالِي غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ	خَفَّفَهُ بِالْفَتْحِ فَكَلًّا قَدْ رَوَا
٧٨٩	وَمَتَّعُوا إِتْبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ	وَزَيْتَةٍ وَشَذَّ كَسْرُ جِرْوَةٍ
٧٩٠	وَكَادِرٌ أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا	قَدَّعْتَهُ أَوْ لِأَنَسِ اتَّمَّتْ
٧٩١	أَفْعَلَةٌ أَفْعَلُ ثُمَّ فَعْلَةٌ	ثُمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعُ قَلَّةُ
٧٩٢	وَبَعْضُ ذِي بَكْثَةٍ وَضَعَا يَقِي	كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّفَى
٧٩٣	لِفَعْلٍ اسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعَلُ	وَلِلرَّبَاعِيِّ اسْمًا أَيْضًا يُجْعَلُ
٧٩٤	إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذَّرَاعِ فِي	مَدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدِّ الْأَخْرَفِ
٧٩٥	وَغَيْرِ مَا أَفْعَلُ فِيهِ مُطَرَّدُ	مِنْ الثَّلَاثِيِّ اسْمًا بِأَفْعَالٍ تَسْرُدُ
٧٩٦	وَغَالِبًا أَغْنَاهُمْ فِعْلَانُ	فِي فَعْلٍ كَقَوْلِهِمْ صَرَدَانُ
٧٩٧	فِي اسْمٍ مُذَكَّرٍ رَبَّاعِيٍّ بِمَدٍّ	تَسَالَتْ أَفْعَلَةٌ غَنَاهُمْ أَطْرَدُ

وَالزَّمَّةُ فِي فَعَالٍ أَوْ فَعَالٍ	٧٩٨
فَعَلَّ لِنَحْوِ أَحْمَرَ وَحَمَرًا	٧٩٩
وَفَعَلْ لاسمٍ رَبَاعِيٍّ بِمَدٍّ	٨٠٠
مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعَمِّ ذُو الْأَلِفِ	٨٠١
وَنَحْوِ كُسْبَرَى وَلِفْعَلَةٍ فَعَلْ	٨٠٢
فِي نَحْوِ رَامٍ ذُو أَطْرَادٍ فَعَلَّةٌ	٨٠٣
فَعَلَسِي لَوْصَفٍ كَفْتِيلٍ وَزَمِينٍ	٨٠٤
لِفْعَلٍ اسْمًا صَحَّ لَامًا فَعَلَّةٌ	٨٠٥
وَفَعَلْ لِفَاعِلٍ وَقَاعِلَّةٌ	٨٠٦
وَمِثْلَةُ الْفُعَالِ فِيمَا ذُكِّرَا	٨٠٧
أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ	٦٨١
فَعَلْ وَفَعَلَّةٌ فِعَالٌ لَّهُمَا	٨٠٨
وَفَعَلْ أَيْضًا لَّةٌ فِعَالٌ	٨٠٩
أَوْ يَكُ مُضَعَّفًا وَمِثْلُ فَعَلٍ	٨١٠
وَفِي فَعَلٍ وَصَتَفٍ فِإِعَالٍ وَرَدَّ	٨١١
وَشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فُعْلَانَا	٨١٢
وَمِثْلُهُ فُعْلَانَةٌ وَالزَّمَّةُ فِي	٨١٣
وَبِفُعُولٍ فَعِلْ نَحْوُ كَبَدٍ	٨١٤
فِي فَعَلٍ اسْمًا مُطْلَقًا أَلَا وَفَعِلْ	٨١٥
وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا	٨١٦
وَفُعْلًا اسْمًا وَفِعِيلًا وَفَعَلْ	٨١٧
وَلِكُرَيْمٍ وَبَخِيلٍ فَعِيلًا	٨١٨
وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِسَاءٌ فِي الْمُعِلِّ	٨١٩
فَوَاعِلٌ لَفَوْعَسِلٍ وَفِإِعَالٍ	٨٢٠
وَحَاتِئٍ وَصَاهِلٍ وَقَاعِلَّةٌ	٨٢١
وَبِفُعَالٍ أَجْمَعَيْنِ فَعَالَّةٌ	٨٢٢
وَبِالْفُعَالِي وَالْفُعَالِي جُمِعَا	٨٢٣
مُصَاحِبِي تَضَعِيفٍ أَوْ إِغْلَالٍ	
وَفِعْلَةٌ جَمْعًا بِتَقْلٍ يُذَرَى	
قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ إِغْلَالًا فَقَدْ	
وَفَعَلْ جَمْعًا لِفْعَلَةٍ عُرِفَ	
وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فَعَلٍ	
وَشَاعَ نَحْوُ كَسَامِلٍ وَكَمَلَّةٌ	
وَهَالِكٍ وَمَيَّتٍ بِهِ قِيمَتٌ	
وَالْوَضْعُ فِي فَعَلٍ وَفَعَلٍ قَلْدَةٌ	
وَصَفَتَيْنِ نَحْوُ عَادِلٍ وَعَادِلَةٍ	
وَذَانِ فِي الْمُفْعَلِ لَامًا نَدْرَا	
وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَادٍ	
وَقَلَّ فِيمَا عَثَتْ إِلَيْهَا مِنْهُمَا	
مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ إِغْلَالٌ	
ذُو الثَّانِي وَفَعِلْ مَعَ فَعَلٍ لِقَابِلٍ	
كَذَاكَ فِي الثَّانِي أَيْضًا أَطْرَدُ	
أَوْ الثَّانِيهِ أَوْ عَلَى فُعْلَانَا	
نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَفْسِي	
يُخَصُّ غَالِبًا كَذَاكَ يَطْرُدُ	
لَهُ وَلِلْفُعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلُ	
ضَاهَاهُمَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا	
غَيْرُ مُعَلِّ الْعَيْنِ فِعْلَانٌ شَمَلُ	
كَذَا لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا	
لَامًا وَمُضَعَّفٍ وَغَيْرُ ذَاكَ قَلَّ	
وَفِإِعْلَاءٍ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ	
وَشَذَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مَائِلَةٌ	
وَشَبِيهَةٌ ذَا تَسَاءٍ أَوْ مُرَائِلَةٍ	
صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْسَ انْعَمَا	

- ٨٢٤ واخفَل فعَالِي لَقِيرِ ذِي نَسَبِ
٨٢٥ وَبِفَعَالٍ وَشِبْهِهِ انْطَقَا
٨٢٦ مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خَمَاسِي
٨٢٧ وَالرَّابِعِ الشَّيْبَةِ بِالمَزِيدِ قَدْ
٨٢٨ وَزَالَهُ الْعَادِي الرَّبَاعِي اخْذَفَهُ مَا
٨٢٩ وَالسَّيْنِ وَالثَّامِنِ كَمُسْتَدْعٍ أَزَلْ
٨٣٠ وَالْمَمِّ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا
٨٣١ وَالْيَاءَ لَا أَلَوَا اخْذَفَ أَنْ جَمَعْتَ مَا
٨٣٢ وَخَيْرُوا فِي زَائِدِي سَرَرْتَدَى
٨٣٣ فُعَيْلًا اجْعَلِ الثَّلَاثِيَّ إِذَا
٨٣٤ فُعَيْمِلَ مَعَ فُعَيْمِلٍ لِمَا
٨٣٥ وَمَا بِهِ لَمُنْتَهَى الْجَمْعِ وَصِلْ
٨٣٦ وَجَائِزٌ تَغْوِيضُ يَا قَبْلَ الطَّرْفِ
٨٣٧ وَخَالِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلِّ مَا
٨٣٨ لِيَلُو يَا التَّصْمِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمِ
٨٣٩ كَذَاكَ مَا مَدَّةُ أفعالٍ سَبَقِ
٨٤٠ وَالْفُ التَّانِيَتْ حَيْثُ مُدَا
٨٤١ كَذَا المَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ
٨٤٢ وَهَكَذَا زِيَادَتُهَا فَعَلَاءُهَا
٨٤٣ وَقَسْدَرِ انْفِصَالِ مَا دَلَّ عَلَى
٨٤٤ وَالْفُ التَّانِيَتْ ذُو الْقَصْرِ مَتَى
٨٤٥ وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى خَيْرِ
٨٤٦ وَارْدُدْ لِأَصْلٍ ثَانِيًا لِيُنَا قَلْبِ
٨٤٧ وَشَذَّ فِي عَيْدِ عَيْدٍ وَحْتِمِ
٨٤٨ وَالْأَلِفُ الثَّانِي المَزِيدُ يُجْعَلُ
٨٤٩ وَكَمَّلِ الْمُنْقُوصِ فِي التَّصْغِيرِ مَا
٨٥٠ وَمَنْ بَثْرُخِيمٍ يُصَغَّرُ اكْفَى
- جُسَّدَ كَالْكُرْسِيِّ تَتَبَعَ الْعَرَبِ
فِي جَمْعِ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ ارْتَقَى
جُرَّدَ الْآخِرَ انْفِصَالُ بِالْقِيَاسِ
يُخْذَفُ دُونَ مَا بِهِ ثُمَّ الْعَدَدُ
لَمْ يَكُ لِيُنَا إِثْرُهُ اللَّذْ حَتَمَا
إِذْ بَيْنَا الْجَمْعِ بَقَاهُمَا مُجِلْ
وَالْهَمْزُ وَالْيَا مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا
كَحَيْرَتُونَ فَهُوَ حُكْمٌ حَتَمَا
وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلْدَى
صَغَرَتْهُ نَحْوُ قُلْدَى فِي قُلْدَى
فَاقَ كَجَعَلِ دِرْهَمِ دُرَيْهَمًا
بِهِ إِلَى أَمْنَالَةِ التَّصْمِيرِ حِيلْ
إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهِمَا اخْذَفَ
خَالَفَ فِي الْبَائِنِ حُكْمًا رَسِيمًا
ثَانِيًا أَوْ مَدَّتْهُ الْفَتْحُ الْمُحْتَمِ
أَوْ مَدَّ مَكْرَانَ وَمَا بِهِ التَّحْقِيقُ
وَتَسَاوُهُ مُتَفَصِّلِينَ عُذًا
وَعَجُزُ الْمُضَافِ وَالْمُرْكَبِ
مِنْ بَعْدِ أَرْبَعِ كَزَعْفَرَانَا
تَشْيِيسُهُ أَوْ جَمْعِ تَصْحِيحِ جَلَا
زَادَ عَلَى أَرْبَعَةِ لِسَ يَثْبُتَا
بَيْنَ الْحُسَيْرِ لِسَادِرِ وَالْحُسَيْرِ
فَقِيمَةُ صَغِيرٍ قُوَيْمَةُ تُصِيبُ
لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا تَصْغِيرِ عِلْمِ
وَأَوَّا كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ
لَمْ يَخُورِ غَيْرُ التَّاءِ ثَلَاثًا كَمَا
بِالْأَصْلِ كَالْعَطِيفِ يَغْنِي الْمَعْطَفَا

٨٥١	واختم بئ التانيث ما صغرت من	مؤنث غار ثلاثي كسر
٨٥٢	ما لم يكن بالثا يرى ذا لبس	كشعر وبقر وخمس
٨٥٣	وشد ترك دون لبس ونذر	لحاق ثا فيما ثلاثيا كثر
٨٥٤	وصغروا شدوذا الذي التي	وذا مع الفروع منها ثا وتي
٨٥٥	بء كيا الكرسي زادوا للتسب	وكل ما ثليه كثره وجب
٨٥٦	ومثله مما حواه اخذف وثا	تانيث او مدثله لا ثثيا
٨٥٧	وان تكن ترتبع ذا فان سكن	فقلها واوا وحذفها حسن
٨٥٨	لثبها الملحق والأصلي ما	لها وللأصلي قلب يغتمسي
٨٥٩	والألف الجائز أربعاً أزل	كذلك يا المنقوص خامساً عزل
٨٦٠	والخذف في اليا رابعاً أحق من	قلب وحتم قلب ثالث يعين
٨٦١	وأول ذا القلب الفتحا وقعل	وفعل عثهما افتح وفعل
٨٦٢	وقيل في المرمي مرموي	واختير في استعملهم مرمي
٨٦٣	ونحو حي فتح ثانيه بحب	واردده واوا إن يكن عنه قلب
٨٦٤	وعلم التثية اخذف للتسب	ومثل ذا في جمع تصحيح وجب
٨٦٥	وثالث من نحو طيب حذف	وشد طائي مقولاً بالالف
٨٦٦	وفعل في فعلية التزم	وفعل في فعلية الخمس
٨٦٧	والحقوا مقبل لام غرياً	من المثاليين بما الثا أولياً
٨٦٨	وتمموا ما كان كالطويلة	وهكذا مسا كسان كالجيلة
٨٦٩	وهمر ذي مذ ينال في التسب	ما كان في ثية له التسب
٨٧٠	والسب لصذر جملة وصذر ما	ركب مزجها ولثان ثمما
٨٧١	إضافة مبدوءة بابن أو اب	أو ما له التعريف بالثاني وجب
٨٧٢	فيما سوى هذا السبب لأول	ما لم يخف لبس كقيد الأشهل
٨٧٣	واجبر برد السلام ما منه حذف	جوازاً إن لم يسك رده ألف
٨٧٤	في جمعي التصحيح أو في التثية	وحق مجبور بهدي توفية
٨٧٥	وبأخ اختا وبابن ثثا	الحق ويونس أي حذف الثا
٨٧٦	وصاعف الثاني من ثثاني	ثانيه ذو لبس كلا ولائي
٨٧٧	وان يكن كشية ما ألفا عديم	فجبره وفتح عنه التزم

وَالْوَاحِدَ اذْكَرَ نَاسِبًا لِلْجَمْعِ	٨٧٨
وَمَعَ لَاعِلٍ وَقَعَالٍ فَعِلٍ	٨٧٩
وغير ما أسلفت مقررًا	٨٨٠
ثَوِينًا اَثَرَ فَتَحِ اجْعَلِ أَلْفًا	٨٨١
وَاحْذِفْ لَوْ قَفٍ فِي سِوَى اضْطِرَارٍ	٨٨٢
وَأَشْبَهَتْ إِذْنٌ مَوْتًا نُصِيبُ	٨٨٣
وَاحْذِفْ يَا الْمُنْقُوصِ ذِي الثَّوِينِ مَا	٨٨٤
وغير ذِي الثَّوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي	٨٨٥
وغيرها التَّائِيثُ مِنْ مُحَرِّكَ	٨٨٦
أَوْ أَشْمِ الضَّمَّةَ أَوْ قِفْ مُضْعَفًا	٨٨٧
مُحَرِّكًا أَوْ حَرَكَاتِ اثْنَلَا	٨٨٨
وَنَقْلَ فَتَحٍ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ لَا	٨٨٩
وَالنَّقْلُ إِنْ يَغْدُمُ نَظِيرٌ مُتَّبِعٌ	٨٩٠
فِي الْوَقْفِ ثَا تَأْنِيثِ الْأِسْمِ هَا جُعِلَ	٨٩١
وَقُلْ ذَا فِي جَمْعٍ تَصَحِيحٍ وَمَا	٨٩٢
وَقِفْ هَا السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعَلِّ	٨٩٣
وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا كَعِ أَوْ	٨٩٤
وَمَا فِي الْأَسْفَهَامِ إِنْ جُرَتْ حُذِفَ	٨٩٥
وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا انْخَفَضَا	٨٩٦
وَوَصَلَ ذِي الْهَاءِ أَجْزُ بِكُلِّ مَا	٨٩٧
وَوَصَلَهَا بِفَسِيرٍ تَحْرِيكِ بِنَا	٨٩٨
وَرُبَّمَا أُعْطِيَ لِقَطْ الْوَصْلِ مَا	٨٩٩
الْأَلِفَ الْمُبْدَلِ مِنْ يَاءٍ فِي طَرَفٍ	٩٠٠
دُونَ مَزِيدٍ أَوْ شُلُودٍ وَلَمَّا	٩٠١
وَهَكَذَا بَدَلُ غَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ	٩٠٢
كَذَاكَ تَالِي الْبَاءِ وَالْفَصْلُ اغْفِرْ	٩٠٣
كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرًا أَوْ يَلِي	٩٠٤
إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ	
فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنِ الْيَاءِ فَقِيلَ	
عَلَى الَّذِي يُثْقَلُ مِنْهُ اقْصِرَا	
وَقَفَا وَتَلَوْ غَيْرَ فَتَحٍ اخْذِفَا	
صِلَةً غَيْرَ الْفَتْحِ فِي الْإِضْمَارِ	
فَالْفَاءُ فِي الْوَقْفِ تُؤَلِّهَا قُلُوبُ	
لَمْ يُنْصَبْ أَوَّلَى مِنْ ثَبُوتٍ فَاغْلَمَا	
تَحْوِ مَرٍ لَزُومٌ رَدَّ الْيَاءِ اقْصِرَا	
سَكْنُهُ أَوْ قِفْ رَائِمَ التَّحَرِّكِ	
مَا لَيْسَ هَمْزًا أَوْ عَلِيًّا إِنْ قَفَا	
لِسَاكِنٍ تَحْرِيكُهُ لَسَنٌ يُحْظَلَا	
يَرَاهُ بَصَرِيٌّ وَكُوفٌ تَقْلَا	
وَذَاكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ	
إِنْ لَمْ يَكُنْ يَسَاكِنُ صَحَّ وَصَلَ	
ضَاهِيٌّ وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالسَّكَنِ الْقَمِي	
بِحَذْفِ آخِرٍ كَأَعْطَى مَنْ سَأَلَ	
كَبَعَ مَجْزُومًا فَرَاغَ مَا رَعَا	
أَلْفَهَا وَأَوَّلَهَا أَلْفَهَا إِنْ تَقِفْ	
بِاسْمِ كَقَوْلِكَ اقْتِضَاءٌ مَ اقْتَضَى	
حُرِّكَ تَحْرِيكُكَ بِنَاءٍ لَزِمَا	
أَدِيمَ شَذَّ فِي الْمُدَامِ اسْتَحْسِنَا	
لِلْوَقْفِ نَثْرًا وَفَشًّا مُنْتَظَمَا	
أَمِلْ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ الْيَاءُ خَلَفَ	
تَلِيهِ هَا التَّائِيثُ مَا أَلْفَا عَدَمًا	
يَوَّلُ إِلَى قُلْتُ كَمَا ضِي خَفَ وَدُنْ	
بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَحَيْثُهَا أَدِرْ	
تَالِي كَسْرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي	

كسراً وفصل ألها كلا فصل يُعد	٩٠٥
وحرف الاستعلاء يكف مظهرًا	٩٠٦
إن كان ما يكف بعد متصل	٩٠٧
كذا إذا قدم ما لم ينكسر	٩٠٨
وكف مستقل ورأ ينكف	٩٠٩
ولا ثمل لسبب لم يصل	٩١٠
وقد أمالوا لتناسب بلا	٩١١
ولا ثمل ما لم ينل تمكنا	٩١٢
والفتح قبل كسر رأ في طرف	٩١٣
كذا الذي ثلثه ها التانيث في	٩١٤
حرف وشبهه من الصرف يري	٩١٥
وليس أدكى من ثلاثي يري	٩١٦
ومنتهى اسم خمس أن تجردا	٩١٧
وغير آخر الثلاثي الفتح وضم	٩١٨
وفعل أهمل والعكس يقل	٩١٩
والفتح وضم واكسر الثاني من	٩٢٠
ومنها أربع إن جردا	٩٢١
لاسم مجرّد ريساع فعّل	٩٢٢
ومع فعل فعّل وإن علا	٩٢٣
كذا فعّل فعّل وفعّل وما	٩٢٤
والحرف إن يلزم فأصل والذي	٩٢٥
بضمين فعل قسابل الأصول في	٩٢٦
وضاعف اللام إذا أصل بقي	٩٢٧
وإن يك الزائد ضعيف أصل	٩٢٨
واحكم بتأصيل حروف مبهم	٩٢٩
فألف أكثر من أصليتين	٩٣٠
واليا كذا والواو إن لم يقع	٩٣١
فدبرهماك من يؤله لم يصد	
من كسر أو يا وكذا تكف رأ	
أو بعد حرف أو بحرفين فصل	
أو يسكن اثر الكسر كالمطواع مر	
بكسر رأ كفارم لا أجفو	
والكف قد يوجب ما ينصل	
داع سواه كعمادا وتلا	
دون سماع غير ها وغير لا	
أمل كالأيسر مل تكف الكلف	
وقف إذا ما كان غير ألف	
وما سواهما بتصريف حسي	
قابل تصريف سوى ما غيرا	
وإن يزد فيه فما سبعا عدا	
واكسر وزد تسكين ثانيه ثم	
لقصدهم تخصيص فعل بفعل	
فعل ثلاثي وزد نحو ضم	
وإن يزد فيه فما سبعا عدا	
وفعل وفعل وفعل وفعل	
فمع فعل حوى فعلا	
غايير للزيد أو القص انتمى	
لا يلزم الزائد مثل ثا اخذني	
وزن وزائد بلفظه اكفسي	
كراء جعفر وقاف فسق	
فاجعل له في الوزن ما للأصل	
ونحوه والحقف في كلمهم	
صاحب زائد بغير مين	
كما همما في يؤثرو ووعوا	

٩٣٢	وهكذا همز وميم سيقا	ثلاثه تأصيلها تحققا
٩٣٣	كذلك همز آخر بعد السين	أكثر من حرفين لفظها ردف
٩٣٤	والتون في الآخر كالههمز وفي	نحو غصن قصير أصالة كفي
٩٣٥	والتاء في التانيث والمضارعة	ونحو الاسفعال والمطاوعة
٩٣٦	والهاء وقفاً كلمة ولم ترة	واللام في الإشارة المشتهرة
٩٣٧	وامنع زيادة بلا قيد ثبت	إن لم تين حجة كحظلت
٩٣٨	للوصل همز سابق لا يثبت	إلا إذا ابدي به كاستبوا
٩٣٩	وهو لفعل ماضٍ احتوى على	أكثر من أربعة نحو الجلسي
٩٤٠	والأمر والمصدر منه وكذا	أمر الثلاثي كاخش وامض والقد
٩٤١	وفي اسم است ابن ابنم سماع	والثين وأمرى وتانيث تبع
٩٤٢	وايمن همز ال كذا ويبدل	مدا في الاستفهام أو يسهل
٩٤٣	أخرف البدال هذات موطيا	فأبدل الهمزة مسن واو ويا
٩٤٤	آخر الألف زيد وفي	فأعل ما أعل عينا ذا انقضي
٩٤٥	والمد زيد ثالثا في الواحد	همزا يرى في مثل كالفلايد
٩٤٦	كذلك ثاني كين اكنقا	مد مفاعل كجفع لقا
٩٤٧	والفتح ورد الهمز يا فيما أعل	لأما وفي مثل هراوة جعل
٩٤٨	واوا وهمزا أول الواوين رد	في بدء غير شبه ووفي الأشد
٩٤٩	ومدا أبدل ثاني الهمزين من	كلمة ان يسكن كآلر وأمين
٩٥٠	إن يفتح أثر ضم أو فتح قلب	واوا ويساء أثر كسر ينقلب
٩٥١	ذو الكسر مطلقا كذا وما يضم	واوا أصرا ما لم يكن لفظا أتم
٩٥٢	لذلك يساء مطلقا جبا وأوم	ونحوه وجهين في ثابسه أم
٩٥٣	ويساء قلب ألفا كسرا ثلا	أو يساء تصغير يسواو ذا افغلا
٩٥٤	في آخر أو قبل تا التانيث أو	زيسادكي فغلان ذا ايضا راوا
٩٥٥	في مصدر المعتل عينا والفعيل	منه صحيح غالبا نحو الجول
٩٥٦	وجمع ذي عين أعل أو سكن	فأحكم بدا الإغلال فيه حيث عن
٩٥٧	وصححوا فعلة وفي فعيل	وجهان والإغلال أولى كالحيل
٩٥٨	والواو لأما بعد فتح يا القلب	كالمعطين يرضيان ووح

٩٥٩	إبدال واو بعد ضم من ألف	ويسا كموقن بذا لها اعترف
٩٦٠	ويكسر المضموم في جمع كما	يقال هيم عند جمع أهيمسا
٩٦١	وواو انحر الضم رد الياء متى	ألقي لأم فعل أو من قبل ثا
٩٦٢	كتاء بان من رمى كمقلرة	كذا إذا كسبان صيرة
٩٦٣	وإن تكن عينا لفعلسى وصفسا	فذاك بالوجهين عنهم يلقى
٩٦٤	من لأم فعلى اسما أتى الواو بادل	ياء كفقوى غلبا جا ذا البدل
٩٦٥	بالعكس جاء لأم فعلى وصفسا	وكون قصوى نادرا لا يخفى
٩٦٦	إن يسكن السابق من واو ويسا	والصلا ومن غروض غريسا
٩٦٧	فياء الواو اقلبن مدغما	وشد مغطى غير ما قد ريسا
٩٦٨	من ياء أو واو بتخريك أصل	ألفا ابدل بعد فتح متصل
٩٦٩	إن حرك التالي وإن سكن كف	إغلال غير اللام وهي لا يكف
٩٧٠	إغلالها بساكن غير ألف	أو ياء التشديد فيها قد ألف
٩٧١	وصح عین فعل وفعللا	ذا أقبل كاغيد واحولا
٩٧٢	وإن يبن فاعل من الفعل	والعين واو سلمت ولم تقل
٩٧٣	وإن حرفين ذا الإغلال اسحق	صح أول وعكس قد يحرق
٩٧٤	وعین ما آخره قد زيد ما	يخص الاسم واجب أن يسألما
٩٧٥	وقبل يا اقلب مما التسون إذا	كان مسكنا كمن بت البذا
٩٧٦	لساكن صح انقل التحريك من	ذي لين آت عین فعل كابين
٩٧٧	ما لم يكن فعل تعجب ولا	كايض أو أفوى بالام غللا
٩٧٨	ومثّل فعل في ذا الإغلال اسم	ضاهى مضارعنا وفيه وسسم
٩٧٩	ومفعّل صح كالمفعّال	واللف الإفعال واسسفعال
٩٨٠	أرل لذا الإغلال والتا لزوم عوض	وحذفها بالثقل ربما عرض
٩٨١	وما لإفعال من الثقل ومن	حذف فمفعول به أيضا قمر
٩٨٢	نحو مبيع ومضون ونذر	تصحح ذي الواو وفي ذي اليا اشتهر
٩٨٣	وصحح المفعول من نحو عدا	وأغلل إن لم تحسر الأخسودا
٩٨٤	كذاك ذا وجهين جا الفعول من	ذي الواو لأم جمع أو فرد يعر
٩٨٥	وشاع نحوئيم في نسوم	ونحو نيام شذوذه لمي

ذُو اللَّيْنِ فَأَنَا فِي الْفِعَالِ أَبْسَدِلَا	٩٨٦
طَاثَا افْتَعَسَالِ رُدَّ إِثْرَ مُطَبَّقِي	٩٨٧
فَا أَمْرٍ أَوْ مَضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدَ	٩٨٨
وَحَذَفُ هَمَزِ الْفَعْلِ اسْتَمَرَّ فِي	٩٨٩
ظَلَّتْ وَظَلَّتْ فِي ظَلَلَتْ اسْتَعْمَلَا	٩٩٠
أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مَحْرُكَيْنِ فِي	٩٩١
وَذُلِّلَ وَكِلَّلَ وَلَبَّ	٩٩٢
وَلَا كَهَيْلِلٍ وَشَذَّ فِي إِلِيلَ	٩٩٣
وَحَيَّيْ أَفْكُكْ وَأَدْغِمْ دُونَ خَذَرُ	٩٩٤
وَمَا يَتَاءَمُّنِ ابْتَدِي قَدْ يُقْتَصَرُ	٩٩٥
وَلَكْ خَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ مَكَنَّ	٩٩٦
لَعَوُ خَلَلْتُ مَا خَلَلْتُهَ وَفِي	٩٩٧
وَلَكْ أَفْعِلَ فِي التَّعْجُوبِ السُّزْمُ	٩٩٨
وَمَا بِجَمْعِهِ غَيْثٌ قَدْ كَمَلُ	٩٩٩
أَخَصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةِ	١٠٠٠
فَأَحْمَدُ اللَّهَ مُصَلِّيًا عَلَى	١٠٠١
وَأَلِهِ الْقُرُ الْكَرَامِ الْبَرَّةُ	١٠٠٢
وَشَذَّ فِي ذِي الْهَمَزِ نَحْوُ ائْتَكَلَا	
فِي آدَانٍ وَازْدَدَ وَادَّكَّرَ دَالًا بَقِي	
إِخْدَفَ وَفِي كَعْبَدَةِ ذَاكَ أَطْرَدَ	
مَضَارِعٍ وَبَنَيْتِي مُتَّصِفِ	
وَقَرْنٌ فِي أَقْرَرْنَ وَقَرْنٌ نُقِلَا	
كَلِمَةً أَدْغِمَ لَا كَمِثْلِ صُفْرِ	
وَلَا كَجُسِّسٍ وَلَا كَاخْضَصٍ أَبِي	
وَنَحْوِهِ فَكْ بِنَقْلِ فَقَبِلَ	
كَذَاكَ نَحْوُ تَتَجَلَّى وَاسْتَتَرُ	
فِيهِ عَلَى ثَا كَتَيْتُنِ الْعِيزُ	
لِكُونِهِ بِمُضَمَّرِ الرَّفْعِ أَفْتَرَنَ	
جَزَمَ وَشَبَّهِ الْجَزَمِ تَخْيِيرٌ قَفِي	
وَالسُّزْمُ الْإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلْهَمْ	
نُظْمًا عَلَى جُلِّ الْمُهِمَّاتِ اشْتَمَلُ	
كَمَا اقْتَضَى غُنَى بِلاَ خُصَاصَةٍ	
مُحَمَّدُ خَيْرُ نَبِيٍّ أَرْسِلَا	
وَصَحْبُهُ الْمُتَخَيَّرِينَ الْخَيْرَةُ	

فهرس الأشعار

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
--------	---------	-------	--------	--------

— ٤ —

إذا	والفتاءُ	الوافر	(الربيع بن ضبع)	٥٢٠
ألم	والإنحاءُ	الوافر	الخطيئة	٤٨٥
فلا	دواءُ	الوافر	مسلم بن معبد الوالي	٣٦٤
وأعلم	سواءُ	الوافر	أبو حزام العكلي	١٢٣
أو	العلاءُ	الخفيف	(الحارث بن حلزة)	١٥٦
ولا	سوائينا	الطويل	(المرار العجلي)	٢٢٣
غافلا	إبائي	الخفيف	؟	٢٣٦
طلبوا	بقائي	الخفيف	أبو زيد الطائي	١٠٨

— ب —

أكسبته	لأبُ	الرمل	مسكين الدارمي	٢٤٦
كهز	اضطربُ	المتقارب	أبو دؤاد الإيادي	٣٧٤
أيا	حرنا	الطويل	طالب بن أبي طالب	٣٦٨
ويصعر	طالبنا	الطويل	سعد بن ناشف	٦٧

ملاحظة : الاسم الذي ورد بين قوسين () يعني أنه قد ورد في متن الكتاب ، وباقي الأسماء قد وردت في الحواشي

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وما	معدبًا	الطويل	؟	١٠٤
لهك	ومعضبًا	الطويل	؟	٢٣٨
وواردة	أصهبًا	الطويل	ربيعه بن مقروم	٢٥٣
رددت	تحلًا	الطويل	ربيعه بن مقروم	٢٥٣
فأصبحن	تصوبًا	الطويل	الأسود بن يعفر	٣٦٤
أكنيه	اللقبًا	البسيط	بعض الفزاريين	٢٠٥
يا ليت	فنصطحبًا	البسيط	؟	٤٨٣
هيفاء	أنيابًا	البسيط	أبو زيد الطائي	٣٢٢
إن	إرهابًا	البسيط	؟	٤٩٧
أعبدا	واغترابًا	الوافر	حرير	٤٠٦، ١٩٥
فما	الرقابًا	الوافر	حارث بن ظالم	٣٢٣
فموشكة	يئابًا	المتقارب	أبو سهم الهذلي ^(١)	١١٤
فمن	والأب	الطويل	؟	١٢٦
ومالي	مذهب	الطويل	الكميت	٢١٨
ولو	أحجب	الطويل	؟	٢٤٦
فقلت	أحلب	الطويل	الفرزدق	٣٤٦
فإياك	جالب	الطويل	العرزمي ^(٢)	٤٣٢
على	وتغيب	الطويل	حميد بن ثور	٢٨
لئن	لحبب	الطويل	مجنون ليلي ^(٣)	٢٣٦
أتهجر	تطيب	الطويل	المخبل السعدي ^(٤)	٢٥٤
فإن	طيب	الطويل	علقمة الفحل	٣٦٥
إذا	نصيب	الطويل	علقمة الفحل	٣٦٥
فلا	نصيب	الطويل	؟	٤٩٢

(١) وينسب أيضًا إلى : أسامة بن الحارث .

(٢) وينسب أيضًا إلى : الفضل بن عبد الرحمن .

(٣) وينسب أيضًا إلى : عروة بن حزام ، وكثير عزة ، وقيس بن فريح .

(٤) وينسب أيضًا إلى : أعشى همدان ، وقيس بن الملوح .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وربته	شله	الطويل	فرعان بن الأعرف	١٤٥
وما	طالته	الطويل	القرزدق	١٨١
اخ	مضاربته	الطويل	هشيل بن حري	٢٦٨
وقد	نأبها	الطويل	(مغلس بن لقيط) ^(١)	٤٢
أهابك	حيها	الطويل	مجنون ليلي ^(٢)	٨٤
كذاك	الأدب	البسيط	بعض الفزاريين	١٤٨
لكنه	رجب	البسيط	عبد الله بن مسلم العذلي	٣٦١
وقد	قريب	الوافر	؟	١١١
عسى	قريب	الوافر	هدبة بن الحشرم	١١١
فما	أصابوا	الوافر	جرير ^(٣)	٣٥٢
وإذا	جندب	الكامل	ابن أحر الكناني	١٣٦
هذا	أب	الكامل	ضمرة بن جابر ^(٤)	١٣٦
لدن	الثعلب	الكامل	ساعدة بن حوية	١٧٩
يا	والثقيب	الكامل	ليد ^(٥)	٣٢٥
كرب	غضوب	الخفيف	كلجة اليربوعي	١١٢
فكن	قارب	الطويل	سواد بن قارب	١٠٥
يمرون	الحقائب	الطويل	جرير ^(٦)	٣٠٠، ١٩٤
على	الثعالب	الطويل	جرير ^(٦)	٣٠٠، ١٩٤
تخيرن	التجارب	الطويل	النابعة الذبياني	٢٥٩
إذا	القرائب	الطويل	؟	٢٧٣
نحوت	طالب	الطويل	(معاوية)	٢٩٢

(١) وينسب أيضاً إلى : لقيط بن مرة .

(٢) وينسب أيضاً إلى : نصيب .

(٣) وينسب أيضاً إلى : الحارث بن كلثة .

(٤) وينسب أيضاً إلى : ضمرة بن ضمرة ، وهمام بن مرة ، وهني بن أحر .

(٥) وينسب أيضاً إلى : نافع بن لقيط الأسدي ، والجميع بن طماح الأسدي .

(٦) وينسب أيضاً إلى : الأحوص ، وأعشى همدان .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
ألا	بالمقارب	الطويل	مرداس بن هماس	٣٣٩
فأما	المواكب	الطويل	الحارث المخزومي	٥٠٩
فإن	بالمجرب	الطويل	امرؤ القيس	١٠٧
وكمنا	مذهب	الطويل	طفيل الغنوي	١٨٦
أصغ	بالعب	البسيط	؟	٢٤٤
فاليوم	عجب	البسيط	؟	٣٨٧
يكيك	للعجب	البسيط	؟	٤١٧
لولا	ترب	البسيط	؟	٤٨٨
كلاهما	رابي	البسيط	الفرزدق	٢٣
واه	عطية	البسيط	؟	٢٥٩
كرة	العراب	الوافر	؟	١٠٠
فلولا	الإهاب	الوافر	عميرة الكلبي ^(١)	٢٢٩
ألا	للأريب	الوافر	؟	٤١٩
يا أمتا	لاحب	السريع	امراة من العرب	٤١٣
فقت	الغائب	السريع	امراة من العرب	٤١٣
فأما	بها	المقارب	الأعشى	٤٤٠

ت

ربما	شمالات	المديد	جذيمة الأبرش	٤٤٢
قد	مللمات	البسيط	ابن مقبل ^(٢)	١٤٣
فإن	طويت	الوافر	سنان بن فحل	٦٠
ألا	تبيت	الوافر	عمرو بن قنعاس	١٤٠
ليت	دعيت	الخفيف	السموئل	٤٤٤
ألي	مقيت	الخفيف	السموئل	٤٤٤

(١) وينسب أيضاً إلى : عميرة بنت حسان الكلبيّة ، ومنذر بن حسان .

(٢) وينسب أيضاً إلى : أبو شبل الأعرابي .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
نخبير	مرّت	الطويل	رجل طائي	٧٥
ألا	الغفلات	الطويل	؟	١٣٩
كلا	المللمات	البسيط	؟	٢٨٣
حنت	أجنت	الكامل	شبيب بن جعيل ^(١)	٥٣
ذكرك	الغفلات	الخفيف	؟	٢٢٣

- ج -

شربن	نثيج	الطويل	أبو ذؤيب	٢٦٣، ٢٥٧
عشية	وحجيج	الطويل	الراعي ^(٢)	٣٠٤
فلثمت	الحشرج	الكامل	جميل بثينة ^(٣)	٢٦٣
ما زال	المحتاج	الكامل	؟	٢٩٠
يحدو	الإرتاج	الكامل	ابن ميادة	٤٥٨

- ح -

سأترك	فأستريحاً	الوافر	المغيرة بن حبناء	٤٨٣
ليك	الطوائح	الطويل	لبيد ^(٤)	١٦١
وما	فأرح	الطويل	الأشجع السلمي	٣١٧
ولو	وصفائح	الطويل	رؤبة ^(٥)	٥٠٤
لسلمت	صائح	الطويل	رؤبة ^(٥)	٥٠٤
ورد	مصبح	الطويل	أبو ذؤيب ^(٦)	١٤٠
أخو	صبح	الطويل	أحد الهذليين	٥٤٦

(١) وينسب أيضاً إلى : حنبل بن نضلة .

(٢) وينسب أيضاً إلى : أبو ذؤيب .

(٣) وينسب أيضاً إلى : عمر بن أبي ربيعة ، وعبيد بن أوس الطائي .

(٤) وينسب أيضاً إلى : الحارث بن نهيك ، ونهشل بن حري ، وضرار بن نهشل ، والمزرد بن صرار .

(٥) وينسب أيضاً إلى : توبة بن الحمير .

(٦) وينسب أيضاً إلى : حاتم الطائي .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
الآن	صحاح	الكامل	؟	٥١١
من	براح	م. الكامل	سعد بن مالك	١١٦
إن	السفاح	الخفيف	؟	٤٣٤
لجديرون	سلاح	الخفيف	؟	٤٣٤
بنا	الفوادح	الطويل	؟	٣٨٧
أنحاك	سلاح	الطويل	ابن هرمة ^(١)	٤٣٤
إني	الرزاح	م. الكامل	القاسم بن معن	١٣١
نحوت	الرواح	م. الكامل	القاسم بن معن	١٣١
أن	الطلاح	م. الكامل	القاسم بن معن	١٣١

— د —

دعاني	مرداً	الطويل	الصمة	٢٧
وما	منجداً	الطويل	؟	٥٩
قنافذ	عوداً	الطويل	الفرزدق	٩٩
أن	أحدًا	البسيط	؟	٤٧٦
ما كان	وعناداً	الكامل	عبد الله بن رواحة	٣٣٢
لأجدلنك	وتليداً	الكامل	؟	٤٧٩
لو	وسجوداً	الكامل	كثير عزة	٥٠٦
فزجعتها	مزادة	م. الكامل	؟	٢٩٠
رأيت	جنوداً	الوافر	خداش بن زهير	١٤١
وكيف	نقد	الطويل	ابن مقبل ^(٢)	٥٦٦
ولكنما	وموحد	الطويل	ساعدة بن جؤية	٤٥٥
فإنك	لسعيد	الطويل	أبو عزة	١٢٣
يلوموني	لعميد	الطويل	؟	١٢٣

(١) وينسب أيضاً إلى : مسكين الدارمي ، وقيس بن عاصم .

(٢) وينسب أيضاً إلى : نبي الرمة ، والفرزدق .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
دريت	حميدُ	الطويل	؟	١٤٢
متى	يزيدُ	الطويل	؟	٥٠١
ونخبرت	أعوذُها	الطويل	العوام بن عقبة	١٥٦
ولو	عوذُها	الطويل	ابن الدمينه ^(١)	٥٠٦
وبالصريمة	والوتدُ	البسيط	الأخطل	٢١٥
[إن]	وعدُوا	البسيط	الفضل بن عباس	٦١٢
أما تروا	الوعيدُ	الوافر	مالك بن رقية	٢٤٦
أتاني	فديدُ	الوافر	(زيد الخير)	٣٠٥
فقام	هندِ	الطويل	؟	١٣٤
كسا	المجدِ	الطويل	؟	١٦٦
إذا	للودِ	الطويل	؟	١٨٦
تسليت	عندي	الطويل	؟	٢٣٦
وقائفة	هندِ	الطويل	دوسر بن دهبِل	٤٧١
رأيت	الممددِ	الطويل	طرفة	٥٢
إذا	بأسعدِ	الطويل	؟	٧٣
وبات	الأرمدِ	الطويل	امرؤ القيس	٩٨
دعاني	بقعدِ	الطويل	دريد بن الصمة	١٠٦
فقدني	المسرهدِ	الطويل	أسيد الهذلي	٢٠٥
وفي	تشهدِ	الطويل	؟	٢٣٣
ولست	أرفدِ	الطويل	طرفة	٤٩٤
لوجهك	والدِ	الطويل	؟	٤٢
فقلت	ماجدِ	الطويل	؟	٤٣
بنونا	الأبعادِ	الطويل	الفرزدق	٨٢
وما زلت	مرادِ	الطويل	كثير عزة	١٢٤

(١) وينسب أيضاً إلى : كثير عزة ، والعوام بن عقبة .

(٢) وينسب أيضاً إلى : عمرو بن معدي كرب .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
قد	أحد	البسيط	؟	١٤٢
قالت	فقد	البسيط	النابعة الذبياني	١٢٥
هل	الجسد	البسيط	؟	٤٨٢
أبصارهن	صداد	البسيط	القطامي	٥٥١
ماذا	بعداد	البسيط	حرير	٣٧٩
كانوا	أولادي	البسيط	حرير	٣٧٩
تلاعب	التجاويد	البسيط	(أبو صخر الهذلي)	٢٦
شلت	المعتمد	الكامل	عاتكة بنت زيد	١٢٩
فأجبت	عوادي	الكامل	؟	٥٣٢
سقط	باليد	الكامل	النابعة الذبياني	٢٤٧
يا لقومي	ازديادي	الخفيف	؟	٤١٧
يا ابن	شديد	الخفيف	أبو زيد الطائي	٤١٣
من	والوريد	الخفيف	أبو زيد الطائي	٤٩٦

— ر —

لنعم	والخصر	الطويل	(امرؤ القيس)	٤٢٨
ثم	الأزر	الرملي	طرفة	٢٤٨
ثم	فخر	الرملي	(طرفة)	٣٠٥
فيوم	نسر	المتقارب	النمر بن تولب	٨١
بنا	نصرأ	الطويل	؟	٢٤٠
ونحن	خمرأ	الطويل	؟	٢٨٦
فتاتان	الدرأ	الطويل	ابن قيس الرقيات	٣٠٤
وكنا	حميرأ	الطويل	زفر بن حارث الكلبي	١٤٣
فلا	وتأزرأ	الطويل	الفرزدق ^(٢)	١٣٨

(١) وينسب أيضاً إلى . أسماء بنت أبي بكر .

(٢) وينسب أيضاً إلى . رجل من بني عبد منة .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
كان	أعسرًا	الطويل	(امرؤ القيس)	٣٨٩
بلغنا	مظهرًا	الطويل	النابعة الجعدي	٣٩٨
فمن	لأثأراً	الطويل	(النابعة الجعدي)	٤٤٨
حملت	عمرًا	البسيط	حرير	٤٢١
أيان	حذرًا	البسيط	؟	٤٩٤
فما	الحجورًا	الوافر	(رجل من بني سليم)	٥٦
متى	وتستطارًا	الوافر	عنترة	٢٤٢
مشق	وصدورًا	الكامل	حرير	٢٣٠
بانت	جارة	م. الكامل	(الأعشى)	٣٢٥، ٢٣٩
إلا	الجزارة	م. الكامل	الأعشى	٢٨٨
أكل	نارًا	المتقارب	أبو دؤاد الإيادي	٢٨٧
ألا	القطر	الطويل	ذو الرمة	٩٣
وإني	القطر	الطويل	أبو صخر الهذلي	٢٦٢
وكننت	الحشر	الطويل	سلمة الجعفي ^(١)	٢٦٠
تراه	وفر	الطويل	خالد بن الطيفان ^(٢)	٣٩٠
الا	المقادر	الطويل	ذو الرمة	٤١٠
الحق	طائر	الطويل	جميل ^(٣)	٥٩٣
لئن	يتغير	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٤٠
فأبت	تصفر	الطويل	تأبط شراً	١١١
فكان	ومعصر	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٦١٩
أسرب	والطير	الطويل	مجنون ليلي ^(٣)	٥٧
بذل	يسير	الطويل	؟	٩٥
هل	غيارها	الطويل	أبو ذؤيب	٢١٩

(١) وينسب أيضاً إلى : ليلي بنت سلمى .

(٢) وينسب أيضاً إلى : خالد بن علقمة الفحل ، والزبرقان بن بدر .

(٣) وينسب أيضاً إلى : عمر بن أبي ربيعة ، وكثير عزة .

(٤) وينسب أيضاً إلى : العباس بن الأحنف .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
فقلت	يضيئها	الطويل	أبو ذؤيب	٤٩٨
حمامة	مطيرها	الطويل	الشماخ ^(١)	٣٥٨
[إذا]	شكيرها	الطويل	؟	٤٤٢
وقلن	دعائره	الطويل	مضر بن ربيعي	٣٦٣
فأصبحوا	البشر	البسيط	الفرزدق	١٠٤
أبالأراجيز	والخور	البسيط	جرير ^(٢)	١٤٧
إني	البقر	البسيط	أنس بن مدركة	٤٨٩
وما	ديار	البسيط	؟	٣٤
جزى	سمنار	البسيط	سليط بن سعد	١٦٥
ن	لمغرور	البسيط	؟	١٦٢
ألم	والنهار	م. البسيط	الأعشى	٤٦٩
ومر	وبار	م. البسيط	الأعشى	٤٦٩
إن	أحقر	الكامل	؟	١٢٤
إن	مغتفر	الكامل	؟	١٤٧
طلب	غدور	الكامل	الأخطل	٤٧١
إن	أطهار	الكامل	جرير	١٢٦
لدم	والدبور	الخفيف	؟	٢١٥
أبدًا	الصرار	الخفيف	؟	٢٦٥
تؤم	غارها	المتقارب	الأعشى ^(٣)	٥٢٨
رأيتك	عمرو	الطويل	رشيد بن شهاب	٧١
تعلم	والمكر	الطويل	زبان بن سيار	١٤٢
ولست	يسر	الطويل	أبو الهول الحميري	٢٥٤
خليلي	الصبر	الطويل	؟	٣٣٢

(١) وينسب أيضًا إلى : مجنون ليلى ، وتوبة بن الحمير .

(٢) وينسب أيضًا إلى : اللعين المنقري .

(٣) وينسب أيضًا إلى : زهير بن أبي سلمى ، وكعب بن زهير .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
أتيت	والغدير	الطويل	؟	٥١١
وإن	العشر	الطويل	النواح الكلابي	٥١٩
ومن	الأعاصر	الطويل	زياد الأعجم	١٥٠
رأين	النواضر	الطويل	محمد بن أمية ^(١)	١٥٩
يظل	الأباعر	الطويل	؟	٢٦٠
لأستسهلن	لصابر	الطويل	؟	٤٧٩
فذلك	فأجدر	الطويل	حاتم الطائي ^(٢)	٣٢٩
لعمرك	مقر	الطويل	الأسود بن يعفر ^(٣)	٣٧٧، ٣٧٦
تسائل	جسور	الطويل	(حسان بن ثابت)	٢٧٣
وما	بكبر	الطويل	؟	٤٩٠
إذا	وسعيرها	الطويل	؟	٣٨٧
يا ما	والسمر	البسيط	العرجي ^(٤)	٣٢٦
جاء	قدر	البسيط	جرير	٣٧٩
يا ليتما	نار	البسيط	الأحوص ^(٥)	٣٨٢
أنا	عار	البسيط	سالم بن دارة	٢٤٤
يا لعنة	جار	البسيط	؟	٤١٨
لا	أكوار	البسيط	النابعة الذبياني	٤٩٣
بالباعث	الدهارير	البسيط	الفرزدق ^(٦)	٣٨
ألا	التنانير	البسيط	حسان بن ثابت ^(٧)	١٣٨
وقد	صبر	الوافر	دريد بن الصمة	٣٨٠

(١) وينسب أيضاً إلى : محمد بن عبد الله العتيبي .

(٢) وينسب أيضاً إلى : عروة بن الورد .

(٣) وينسب أيضاً إلى : أوس بن حجر .

(٤) وينسب أيضاً إلى : مجنون ليلى ، وكامل الثقفي ، وذو الرمة ، والحسين بن عبد الله .

(٥) وينسب أيضاً إلى : سعد بن قرط .

(٦) وينسب أيضاً إلى : أمية بن أبي الصلت .

(٧) وينسب أيضاً إلى : خدش بن زهير .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
أؤمل	جبار	الوافر	؟	٤٧٢
أو	شيار	الوافر	؟	٤٧٢
أصاهم	النضير	الوافر	حسان بن ثابت	٢٢٢
تركنا	النسور	الوافر	؟	٢٢٦
أبجنا	الصغير	الوافر	؟	٢٢٦
ولقد	الأوبر	الكامل	؟	٧١
وإذا	المشتري	الكامل	ابن المولى	٢٢٣
ما زال	الأشبار	الكامل	(الفرزدق)	٢٦٧
يدني	مثار	الكامل	(الفرزدق)	٢٦٧
كم	عشاري	الكامل	الفرزدق	٥٢٧
نبث	الأشعار	الكامل	النابعة الذبياني	١٥٥
رهمط	حذار	الكامل	النابعة الذبياني	٢٤٠
هل	حضار	الكامل	الطرماح	٣٩٥
من	وبار	الكامل	الطرماح	٣٩٥
حذر	الأقدار	الكامل	أبان اللاحقي ^(١)	٣٠٤
لا يبعدن	الجزر	الكامل	الخرنق بنت بدر بن هفان	٣٢٣
النازلون	الأزر	الكامل	الخرنق بنت بدر بن هفان	٣٢٣
لو	اعتصاري	الرملي	عدي بن زيد	٥٠٥
ولست	للتكاثر	السريع	الأعشى	٣٤٣
ربما	المهار	الخفيف	أبو دؤاد الإيادي	٢٦٨
دعوت	مسور	المتقارب	رجل من بني أسد	٢٧٨

— س —

آليت	السوس	البسيط	التملس	١٧٩
فأين	احبس	الطويل	؟	٣٦٣، ١٨٤
اضرب	الفرس	المنسرح	طرفة	٤٤٨

(١) وينسب أيضاً إلى : أبو يحيى اللاحقي .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
--------	---------	-------	--------	--------

— ض —

قضى	معمض	الطويل	الحسين بن مطير	٩٥
وممن	العرض	الهزج	ذو الإصبع العدواني	٤٧١

— ط —

فما	الضابط	المتقارب	أسامة بن الحارث الهذلي	٢٠٧
-----	--------	----------	------------------------	-----

— ظ —

يداك	عائظه	المتقارب	طرفة	٩٠
------	-------	----------	------	----

— ع —

إذا	أجمعًا	الطويل	حريث بن عئاب	٣٤٩، ٤٥
سقاها	تقطعًا	الطويل	أبو زيد الأسلمي	١١٣
حننت	معًا	الطويل	الطمة القشيري	٢٨٤
فأدرك	إصبعًا	الطويل	(كلحبة اليربوعي) ^(١)	٢٨٧
فقال	وتخدعًا	الطويل	جميل بثينة ^(٢)	٤٧٥، ٢٥٦
لقد	مسمعًا	الطويل	المرار الأسدي ^(٣)	٢٩٧
فمهما	تمنعًا	الطويل	(الكميت)	٤٤٤
تعدون	المقنعًا	الطويل	جرير ^(٤)	٥١١
يا ابن	سمعًا	البسيط	؟	٤٨٣
أكفرا	الرتاعًا	الوافر	القطامي	٢٩٨
أنا	وقوعًا	الوافر	المرار الأسدي	٣٦٩

(١) وينسب أيضًا إلى : الأسود بن يعفر ، ورؤية .

(٢) وينسب أيضًا إلى : حسان بن ثابت .

(٣) وينسب أيضًا إلى : زغبة بن مالك ، ومالك بن زغبة .

(٤) وينسب أيضًا إلى : القرزق ، والأشهب بن رميلة .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
ذريعي	مضاعاً	الوافر	عدي بن زيد	٣٩٧
كم	وضعة	الرملي	أنس بن زميم ^(١)	٥٢٩
لا	رفعة	الخفيف	الأضبط بن قريع	٤٤٧
وما	يافع	الطويل	الكميت بن معروف	٢٦٧
لئن	واسع	الطويل	الكميت	٤٤١
على	وازع	الطويل	النابعة الذبياني	٤٦٧، ٢٨١
نحلي	أقاطع	الطويل	؟	٧٥
ينام	هاجع	الطويل	(حميد بن ثور)	٩٠
تعز	تتابع	الطويل	؟	١٣٤
[طوى]	الجراشع	الطويل	ذو الرمة	١٦٢
إذا	الأصابع	الطويل	الفرزدق	١٨٠
لأنهم	شافع	الطويل	حسان بن ثابت	٢١٨
ولست	واقع	الطويل	متمم بن نويرة	٣٧٥
يقول	اليجدع	الطويل	ذو الخرق الطهوي	٦٤
إذا	أصنع	الطويل	العجير السلوي	٩٩
ولو	ويمنعوا	الطويل	؟	١١٣
إذا	المذرع	الطويل	الفرزدق	٢٨٢
إذا	وينفع	الطويل	قيس بن الخطيم ^(٢)	٤٧٤، ٢٥٦
ونبت	شفيغها	الطويل	مجنون ليلى ^(٣)	٥١٢، ٥٠٥
أبا	الصنيع	البسيط	جرير ^(٤)	١٠٢
منا	سرع	البسيط	وضاح بن إسماعيل	١١٨
فلا	يستطاع	الوافر	عبدة بن ربيعة	٣٩

(١) وينسب أيضاً إلى : عبد الله بن كريض .

(٢) وينسب أيضاً إلى : النابعة الذبياني ، والنابعة الجملي .

(٣) وينسب أيضاً إلى : ابن الدمنة ، والصمة القشيري .

(٤) وينسب أيضاً إلى : عباس بن مرداس .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
سبقوا	مصرعُ	الكامل	أبو ذؤيب	٢٩٥
ليس	قنوعُ	الخفيف	؟	٩٣
بكا	المقنع	الطويل	؟	٢٦٦
وما	أذراع	البسيط	ضرار بن الخطاب	٣٨٤
بل	لذاع	البسيط	ضرار بن الخطاب	٣٨٤
أطوف	لكاع	الوافر	الخطيئة ^(١)	٤١٦
لا	فاجزعي	الكامل	النمر بن تولب	١٧٣
قوم	سافع	الكامل	حميد بن ثور ^(٢)	٣٨٠
كم	نفاع	الكامل	الفرزدق	٥٢٩
تكنفي	المطاع	الوافر	قيس بن ذريح	٤١٨
لا	الراقع	السريع	سلامان بن قضاة ^(٣)	١٣٥
وقد	أمنع	المقارب	(العباس بن مرداس)	٣٥٦
فما	مجمع	المقارب	العباس بن مرداس	٤٧١

- ف -

ألا	دنفُ	الطويل	؟	٥٧٣
فقلت	عارفُ	الطويل	متذر بن درهم الكلبي	٨٦
وقالوا	عارفُ	الطويل	مزاحم العقيلي	١٠٥
ومن	العواطفُ	الطويل	؟	٢٨٨، ٢٨٥
تعلق	نقائفُ	الطويل	مسكين الدارمي	٣٨٧

(١) وينسب أيضاً إلى : أبو الغريب النضري .

(٢) وينسب أيضاً إلى : عمرو بن معلي كرب .

(٣) وينسب أيضاً إلى : أنس بن العباس بن مرداس .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وما	أعرفُ	الطويل	الفرزدق	٤٨٣
بني	الخرزفُ	البسيط	؟	١٠٣
تسقي	المرصفُ	البسيط	جرير	٢٩٢
عمرو	عجافُ	الكامل	مطروود الخزاعي ^(١)	٣٧٦
نحن	مختلفُ	المنسرح	قيس بن الخطيم ^(٢)	٨٥
تنفي	الصياريفر	البسيط	الفرزدق	٢٩٩
للبس	الشفوف	الوافر	ميسون بنت بحدل	٤٨٨
من	شافِي	الكامل	بنت أبي الحصين ^(٣)	٤٤٣
عليه	المستعطف	المتقارب	؟	٤٦١

— ق —

عَدَس	طليقُ	الطويل	(ابن مفرغ)	٦١
إذا	عروقها	الطويل	أبو محجن الثقفي	٤٧٦
ولا	أذوقها	الطويل	أبو محجن الثقفي	٤٧٦
والتغليون	منطيقُ	البسيط	جرير	٣٣٦
أحقا	فريقُ	الوافر	العبدى ^(٤)	١٢١
ما كان	المنقُ	الكامل	قتيلة	٥٥
يوشك	يوافقها	المنسرح	عمران بن حطان ^(٥)	١١٤
سرينا	شارق	الطويل	؟	٨١
ولو	يمزق	الطويل	سلامة بن جندل	٢٤٨
هل	مخرق	البسيط	جرير ^(٦)	٣٠٧

(١) وينسب أيضاً إلى : عبد الله بن الزبعرى .

(٢) وينسب أيضاً إلى : عمرو بن امرؤ القيس ، ودرهم بن زيد الأنصاري .

(٣) وينسب أيضاً إلى : بنت مرة بن علفان .

(٤) وينسب أيضاً إلى : الفضل النكري ، وعلمر بن أسحم بن عدي .

(٥) وينسب أيضاً إلى : أمية بن أبي الصلت .

(٦) وينسب أيضاً إلى : حابر بن رالان ، وتابط شراً .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وإلا	شقاق	الوافر	بشر بن أبي خازم	١٢٧
تذر	تحلق	الكامل	كعب بن مالك	١٩٦
تولي	المستقي	الكامل	القطامي	٣٤٤

— ك —

فقلت	مالكًا	المتقارب	عبد الله بن همام السلولي	١٤٤
فلما	مالكًا	المتقارب	عبد الله بن همام السلولي	٢٤٥
يا حار	ملك	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٤٢٤
أفي	العوارك	الطويل	هند بنت عتبة	٢٢٩

— ل —

إني	الوسائل	م. الكامل	الطرماح	٣٣٧
فارسا	وكل	الرمل	علقمة الفحل ^(١)	١٧٥
إن	وقبل	الرمل	عبد الله بن الزبيري	٢٨٢
صعدة	ثمل	الرمل	كعب بن جميل ^(٢)	٤٩٥
ضعيف	الأجل	المتقارب	؟	٢٩٧
ألكني	عزلا	الطويل	(عمرو بن شأس)	٣٢٣
ولا	بزلا	الطويل	(عمرو بن شأس)	٣٢٣
حسبت	ثاقلا	الطويل	ليبد	١٤٤
تساور	ليفعلا	الطويل	ليلي الأخيلية	٨٦
عهدت	موثلا	الطويل	؟	١٨٤
أحا	أعقلا	الطويل	القلاخ بن حزن	٣٩٧
أقيم	أتحولا	الطويل	أوس بن حجر	٣٣٢
فأقبل	نفعلا	الطويل	النابعة الجعدي	٤٤٠

(١) وينسب أيضًا إلى : امرأة من بني الحارث .

(٢) وينسب أيضًا إلى : حسام بن ضرار .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
ذريني	بأحبالا	الطويل	حسان بن ثابت	٤٥٤
يذيب	لسالا	الطويل	(أبو العلاء المعري)	٨٧
لقد	واكتحالها	الطويل	الكميت	٣٢٤
فلم	أفعله	الطويل	امرؤ القيس ^(١)	٤٩٠
يا صاح	الأملا	البسيط	رجل من طيء	٢٣٤
كن	بجلا	البسيط	؟	٢٤٧
لا	وسربالا	البسيط	؟	٢٠٥
تظل	عقيلا	الوافر	؟	١٢٢
وما	نكالا	الوافر	مغلس بن لقيط	١٠٤
أبو	أثالا	الوافر	عمرو بن أحمر	١٥١
أراهم	انخرالا	الوافر	عمرو بن أحمر	١٥١
إذا	بلالا	الوافر	عمرو بن أحمر	١٥١
محمد	تبالا	الوافر	الأعشى ^(٢)	٤٩٢
ورجا	لينالا	الكامل	جرير	٣٨٥
أزمان	مميلا	الكامل	الراعي النميري	٢٠٧
[قالت]	قيلا	الكامل	امرؤ القيس	٤٤٠
أنجب	نجلا	المنسرح	الأعشى	٢٩٢
قلت	رملا	الخفيف	(عمر بن أبي ربيعة)	٣٨٥
لقد	شمالا	المتقارب	كعب بن زهير ^(٣)	١٣٠
بأنك	الشمالا	المتقارب	كعب بن زهير ^(٣)	١٣٠
فلا	إيقالها	المتقارب	عامر بن جوين	١٦٣
يذكرك	هديلا	المتقارب	العباس بن مرداس	٥٢٨
على	كميلا	المتقارب	العباس بن مرداس	٥٢٨

(١) وينسب أيضاً إلى : عمر بن جوين ، وعمر بن الطفيل .

(٢) وينسب أيضاً إلى : أبو طالب ، وحسان بن ثابت .

(٣) وينسب أيضاً إلى : جنوب بنت عجلان ، وعمرة بنت عجلان .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
كناطح	الوعلُ	الطويل	(الأعشى)	٣٠٢
ألا	زائلُ	الطويل	(لبید)	٧
ألا	وباطلُ	الطويل	لبید	٦٢
فما	قلائلُ	الطويل	النابعة الذبياني	٣٨٩
خليلي	يحاولُ	الطويل	؟	٤٩٥
فيا	المعولُ	الطويل	(الكميت)	٨٣
وما	يذبلُ	الطويل	حسان بن ثابت	٩٣
سلي	وجهولُ	الطويل	السموئل ^(١)	٩٦
وإن	أعجلُ	الطويل	الشنفرى الأزدي	١٠٦
دعاني	أولُ	الطويل	النمر بن تولب	١٤٤
فلا	محولُ	الطويل	النمر بن تولب	٤٤٣
جفوني	مهملُ	الطويل	؟	١٨٧
وتشرب	تصلصلُ	الطويل	الشنفرى الأزدي	٢٤٨
فقلت	تقتلُ	الطويل	الأخطل	٣٤٠
بنزوة	يقملُ	الطويل	(الأخطل)	٣٩٨
ولا	أكسلُ	الطويل	ذو الرمة	٣٤٦
قماض	خيالها	الطويل	(الفرزدق) ^(٢)	٣٨١
فما	أشكلُ	الطويل	جرير	٤٨١
لئن	أقبلها	الطويل	كثير عزة	٤٧٧
فأطعمنا	عاجله	الطويل	؟	٤٧٨
ونبت	وعامله	الطويل	(الفرزدق)	٢١٧
لا	والجبلُ	البسيط	اللعين المنقري	١٠١
في	ويتعلُ	البسيط	الأعشى	١٣٠
أنتهون	والقتلُ	البسيط	الأعشى	٢٦٥

(١) وينسب أيضاً إلى : جلاح الحلوثي .

(٢) وينسب أيضاً إلى : ذي الرمة .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
لش	نتفلُ	البسيط	الأعشى	٥٠٣، ٢٦٤
فقلت	قبلُ	البسيط	القطامي	٢٦٦
ألمحه	الكلُ	البسيط	القطامي	٢٦٦
كم	أحملُ	البسيط	القطامي	٥٢٩
السالك	الفضلُ	البسيط	المتنخل الهذلي	٣٠٠
ليت	رجلُ	البسيط	كثير عزة	٤٠٥
استغفر	والعملُ	البسيط	؟	٢٥٠
إن	وتنويلُ	البسيط	؟	١٢٢
أرجو	تنويلُ	البسيط	كعب بن زهير	١٤٨
كما	يزيلُ	الوافر	أبو حية النميري	٢٩١
حتى	مقبلُ	الكامل	أبو العيال الهذلي	٣٧٢
إن	وأطولُ	الكامل	الفرزدق	٣٤٥
أني	جمالُ	الكامل	الفرزدق	٢٧٦
مشفوفة	سبيلُ	الكامل	؟	٢٣٦
إذا	أفضلُ	المتقارب	غسان بن ولة	٦٥
فتلك	نبلي	الطويل	(أبو ذؤيب الهذلي)	٥٧
وتبلي	القبل	الطويل	(أبو ذؤيب الهذلي)	٥٧
فإن	بالجهلِ	الطويل	أبو ذؤيب	١٤٣
أبيتم	السلُ	الطويل	؟	١١٢
وليس	بنبال	الطويل	(امرؤ القيس)	٥٧١
عتوا	الأجادلِ	الطويل	■	٢٩٠
ومن	معاجلِ	الطويل	؟	٢٩٠
إذا	المزائلِ	الطويل	بشر بن أبي نخازم	٣٠٦
فنعم	حمائلِ	الطويل	أبو طالب	٣٣٥
كان	القواعلِ	الطويل	(امرؤ القيس)	٣٨٣
فمثلك	مغيلِ	الطويل	امرؤ القيس	٢٦٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وليل	ليبتلي	الطويل	امرؤ القيس	٢٧٠
فقت	بكلكل	الطويل	امرؤ القيس	٣٧٢
قفا	فحومل	الطويل	(امرؤ القيس)	٣٧٣
فظل	معجل	الطويل	(امرؤ القيس)	٣٨٠
إذا	أسحل	الطويل	طفيل الغنوي ^(١)	١٨٧
غدت	مجهل	الطويل	مزاحم العقيلي	٢٦٦
وشوها	المرحل	الطويل	ذو الرمة	٣٩٨
فلا	بحول	الطويل	كثير عزة	٣٧٧
ندمت	عويلي	الطويل	كثير عزة	٢٨٠
فإن	حبال	الطويل	طليحة بن خويلد	٢٣٦
ما أنت	الجدل	البسيط	الفرزدق	٦٣
لا	آجال	البسيط	؟	١٣٥
ألا	أمثالي	البسيط	قيس بن الملوح	١٣٩
هويني	آمالي	البسيط	؟	١٨٧
لو	أو كال	البسيط	؟	٣٨٤
كمينة	مالي	الوافر	زيد الخيل	٤٣
فأرسلها	[الدخال]	الوافر	ليد	٢٣٠
ثلاثة	عياي	الوافر	الخطبة	٥١٩
بضرب	المقبل	الوافر	المرار بن منقذ	٢٩٧
ممن	مهبل	الكامل	أبو كبير الهذلي	٣٠٦
رب	أقيال	الخفيف	الأعشى	٢٥٨
لات	الأهوال	الخفيف	(الأعشى)	٣٩٩
إن	الحوالي	الخفيف	عبيد بن الأبرص	٥٠٨
علموا	سؤلي	الخفيف	؟	١٣١
رسم	جليلة	الخفيف	جميل بثينة	٢٧٠
ويأوي	السعالي	المقارب	أمية بن أبي عائد	٣٥٥

(١) وينسب أيضاً إلى : عمر بن أبي ربيعة ، وعبد الرحمن بن أبي ربيعة ، والمقنع الكندي .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
--------	---------	-------	--------	--------

— م —

ويوما	السلم	الطويل	راشد بن شهاب اليشكري ^(١)	١٣٢
ومن	هضمًا	الطويل	؟	٥٠١
فأما	أقصمًا	الطويل	(عمارة بن راشد)	٥٧
أما	عندمًا	الطويل	عبد الحق ^(٢)	٧١
ولو	مطعمًا	الطويل	(حسان بن ثابت)	١٦٦
ألا	وأكرمًا	الطويل	؟	٢٨٣
وكم	كالدمنى	الطويل	(عمر بن أبي ربيعة)	٣٠٢
جزى	وأكرمًا	الطويل	(علي بن أبي طالب)	٣٢٨
وقال	المقدمًا	الطويل	العباس بن مرداس	٣٣٢
أقول	مسلمًا	الطويل	؟	٤٠٠
قليلا	مغنمًا	الطويل	حاتم الطائي	٤٤٢
ومن	نادمًا	الطويل	؟	٤٩٩
ألم	سناهما	الطويل	الشمردل بن شريك	١١٩
هما	غناهما	الطويل	أبو أسيدة الديري	١٤٧
هما	فدعاها	الطويل	عمرة الجشمية ^(٣)	٢٩٢
أمن	طلاها	الطويل	(الشماخ)	٣٢١
أقامت	مصقلاها	الطويل	(الشماخ)	٣٢١
في	يسأما	م. البسيط	؟	٦٧
فريشي	لما	الوافر	(جرير) ^(٤)	٢٨٥
ألا	أمامًا	الوافر	جرير	٤٢٨
وكننت	تستقيمًا	الوافر	زياد الأعجم	٤٧٩

(١) ويسب أيضًا إلى : عليه بن أرقم ، وزيد بن أرقم ، وباعث اليشكري .

(٢) ويسب أيضًا إلى : عمر عبد الجن .

(٣) وينسب أيضًا إلى : درنا بنت عبعة ، ودرنا بنت سيلر .

(٤) ويسب أيضًا إلى : الراعي التميمي .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
أتوا	ظلامًا	الوافر	تأبط شرًا ^(١)	٥٣١
حدث	مظلومًا	الكامل	النابعة الذبياني	١٠١
ذاك	وامسلمة	المنسرح	بجير بن غنمة	٥٧
ليقيم	وابنما	المتقارب	النمر بن تولب	٩١، ٩٠
سفته	يعدما	المتقارب	(النمر بن تولب)	٣٨١
وإن	علقم	الطويل	رجل من همدان	٦٨
عشية	المصمم	الطويل	ضرار بن الأزور ^(٢)	٢١٧
وتنصر	وجارم	الطويل	عمرو بن براقه	٢٦٩
على	حاتم	الطويل	الفرزدق	٣٩٦
إذا	الجراضم	الطويل	الفرزدق ^(٣)	٤٩٣
فليتك	هائم	الطويل	؟	٤٤٠
تولى	وحميم	الطويل	ابن قيس الرقيات	١٥٩
تزودت	كلامها	الطويل	مجنون ليلي	١٦٥
ألا	كلامها	الطويل	ذو الرمة ^(٤)	٦١٤
وما	هم	البسيط	زياد بن منقذ ^(٥)	٣٨
هنا	هينوم	البسيط	ذو الرمة	٥٣
ألا	هرم	البسيط	؟	١٣٩
يغضي	يتسم	البسيط	الفرزدق ^(٦)	٢٦٢
فقت	حلّم	البسيط	زياد بن منقذ	٣٧٦
إن	علموا	البسيط	المغيرة بن حبناء	٤٢٨
كي	تضطرّم	البسيط	؟	٤٧٤

(١) وينسب أيضًا إلى : شمر بن الخارث ، وجذع بن سنان .

(٢) وينسب أيضًا إلى : الحصين بن الحمام .

(٣) وينسب أيضًا إلى : الوليد بن عقبة .

(٤) وينسب أيضًا إلى : أبو النجم الكلابي .

(٥) وينسب أيضًا إلى : بدر بن سعيد .

(٦) وينسب أيضًا إلى : الحزيب الكناني .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وإن	حرمُ	البسيط	(زهير)	٤٩٧
حتى	مغيومُ	البسيط	علقمة الفحل	٦١٣
لئن	حرامُ	الوافر	(الأحوص)	٢٩٠
سلام	السلامُ	الوافر	الأحوص	٤٠٥
فطبقها	الحسامُ	الوافر	الأحوص	٥٠١
ونأخذ	سنامُ	الوافر	(النابغة الذبياني)	٥٠٠، ٣٢١
فإن	الحرامُ	الوافر	النابغي الذبياني	٥٠٠
فلا	مقيمُ	الوافر	أمية بن أبي الصلت	١٣٦
سلامك	الذمومُ	الوافر	أمية بن أبي الصلت	٢٤٣
لعل	شريمُ	الوافر	؟	٢٥٦
ندم	وخيمُ	الكامل	محمد بن عيسى بن طلحة ^(١)	١٠٨
لا تنه	عظيمُ	الكامل	الأعطل ^(٢)	٤٨٥
هتي	المظلومُ	الكامل	ليد	٢٩٩
ولقد	سهاؤها	الكامل	ليد	١٤٩
وتضيء	نظامها	الطويل	(ليد)	٢٤٣
أغني	ختامها	الكامل	ليد	٣٧٢
لا	الإعدامُ	الخفيف	أبو دؤاد الإيادي	١٤٣
آت	اضطرامُ	الخفيف	؟	١٤٧
ما	لثيمُ	الخفيف	حسان بن ثابت	٣٧٥
ونطعنهم	العمائم	الطويل	الفرزدق	٢٧٩
ثلاث	الأهاتم	الطويل	الفرزدق	٥١٨
مشين	النواسم	الطويل	ذو الرمة	٢٧٦
ولو	أتعلم	الطويل	(الزبير بن العوام)	٨٧
فإن	ضيغم	الطويل	خنجر بن صخر الأسدي	١٠٢

(١) وينسب أيضاً إلى : المهلهل بن مالك الكتاني .

(٢) وينسب أيضاً إلى : أبو الأسود الدؤلي ، والمتوكل الكتاني ، وسابق البريري ، الطرماح .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
فلا	العدم	الطويل	النعمان بن بشير	١٤٣
كان	يخطم	الطويل	(زهير)	٢٤٦
وليت	جهنم	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٣٧٨
و كنت	واللهازم	الطويل	؟	١٣٣
يقول	بدائم	الطويل	؟	١١٩
من	الكرم	البسيط	؟	٦٦
لا	والهرم	البسيط	؟	٩٦
لم	قدّم	البسيط	؟	٢٢٢
هلا	سلم	البسيط	؟	٤٣٩
يا صاح	شيمي	البسيط	؟	٤٤١
تخبره	قمام	الوافر	ابن شعوب الليثي	٢٥٣
فساغ	الحميم	الوافر	يزيد بن الصعق ^(١)	٢٨٦
علقتها	بمزعج	الكامل	عنترة	٢٤٥
ولقد	ضمضم	الكامل	(عنترة)	٢٤٧
ذمّ	الأيام	الكامل	جرير	٥١
لا	لحمام	الكامل	(الطرماح)	٢٣٤
وكريمة	الأعلام	الكامل	؟	٣٤٦
حاشا	القدم	الكامل	الجميع الأسدي	٢٢٦
ماوي	بالميسم	السريع	ضمرة بن ضمرة	٢٦٩

— ن —

ربي	سنن	الرمل	؟	٤٨٢
وأنبت	اليمن	المتقارب	الأعشى	١٥٥
وهل	يأتين	المتقارب	الأعشى	٤٤٠
أقاطن	قطنا	البسيط	؟	٦٢

(١) وينسب أيضاً إلى : عبد الله بن يعرب .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
فليت	وركبانا	البسيط	قريط بن أنيف	٢٦١
يا ربُّ	وحرمانا	البسيط	جرير	٢٧٥
نجيت	مشحونا	البسيط	؟	٢٣٣
أجهالا	متجاهلينا	الوافر	الكميت بن زيد ^(١)	١٥٣
يرى	والظينا	الوافر	(الكميت)	٤٧٠
إذا	والعيونا	الوافر	الراعي النميري	٣٩٠، ٢٠٩، ٢٠٦
شجاك	العاذلينا	الوافر	؟	١٤٨
ولقد	ديننا	الكامل	أبو طالب	٣٣٦
تنفك	تكونة	م. الكامل	خليفة بن براز	٩٤
فالمرء	دونة	م. الكامل	خليفة بن براز	٩٤
قومي	وقحطان	البسيط	؟	٧٨
فأصبحوا	المساكين	البسيط	حميد الأرقط	٩٩
قد	معيون	الكامل	العباس بن مرداس	٦١٣
ولم	دأثوا	الهزج	الفند الزماني	٢٢٣
صاح	مبين	الخفيف	؟	٩٤
يحشر	شرون	الخفيف	؟	١٣٤
تعش	يصطحبان	الطويل	الفرزدق	٥٧
ثموا	يلتقيان	الطويل	الفرزدق	٨٨
أنا	المعادن	الطويل	الطرماح	١٢٨
يطفن	الكنائن	الطويل	الطرماح	٢٨٩
نحليلي	دنقان	الطويل	؟	١٢٧
نحن	لقضائي	الطويل	عروة بن حزام	١٨٠
ونحن	بمكان	الطويل	ابن مقبل	٢٤٠
لعمر ك	بثمان	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٣٧٧
لو	العدوان	الطويل	صخر بن عمرو السلمي	٥٠٦

(١) ويسب أيضا إلى : ابن أبي ربيعة .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
فإلا	بليانها	الطويل	(أبو الأسود الدؤلي)	٤٠
أيها	مني	المديد	؟	٤٤
أحي	والإحن	البسيط	؟	٤١
لعم	الإحن	البسيط	؟	٣٣٥
من	مثلان	البسيط	كعب بن مالك ^(١)	٤٩٩
وما	تعوديني	البسيط	رجل من بني كلاب	١٥٦
لاه	فتحزوني	البسيط	كعب الغنوي ^(٢)	٢٦٤
وكم	هجاني	الوافر	معن بن أوس	٧
ألا	هجاني	الوافر	النايعة الجعدي	٧٣
فقلت	داعيان	الوافر	الأعشى ^(٣)	٤٨٤
عرين	عرين	الوافر	(جرير)	٢٧
عرفنا	آخرين	الوافر	(جرير)	٢٧
أكل	يقيني	الوافر	المتقب العبدى	٢٨
وماذا	الأربعين	الوافر	سحيم	٢٨
فأما	سميني	الوافر	المتقب العبدى ^(٤)	٣٨١
وإلا	تقيني	الوافر	المتقب العبدى ^(٤)	٣٨١
أنا	تعرفوني	الوافر	سحيم بن وثيل	٤٦٥
كأنك	بشن	الوافر	النايعة الذبياني	٣٥٦
ولقد	يعيني	الكامل	شمر بن عمرو الحنفي ^(٥)	٣٥٢، ٣٥١
ووجه	حقان	الهزج	؟	١٣٢
إن	المجائين	المنسرح	؟	١٠٩
رؤية	التواني	الخفيف	؟	٢٧٧

(١) وينسب أيضاً إلى : عبد الرحمن بن حسان .

(٢) وينسب أيضاً إلى : ذو الإصبع العدواني .

(٣) وينسب أيضاً إلى : الفرزدق ، ودثار بن ثيبان ، والخطيئة ، وربيع بن جشم .

(٤) وينسب أيضاً إلى : سحيم بن وثيل .

(٥) وينسب أيضاً إلى : عميرة بن جابر الحنفي .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
يا يزيدًا	وهوان	الخفيف	؟	٤١٩
حيثما	الأزمان	الخفيف	؟	٤٩٥

— ه —

عهدت	هوامًا	الوافر	؟	١٤٢
إذا	رضاهًا	الوافر	القحيف العقيلي	٢٦٤
ألقى	ألقاهًا	الكامل	المتمس	٣٧٤
أيا	أنساه	الهرج	؟	٣٦٢
لك	الله	الهرج	؟	٣٦٢
ألا	الزبيراه	الهرج	؟	٤٢٢

— و —

جمعت	بمرعوي	الطويل	يزيد بن الحكم	٢٠٥
------	--------	--------	---------------	-----

— ي —

[فإما]	كفانيًا	الطويل	(منظور الفقعي)	٦٠، ١٨
تعزّ	واقيا	الطويل	؟	١٠٧
بدا	جائيا	الطويل	زهير ^(١)	١٢٦
إذا	البياليًا	الطويل	أفنون التغلي ^(٢)	٢٠٨
تقول	ليًا	الطويل	مالك بن الريب ^(٣)	٢٣٧
ومستبدل	وأحرًا	الطويل	؟	٣٢٧
ألا	هيا	الطويل	ذو الرمة ^(٤)	٣٣٨
مررت	واديًا	الطويل	سحيم بن وثيل	٣٤٧

(١) وينسب أيضًا إلى : صرمة الأنصاري .

(٢) وينسب أيضًا إلى : مويك العبدلي .

(٣) وينسب أيضًا إلى : سلامة بن جندل .

(٤) وينسب أيضًا إلى : أم شملة .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
أقل	سارياً	الطويل	سحيم بن وثيل	٣٤٧
فما	المناثياً	الطويل	(عبدة بن الحارث)	٥٩٨، ٣٩٧
أيا	تلاقياً	الطويل	عبد يغوث بن وقاص	٤٠٣
دعاهن	صوادياً	الطويل	عويف القوافي	٤٣٨
كان	بازياً	الطويل	القطامي ^(١)	٤٥٤
وإنك	آتياً	الطويل	؟	٤٩٥
لئن	بادياً	الطويل	امرأة من بني عقيل	٥٠٣
وأركب	شمالياً	الطويل	امرأة من بني عقيل	٥٠٣

(١) وينسب أيضاً إلى : جعفر بن عتبة الحلوثي .

فهرس الأرجاز

الرجز الشاعر الصفحة

— ٤ —

٣٩٤	(جبير بن عبد الرحمن) ^(١)	وَدَّكَرْتُ تَقْتُدَ بَرْدَ مَائِهَا وَعَتَّكَ الْبَوْلَ عَلَى أَنْسَائِهَا
١٠١	؟	مِنْ لَدُ شَيْوَلَا فَلِإِثْلَائِهَا
٥٤٢	(أبو مقدم)	يَا لَكَ مِنْ ثَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْجَلِ وَاللَّهَاءِ

— ب —

٢٥٧	العجاج	خَلَّى الذَّنَابَاتِ شِمَالاً كَبَا
٢٥٨	العجاج	وَأَمْ أَوْعِلَ كَبَا أَوْ أَقْرَبَا
٣٢٤	(روبة)	فَذَاكَ وَخَسْمٌ لَا يُبَالِي السُّبَا الْحَزَنُ بَابَا وَالْعَقُورُ كَلْبَا
٥٧٧	روبة ^(٢)	لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدْبَا مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافِقَ الْقَصْبَا
١٢٤	روبة ^(٣)	أَمْ الْحَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظَمَ الرُّقْبَةِ

(١) وينسب أيضاً إلى : أبو وجزة الفقعسي .

(٢) وينسب أيضاً إلى : ربيعة بن صبح .

(٣) وينسب أيضاً إلى : عنرة بن عروس .

الرجز	الشاعر	الصفحة
وَأَنَّمَا يُرْضِي الْمُنِيبُ رَبُّهُ	؟	١٧٠
مَا دَامَ مَعْنِيًا بِذِكْرِ قَلْبِهِ	؟	١٧٠
أَيُّنَ الْمَفْرُ وَالْإِلَهَ الطَّالِبُ	نفيل بن حبيب الحميري	٣٧١
وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ		
عَمْرَكَ مَا لَيْلِي بِنَامٍ صَاحِبُهُ	القناني	٣٣٤
وَلَا تَخَالِطُ اللَّيْلَانِ جَانِبُهُ		
بِبُهِمَةٍ مُنِيتُ شَهْمُ قَلْبُ	؟	٣٢٠
مُنَجِّدٍ لَا ذِي كَهَامٍ يَنْبُو		
كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رَشْدُهُ خُلِبُ	رؤبة	١٢٢

— ت —

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ	رؤبة	١٦٩
لَيْتَ شَبَابًا بُرْعَ فَاشْتَرَيْتُ		
يَا قَوْمَ قَدْ حَوَّقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ	رؤبة	٣١٢
وَبَعْدَ حَيْقَلِ الرَّجَلِ الْمَوْتُ		
أَنْعَثُهَا إِنْ سِي مِنْ نَعَاتِهَا	عمر بن لجأ	٣٢١
كُومَ الدُّرَى وَادِقَّةَ سُورَاتِهَا		
عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دُولَاتِهَا	؟	٥٤٦، ٨٨٨
يُدُلُّنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا		
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا		

— ج —

يَا رَبِّ إِنْ كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَّجَ	؟	٥٩٥
فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ بِأَتِيكَ بِجْ		

الرجز	الشاعر	الصفحة
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزِي وَفَرَجٍ يَا رَبَّ بَيْضَاءَ مِنَ الْعَوَاهِجِ أَمْ صَبِيٍّ قَدْ حَبَسَا أَوْ دَارِجِ خَالِي عَوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ يَفْرُكُنْ حَبَّ السُّنْبُلِ الْكُفَاجِ بِالْقَاعِ فَرَكَ الْقُطْنِ الْمَحَالِجِ	جندب بن عمرو ؟ أبو جندل الطهوي ^(١)	٣٩١ ٥٩٥ ٢٨٩

— ح —

نَحْنُ اللَّذُونَ صَبَحُوا الصَّبَاحَا يَوْمَ التُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَاحَا يَا نَلَقُ سِيرِي عَنْقَا فْسِيحَا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحَا	رؤبة ^(٢) أبو النعم العجلي	٥٦ ٤٨٢
---	---	-----------

— د —

يَا حَكْمُ بْنُ الْمُثَنِّ بْنِ الْجَارُودِ سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ لَسْمٌ يُعْنِ بِالْعَلْيَاءِ إِلَّا سَيِّدَا وَلَا شَفَى دَا الْغَيِّ إِلَّا دُو الْهَلَى أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَمْلُودَا مُرْجَّلاً وَيَلْبَسُ السَّبْرُودَا أَقَائِلُنْ أَحْضِرُوا الشُّهُودَا	رؤبة ^(٣) رؤبة رؤبة	٤٠٤ ١٧٠ ٤٤٤، ٣٢٧
---	-------------------------------------	------------------------

(١) وينسب أيضاً إلى : جندل بن المثنى .
(٢) وينسب أيضاً إلى : ليلي الأخيلية ، وأبو حرب الأعمى .
(٣) وينسب أيضاً إلى : الكذاب الحرملزي .

الرجز	الشاعر	الصفحة
وَبَلَلَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيَسُ إِلَّا الْيَعْقِرُ وَالْأَعْيَسُ وَحَلَقَ الْمَازِيَّ وَالْقَوَانِسِ فَدَاسَهُمْ دَوَسَ الْحَصَلَةِ الدَّائِسِ عَلَدَتْ قَوْمِي كَعْدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي	جران العود	٢١٧
	عمرو بن كلثوم	٢٨٩
	رؤبة	٤٣، ٤٠

ط

ما زِلْتُ أَسْعَى نَحْوَهُمْ وَأَخْتَبُ حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ جَاؤُوا بِمَقْهَلٍ رَأَيْتَ الدُّثْبَ قَطُ	العجاج	٣٥٣
---	--------	-----

ع

إِنَّ عَلَيَّ اللَّهَ أَنْ تَبَايَعَا تُؤْخَذَ كُرْهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعَا أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهِّلَ طَالِعَا نَجْمًا مُضِيئًا كَالشَّهَابِ لَامِعَا إِنَّا إِذَا خُطِّفْنَا تَقَعَّقَعَا قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعَا بِلسَانِي كُنْتُ صَبِيًّا مَرْضِعَا تَحْمِلُنِي الدُّفْلَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا إِذَا بَكَيْتُ قَبَّلَتْنِي أَرْبَعَا إِذَا ظَلِلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعَا	؟	٣٩٩
	؟	٢٧٩
	؟	٣٦١
	؟	٣٦٠

الرجز .	الشاعر	الصفحة
يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ	جرير البجلي ^(١)	٤٩٨
يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تَلُومِي وَاهْجَعِي لَا يَخْرِقُ اللَّوْمُ حِجَابَ مَسْمَعِي	أبو النجم العجلي	٤١٣

— ف —

١٢٥	(رؤبة)	إِنَّ الرُّبَيْعَ الْجُودَ وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصِّيُوفَا
-----	----------	---

— ق —

٢٦٥	(رؤبة)	لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقُ
٢٦١	رؤبة ^(٢)	جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرْقَقَا وَلَمْ تَلُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا
٦٠	رؤبة	جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْتَقِ سَوَابِقِ ذَوَاتُ يَنْهَضُنَ بَغَيْرِ سَائِقِ

— ك —

٨٩	(رؤبة)	وَرَأَيْ عَيْسَى الْفَتَى أَبَاكََا يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ دَاكََا
١٦٨	؟	حُوكَتَ عَلَى نَوَلَيْنِ إِذْ تُحَاكَ تَخْبِطُ الشُّرُوكَ وَلَا تُشَاكَ

(١) وينسب أيضاً إلى : عمرو بن خثلام .

(٢) وينسب أيضاً إلى : أبو لحيلة ، وهميل بن قحافة .

— ل —

٢٥٨	رؤية ^(١)	فَلَا تُرَى بَعْلًا وَلَا حَلَائِلًا كَهْ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاظِلًا
١٠٠	(أم عقيل)	أَنْتَ تَكُونُ مَلَجْدٌ نَيْلُ إِذَا تَهَبُّ شَمْلُ بَلِيلُ
٥٧٧	أبو مروان ^(٢)	يَا رَبُّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلَلُ أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأُضْحَى مِنْ عَلَهِ
٢٢٠	؟	مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَلَا رَمْلُهُ
٢٥٤	؟	وَنَارُنَا لَمْ يُرَ نَارًا مِثْلَهَا قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ مَعَدُّ كُلِّهَا
٤١١	عبد الله بن رواحة ^(٣)	يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الدُّبُلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلِ
٥١٨	خطام المجاشعي ^(٤)	كَأَنَّ خُصِيئِهِ مِنَ التُّدْلَسِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ نَيْتًا حَنْظَلِ
٤١٦	أبو النعم	تَدَافَعِ الشَّيْبُ وَلَمْ تُقْتَلِ فِي لَجْئِ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ فِلِ
٣٤٣	أحيحة بن الجلاح	تَرْوُحِي أَجْدَرَ أَنْ تُقِيلِي غَدًا بِجَنْبِي بَارِدٍ ظَلِيلِ

(١) وينسب أيضًا إلى : العجاج .

(٢) وينسب أيضًا إلى : أبو الهبنجل ، وأبو ثروان .

(٣) وينسب أيضًا إلى : بعض بني جرير .

(٤) وينسب أيضًا إلى : جنبل بن المثنى ، وسلمى الهذلية ، وشيء الهذلية .

— م —

٢٠	رؤبة	بأبيه اقْتَدَى عَيْيُّ فِي الْكَرَمِ وَمَنْ يُشَابِهْ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا صَادَقْتَ عَبْدًا نَائِمًا وعشراء رائمًا
٢٤٣	؟	إِنِّي إِذَا حَدَثْتُ أَلَمًا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا فإنه أهل لأن يؤكّرما
٤٠٦	أبو خراش ^(١)	أَكْثَرْتُ فِي الْعَلَلِ مَلِحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنَّ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرُّوَاسِمَا يَحْمِلُنَّ أَمْ قَاسِمٍ وَقَاسِمًا بَلْ بَلَدٍ مِثْلُ الْفِجَاجِ قَتْمُهُ لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجْهَرْمُهُ كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ زَيْدٍ حَمَارٌ دُقُّ بِاللِّجْسَامِ الْقَاطِنَاتُ الْبَيْتِ غَيْرِ الرُّيُومِ قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي
٤٤٣	العجاج ^(٢)	
٦١٦	؟	
١١٠	رؤبة	
١٥٣	هدبة بن الخشرم	
٢٦٩	رؤبة	
٢٩٣	؟	
٤٢٩، ٣٠٥	العجاج	

(١) وينسب أيضًا إلى : أمية بن أبي الصلت .

(٢) وينسب أيضًا إلى : أبو حيان الفقعسي ، ومساور العيسي ، وعبد بني عبس .

الرجز	الشاعر	الصفحة
أَوْعَدَنِي بِالسُّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي فِرْجَلِي مُشْتَنَّةُ الْمَنَامِمِ	العديل بن الفرخ	٣٩٧
بِيضٌ ثَلَاثُ كَنَعَالِجِ جُومٍ يَضْحَكُنَ عَنِ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِ	العجاج	٢٦٦

— ن —

٨	العجاج ^(١)	مَنْ طَلَلِ كَالْأَحْمِي أَنْهَجَنْ
٨	العجاج	يَا صَاحِ مَا هَلَجَ الْعُيُونُ الدُّرُقَنْ
٩	رؤية	وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَخْتَرِقَنْ
		مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الْخَفَقَنْ
٣٥٨	خطام المجاشعي ^(٢)	وَمَهْمَاهَيْنِ قَذْفَيْنِ مَرْتَيْنِ ظَهْرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ قَطَعْتَهُ بِالسُّمْتِ لَا بِالسُّمْتَيْنِ
٣٦٤	خطام المجاشعي ^(٣)	حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ أَعْنَاقَهَا مُشَدَّدَاتٌ بِقَرَنْ
٣٥٩	؟	فَإِذَاكَ حَافِي خَوْلَانِ جَمِيعُهُمْ وَهْمٌ مُدَانِ وَكُلُّ آلٍ قَحْطٌ أَلَانِ وَالْأَكْرَمُونَ عَدُوُّ أَلَانِ
٥٠٢	رؤية	قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ

(١) وينسب أيضاً إلى : رؤية .

(٢) وينسب أيضاً إلى : هميان بن قحافة .

(٣) وينسب أيضاً إلى : الأغلب العجلي .

الرجز	الشاعر	الصفحة
قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَانَا غَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينَا هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ إِسْرَائِينَا بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَلَدِينَا وَلَوْ عَبْدُنَا غَيْرُهُ شَقِينَا فَحَبُّنَا رَبُّنَا وَحَبُّ دِينَا أَكُلْ عَامٍ نَعْمٌ تَحْوُونَا يُلْقِحُهُ قَسْرٌ وَتَشْجُونَا لَأَكَلْنَا مِنْ إِقْطِرٍ وَسَمْنٍ أَلَيْنُ مَسَا فِي حَشَايَا الْبَطْنِ مَنْ يَشْرِبِيَاتٍ قِذَاذٍ خُشْنٍ أَمَّا الْحَوْضُ وَقَالَ قَطِينِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي	زياد العنبري ^(١) ؟ عبد الله بن رواحة قيس بن حصين ^(٢) ؟ ؟	٣٠٠ ١٥٢ ٣٤٠ ٧٩ ٣٤٦ ٤٦

هـ

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا عَلَفَتْهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى شَتَّتْ هَمَالَةَ عَيْنَاهَا وَاهَا لِلْيَلَى ثُمَّ وَاهَا وَاهَا هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّهَا نَلْنَاهَا	أبو النجم العجلي ^(١) ؟ أبو النجم العجلي ^(١)	٢٠ ٢٠٩ ٣٢٥
--	---	------------------

(١) وينسب أيضًا إلى : رؤبة .

(٢) وينسب أيضًا إلى : حصين بن زيد .

الرجز	٧٣٠	فهرس الأرجاز
الشاعر		الصفحة

— ي —

٣١٢	؟	وهي تُنَزِّي دُلُوهَا تُنَزِّيَا كَمَا تُنَزِّي شَهْلَةً صَبِيَا
٤٧٠	الفرزدق	قَدْ عَجَبْتُ مَنْي وَمَنْ يُعَلِّيَا لَمَّا رَأَتْني خَلَقًا مُقْلُولِيَا
٥٦٤، ١٢٠	رؤبة	لَتَقْعُدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصِي مَنْيَ ذِي الْقَاذُورَةِ الْمَقْلِي أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِي أَنْي أَبُودِيَّالِكَ الصُّبِي

أجزاء الأبيات

البيت	البحر	القائل	الصفحة
وكأنها تفاحة مطيوبة	الكامل	شاعر تميمي	٦١٣

فهرس القراء

— ع —

- أبي: ٢١٣، ٢١٦، ٤٧٧، ٤٩٢، ٥٠٠.
 الأزرق: ٦٠٧، ٤٧٢.
 ابن أبي إسحاق: ٢٨٨، ٦٦.
 الأشهب العقيلي: ٤٧٢.
 الأعرج: ٥٠٠، ٤٨١، ٤١٤، ١٧٠، ٦٥.
 الأعمش: ٣٨٦، ٢١٣، ١٦٩، ٦٦.
٤٢٧، ٤٧٢، ٤٧٦، ٥٠٠، ٥٢٠.
٦٠١، ٥٩٩.
 أنس: ٤٩٢، ٢١٦.

— ب —

- البنزي: ٤٤١.
 أبو بكر: ٤٤، ١٢٨، ٢٨٤، ٤٣٧.

— ج —

- الجحدري: ٢٨٥، ٢٤٠.

- أبو جعفر: ٤٤، ١٧٠، ٤١٣، ٤١٤.
٧٤٢، ٤٧٨، ٤٨٩، ٦٠٧.
 ابن جمار: ٢٨٨.

— ح —

- الحسن: ٦٢، ٦٦، ١١٥، ١٦٩، ٢١٣.
٢٣١، ٢٤٠، ٢٨٨، ٣٨٦، ٤١، ٤٧٢.
٢٥٠.
 حفص: ٤٨٧، ٤٨٥.
 حمزة: ٣٨٦، ٤٧٦، ٤٨٥، ٥٠٠، ٥٢٠.
٦٠١، ٥٧٧، ٥٧٦.

— خ —

- خلف: ٤٧٦، ٤٨٧، ٥٠٠، ٥٢٠.
٦٠١.

— ذ —

- ابن ذكوان: ٤٤٦، ٤٨٩.

ملاحظة: الرقم الذي تحته خط يعني أن الاسم بهذا الرقم قد ورد ضمن الحواشي.

— ر —

روح: ٤٧٢، ٤٠٩.

— ز —

الزهرى: ٢٨٨، ٣٧٩، ٤٤١، ٤٨٩.

— س —

ابن سعدان: ٥٢٠.

سعيد بن جبير: ١٠٩، ١٢٣.

أبو السمل: ١٠٩، ٢٨٥.

ابن سيرين: ٤٩٢.

— ش —

شبل: ٤٧٢.

شعبة: ٤٤، ١٢٨، ١٦٠، ٢٨٤، ٤٧٢.

٥٩٩، ٤٨٧.

ابن شنبوذ: ٤٧٢.

الشنبوفي: ٤٧٢.

— ط —

طلحة بن سليمان: ١١٥، ٤٨٩، ٥٢٠.

— ع —

عاصم: ٤٤، ١٦٠، ١٧٠، ٢٨٤، ٤٠٩.

٤٢٧، ٤٧٢، ٤٨٧، ٥٠٠، ٥٩٩، ٦٠١.

٦١٩.

ابن عامر: ١٦٠، ١٦٨، ٢١٦، ٢٨٩.

٤١٣، ٤٧٢، ٤٨٥، ٤٨٧، ٤٨٩، ٤٩١.

٤٩٢، ٥٠٠.

ابن عباس: ١٥٠، ٣٨٦، ٣٩٨، ٤٢٧،

٤٩٢، ٥٠٠.

أبو عبد الرحمن: ١٧٦.

عبيد بن عمير: ٤٠٩.

علقمة: ١٦٩.

علي بن أبي طالب: ٨٩، ٣٩٨.

ابن عمر: ٢١٦.

أبو عمرو: ٦٢، ١٦٠، ٢١٣، ٤٠٩،

٤٧٦، ٤٩١، ٦٠٧، ٦٢٠.

— ق —

قتلة: ٦٢، ٣٨٦، ٤٩٢.

القواس: ٤٤١.

— ك —

ابن كثير: ١٢٨، ١٥٠، ٢١٣، ٤١٣،

٤٤١، ٤٧٢، ٤٨٧، ٤٩١، ٥٧٤، ٦٢٠.

الكسائي: ١٥٠، ١٦٨، ٤٧٢، ٤٧٦،

٤٨١، ٤٨٧، ٥٠٠، ٥٢٠، ٥٧٧، ٦٠١.

— م —

مجاهد: ٣٨٦، ٤٧٦، ٤٨١.

ابن محيصن: ٢١٣، ٢٨١، ٣٧٩، ٤٧٦،

٤٨١، ٤٩١.

ابن مسعود: ١٥٠، ٢١٣، ٤٧٢.

المطوعي: ٣٨٦، ٤٧٢.

معاذ بن مسلم: ٦٥.

المنهل: ١٦٠.

— ن —

نافع : ٤٤ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٦٨ ،

٢٨١ ، ٤٧٢ ، ٤٨١ ، ٤٨٩ ، ٤٩١ ،

٥٠٠ ، ٥٧٦ .

النخعي : ٣٨٦ .

نصر : ٤٠٩ .

أبو نوفل : ٤٠٩ .

— ه —

هارون : ٦٥ .

هرمز : ٤٠٩ .

هشام : ٤٨٩ .

— و —

ابن وثاب : ١٦٩ .

ورش : ٦٩ .

— ي —

أبو يحيى : ٤٠٩ .

يحيى بن يعمر : ٦٦ .

اليزيدي : ٢١٣ ، ٤٧٦ .

يعقوب : ٢٨٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٣ ، ٤٧٦ ،

٤٨٧ .

فهرس الأعلام

٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٥٠٨ ، ٥٢٣ ، ٥٧١ ،
٥٨٥ .

أدد بن زيد بن كهلان : ٤٩ .

الأزهري : ١٤٣ .

أسامة بن الحارث الهذلي : ١١٤ ، ٢٠٧ .

أسماء بنت أبي بكر : ١٢٩ .

أبو الأسود الدؤلي : ٤٠ ، ٤٨٥ .

الأسود بن يعفر : ٢٨٧ ، ٣٦٤ ، ٣٧٦ .

أسيد بن أبي إياس الهذلي : ٢٠٥ .

أبو أسيدة الديري : ١٤٧ .

الأشج (عمر بن عبد العزيز) : ٣٤٥ .

أشجع السلمي : ٣١٧ .

الأشهب بن رميلة : ٥١١ .

ابن أصرم اليشكري : ١٣٢ .

الأصمعي : ٢٤٥ .

الأضبط بن قريع : ٤٤٧ .

— ٤ —

أبان اللاحقي : ٣٠٤ .

إبراهيم الصولي : ٥٠٦ .

أبي بن كعب : ٤٩٩ .

أحمد بن يحيى = ثعلب .

ابن أحرر الكناني : ١٣٦ .

الأحوص : ١٩٤ ، ٢٩٠ ، ٣٨٢ ، ٤٠٥ ،

٥٠١ .

أحيحة بن الجلاح : ٣٤٣ .

الأخطل : ٧٣ ، ٢١٥ ، ٣٤٠ ، ٣٩٨ ،

٤٧١ ، ٤٨٥ .

الأخفش : ٩ ، ٨٩ ، ١٢٥ ، ١٨١ ،

٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٠ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،

٢٨٢ ، ٢٩٠ ، ٣١١ ، ٣٢٧ ، ٣٣٢ ،

٣٩٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٨ ،

ملاحظة : الرقم الذي تحته خط يعني أن الاسم بهذا الرقم قد ورد ضمن الحواشي .

ابن الأعرابي : ٧٣ .

الأعشى : ١٣٠ ، ١٥٥ ، ٢٣٩ ، ٢٥٨ ،

٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٢ ، ٣٠٢ ،

٣٢٥ ، ٣٤٣ ، ٣٩٩ ، ٤٤٠ ، ٤٦٩ ،

٤٨٤ ، ٤٩٢ ، ٥٠٣ ، ٥٢٨ .

أعشى تغلب : ٧٣ .

أعشى همدان : ١٩٤ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ .

الأغلب العجلي : ٣٦٤ .

أفنون التغلي : ٢٠٨ .

إلياس بن مضر : ٤٤ .

امرؤ القيس : ٢٩ ، ٩٨ ، ١٠٧ ، ٢٦٩ ،

٢٧٠ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٩ ، ٤٢٨ ،

٤٤٠ ، ٤٩٠ ، ٥٧١ .

امرؤ القيس بن عابس : ٩٨ .

أمية بن أبي الصلت : ٣٨ ، ١١٤ ، ١٣٦ ،

٢٤٣ ، ٤٠٦ .

أمية بن أبي عائذ : ٣٥٥ .

ابن الأنباري : ١٦٥ .

أنس بن زنيم : ٥٢٩ .

أنس بن العباس بن مرداس : ١٣٥ .

أوس بن حجر : ٣٣٢ ، ٣٧٦ .

أيوب الكلابي : ٣٣٧ .

— ب —

باغت بن صريم : ١٣٢ .

أبو بجدلة : ٤٥ .

بحير بن غنمة : ٥٩ .

البخاري : ٤٩٧ ، ٤٩٩ ، ٥٠٩ .

بدر بن سعيد : ٣٨ .

ابن برهان : ٩٧ ، ١٢٥ ، ٢٣٨ ، ٤٠١ ،

٤٦٨ .

بشر بن أبي خازم : ١٢٧ ، ٣٠٦ .

بشر بن عمرو بن مرثد : ٣٦٩ .

أبو بكر بن الأسود : ٢٥٣ .

أبو بكر الصديق : ٣٤٧ .

— ت —

تأبط شراً : ١١١ ، ٣٠٧ ، ٥٣١ .

تزويد بن حلوان : ٤٩ .

ثميم بن مقبل : ١٤٣ ، ٢٤٠ ، ٥٦٦ .

توبة بن الحمير : ٣٥٨ ، ٥٠٥ .

— ث —

أبو ثروان : ٥٧٧ .

ثعلب : ٢١٦ ، ٢٥٨ ، ٤٧٢ ، ٥٨٨ .

— ج —

جابر بن رألان : ٣٠٧ .

جبير بن عبد الرحمن : ٣٩٤ .

الجحاف بن حكيم : ٣٩٨ .

جذع بن ستان : ٥٣١ .

جذيمة الأبرش : ٤٤٢ .

أبو الجراح : ١٢٣ .

جران العود : ٢١٧ .

الحارث بن كلدة : ٣٥٢ .
 الحارث بن نهيك : ١٦١ .
 الحجاج الثقفي : ٤٧١ .
 حجل بن نضلة : ٥٣ .
 أبو حرب بن الأعلم : ٥٦ .
 حريث بن عتاب : ٤٥ .
 أبو حزام العكلي : ١٢٣ .
 الحزين الكناني : ٢٦٠ .
 حسام بن ضرار : ٤٩٥ .
 حسان بن ثابت : ٩٣ ، ١٣٨ ، ١٦٦ ،
 ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٥٦ ، ٢٧٣ ، ٣٧٥ ،
 ٤٥٤ ، ٤٩٢ ، ٤٩٩ .
 أبو الحسن ابن عصفور : ٦٠ .
 الحسين بن عبد الله : ٣٢٦ .
 الحسين بن مطير : ٩٥ .
 حصن بن حذيفة بن بدر : ٤٧١ .
 بنت أبي الحصين : ٤٤٣ .
 الحصين بن الحمام : ٢١٧ .
 حصين بن زيد : ٧٩ .
 الخطيئة : ٤١٦ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٥١٨ .
 أبو حفص الشطرنجي : ١٤٢ .
 حكيم بن المنذر بن جارود : ٤٠٤ .
 حميد بن ثور : ٢٨ ، ٤٥ ، ٩٠ ، ٣٨٠ .
 حميد بن مالك الأرقط : ٤٥ ، ٩٩ .
 أبو حيان الفقعسي : ٤٤٣ .
 أبو حية النميري : ٢٩١ .

الجرمي : ٣٣٢ ، ٤٠٩ ، ٤٢٥ ، ٤٦٢ .
 جرير : ٢٧ ، ٥١ ، ١٠٢ ، ١٢٦ ، ١٤٧ ،
 ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٣٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٥ ،
 ٢٩٢ ، ٣٠٧ ، ٣٣٦ ، ٣٥٢ ، ٣٧٩ ،
 ٣٨٥ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ ، ٤٨١ ، ٥١١ ،
 ٥٢٧ .
 جرير بن عبد الله البجلي : ٤٩٨ .
 حساس بن مرة : ١٣٦ .
 جعفر بن علبة الحارثي : ٤٥٤ .
 الجلاح الحارثي : ٩٦ .
 الجميع الأسدي : ٢٢٦ .
 جميل بثينة : ٢٥٦ ، ٢٦٣ ، ٢٧٠ ، ٥٩٣ .
 جندب بن عمرو : ٣٩١ .
 أبو جندل الطهوي : ٢٨٩ .
 جندل بن المثنى الطهوي : ٢٨٩ ، ٥١٨ ،
 ٥٩٧ .
 جنوب بنت عجلان : ١٣٠ .
 ابن جني : ٦٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٤١ ،
 ٣٢٧ ، ٣٩٨ ، ٤٢٩ ، ٤٤٤ ، ٥٨٧ .

— ح —

حابس بن عنان التميمي : ٤٧١ .
 حاتم الطائي : ١٤٠ ، ٣٢٩ ، ٤٤٢ .
 الحارث بن حلزة : ١٥٦ .
 الحارث بن خالد المخزومي : ٥٠٩ .
 الحارث بن ضرار : ١٦١ .
 الحارث بن ظالم : ٣٢٣ .

خ

خالد بن الطيفان : ٣٩٠ .

خالد بن عبد الله القسري : ٣٩٥ .

خالد بن علقمة : ٣٩٠ .

خالد بن الوليد : ٧١ .

خداش بن زهير : ١٣٨ ، ١٤١ .

أبو خراش : ٤٠٦ .

الخرق بنت بدر : ٤٧ ، ٣٢٣ .

ابن خروف : ١٥٥ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ،

٢٤٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٦١ ،

٣٨٢ .

ابن الخشاب : ٢٩٤ .

نظام المجاشعي : ٣٥٨ ، ٣٦٤ ، ٥١٨ .

نخيلة بن براز : ٩٤ .

الخليـل : ٦٥ ، ٦٩ ، ١٨٠ ، ٢٣٤ ،

٢٧١ ، ٤٠٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٧ ، ٥٩٩ .

الخنجر بن صخر : ١٠٢ .

نخوات بن جبر : ٣٤٢ .

نخويلد بن نفيل : ٧٢ .

د

دثار بن شيان النمري : ٤٨٤ .

درنا بنت سيار : ٢٩٢ .

درنا بنت عبعة : ٢٩٢ .

درهم بن زيد الأنصاري : ٨٥ .

دريد بن الصمة : ١٠٦ ، ٣٨٠ .

ابن الدمينه : ٥٠٦ ، ٥٠٧ .

أبو دؤاد الإيادي : ١٤٣ ، ٢٦٨ ، ٢٨٧ ،

٣٧٤ .

دوسر بن دهيل : ٤٧١ .

ذ

ذو الإصبع العدواني : ٢٦٤ ، ٤٧١ .

ذو الخرق الطهوي : ٦٤ .

ذو الرمة : ٥٣ ، ٩٣ ، ١٦٢ ، ٢٧٦ ،

٣٢٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٦ ، ٣٦٧ ، ٣٨١ ،

٣٩٨ ، ٤١٠ ، ٥٦٦ ، ٦١٤ .

أبو ذؤيب الحلبي : ٥٧ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ،

٢١٩ ، ٢٥٧ ، ٢٩٥ ، ٣٠٤ .

ر

راشد بن شهاب اليشكري : ١٣٢ .

الراعي النميري : ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٨٥ ،

٣٠٤ ، ٣٩٠ .

ابن أبي الربيع : ٢٨٨ .

الربيع بن ضبع : ٥٢٠ .

ربيعة بن جشم : ٤٨٤ .

ربيعة بن مقروم : ٢٥٣ .

رشيد بن شهاب : ٧١ .

الرماني : ٢٧٦ .

رؤبة : ٨ ، ١١ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٦٠ ،

٨٩ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ،

١٣٢ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٩٢ .

— ض —

الصبي = المفضل الضبي .

ضرار بن الأزور : ٢٠٧ .

ضرار بن الخطاب : ٣٨٤ .

ضرار بن نمشل : ١٦١ .

ضمرة بن جابر : ١٣٦ .

ضمرة بن ضمرة : ١٣٦ ، ٢٦٩ .

— ط —

الطائي : ١٨ .

أبو طالب : ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٤٩٢ .

طالب بن أبي طالب : ٣٦٨ .

طرفة بن العبد : ٤٧ ، ٥٢ ، ٩٠ ، ٢٤٨ .

٣٠٥ ، ٤٤٨ ، ٤٩٤ .

الطرماح : ١٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٨٩ ، ٣٣٧ .

٣٩٥ ، ٤٨٥ .

طفيل الغنوي : ١٨٦ ، ١٨٧ .

أبو طلحة (صحابي) : ٤٨٧ .

طبيعة بن خويلد : ٢٣٦ .

أبو الطمحان القيني : ٨٥ .

— ع —

عائشة : ٢٩٨ .

عاتكة بنت زيد : ١٢٩ .

أبو عامر (جدّ العباس بن مرداس) :

١٣٥ .

عامر بن جوين الطائي : ١٣٦ ، ١٦٣ ، ٤٩٠ .

عامر بن الطفيل : ٤٩٥ .

ابن عباس : ٨١ ، ١١١ .

أبو العباس = المبرد .

العباس بن الأحنف : ٥٧ .

العباس بن مرداس : ١٠٢ ، ٢٣٢ ، ٣٥٦ .

٤٧١ ، ٥٢٨ ، ٦١٣ .

عبد الحق (٩) : ٧١ .

عبد الرحمن بن حسان : ٤٩٩ .

عبد الرحمن بن أبي ربيعة : ١٨٧ .

عبد الرحمن بن عمرو (ابن ملحجم) : ٢٩٢ .

عبد القاهر الجرجاني : ٢٠٦ ، ٢٩٤ .

٢٦٨ .

عبد الله بن رواحة : ٣٣٢ ، ٣٤٠ ، ٤١١ .

عبد الله بن الزبير : ٢٨٢ ، ٣٧٦ .

عبد الله بن الزبير : ٤٥ .

عبد الله بن كرز : ٥٢٩ .

عبد الله بن كيسبة : ٣٦٦ .

عبد الله بن مسلم الهذلي : ٣٦١ .

عبد الله بن همام السلولي : ١٤٤ ، ٢٤٥ .

عبد الله بن يعرب : ٢٨٦ .

عبد يغوث بن وقاص : ٤٠٣ .

ابن أبي عبله : ١٥ ، ٢٣١ ، ٤٠٩ .

عبيد بن الأبرص : ٥٠٨ .

عبيد بن أوس الطائي : ٢٦٣ .

أبو عبيدة : ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٣٦٧ ، ٤٧٨ .

- عبدة بن الحارث بن عبد المطلب : ٣٩٧ .
 عبدة بن ربيعة : ٣٩ .
 العجاج : ٨ ، ١١ ، ١١٣ ، ١٢٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٦ ، ٣٠٥ ، ٣٥٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٩ ، ٥٩٧ .
 العجير السلولي : ٩٩ .
 عدي بن زيد : ٣٩٧ ، ٥٠٦ .
 العدیل بن فرخ : ٣٩٧ .
 العرجي : ٣٢٦ .
 عروة بن حزام : ١٨٠ .
 عروة بن الورد : ٣٢٩ .
 عرين بن ثعلبة : ٢٨ .
 أبو عزة عمرو بن عبد الله : ١٢٣ .
 ابن عصفور : ٦٠ .
 عفيرة الكلبيّة : ٢٢٩ .
 أم عقيل : ١٠٠ .
 أبو العلاء المعري : ٨٧ .
 علباء بن أرقم : ١٣٢ .
 علقمة الفحل : ١٧٥ ، ٣٦٥ ، ٦١٣ .
 علي بن أحمد العربي : ٣٢٦ .
 أبو علي الشلوّيين : ٣٣١ .
 علي بن أبي طالب : ٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٢٨ .
 أبو علي الفارسي : ٥٤ ، ٩٠ ، ٩٧ ، ١٥٥ ، ٢٠٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٣٢٥ ، ٣٤٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٤٦٥ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٥٠٦ .
 علي بن محمد العربي : ٣٢٦ .
 علي بن محمد المغربي : ٣٢٦ .
 عمارة بن راشد : ٥٧ .
 عمر بن الخطاب : ٧٥ ، ١١٢ ، ٤٣٣ .
 عمر بن أبي ربيعة : ٤٠ ، ١٥٣ ، ١٨٧ .
 ٢٦٣ ، ٣٠٢ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٥ ، ٥١٩ ، ٥٩٣ .
 عمر عبد الجن : ٧١ .
 عمر بن عبد العزيز (الأشج) : ٣٤٥ .
 عمر بن لجأ : ٣٢١ .
 عمرو بن أحمر : ١٥١ .
 عمرو بن امرئ القيس : ٨٥ .
 عمرو بن براءة : ٢٦٩ .
 عمرو بن جوين : ٤٩٠ .
 عمرو بن خثارم : ٤٩٨ .
 عمرو بن شأس : ٣٢٣ .
 أبو عمرو الشيباني : ٢٢٦ .
 عمرو بن طيئ : ١٣٦ .
 عمرو بن عبد الله : ١٢٣ .
 عمرو بن قنعاس المرادي : ١٤٠ .
 عمرو بن كلثوم : ٢٨٩ .
 عمرو بن معديكرب : ٩٨ ، ٣٣٢ ، ٣٨٠ .
 عمرة الجشمية : ٢٩٢ .
 عمرة بنت عجلان : ١٣٠ .
 عميرة بنت حسان الكلبيّة : ٢٢٩ .
 عنترة : ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ .
 العوام بن عقبة : ١٥٦ ، ٥٠٧ .

عوف بن الخرع : ٤٤٤ .

عوف القوافي : ٤٣٨ .

أبو العيال الهذلي : ٣٧٢ .

عيسى بن عمر : ٢١٦ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٤٧٠ .

غ

أبو الغريب النضري : ٤١٦ .

بنو غدانة : ١٠٣ .

غسان بن ويلة : ٦٥ .

غيلان بن حريث الربيعي : ٤٦٨ .

ف

الفراء : ٢٨ ، ٥٢ ، ٦٠ ، ٨٩ ، ١٢١ ،

١٢٦ ، ١٣١ ، ١٨٠ ، ١٨٦ ، ٢١٣ ،

٢٢٣ ، ٢٥٦ ، ٢٧٦ ، ٣٣٣ ، ٣٦٩ ،

٣٧٩ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ،

٤٤١ ، ٤٥٦ ، ٤٨٧ ، ٥٢٣ .

الفرزدق : ٣٨ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٨٨ ، ٩٩ ،

١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٣٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ،

٢١٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ،

٢٨٢ ، ٢٩٩ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٨١ ،

٣٩٦ ، ٤٧٠ ، ٤٨٤ ، ٤٩٣ ، ٥١١ ،

٥٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٦٦ .

فضالة العريبي : ٢٨ .

الفضل بن عباس : ٦١٢ .

الفضل بن عبد الرحمن : ٤٣٢ .

أبو فقعه الأسدي : ٥٢٣ .

الفند الزماني (شهل بن شيان) : ٢٢٣ .

ق

القاسم بن معن : ١٣١ .

قتيلة بنت النضر : ٥٥ .

قحيف العجلي : ٣٩ .

القحيف العقيلي : ٢٦٤ .

قريط بن أنيف : ٢٦١ .

القطامي : ٢٦٦ ، ٢٩٨ ، ٣٤٤ ، ٤٥٤ ،

٥٢٩ ، ٥٥١ .

القلاخ بن حزن : ٣٠٣ .

القناني : ٣٣٤ .

قيس بن حصين : ٧٩ .

قيس بن الخطيم : ٨٥ ، ٢٥٦ .

قيس بن ذريح : ٤١٨ .

ابن قيس الرقيات : ١٥٩ ، ٣٠٤ .

قيس بن عيلان : ٤٤ .

قيس بن مسعود الشكري : ٧١ .

قيس بن معاذ : ٢٥٤ .

قيس بن الملوخ : ١٣٩ ، ٢٥٤ .

ك

كامل الثقفي : ٣٢٦ .

أبو كبير الهذلي : ٣٠٦ .

كثير عزة : ١٢٤ ، ٢٨٠ ، ٣٧٧ ، ٤٠٥ ،

٤٧٧ ، ٥٠٧ .

— م —

- الملازني : ٤٠٩ ، ٤١٠ .
 ابن مالك = الشيخ (ابن مالك) .
 مالك بن رقية : ٢٤٦ .
 مالك بن الربيع : ٢٣٧ .
 مالك بن زغبة : ٢٩٧ .
 المبرد : ٧٦ ، ٩٧ ، ٢٣١ ، ٢٥٣ ، ٢٧٦ ،
 ٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٣٤٥ ، ٣٨٤ ، ٤٠١ ،
 ٤٠٤ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤٢٨ ، ٤٦٠ ،
 ٤٦٢ ، ٤٩٧ ، ٥٥٩ .
 المتلمس : ١٧٩ ، ٣٧٤ .
 متمم بن نويرة : ٣٧٥ .
 المتنخل الهذلي : ٣٠٠ .
 المتوكل الكناني : ٤٨٥ .
 المتوكل الليثي : ٤٨٥ .
 المثقب العبدى : ٢٨ ، ١٢٨ .
 مجنون بنى عامر : ١٦٥ ، ٢٣٦ .
 مجنون ليلى : ٥٧ ، ٨٤ ، ٣٢٦ ، ٣٥٨ ،
 ٥٠٦ .
 أبو محجن الثقفي : ٤٧٦ .
 محمد بن أمية : ١٥٩ .
 محمد بن عبد الله العتي : ١٥٩ .
 محمد بن عبد الله بن المولى : ٢٢٣ .
 محمد بن عيسى بن طلحة : ١٠٨ .
 المخبل السعدي : ٢٥٤ .
 المزار الأسدي : ٢٩٧ ، ٣٦٩ .

الكذاب : ٤٠٤ .

- الكسائي : ٤٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٦٤ ،
 ١٦٥ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ٣٠٦ ،
 ٤٣٧ ، ٤٧٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٧ .
 كعب بن أرقم : ١٣٢ .
 كعب بن جعيل : ٤٩٥ .
 كعب بن زهير : ١٣٠ ، ١٤٨ ، ٥٢٨ .
 كعب الغنوي : ٢٦٤ .
 كعب بن مالك : ١٩٦ ، ٤٩٩ .
 الكلحة اليربوعي : ١١٢ ، ٢٨٧ .
 الكميت بن ثعلبة : ٤٤٤ .
 الكميت بن زيد : ٨٣ ، ١٥٣ ، ٢١٨ ،
 ٣٢٤ ، ٤٧٠ .
 الكميت بن معروف : ٢٦٧ ، ٤٤١ ،
 ٤٤٤ .
 ابن كيسان : ١٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ،
 ٣٣٩ ، ٣٨٠ ، ٤٧٨ ، ٥٢٣ .

— ل —

- ليد : ٧ ، ٦٢ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ،
 ١٦١ ، ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٢٩٩ ، ٣٢٥ ،
 ٣٧٢ .
 اللعين المنقري : ١٠١ ، ١٤٧ .
 لقيط بن زرار : ٨٥ .
 لقيط بن مرة : ٤٢ .
 ليلى الأحيلية : ٥٦ ، ٨٨ ، ٥٠٥ .
 ليلى بنت سلمى : ٢٦٠ .

- المرار العجلي : ٢٢٣ .
المرار بن منقذ التميمي : ٢٩٧ .
المرار بن هماس : ٣٣٩ .
مرداس بن أبي عامر : ٤٧١ .
المرداس بن هماس : ٣٣٩ .
المرزوقي : ٢٢٦ .
بنت مرة بن عاهان : ٤٤٣ .
أبو (ابن) مروان النحوي : ٥٧٧ ، ٣٧٤ .
مساور العبسي : ٤٤٣ .
مسكين الدارمي : ٤٣٤ ، ٣٨٧ ، ٢٤٦ .
مسلم بن معبد الوالي : ٣٦٤ .
مصعب بن الزبير : ٤٥ .
مضر بن ربعي : ٣٦٣ .
مطروود بن كعب الخزاعي : ٣٧٦ .
مطعم بن عدي : ١٦٦ .
معاوية بن أبي سفيان : ٢٩٢ .
معاوية بن أوس : ٧ .
مغلس بن لقيط : ٤٢ .
المغيرة بن حبناء : ٤٨٣ ، ٤٢٨ .
ابن مفرغ = يزيد بن المفرغ .
المفضل الضبي : ٢٢٦ .
المفضل النكري : ١٢١ .
المقنع الكندي : ١٨٧ .
ابن ملحمة (عبد الرحمن بن عمرو) : ٢٩٢ .
منذر بن حسان : ٢٢٩ .
منذر بن درهم الكلبي : ٨٦ .
منظور بن أمية الأسدي : ٥٩٤ .

ن

- منظور بن سحيم الفقعسي : ١٨ .
منقذ بن مرة الكناني : ١٣٦ .
ابن المولى محمد بن عبد الله : ٢٢٣ .
مويلك العبدي : ٢٠٨ .
ابن ميادة : ٤٥٨ .
ميسون بنت بحدل : ٤٨٨ .
الناس بن مضر بن نزار : ٤٤ .
الناطقة الجعدي : ٣٩٨ ، ٢٥٦ ، ٧٣ .
الناطقة الذبياني : ٥٠ ، ٧٣ ، ١٠١ ، ١٢٥ .
١٥٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٧ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ .
٢٨١ ، ٣٢١ ، ٣٥٦ ، ٣٨٩ ، ٤٦٧ .
٤٩٣ ، ٥٠٠ ، ٥٩٤ .
نافع بن الأزرق : ٤٧١ .
نافع بن لقيط الأسدي : ٣٢٥ .
الناقص (يزيد بن الوليد) : ٣٤٥ .
أبو النجم العجلي : ٤١٦ ، ٤١٣ ، ٣٢٥ .
٤٨٢ .
أبو النجم الكلبي : ٦١٤ .
أبو نخيلة : ٢٦١ .
نصر بن الأزد : ٧٥ .
نصيب : ٨٤ .
النعمان بن امرئ القيس : ١٦٥ .
النعمان بن بشير : ١٤٣ .
النعمان بن الحارث : ٣٨٩ .

— و —

- أبو وجزة الفقعسي : ٣٩٤ .
وضاح بن إسماعيل : ١١٨ .
الوليد بن عقبة : ٤٩٣ .

— ي —

- أبو يحيى اللاحقي : ٣٠٤ .
يزيد بن الحكم : ٢٠٥ .
يزيد بن الصعق : ٢٨٦ .
يزيد بن مفرغ : ٦١ .
يزيد بن الوليد : ٣٤٥ .
ابن يعيش : ٤٩ .
يونس بن حبيب : ١٠٢ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ،
٢٣٤ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٣٨٢ ، ٣٨٦ ،
٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤٢١ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ،
٤٧٠ ، ٥٢٠ ، ٥٧٠ .

نفيل بن حبيب الحميري : ٣٧١ .

النمر بن تولب : ٨١ ، ٩٠ ، ١٤٤ ،

١٧٣ ، ٣٨١ ، ٤٤٣ .

نمشل بن حري : ٢٦٨ .

النواح الكلابي : ٥١٩ .

نوح ^{الظبي} : ٥٨٥ .

— ه —

هاشم بن عبد مناف : ٣٧٧ .

أبو الهجنجل : ٥٧٧ .

هدبة بن الحشرم : ١١١ .

أبو هريرة : ٣٢٥ .

هشام بن عبد الملك : ٣٧٩ ، ٣٩٥ .

همام بن مرة : ١٣٦ ، ٢٤٥ .

هميان بن قحافة : ٢٦١ ، ٣٥٨ .

هند بنت عتبة : ٢٢٩ .

هني بن أحمر : ١٣٦ .

أبو الهول الحميري : ٢٥٤ .

أبو الهيثم العقيلي : ٥٢٣ .

فهرس التراجم

أبان اللاحقي : أبان بن عبد الحميد بن لاحق الرقاشي ، شاعر مكث ، مدح البرامكة والرشيد ، توفي سنة ٢٠٠ هـ . (الأعلام ٢٠/١) .

إبراهيم الصولي : أبو إسحاق ، إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، كاتب العراق في عصره ، أصله من خراسان ، كان كاتباً للمعتصم والواثق والمتوكل ، له ديوان رسائل وديوان شعر . توفي سنة ٢٤٢ هـ . (الأعلام ٥٤/١ ، الأغاني ٢٠/٩) .

أبي بن كعب : أبو المنذر أبي بن كعب بن قيس بن عبيد ، من بني النجار ، من الخزرج ، صحابي أنصاري ، كان قبل الإسلام حبراً من أحبار اليهود ، في الحديث عن رسول الله ﷺ : « اقرأ أمي أبي بن كعب » مات بالمدينة سنة ٢١ هـ . (الأعلام ٨٢/١ ، صفة الصفوة ١٨٨/١) .

ابن أهر الكناني = مني بن أهر .

الأحوص : عوف بن مالك بن نضلة الجشمي ، روى عن أبيه وعن علي ، وروى عنه ابن أخيه أبو الزعراء الجشمي . توفي سنة ١٢٧ هـ . (تاريخ بغداد ٦٧٣٣) .

أحيحة بن الجلاح : أبو عمرو ، أحيحة بن الجلاح بن الحريش الأوسي ، شاعر جاهلي ، من دهاة العرب ، كان سيد يثرب (المدينة) . توفي نحو ١٣٠ ق . هـ . (الأعلام ٢٧٧/١) .

الأخطل : غياث بن غوث التغلبي ، أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم هو وجريز والفرزدق . توفي سنة ٩٠ هـ . (الأعلام ٣١٨/٥) .

الأخفش : سعيد بن مسعدة ، مولى بني مجاشع بن دارم من تميم . أحق أصحاب سيبويه ، له مؤلفات عديدة منها (معاني القرآن) و (المقاييس في النحو) و (الاشتقاق) . توفي سنة ٢١٥ هـ . (إنبله الرواة ٣٦/٢ - ٤٣ ، وبغية الوعاة ٥٩٠/١ - ٥٩١) .

الأزهري : أبو منصور محمد بن أحمد بن طلحة ، إمام عالم باللغة العربية ، قيم بالفقه والرواية . توفي سنة ٣١١ هـ . (إنبله الرواة ١٧١/٤) .

أسماء بنت أبي بكر ؓ : هي أسماء ذات النطاقين بنت أبي بكر الصديق ، وزوجة الزبير بن العوام ، وأم عبد الله بن الزبير . ماتت بعد مقتل ابنها بمكة نحو سنة ٧٣ هـ . (الإصابة ١١٤/١٢) .

أبو الأسود الدؤلي : ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني ، واضع علم النحو ، سكن البصرة في خلافة عمر ؓ ، وولي إمارتها في أيام علي ؓ ، وهو في أكثر الأقوال أول من نقط المصحف ، وله شعر جيد ، توفي سنة ٦٩ هـ . (الأعلام ٢٢٦/٣) .

الأسود بن يعفر : أبو نهشل ، وأبو الجراح ، الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي ، ويقال له أعشى بني نهشل ، شاعر جاهلي من سادات تميم ، كان فصيحاً جواداً ، ولما أسن كف بصره ، توفي نحو ٢٢ ق . هـ . (الأعلام ٣٣٠/١ ، الشعر والشعراء ٧٨) .

أشجع بن عمرو السلمي : أبو الوليد ، من بني سليم من قيس عيلان ، شاعر فحل ، كان معاصراً لبشار ، ولد باليمامة ونشأ في البصرة ، مدح البرامكة وأعجب الرشيد به . توفي نحو سنة ١٩٥ هـ . (الأعلام ٣٣١/١ ، الأغاني ٣٠/١٧ - ٤٤) .

الأشهب ابن رميلة : نسبته إلى أمه (رميلة) وكانت أمة اشتراها أبوه في الجاهلية ، وهو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان النهشلي الدارمي التميمي ، شاعر نجد ، ولد في الجاهلية وأسلم ، لم يجتمع بالنبي ﷺ ، توفي نحو سنة ٨٦ هـ . (الأعلام ٣٣٣/١ ، سبط اللآلي ٣٥) .

الأصمعي : عبد الملك بن قريب ، أبو سعيد ، صاحب اللغة والنحو والغريب والأخبار والملح ، توفي سنة ٢١٦ هـ . وقيل غير ذلك . (إنبله الرواة ١٩٧/٢) .

الأضبط بن قريع : هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعدي التميمي . شاعر جاهلي ، أساء قومه إليه فانتقل عنهم إلى آخرين ، ففعلوا كالأولين ، فقال : (بكل واد بنو سعد) فذهب قوله مثلاً . (الأغاني ١٣٣/١٨ - ١٣٥) .

ابن الأعرابي : محمد بن زياد ، أبو عبد الله ، كان راوية لأشعار القبائل ، كثير الحفظ ، ولم يكن في الكوفيين أشبه برواية البصريين منه ، توفي سنة ٢٣٠ هـ . (إنباه الرواة ١٢٨/٣) .

الأعشى : ميمون بن قيس ، من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ، وهو أحد أصحاب المعلقات ، توفي سنة ٧ هـ . (الأعلام ٣٠٠/٨) .

أعشى همدان : عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن جشم الهمداني ، شاعر اليمانيين بالكوفة ، غزا الديلم وله شعر كثير في وصف بلادهم ، توفي سنة ٨٣ هـ . (الأعلام ٣١٢/٣) .

أعشى باهلة : عامر بن الحارث بن رياح الباهلي ، من همدان ، يكنى أبا قحطان ، أشهر شعره رائية له ، في رثاء أخيه لأمه . (الأعلام ٢٥٠/٣ ، خزانة الأدب ٩/١) .

الأغلب العجلي : الأغلب بن عمرو بن عبيد بن حارثة ، من بني عجل بن لجيم ، من ربعة شاعر راجز معمر ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وهو آخر من عمر في الجاهلية عمراً طويلاً ، استشهد في وقعة نهاوند سنة ٢١ هـ . (الأعلام ٣٣٥/١ ، المؤلف ٢٢) .

إلياس بن مضر : هو إلياس بن مضر بن معد بن عدنان ، جد جاهلي .

امرؤ القيس بن عابس : هو امرؤ القيس بن عابس بن المنذر الكندي ، شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام ، ووفد على النبي ﷺ . له شعر في المؤلف والمختلف ص ٥ ، والشعر والشعراء ٥٨١/٢ . (الاشتقاق ص ٣٧٠) .

أمية بن أبي الصلت : أمية بن أبي الصلت بن أبي ربعة بن عوف الثقفي ، شاعر جاهلي حكيم ، من أهل الطائف ، وهو عن حرموا على أنفسهم شرب الخمر وعبادة الأوثان في الجاهلية ، وهو أول من جعل في أول الكتب « باسمك اللهم » ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، توفي سنة ٥ هـ . (الأعلام ٢٣/٢ ، وفيات الأعيان ٨٠/١) .

ابن الأنباري : محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ، أبو بكر ، من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة ، ومن أكثر الناس حفظاً للأشعار ، له مؤلفات منها : (شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، وخلق الإنسان ، وعجائب علوم القرآن ، وإيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله ﷻ) توفي سنة ٨٨٤ هـ . (بغية الوعاة ٢١٢/١ - ٢١٤ ، وإنباه الرواة ٢٠٨ - ٢٠١/٣) .

أنس بن زنيم : هو أنس بن زنيم بن عمرو بن عبد الله الكثاني ، شاعر من الصحابة ، نشأ في الجاهلية . ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ ، فأهدر دمه ، فأسلم يوم الفتح ، ومدح الرسول ﷺ بقصيدة فعفا عنه . توفي نحو سنة ٦٠ هـ . (الإصابة ٦٩/١) .

أنس بن عباس بن مرداس : هو أنس بن عباس بن مرداس السلمي ، شاعر جاهلي ، كان والده شاعراً من سادات قومه . (المقاصد النحوية ٣٥١/٢) .

أوس بن حجر : أبو شريح ، أوس بن حجر بن مالك التميمي ، شاعر تميم في الجاهلية ، في نسبه اختلاف بعد أبيه حجر ، وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى . عمر طويلاً ولم يدرك الإسلام ، « له ديوان شعر [ط] » ، توفي سنة ٢ ق . هـ . (الأعلام ٣١/٢ ، الأغاني ٧٠/١١) .

(الباء)

باغت بن صريم : هو باغت أو باعث بن صريم اليشكري ، فارس وشاعر جاهلي ، قتل ثمانين رجلاً من بني أسيد بن عمرو بن تميم ثاراً لأخيه وائل . (خزنة الأدب ٢٠٤/٦ - ٢٠٥) .

أبو بجدلة : وقيل : أبو بجلة ، شاعر مقل . (شرح المفصل ١٢٤/٣ ، وخزانة الأدب ٣٩٦/٥ « الهامش ») .

البخاري : محمد بن إسماعيل ، أبو عبد الله ، شيخ الإسلام وإمام الحفاظ ، صاحب الصحيح وغيره من التصانيف . توفي سنة ٢٥٦ هـ . (سير أعلام النبلاء ٣٩١/١٢ - ٤٧٥) .

ابن برهان : عبد الواحد بن علي بن برهان ، أبو القاسم العكبري ، إمام في النحو واللغة ، زاهد ، يأنس شديد الأنس بعلم الحديث . توفي نحو سنة ٤٥٦ هـ . (انظر الأعلام ١٧٦/٤ ، وإنباه الرواة ٢١٣/٢ - ٢١٥) .

بشر بن أبي خازم : أبو نوفل ، عمرو بن عوف الأسدي ، شاعر جاهلي ، فحل ، من الشجعان من بني أسد بن خزيمة ، توفي نحو سنة ٢٢ ق . هـ . (الأعلام ٥٤/٢ ، الشعر والشعراء ٨٦) .

(التاء)

تأبط شراً : أبو زهير الفهمي ، ثابت بن جابر بن سفيان ، شاعر عداء من فتاك العرب في الجاهلية ، وسمي تأبط شراً لأنه أخذ سيفاً تحت إبطه وخرج ، فسُئلت أمه عنه فقالت تأبط شراً ، توفي نحو سنة ٨٠ ق . هـ . (الأعلام ٩٧/٢ ، المبهج ١٧) .

تميم بن مقبل : أبو كعب ، تميم بن أبي بن مقبل ، من بني العجلان ، من عامر بن صعصعة ، شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم ، وكان يبكي أهل الجاهلية ، توفي نحو سنة ٣٧ هـ . (الأعلام ٨٧/٢ ، الإصابة ١٩٥/١) .

توبة بن الحمير : شاعر من المخضرمين ، وأحد عشاق العرب المشهورين ، له أخبار مع ليلي الأخيلية . توفي سنة ٨٥ هـ . (الأعلام ٢٣/٢) .

(الثاء)

أبو ثروان : أحد الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة .

ثعلب : أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني أبو العباس ، إمام الكوفيين بالنحو واللغة ، محدثاً ، ثقة ، ولد ومات في بغداد ، من كتبه : الفصيح ، وقواعد الشعر ، ومجالس ثعلب . توفي سنة ٢٩١ هـ . (الأعلام ٢٦٧/١ ، نزهة الألبا ٢٩٣) .

(الجيم)

الجحاف بن حكيم السلمي : فاتك ، ثائر ، شاعر ، قلد قومه وأغار على بني تغلب بموضع يسمى البشر ؛ بين الفرات والشام ؛ فقتل منهم مقتلة عظيمة أيام عبد الملك ابن مروان . توفي نحو ٩٠ هـ . (الأعلام ١١٣/٢ ، ومجمع الأمثل ٨٨/٢) .

جدع بن سنان : فارس جاهلي يضرب فيه المثل : (خذ من جذع ما أعطاك) . (المستقصى ٢٧/٢ ، ومجمع الأمثل ٢٣١/١) .

جذيمة الأبرش : جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخية القضاعي . ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق ، لقب بالأبرش لبرص فيه ، وهو أول من غزا بالجيوش المنظمة ، وأول من عملت له المجانيق ، توفي نحو سنة ٣٦٦ ق . هـ . (الأعلام ١١٤.٢ ، اليعقوبي ١٦٩/١) .

أبو الجراح العقيلي : أعرابي فصيح ، أخذت عنه اللغة . (إنبله الرواة ٤/ ١١٤ ، المزهري ٤١٠/٢) .

جران العود : عامر بن الحارث النميري ، شاعر وصف ، أدرك الإسلام ، وسمع القرآن ، واقتبس منه كلمات وردت في شعره . (الأعلام ٣/ ٢٥٠ ، الشعر والشعراء ٢٧٥) .
الجرمي : أبو عمر الجرمي ، صالح بن إسحاق الجرمي ، بالولاء ، فقيه ، عالم بالنحو واللغة ، من أهل البصرة ، له عدة كتب منها : كتاب الأبنية ، وغريب سيبويه . توفي سنة ٢٢٥ هـ . (الأعلام ٣/ ١٨٩ ، بغية الوعاة ٢٦٨) .

جرير بن الخطفي : أبي حذرة ، وهو جرير بن عطية بن حذيفة بن الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي ، من تميم ، أشعر أهل عصره ، ولد ومات في اليمامة ، كان هجاء مرا ، لم يثبت أمله غير الفرزدق والأخطل ، وقد جمعت نقائضه مع الفرزدق في ثلاثة أجزاء ، توفي سنة ١١٠ هـ . (الأعلام ٢/ ١١٩ ، وفیات الأعيان ١/ ١٠٢) .

جساس بن مرة : من أمراء العرب في الجاهلية ، هو جساس بن مرة بن ذهل ابن شيبان من بني بكر بن وائل ، وهو الذي قتل كليب وائل ، توفي نحو سنة ٨٥ ق . هـ . (الأعلام ٢/ ١١٩) .

جعفر بن علبة الحارثي : أبو عارم جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي ، شاعر غزل مقل ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وهو من شعراء الحماسة ، قتل سنة ١٤٥ هـ . (الأعلام ٢/ ١٢٥ ، التبريزي ١/ ٢٨) .

ابن جني : أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ، من أئمة الأدب والنحو ، ولد بالموصل وتوفي ببغداد عن نحو ٦٥ عاماً سنة ٣٩٢ هـ ، وكان المتنبي يقول : ابن جني أعرف بشعري مني . (الأعلام ٤/ ٢٠٤ ، إرشاد الأريب ٥/ ١٥-٣٢) .

الجميع الأسدي : منقذ بن الطماح بن قيس بن طريف ، من عدنان ، شاعر وفارس جاهلي ، قتل يوم جيلة عام مولد النبي ﷺ نحو سنة ٥٣ ق . هـ . (معجم الشعراء ٤٠٣ ، الأعلام ٧/ ٣٠٨) .

جميل بثينة : جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي ، أبو عمرو ، شاعر من عشاق العرب ، افتتن بثينة وهي من فتيات قومه ، فتناقل الناس أخبارهما ، شعره يذوب رقة ، أقل ما فيه المدح ، وأكثره في الغزل والنسيب والفخر ، وهو يعرف بجميل بثينة ، توفي سنة ٨٢ هـ . (الأعلام ٢/ ١٣٨ ، الشعر والشعراء ١٦٦) .

جندل بن المثني الطهوي : شاعر وراجز من تميم ، نسبته إلى جدته طهية ، كان معاصراً للراعي النميري وكان يهجيه . (الأعلام ١٤٠/٢) .

جنوب بنت عجلان : أخت عمرو بن العجلان بن عامر بن برد بن منبه ، أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل ، شاعرة جاهلية ، ولها أخت شاعرة اسمها ربيعة . (خزانة الأدب ٣٩٠/١٠ ، وأعلام النساء ٢١٨/١) .

ابن جني : عثمان بن جني ، أبو الفتح الموصلي ، من أحقق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف ، أخذ عن أبي علي الفارسي ثم حل محله ، كان يناظر المتنبي في النحو ، وكان أعور ، ولد في الموصل وتوفي ببغداد نحو سنة ٣٩٢ هـ . (البداية والنهاية ٣٥٣/١١ ، والأعلام ٢٠٤/٤) .

(الحاء)

حاتم الطائي : حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني ، أبو علي ، يضرب المثل بجوده ، شعره كثير ، ضاع معظمه ، توفي سنة ٤٦ ق . هـ . (الأعلام ١٥١/٢) .

الحارث بن حلزة : ابن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي ، شاعر جاهلي ، من أهل بادية العراق ، وهو أحد أصحاب المعلقات ، توفي نحو سنة ٥٠ ق . هـ . (الأعلام ١٥٤/٢) .

الحارث المخزومي : الحارث بن خالد بن العاص بن هشام المخزومي ، من قریش ، شاعر غزل ، تولى إمارة مكة أيام يزيد بن معاوية . توفي نحو سنة ٨٠ هـ . (الأعلام ١٥٤/٢ ، خزانة البغدادي ٢١٧/١) .

الحارث بن ظالم : شاعر جاهلي من الفرسان ، يكنى أبا ليلي ، كان أفتك العرب وأشجعهم ، وهو الذي قتله المنذر بن المنذر أبو النعمان . (انظر الاشتقاق ٢٨٧ ، والنقائض ١٠٦٠) ، وقيل قتله ابن الخميس التغلبي (المستقصى ١٣٥/١) .

الحجاج الثقفي : الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي ، أبو محمد ، قائد ، داهية ، سفاك خطيب ، وكانت له إمارة العراق ٢٠ سنة ، وهو الذي بى مدينة واسط ، وهو أول من ضرب درهماً عليه رسم « لا إله إلا الله محمد رسول الله » توفي سنة ٩٥ هـ . (الأعلام ١٦٨/٢) .

أبو حزام العكلي : غالب بن الحارث ، شاعر من قبيلة عكل . (سر صناعة الإعراب ٣٧٧ ، خزنة الأدب ٣٣١/١٠) .

الحزير الكناني : عمرو بن عبيد ، أبو الحكيم ، شاعر حجازي مطبوع ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان هجاء . توفي سنة ٩٠ هـ . (الأعلام ١٨٦/٥) .

حسان بن ثابت الأنصاري : أبو الوليد ، حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري ، شاعر النبي ﷺ ، عاش ستين سنة في الجاهلية ، ومثلها في الإسلام ، كان شديد الهجاء فحل الشعر ، توفي سنة ٥٤ هـ . (الأعلام ١٧٥/٢ ، ١٧٦) .

أبو الحسن الأخفش : علي بن سليمان بن الفضل ، المعروف بالأخفش الأصغر نحوي ، من العلماء ، له كتاب شرح سيويه ، توفي ابن ثمانين سنة ٣١٥ هـ . (بغية الوعاة ٣٣٨ ، الأعلام ٢٩١/٤) .

الحسن بن وهب : أبو علي الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي ، كاتب ، من الشعراء ، كان معاصرا لأبي تمام ، وهو أخو سليمان وزير المعتز والمهتدي ، توفي نحو سنة ٢٥٠ هـ . (الأعلام ٢٢٦/٢ ، فوات الوفيات ١٣٦/١) .

الحسين بن مطير : شاعر فحل ، من مخضرمي الدولتين ، وله مدائح في ملوكهما فصيح ، متقدم في الرجز والقصيد . توفي نحو سنة ١٩٦ هـ . (فوات الوفيات ٢٤٨/١) .

حصن بن حذيفة : أبو عيينة بن حصن ، من فرسان فزارة ، من ذبيان . (جمهرة أنساب العرب ٢٥٦) .

الحصين بن الحمام : أبو يزيد الحصين بن حمام بن ربيعة المري الذبياني ، شاعر فارس جاهلي ، في شعره حكمة ، وهو ممن نبذوا عبادة الأوثان ، توفي نحو سنة ١٠ ق . هـ . (الأعلام ٢٦٢/٢ ، سبط اللائي ٢٢٦) .

الخطيئة : جرول بن أوس بن مالك العبسي ، أبو مليكة ، شاعر مخضرم . أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان هجاء عنيفا ، سجنه عمر رضي الله عنه بالمدينة ، فاستعطفه بأبيات فأخرجه من السجن ونهاه عن هجاء الناس فقل : إذا تموت عيالي جوعا ، توفي نحو ٤٥ هـ . (الأعلام ١١٨/٢) .

أبو حفص الشطرنجي : أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله . وقد يعرف بالشطرنجي ، من أكابر علماء الأدب ، وكان من أحسن الناس لعبا بالشطرنج . توفي سنة ٣٣٥ هـ . (الأعلام ١٣٦/٧ ، وفيات الأعيان ٥٠٨/١) .

حميد الأرقط : هو حميد بن مالك بن ربيعي بن غناشن ، ينتهي نسبه إلى زيد مناة ابن تميم ، وسمي الأرقط لأثار كانت بوجهه ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، كان معاصراً للحجاج ، وهو أحد بخلاء العرب الأربعة : الخطيئة ، وأبو الأسود الدؤلي ، وخالد ابن صفوان وحميد الأرقط . (الخزائن ٤٥٤/٢ ، الأغاني ٤٤/٢ « ساسي ») .

حميد بن ثور : أبو المثني ، حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري ، شاعر مخضرم ، شهد حنين مع المشركين ، وأسلم ، توفي نحو سنة ٣٠ هـ . (الأعلام ٢٨٣/٢) .

أبو حية النميري : الهيثم بن الربيع بن زرارة ، من بني نمير بن عامر ، شاعر مجيد فصيح راجز من أهل البصرة ، توفي نحو سنة ١٨٣ هـ . (الأعلام ١٠٣/٨) .

(الخاء)

خالد ابن الطيفان : الطيفان أمه ، وهو خالد بن علقمة بن مرثد ، أحد بني مالك بن زيد بن عبد الله بن دارم . (المؤتلف ١٤٩) .

خالد بن عبد الله القسري : أمير العراقيين ، أبو الهيثم ، خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري ، من بجيلة ، يَماني الأصل ، من أهل دمشق أحد خطباء العرب وأجودهم ، توفي سنة ١٢٦ هـ . (الأعلام ٢٩٧/٢) .

خالد بن الوليد ؓ : ابن المغيرة المخزومي القرشي ، سمى الرسول ﷺ سيف الله المسلول ، كان من أشرف قريش في الجاهلية ، وأسلم قبل فتح مكة هو وعمرو بن العاص سنة ٧ هـ فسر رسول الله ﷺ بإسلامه ، وفتح الله على يديه العراق وبلاد الشام وكثير من الثغور ، وقال عنه أبو بكر ؓ (أعجزت النساء أن يلدن مثل خالد) ، وروى له المحدثون ١٨ حديثاً ، توفي في مدينة حمص بسورية سنة ٢١ هـ . (الأعلام ٣٠٠/٢ ، الإصابة ٤١٣/١) .

خداش بن زهير العامري : من بني عامر بن صعصعة ، كان يلقب « فارس الضحايا » شاعر جاهلي ، يغلب على شعره الفخر والحماسة ، (الأعلام ٣٠٢/٢) .

أبو خراش الهذلي : اسمه خويلد بن مرة الهذلي ، أدرك زمان عمر ؓ وهاجر إليه ، ومات في زمنه ، وكان قد شهد عدة غزوات مع المسلمين . (الأغاني ٣٨ ٢١ ، ٤٨ ، الإصابة ٢٤١) .

الخزرق بنت بدر : الخزرق بنت بدر بن هفان بن مالك ، شاعرة ، وهي أخت طرفة بن العبد لأمه . أكثر شعرها في رثاء زوجها عمرو بن مرثد وأخيها طرفة ، لها ديوان شعر . توفيت نحو سنة ٥٠ ق . هـ . (الأعلام ٣٠٣/٢ ، الكامل ٣٤٢/١ ٣٥٠) .

ابن خروف : علي بن محمد الحضرمي ، من أهل إشبيلية ، نحوي أندلسي ، أخذ كتاب سيبويه عن ابن ملكون وابن طاهر . له شرح كتاب سيبويه ؛ وشرح كتاب الجمل للزجاجي . توفي سنة ٦٠٩ هـ . (بغية الوعاة ٢٠٣/٢ ، وفیات الأعيان ٣٣٥/٣) .

خليفة بن بسراز : شاعر جاهلي مقل . (خزانة الأدب ٢٤٥/٩ ، والمقاصد النحوية ٧٥/٢) .

الخليل بن أحمد الفراهيدي : الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليماني أبو عبد الرحمن ، من أئمة اللغة والأدب ، واضع علم العروض ، وهو أستاذ سيبويه النحوي وقد أحدث أنواعا من الشعر ليست من أوزان العرب ، توفي سنة ١٧٠ هـ . (الأعلام ٣١٤/٢) .

خويلد بن نفيل : الصعق ، وسمي بذلك لأن صاعقة أصابته فقتلته ، وهو أحد فرسان العرب وسادتها ، وهو والد الشاعر يزيد بن الصعق . (انظر الاشتقاق ٢٩٧ ، واللسان « صعق ») .

(الدال)

دثار بن شيان : هو دثار بن شيان النمرى ، شاعر إسلامي من بني النمر بن قاسط ، حملة الزبرقان بن بدر على هجاء بني بغض ، فهجأهم مفضلا الزبرقان . (خزانة الأدب ٢٩٢/٣ ، وسمط اللآلي ٥٢٦) .

درنا بنت سيار : اختلف فيها ، ف قيل : درنا بنت عبيدة الجحدرية ، وقيل : عمرة الجشمية ، وقيل ، درماء بنت سيار بن عبيدة الجحدرية ، وقيل : عمرة الخثعمية ، وقيل : درنا بنت سيار بن صبرة بن حطان بن سيار بن عمرو بن ربيعة . (المقاصد النحوية ٤٧٢ ٣) .

درهم بن زيد الأنصاري : شاعر جاهلي مقل . (خزانة الأدب ٢٨٠/٤) .

دريد بن الصمة : هو دريد بن الصمة الجشمي البكري ، من هوازن ، شجاع ، من الشعراء الأبطال المعمرين في الجاهلية ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، توفي سنة ٨ هـ . (الأعلام ٣٣٩/٢) .

ابن الدمينة : عبد الله بن عبيد الله الخثعمي ، والدمينة أمه ، شاعر عباسي فصيح ، اتصل بمع بن زائدة الشيباني ومدحه ، قتل طلبا بثرأ على يد مصعب بن عمرو السلولي نحو سنة ١٨٠ هـ . (السمط ١٣٦ ، ديوانه ١١) .

أبو دؤاد الإيادي : جارية بن الحجاج الإيادي ، المعروف بأبي دؤاد ، شاعر جاهلي كان من وصف الخيل المجيدين . (الأعلام ١٠٦/٢) .

دوسر بن دهبيل : أو دوسر بن ذهيل القريعي ، شاعر جاهلي ، أورد له الأصمعي قصيدة دالية في كتابه « الأصمعيات » . (انظر المقاصد النحوية ٣٦٦/٤ ، الأصمعيات ١٥٠) .

(الذال)

ذو الإصبع العدواني : حرثان بن الحارث بن محرت بن ثعلبة ، شاعر جاهلي ، حكيم ، شجاع ، عاش طويلا حتى عد في المعمرين ، توفي نحو سنة ٢٢ ق . هـ . (الأعلام ١٧٣/٢) .

ذو الخرق الطهوي : شاعر جاهلي . قال عبد القادر البغدادي : إن هناك ثلاثة من بني طهية سموا بـ (ذي الخرق) وهم : ١ - خليفة بن حمل بن عامر . ٢ - قرط بن قرط أخو بني سعيذة بن عوف بن مالك بن حنظلة بن طهية ، وهو فارس أيضا . ٣ - شمير أو دينار بن هلال بن قرط بن سعيذة . (خزنة الأدب ٤٢/١ - ٤٣ ، والمقاصد النحوية ٤٦٧/١ والمؤتلف والمختلف ص ١٠٩ ، ١١٩) .

ذو الرمة : غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي ، أبو الحارث ، شاعر فحل ، كان شديد القصر ، دميما ، أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال ، توفي سنة ١٢٤ هـ . (الأعلام ١٢٤/٥ ، وفيات الأعيان ٤٠٤/١) .

أبو ذؤيب الهذلي : خويلد بن خالد بن محرت الهذلي ، شاعر فحل ، مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، اشترك بالغزو والفتوح ، توفي نحو سنة ٢٧ هـ . (الأعلام ٣٢٥/٢) .

(الراء)

راشد بن شهاب : راشد بن شهاب بن عبلة بن عصم بن ربيعة بن عامر الشكري ، شاعر جاهلي ، من أسيلاد قومه ، مدحه نصر بن عاصم اليشكري لحمه ديات

قومه في عهد عمرو بن هند . له قصيدتان في المفضليات . (سبط اللآلي ٨٢٩ ، شرح
اختيارات المفضل ١٣١٨ ، الأعلام ١٢/٣) .

الراعي النميري : عبيد بن حصين بن معاوية النميري ، شاعر من فحول
المحدثين ، توفي سنة ٩٠ هـ . (الأعلام ١٨٨/٤) .

الربيع بن ضبع الفزاري : ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض الفزاري الذبياني ،
شاعر جاهلي معمر ، كان أحكم العرب في زمانه ، شهد يوم الهملة وهو ابن مائة عام ، أدرك
الإسلام وقد كبر وخرف ، فقليل أسلم وقليل منعه قومه أن يسلم . (الأعلام ١٥/٣) .

ربيعة بن جشم = شاعر من أولاد النمر بن قاسط . (خزائن الأدب ٣٧٤/١) .
ربيعة بن مقروم الضبي : ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي ، من شعراء الحماسة ،
من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، شهد بعض الفتوح في الإسلام ، وحضر وقعة القادسية ،
توفي بعد سنة ١٦ هـ . (الأعلام ١٧/٣) .

رشيد بن شهاب = راشد بن شهاب .

الرماني : أبو الحسن ، علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني ، باحث
معتزلي مفسر ، من كبار النحويين ، له نحو مائة مؤلف منها : (المعلوم والمجهول ، والجامع في
علوم القرآن) . توفي سنة ٢٩٦ هـ . (طبقات اللغويين والنحويين ٨٦ ، الأعلام ٣١٧/٤) .
رؤبة بن العجاج التميمي : راجز من الفصحاء المشهورين ، أخذ عنه أعيان
اللغة ، توفي سنة ١٤٥ هـ . (الأعلام ٣٤/٣) .

(الزاي)

زبان : هو زبآن بن يسار بن عمرو الفزاري ، شاعر جاهلي غير قديم ، من أهل
المنافرات ، توفي نحو سنة ١٠ ق . هـ . (الأعلام ٤١/٣) .

الزبرقان : الزبرقان بن بدر التميمي السعدي ، صحابي من رؤساء قومه ، قيل
اسمه الحصين ولقب بالزبرقان - وهو من أسماء القمر - لحسن وجهه ، كان شاعراً فصيحاً .
توفي نحو سنة ٤٥ هـ . (الأعلام ٤١/٣ ، الإصابة ٥٤٣/١) .

أبو زيد الطائي : حرملة بن المنذر ، وقيل : المنذر بن حرملة الطائي القحطاني ،
شاعر معمر ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، استعمله عمر بن الخطاب رضي الله عنه على صدقات قومه ،
توفي نحو سنة ٦٢ هـ . (الأعلام ١٤٧/٢) .

الزبير بن العوام : الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي ، أبو عبد الله ، أحد العشرة المبشرين بالجنة ، الصحابي الشجاع ، أول من سل سيفه في الإسلام ، وهو ابن عمه النبي ﷺ ، أسلم وله ١٢ سنة ، شهد أغلب المشاهد ، يقال كان في صدر الزبير أمثال العيون من الطعن ، توفي سنة ٣٦ هـ . (الأعلام ٤٣/٣) .

الزجاج : أبو إسحاق الزجاج ، إبراهيم بن السري بن سهل ، عالم بالنحو واللغة . وكان مؤدب ابن عبيد الله بن سليمان ، وله كتب كثيرة منها : معاني القرآن ، والاشتقاق ، وخلق الإنسان . ولد وتوفي في بغداد سنة ٣١١ هـ . (الأعلام ٤٠/١ ، معجم الأدباء ٤٧/١) .

الزجاجي : أبو القاسم الزجاجي ، عبد الرحمن بن إسحاق ، عالم بالنحو واللغة . لزم الزجاج وقرأ عليه . توفي سنة ٣٤٠ هـ . (إنبله الرواة ١٦٠/٢) .

زفر بن الحارث الكلابي : هو زفر بن الحارث بن عمرو بن معاذ الكلابي ، شهد صفين ومرج راهط ، توفي في خلافة عبد الملك بن مروان نحو سنة ٧٥ هـ . (الأعلام ٤٥/٣) .

الزنجشري : محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزنجشري ، جاز الله أبو القاسم ، من أئمة العلم بالدين والتفسير والأدب ، ولد في زنجش من قرى خوارزم ، وجاور بمكة زمنا فلقب بجاز الله ، وتوفي بالجرجانية من قرى خوارزم سنة ٥٣٨ هـ . (الأعلام ١٧٨/٧ ، وفيت الأعيان ٨١/٢) .

زهير بن أبي سلمى : زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني ، من مضر ، حكيم الشعراء في الجاهلية ، كان أبوه وخاله وأخته وابنته شعراء ، توفي سنة ١٣ ق . هـ . (الأعلام ٥٢/٣ ، معاهد التنصيص ٣٢٧/١) .

زياد الأعجم : زياد بن سليمان الأعجم ، أبو أمامة العبدي ، من شعراء الدولة الأموية ، جزل الشعر ، فصيح الألفاظ ، كانت في لسانه عجمة فلقب بالأعجم ، توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . (الأعلام ٥٤/٣) .

زيد بن أرقم : هو زيد بن أرقم الخزرجي الأنصاري ، صحابي ، غزا مع النبي ﷺ سبعة عشرة غزوة ، وشهد صفين مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، له في كتب الحديث سبعون حديثا . مات بالكوفة سنة ٦٨ هـ . (تهذيب التهذيب ٢٩٤/٣ ، وخزانة الأدب ٣٠٥/٢ ، والأعلام ٥٦/٣) .

أبو زيد الأنصاري : سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، أحد أئمة الأدب واللغة ، وكان من ثقات اللغويين ، من تصانيفه كتب النوادر ، وغيره ، توفي سنة ٢١٥ هـ .
(الأعلام ٩٢/٣ ، ميزان الاعتدال ٣٧٥/١) .

زيد الخير : زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا ، كنيته أبي مكنف ، لقب زيد الخيل لكثرة خيله أو لكثرة طراهه بها ، أدرك الإسلام وأسلم ، وسر النبي ﷺ بإسلامه ، وسماه زيد الخير ، وكان من أبطال الجاهلية ، توفي سنة ٩ هـ . (الأعلام ٦١/٣) .

(السين)

ساعدة بن جؤية : هو ساعلة بن جؤية الهذلي ، من بني كعب بن كاهل ، من سعد هذيل شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام . (الأعلام ٧٠/٣) .

سالم ابن دارة : سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني ، المعروف بابن دارة ، شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، نسبته إلى أمه دارة وهي من بني أسد ، له ديوان شعر . توفي سنة ٣٠ هـ . (الأعلام ٧٣/٣ ، الإصابة ١٠٨/٢) .

سحيم بن وثيل : سحيم عبد بني الحسحاس ، شاعر رقيق الشعر ، مولده في أوائل عصر النبوة ، وكان شعره يعجب النبي ﷺ ، قتله بنو الحسحاس وأحرقوه لتسببهم بنسائهم . توفي نحو سنة ٤٠ هـ . (الأعلام ٧٩/٣ ، فوات الوفيات ١٦٦/١) .

ابن السراج : محمد بن السري بن سهل ، أبو بكر ، أديب لغوي من أهل بغداد ، أخذ عن المبرد ، وأخذ عنه الزجاجي والسيرافي وأبو علي الفارسي ، يقل : مازال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله ، وكان علفاً بالموسيقى . توفي سنة ٣١٦ هـ . (الأعلام ٧٩/٣ ، السمط ٧٢١) .

سعد بن قرط : أحد بني جذيمة ، شاعر ، تزوج امرأة نهته (أم النحيف) عنها ، فوبخته بقصيلة ، فرد عليها هاجياً إياها . (خزنة الأدب ٨٧/١١ - ٨٨) .

سعد بن مالك : هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري الوائلي ، شاعر جاهلي من سراة بني بكر وفرسانها ، قتل في حرب البسوس . (خزنة الأدب ٤٧٤/١ ، الأعلام ٨٧/٣) .

ابن السكيت : يعقوب بن إسحاق السكيت ، أبو يوسف ، إمام في اللغة والأدب ، كان موثقاً بروايته . توفي سنة ٢٤٤ هـ . (إنباه الرواة ٥٠/٤) .

سلامة بن جندل : أبو مالك سلامة بن جندل بن عمرو بن بني كعب بن سعد التميمي ، شاعر جاهلي ، من الفرسان ، يعد في طبقة المتلمس ، وهو من وصاف الخيل . توفي نحو سنة ٢٣ ق . هـ . (الأعلام ١٠٦/٣ ، خزانة البغدادى ١١٤/١ ، ١٢٨) .

السموئل : السموئل بن عريض بن عدياء الأزدي ، شاعر جاهلي من أهل خير . توفي نحو سنة ٦٥ ق . هـ . (الأعلام ١٤٠/٣) .

سنان بن فحل : سنان بن الفحل ، أخو بني أم الكهف من طيء ، شاعر إسلامي في الدولة المروانية . (خزانة الأدب ٤٠/٦) .

سمنار الرومي : بناء رومي الأصل ، قيل إنه من بنى قصر الخورنق بقرب الكوفة ، فقال له النعمان : ما رأيت مثل هذا البناء قط . فقال له سمنار : إني أعلم موضع آجرة لو زالت لسقط القصر كله . فقال النعمان أيعرفها أحد غيرك . قل : لا . قل : لأدعنها وما يعرفها أحد . وأمر به فقذف من أعلى القصر ، وبه ضرب المثل : جزاه جزاء سمنار . (الأعلام ١٤٢/٣) .

سيبويه : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي ، بالولاء ، أبو بشر ، الملقب سيبويه ، إمام النحاة ، أول من بسط علم النحو . توفي سنة ١٨٠ هـ . (الأعلام ٨١/٥) .

السيرافي : الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ، أبو سعيد ، نحوي ، عالم بالأدب ، كان معتزلاً عفيفاً لا يأكل إلا من كسب يده ، ينسخ الكتب بالأجرة . توفي سنة ٣٦٨ هـ . (الأعلام ١٩٥/٢ - ١٩٦ ، وفيات الأعيان ١٣٠/١) .

السيرافي : أبو محمد السيرافي يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان ، أديب لغوي ، من أهل بغداد ، نسبته إلى سيراف وأصله منها ، صنف شرح أبيات سيبويه ، وشرح أبيات إصلاح المنطق . توفي سنة ٣٨٥ هـ . (الأعلام ٢٢٨/٨ ، الوفيات ٣٥٠/٢) .

(الشين)

شبيب بن يزيد الشيباني : شبيب بن يزيد بن نعيم بن قيس الشيباني ، أبو الضحاك ، من أبطال العالم ، أحد كبار الثائرين على بني أمية ، كان داهية طامحاً إلى السيادة ، توفي سنة ٧٧ هـ . (الأعلام ١٥٦/٣ ، ١٥٧) .

ابن الشجري : هبة الله بن علي بن محمد ، أبو السعادات ، من أئمة العلم باللغة والأدب ، من مصنفاته : (الأمالي والحماسة) . توفي سنة ٤٥٠ هـ . (الأعلام ٧٤/٨) .

الشمخ بن ضرار : أبو سعدة ، الشمخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني
الذبياني الغطفاني ، شاعر مخضرم ، وهو من طبقة لبيد والنابعة ، توفي سنة ٢٢ هـ .
(الأعلام ١٧٥/٣) .

الشمردل بن شريك : هو الشمردل بن شريك بن عبد الملك من ثعلبة بن
يربوع ، من شعراء الدولة الأموية ، عصر الفرزدق وجريز . (الشعر والشعراء ٧٠٤/٢) .
الشنفري : عمرو بن عامر بن مالك الأزدي ، من قحطان ، شاعر جاهلي ، من
فحول الطبقة الثانية ، كان من قتلك العرب ، وعدائهم ، وضرب به المثل : أعدى من
الشنفري ، وهو أحد الخلعاء الذين تبرات منهم عشائهم ، توفي نحو سنة ١٠٠ ق . هـ .
(الأعلام ٨٥/٥) .

(الصاد)

أبو صخر الهذلي : عبد الله بن سلمة السهمي ، من بني هذيل بن مدركة ،
شاعر من الفصحاء ، كان في العصر الأموي موالياً لبني مروان . توفي نحو سنة ٨٠ هـ .
(الأعلام ٩٠/٤) .

صدر الأفاضل : أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم المطرزي .
صرمة الأنصاري : صرمة بن قيس بن مالك النجاري الأوسي ، أبو قيس ،
شاعر جاهلي ، عمر طويلاً ، وفارق الأوثان في الجاهلية ، وقيل : أسلم في شيخوخته عام
الهجرة . توفي نحو سنة ٥ هـ . (الأعلام ٢٠٣/٣) .

(الضاد)

ضرار بن الأزور الأسدي : ضرار بن مالك « الأزور » بن أوس بن خزيمة
الأسدي ، أحد الأبطال في الجاهلية والإسلام ، كان شاعراً مطبوعاً له صحبة ، وهو الذي
قتل مالك بن نويرة بأمر خالد بن الوليد . توفي سنة ١١ هـ . (الأعلام ٢١٥/٣) ، تهذيب
ابن عساكر ٣٠/٧ .

ضمرة النهشلي : ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي ، من بني دارم ،
شاعر جاهلي ، من الفرسان الشجعان الرؤساء ، يقال إن النعمان سمى ضمرة . (الأعلام
٢١٦/٣) .

(الطاء)

طالب بن أبي طالب : وهو ابن عم الرسول ﷺ ، له شعر يمدح فيه رسول الله ﷺ ، ويكي أصحاب القليب من قريش يوم بدر . (الاشتقاق ٦٣) .

طرفة : طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي ، أبو عمرو ، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ، ولد في بادية البحرين ، توفي نحو سنة ٦٠ ق . هـ . (الأعلام ٢٢٥/٣) .

الظرماع : الظرماع بن حكيم بن الحكم ، من طيء ، شاعر إسلامي فحل ، ولد ونشأ في الشام ، كان هجاءً ، معاصراً للكميت ، توفي نحو سنة ١٥٠ هـ . (الأعلام ٢٢٥/٣) .

طفيل الغنوي : طفيل بن عوف بن كعب ، من بني غني ، من قيس عيلان ، شاعر جاهلي فحل ، وهو أوصف العرب للخيال ، توفي نحو سنة ١٣ ق . هـ . (الأعلام ٢٢٨/٣) .

أبو الطمحان القيني : حنظلة بن الشرقي ، أحد بني القين ، شاعر وفارس معمر ، عاش في الجاهلية ، أدرك الإسلام وأسلم ولم ير النبي ﷺ . توفي نحو سنة ٣٠ هـ . (الأعلام ٢٨٦/٢) .

(العين)

عائشة أم المؤمنين : عائشة بنت أبي بكر الصديق ﷺ ، من قريش ، أفقه نساء المسلمين وأعلمهم بالدين والأدب ، كانت تكنى بأُم عبد الله ، تزوجها النبي ﷺ في السنة الثانية للهجرة ، وكانت أحب نسائه إليه ، وأكثرهن رواية للحديث عنه وكانت تلقب الصديقة بنت الصديق ، توفيت بالمدينة سنة ٥٨ هـ . (الأعلام ٢٤٠/٣ ، الإصابة كتاب النساء ترجمة رقم ٧٠١) .

عاتكة : عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، القرشية العدوية ، شاعرة ، صحابية ، حسناء ، كانت زوج عبد الله بن أبي بكر الصديق ، توفيت نحو سنة ٤٣ هـ . (الأعلام ٢٤٢/٣) .

عامر بن جؤين : عامر بن جؤين بن عبد رضا بن قمران الطائي ، شاعر من أشرف طيء في الجاهلية ، كان فتاكاً ، ومن المعمرين . (الأعلام ٢٥٠/٣) .

عامر بن الطفيل : أبو علي ، عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري ، من بني عامر بن صعصعة ، فارس قومه ، أحد فتاك العرب وشعرائهم ، توفي ١١ هـ . (الأعلام ٢٥٢/٣) .

ابن عباس : أبو العباس عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي ، حبر الأمة ، الصحابي الجليل ، له في الصحيحين ١٦٦٠ حديثاً . توفي سنة ٦٨ هـ . (الأعلام ٩٥/٤ ، صفة الصفوة ٣١٤/١) .

العباس بن الأحنف :

العباس بن مرداس السلمي : أبو الهيثم ، العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي ، من مضر ، شاعر فارس ، أمه الحنساء الشاعرة ، أسلم قبيل فتح مكة ، توفي سنة ١٨ هـ . (الأعلام ٢٦٧/٣) .

عبد الرحمن بن حسان : عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري ، من الخزرج ، شاعر ابن شاعر ، كان مقيماً في المدينة ، اشتهر بالشعر في زمن أبيه ، توفي سنة ١٠٤ هـ . (الأعلام ٣٠٣/٣) .

عبد القاهر الجرجاني : عبد القاهر بن عبد الرحمن ، من كبار علماء العربية والبيان ، أخذ النحو عن ابن أخت الفارسي ، توفي سنة ٤٧١ هـ . (إنباه الرواة ١٩٧/٢ ، وبغية الرواة ١١٢/٢) .

عبد الله بن رواحة : أبو محمد عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري ، من الخزرج ، صحابي ، شهد العقبة مع السبعين من الأنصار ، استخلفه النبي ﷺ على المدينة في إحدى غزواته ، توفي سنة ٨ هـ . (الأعلام ٨٦/٤ ، تهذيب التهذيب ٢١٢/٥) .

عبد الله بن الزبيري : أبو سعد ، عبد الله بن الزبيري بن قيس السهمي القرشي ، شاعر قريش في الجاهلية ، كان شديداً على المسلمين ، هرب يوم فتح مكة إلى نجران ؛ ثم عاد أسلم واعتذر ومدح النبي ﷺ فأمر النبي له بحملة . (الأعلام ٨٧/٤) .

عبد الله بن الزبير الأسدي : عبد الله بن الزبير بن الأشيم الأسدي ، من شعراء الدولة الأموية ومن المتعصبين لها ، كان هجاءً يخاف الناس شره ، عمي بعد مقتل مصعب ابن الزبير ، توفي نحو سنة ٧٥ هـ . (الأعلام ٨٧/٤ ، خزانة الأدب ٣٤٥/١) .

عبد الله بن عامر بن كريز : ابن عامر ، عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة الأموي ، أبو عبد الرحمن ، أمير ، فاتح ، ولي البصرة في أيام عثمان رضي الله عنه ، وقتل معه سنة ٥٩ هـ .

هـ . (الأعلام ٩٤/٤ ، تاريخ الإسلام للذهبي ٢/٢٦٦) .

عبد الله بن همام السلوي : ابن نشية بن رياح السلوي ، من بني مرة بن صعصعة ، شاعر إسلامي ، كان يقل له العطار لحسن شعره ، توفي نحو ١٠٠ هـ . (الأعلام ١٤٣/٤) .

ابن أبي عبله : إبراهيم بن أبي عبله ، واسم أبي عبله شمر بن يقظان بن عامر العقيلي ، أحد الأشراف والعلماء الدمشقيين ، روى عن أبي أمية ووائله بن الأسقع . توفي سنة ١٥٢ هـ . (تهذيب التهذيب ١/١٤٢) .

عبيد بن الأبرص : أبو زياد ، عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي ، من مضر ، شاعر من دهلة الجاهلية وحكمائها ، كان معاصرا لامرؤ القيس ، وله معه مناظرات ومناقضات ، توفي سنة ٢٥ ق . هـ . (الأعلام ٤/١٨٨) .

عبيد الله بن قيس الرقيات : عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك ، من عامر ابن لؤي ، شاعر قریش في العصر الأموي ، أكثر شعره الغزل والنسيب ، لقب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة اسم كل واحدة منهم رقية ، توفي ٨٥ هـ . (الأعلام ٤/١٩٦) .

أبو عبيدة : معمر بن المثني التيمي ، بالولاء ، البصري ، أبو عبيدة النحوي ، من أئمة العلم بالأدب واللغة ، قل الجاحظ : لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه ، له نحو ٢٠٠ مؤلف ، منها نقائض جرير والفرزدق ، توفي سنة ٢٠٩ هـ . (الأعلام ٧/٢٧٢) .

العجاج : عبد الله بن ربيعة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي ، أبو الشعثاء ، راجز مجيد ، ولد في الجاهلية وقل الشعر فيها ، ثم أسلم ، توفي نحو سنة ٩٠ هـ . (انظر الأعلام ٤/٨٦) .

العجير السلوي : العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ، من بني سلول ، من شعراء الدولة الأموية ، كنيته أبو الفرزدق ، وأبو القيل ، توفي نحو سنة ٩٠ هـ . (انظر الأعلام ٤/٢١٧) .

عدي بن زيد : علي بن زيد بن حماد بن زيد العبدي التميمي ، شاعر من دهلة الجاهليين ، كان فصيحاً ، يحسن العربية والفارسية ، وكان يحسن الرمي بالنشاب ، وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، تزوج هند بنت النعمان بن المنذر ، له ديوان شعر . توفي نحو سنة ٣٥ ق . هـ . (الأعلام ٤/٢٢٠) .

العديل بن فرخ : هو العديل بن الفرخ العجلي ، من رهط أبي النجم ، يلقب بالعباب ، شاعر فحل ، اشتهر في العصر المرواني ، وهجا الحجاج بن يوسف . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . (الأعلام ٢٢٢/٤ ، خزانة البغدادي ٣٦٧/٢) .

عروة بن حزام العذري : عروة بن حزام بن مهاجر الضني ، من بني عذرة ، شاعر من متيمي العرب ، كان يحب ابنة عم له اسمها عفراء ويهيم بها ، ولما كبر عروة خطبها ، فطلبت أمها مهرا لا قدرة له عليه ، فرحل إلى عم له باليمن ، وعاد فإذا هي قد تزوجت بأموي بالشام ، فلتحق بها ، فأكرمه زوجها ، فأقام عنده أياما ، ثم ودعها وانصرف ، فقضى ومات حبا سنة ٣٠ هـ . (الأعلام ٢٢٦/٤ ، فوات الوفيات ٣٣/٢) .

عروة بن الورد : ابن زيد العبسي ، من غطفان ، شاعر جاهلي ، كان يلقب بعروة الصعاليك توفي نحو سنة ٣٠ ق . هـ . (الأعلام ٢٢٧/٤) .

أبو عزة : عمرو بن عبد الله ، شاعر جاهلي من أهل مكة ، حرض بشعره على النبي ﷺ ، وأسر فأطلقه النبي ﷺ لبناته الخمس على ألا يعود للقتل ، واستنفر المشركين يوم أحد ، وقاتل بلسانه وسيفه ، فأسر وقتل سنة ٣ هـ . (السيرة ٦٤/٣ - ١١٠) .

أبو العلاء المعري : أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، شاعر ، فيلسوف ، ولد ومات في معرة النعمان ، أصيب بالعمى في الرابعة من عمره ، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة . توفي سنة ٤٤٩ هـ . (الأعلام ١٥٧/١) .

علباء بن أرقم : هو جلباء بن أرقم بن سعد بن عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل ، شاعر جاهلي ، كان معاصرا للنعمان بن المنذر . (معجم الشعراء ٣٠٤ ، والأصمعي ١٥٧) .

علقمة بن عبدة الفحل : علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس من بني تميم ، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ، كان معاصرا لأمير القيس ، توفي نحو ٢٠ ق . هـ . (انظر الأعلام ٢٤٧/٤) .

علي بن أحمد العريفي = علي بن محمد العريفي .

علي بن أبي طالب عليه السلام : ابن عبد المطلب الهاشمي القرشي ، أبو الحسن ، رابع الخلفاء الراشدين ، أحد العشرة المبشرين بالجنة ، ابن عم النبي ﷺ وصهره ، كان أول الناس إسلاما بعد خديجة أم المؤمنين ، توفي سنة ٤٠ هـ . (الأعلام ٢٩٥/٤) .

أبو علي الفارسي : الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ، الفارسي الأصل ، أحد الأئمة في علم العربية ، وكان متهمًا بالاعتزال ، وله شعر قليل ، وله كتب كثيرة منها : التذكرة ، وجواهر النحو . توفي سنة ٣٧٧ هـ . (الأعلام ١٧٩/٢ - ١٨٠ ، وفيات الأعيان ١٣١/١) .

علي بن محمد العريفي : شاعر متأخر ، كان يروم التشبه بطريقة العرب في الشعر ، له مدح في علي بن عيسى وزير المقتدر ، قتله المقتدر في شوال سنة ٣٢٠ هـ . (خزانة الأدب ٩٨/١ ، ٢٦٣/٩) .

عمر بن الخطاب رضي الله عنه : عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي ، أبو حفص ، ثاني الخلفاء الراشدين ، أول من لقب بأمر المؤمنين ، يضرب بعدله المثل ، وهو أحد العمرين الذين أعز الله بهم الإسلام ، لقبه النبي ﷺ بالفاروق ، كان يقضي على عهد رسول الله ﷺ ، كان أبيض عاجي اللون ، توفي سنة ٢٣ هـ . (الأعلام ٤٥/٥) .

عمر بن أبي ربيعة : عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي ، أبو الخطاب ، أرق شعراء عصره ، من طبقة جرير والفرزدق ، توفي سنة ٩٣ هـ . (انظر الأعلام ٥٢/٥) .

عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه : عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي ، أبو حفص ، الخليفة الصالح ، والملك العادل ، قيل له خامس الخلفاء الراشدين ، هو الذي منع سب الإمام علي على المنابر ، توفي سنة ١٠١ هـ . (الأعلام ٥٠/٥) .

عمر بن لجأ : وقيل « لجأ » ابن حدير بن مصلد التميمي ، من بني تميم بن عبد مناة ، من شعراء العصر الأموي ، توفي سنة ١٠٥ هـ . (الأعلام ٥٩/٥) .

عمرو بن عبد الجن : عمرو بن عبد الجن بن عائذ الله بن أسعد بن سعد بن كثير بن غالب بن جرم التنوخي ، شاعر جاهلي ، أمير خلف جذيمة الأبرش على ملكه بعد قتله . (الأعلام ٨٠/٥) .

عمرو بن أحمز : أبو الخطاب ، عمرو بن أحمز بن العمر بن عامر الباهلي ، شاعر مخضرم ، أسلم وغزا في مغازي الروم ، أدرك عبد الملك بن مروان ، له ديوان شعر . توفي نحو سنة ٦٥ هـ . (الأعلام ٧٢/٥) .

عمرو بن امرئ القيس : عمرو بن امرئ القيس الخزرجي . من بني الحارث ، شاعر جاهلي ، كان في أيام الحرب بين الأوس والخزرج التي استمرت عشرين عامًا . توفي نحو سنة ٥٠ ق . هـ . (الأعلام ٧٣/٥) .

- عمرو بن شأس : عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي ، أبو عرار ، شاعر جاهلي مخضرم ، كثير الشعر في الجاهلية والإسلام ، توفي سنة ٢٠ هـ . (الأعلام ٧٩/٤) .
- أبو عمرو الشيباني : إسحاق بن مرار الشيباني بالولاء ، لغوي ، أديب ، أصله من الموالي ، جاور بني شيان وانتسب إليهم ، توفي سنة ٩٤ هـ . (الأعلام ٢٩٦/١) .
- عمرو بن كلثوم : عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب ، من بني تغلب ، أبو الأسود ، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ، وهو من أصحاب المعلقات ، توفي نحو سنة ٤٠ ق . هـ . (الأعلام ٨٤/٥) .
- عمرو بن معديكرب : هو عمرو بن معديكرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي ، فارس اليمن ، شهد معركة اليرموك ، وذهبت فيها إحدى عينيه ، توفي سنة ٢١ هـ . (انظر الأعلام ٨٦/٥) .
- عمرة الجشمية : هي عمرة الجشمية ، وقيل : الخثعمية ، شاعرة جاهلية ، لها قصيدة ترثي بها ابنها في (الحماسة) . (أعلام النساء ٣٥٠/٣) .
- عمرة بنت عجلان : أخت ذئب الكلب بن العجلان الكاهلي ، شاعرة جاهلية ، وقيل : اسمها جنوب ، رثت أخاها عمرا من قبيلة هذيل . (خزنة الأدب ٣٨٤/١٠) .
- عنتر : عنتر بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي ، أشهر فرسان العرب في الجاهلية ، من شعراء الطبقة الأولى ، يوصف بالحلم على شدة بطشه ، توفي نحو سنة ٢٢ ق . هـ . (الأعلام ٩١/٥) .
- عوف بن الخرع : عوف بن عطية بن عمرو ، الملقب بالخرع ، ابن عيس بن وديعة التيمي من تيم الرباب ، من مضر ، شاعر جاهلي فحل ، أدرك الإسلام . (انظر الأعلام ٩٦/٥) .
- عويف القوافي : عوف أو عويف بن معاوية بن عقبة من بني حذيفة بن بدر ، من فزارة ، شاعر ، كان من أشرف قومه في الكوفة ، اشتهر بالدولة الأموية ، وسمي عويف القوافي ببيت قاله . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . (الأعلام ٩٧/٥ ، الخزنة ٨٧-٨٨/٣) .
- أبو العيال الهذلي : أبو العيال ابن أبي عثير ، من بني خناعة بن سعد بن هذيل ، شاعر مخضرم فصيح مقدم ، استوطن مصر في خلافة عمر رضي الله عنه ، وذكر أنه غزا الروم مع يزيد ابن معاوية ، وأنه كان محصورا هو وأصحاب له في أرض الروم ، وكتب إلى معاوية كتابا قرئ على الناس . (شرح أشعار الهذليين ٤١٤/١ ، ٤٣٣) .

عيسى بن عمر : عيسى بن عمر الثقفي ، بالولاء ، أبو سليمان ، من أئمة اللغة ، وهو شيخ الخليل وسيبويه ، وهو أول من هذب النحو ورتبه ، توفي سنة ١٤٩ هـ . (الأعلام ١٠٦/٥) .

(الغين)

غسان بن وعله : هو غسان بن وعله بن مرة بن عباد ، شاعر مقل . (انظر شرح التصريح ١٣٥/١) .

(الفاء)

أبو الفتح ابن جني - ابن جني .

الفراء : يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي ، أبو زكرياء ، إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة ، كان يقل للفراء : أمير المؤمنين في النحو ، وقيل عنه ثعلب : « لولا الفراء ما كانت اللغة » . توفي سنة ٢٠٧ هـ . (الأعلام ١٤٥/٨) .

الفرزدق : همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي ، أبو فراس ، شاعر من النبلاء ، عظيم الأثر في اللغة ، يقل : « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب » ، توفي سنة ١١٠ هـ . (الأعلام ٩٣/٨) .

الفضل بن العباس : الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، من قريش ، شاعر من فصحاء بني هاشم ، كان معاصرا للفرزدق والأحوص ، توفي ٩٥ هـ . (الأعلام ١٥٠/٥) .

أبو فقح الأسدي : أحد الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة .

الفند الزماني : شهل بن شيان بن ربيعة بن زمان الحنفي ، من بني بكر بن وائل ، شاعر جاهلي كان سيد بكر في زمانه ، سمي الفند لعظم خلقتة ، توفي نحو سنة ٧٦ ق . هـ . (الأعلام ١٧٩/٣) .

(القاف)

القاسم بن معن : أبو عبد الله ، القاسم بن معن بن عبد الرحمن المسعودي الهذلي الكوفي ، قاضي الكوفة ، من حفاظ الحديث ، كان علما بالعربية والأخبار والأنساب والأدب ، وهو من أحفاد الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود وإليه نسبته . توفي سنة ١٧٥ هـ . (الأعلام ١٨٦/٥ ، تهذيب التهذيب ٣٣٨/٨) .

قتيلة : قتيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة ، من بني عبد الدار ، من قريش ، شاعرة من الطبقة الأولى في النسب ، أدركت الجاهلية والإسلام ، أسلمت بعد مقتل أبيها النضر في وقعة بدر . توفيت نحو سنة ٢٠ هـ . (الأعلام ١٩٠/٥ ، الروض الأنف ١١٩/٢) .

القحيف بن حمير العقيلي : القحيف بن حمير بن سليم العقيلي ، شاعر ، كان معاصرا لذي الرمة ، عاش إلى ما بعد يوم الفلج الذي قتل به يزيد ابن الطثيرة . توفي نحو سنة ١٣٠ هـ . (الأعلام ١٩١/٥ ، خزانة الأدب ١٥١/٥) .

القطامي : عمير بن أشيم بن عمرو بن عبدة من بني جشم بن بكر ، أبو سعيد التغلبي ، شاعر غزل فحل ، كان من نصارى تغلب في العراق وأسلم ، توفي سنة ١٣٠ هـ . (الأعلام ٨٨/٥) .

القلاخ بن حزن : هو القلاخ بن حزن بن منقر بن عبيد بن الحارث ، كان شريفا راجزا . (الاشتقاق ٢٥٠ ، الشعر والشعراء ٧٠٧/٢) .

القناني : أبو خالد القناني ، من قعد الخوارج ، والقناني نسبة إلى قنان ، وهو جيل لبني أسد . (ديوان الخوارج ص ١٢) .

قيس بن حصين : هو قيس بن حصين بن يزيد الحارثي ، شاعر جاهلي راجز . (خزانة الأدب ٤١٢/١) .

قيس بن الخطيم : قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي ، أبو يزيد ، شاعر الأوس ، وأحد صناديدها ، توفي نحو سنة ٢ ق . هـ . (الأعلام ٢٠٥/٥) .

قيس بن ذريح : قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة الكناني ، شاعر من شعراء العصر الأموي ، من العشاق المتيمين ، اشتهر بحب لبنى بنت الحباب الكعبية ، كان رضيعا لعلينا ﷺ أرضعته أم قيس ، أنخباره مع لبنى كثيرة جدا ، وشعره عالي الطبقة في التشبيب ووصف الشوق والحنين . توفي سنة ٦٨ هـ . (الأعلام ٢٠٥/٥ ٢٠٦) .

قيس بن معاذ = مجنون ليلي .

قيس بن الملوح = مجنون ليلي .

(الكاف)

كامل الثقيفي : شاعر بدوي ، ينسب إليه قصيدة رائية ، كما تنسب إلى غيره . (خزانة الأدب ٩٧/١) .

أبو كبير الهذلي : علمر بن الحليس الهذلي ، من بني سهل بن هذيل ، شاعر فحل من شعراء الحماسة ، قيل أدرك الإسلام وأسلم . (الأعلام ٢٥٠/٣) .

كثير عزة : كثير بن عبد الرحمن بن عبد الأسود بن علمر الخزاعي ، أبو صخر ، شاعر متيم مشهور ، كان مفرط القصر ، دميماً ، في نفسه شتم وترفع ، يقال له كثير عزة توفي سنة ١٠٥ هـ . (الأعلام ٢١٩/٥) .

الكسائي : علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي ، بالولاء ، أبو الحسن الكسائي ، إمام في اللغة والنحو والقراءة ، وهو مؤدب الرشيد العباسي ، توفي سنة ١٨٩ هـ . (الأعلام ٢٨٣/٤) .

كعب بن جعيل : كعب بن جعيل بن قمير بن عجرة التغلبي ، شاعر تغلب في عصره ، عرف في الجاهلية والإسلام ، توفي نحو سنة ٥٥ هـ . (الأعلام ٢٢٥/٥ ، ٢٢٦) .
كعب بن زهير : كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني ، أبو المضرب ، شاعر عالي الطبقة ، كان ممن اشتهر في الجاهلية ، لما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ ، فأهدر دمه ، فجاءه كعب مستأثماً وقد أسلم ، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها « بانت سعاد » ، توفي سنة ٢٦ هـ . (الأعلام ٢٢٦/٥) .

كعب بن سعد الغنوي : كعب بن سعد بن عمرو الغنوي ، شاعر جاهلي من بني غني ، حلو الديباجة ، أشهر شعره « بانيته » في رثاء أخيه الذي قتل في حرب ذي قار ، توفي نحو سنة ١٠ ق . هـ . (الأعلام ٢٢٧/٥) .

كعب بن مالك : هو كعب بن مالك بن عمرو بن القين الأنصاري السلمي الخزرجي ، صحابي ، من أكابر الشعراء ، أنجد عثمان رضي الله عنه يوم الثورة . توفي سنة ٥٠ هـ . (الأعلام ٢٢٨/٥ ، الأغاني ٢٠/١٥) .

الكلبة اليربوعي : هيرة بن عبد الله بن عبد مناف اليربوعي العريني ، شاعر محس ، وأحد فرسان بني تميم . (جمهرة أنساب العرب ٢٢٤ ، شرح المفصلية ٢٠) .

الكميت بن زيد : الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي ، أبو المستهل ، شاعر الهاشميين ، اشتهر في العصر الأموي ، كان علماً بآداب العرب ولغاتها ، توفي سنة ١٢٦ هـ . (الأعلام ٢٣٣/٥) .

الكميت بن معروف : أبو أيوب ، الكميت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة ابن نوفل الأسدي ، من بني جحوان بن ققعس ، شاعر مخضرم ، عاش أكثر حياته في

الإسلام ، عرفه الجُمُحِي بالكميت الأوسط لتوسطه في الزمن بين جلد الكميت الأكبر والكميت بن زيد . توفي نحو سنة ٦٠ هـ . (الأعلام ٢٣٣/٥ - ٢٣٤ ، الأملني ١٧٠) .
ابن كيسان : محمد بن أحمد بن إبراهيم ، أبو الحسن ، عالم بالعربية نحواً ولغة ، أخذ عن المبرد وثعلب ، من كتبه : المهذب في النحو . توفي سنة ٢٩٩ هـ . (الأعلام ٣٠٨/٥ ، إرشاد الأديب ٢٨٠/٦) .

(اللام)

ليبد بن ربيعة : ليبد بن ربيعة بن مالك ، أبو عقيل العامري ، من الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية ، أدرك الإسلام ، ويعد من الصحابة ، وترك الشعر فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً ، توفي سنة ٤١ هـ . (الأعلام ٢٤٠/٥) .
اللعين المنقري : منازل بن زمعة التميمي المنقري ، أبو أكيدر ، شاعر هجاء ، سمعه عمر بن الخطاب رضي الله عنه ينشد شعراً والناس يصلون فقل : من هذا اللعين ؟ فعلق به لقبا ، توفي نحو سنة ٧٥ هـ . (الأعلام ٢٨٩/٧) .
لقيط بن زرارة : لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي ، من تميم ، فارس ، شاعر جاهلي ، يقال له أبو نهشل ، كنيته أبو دختوس ، وهي ابنته ، ولا عقب له غيرها ، كان دينه المجوسية ، توفي سنة ٥٣ ق . هـ . (الأعلام ٢٤٤/٥) .
ليلي الأخيلية : ليلي بنت عبد الله بن الرحل بن شداد بن كعب الأخيلية ، من بني عامر بن صعصعة ، شاعرة فصيحة ذكية جميلة ، اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير ، توفيت نحو سنة ٨٠ هـ . (الأعلام ٢٤٩/٥) .

(الميم)

المازني : بكر بن محمد بن حبيب بن بقية ، أبو عثمان ، من مازن شيبان ، أحد الأئمة في النحو ، له تصانيف منها كتاب ما تلحن به العلة . توفي سنة ٢٤٩ هـ . (الأعلام ٦٩/٢ ، معجم الأدباء ٢٨٠/٢) .
مالك بن الريب : مالك بن الريب بن حوط بن قرط المازني التميمي ، شاعر ، فاتك ، من الظرفاء الأدباء ، اشتهر في أوائل العصر الأموي ، كان قاطع طريق ، كان من أجهل العرب جمالا وأبينهم بيانا . توفي نحو سنة ٦٠ هـ . (الأعلام ٢٦١/٥) .

المبرد : محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي ، أبو العباس المعروف بالمبرد ، إمام العربية في بغداد بزمه ، وأحد أئمة الأدب والأخبار ، وله كتب كثيرة منها : الكامل ، والمذكر والمؤنت ، والمقتضب وغيرها . توفي سنة ٢٨٦ هـ . (الأعلام ١٤٤/٧ . بغية الوعاة ١١٦) .

المتلمس : جرير بن عبد العزى ، أو عبد المسيح بن ضبيعة ، من ربيعة ، شاعر جاهلي ، وهو خال طرفة بن العبد ، توفي سنة ٥٠ ق . هـ . (الأعلام ١١٩/٢) .

متمم بن نويرة : متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي ، أبو نهشل ، شاعر فحل صحابي ، من أشراف قومه ، كان قصيرا ، أعور ، توفي سنة ٣٠ هـ . (الأعلام ٢٧٤/٥) .

المنتخل الهذلي : مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش الهذلي ، أبو أثيلة ، شاعر من نوابغ هذيل ، وقال الأصمعي : هو صاحب أجود قصيدة طائية قالتها العرب . (انظر الأعلام ٢٦٤/٥) .

المتوكل الليثي : أبو جهمة ، المتوكل بن عبد الله بن نهشل ، كان كوفيا في عصر معاوية ، وله فيه مدائح ، وأدرك عصر مروان وعبد الملك . (الأعلام ١٥٦/٦) .

المثقب العبدي : شأس بن عائذ بن محسن بن ثعلبة ، من بني عبد القيس ، من ربيعة ، شاعر جاهلي من أهل البحرين ، قيل اسمه محسن بن ثعلبة ، توفي ٣٥ ق . هـ . (الأعلام ٢٣٩/٣) .

مجنون ليلي : قيس بن الملوح بن مزاحم العامري ، شاعر غزل ، من المتيمن ، لم يكن مجنونا ، وإنما لقب بذلك لهيامه في حب ليلي بنت سعد ، توفي سنة ٦٨ هـ . (الأعلام ٢٠٨/٥) .

أبو محجن الثقفي : عمرو بن حبيب (أو عبد الله ، أو مالك) بن عمرو بن عمير بن عوف . أحد الشعراء الفرسان الكرماء المخضرمين ، وكان معاقرا للخمر ، وأخباره مع عمر بن الخطاب وسعد بن أبي وقاص رضي الله عنه مشهورة ، توفي بأخريجان نحو سنة ٣٠ هـ . (الأعلام ٢٤٣/٥) .

المخبل السعدي : ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي ، أبو زيد ، من بني أنف الناقة ، من تميم ، شاعر فحل ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، عمر طويلا . (الأعلام ١٥/٣ ، الأغاني ٣٨/١٢ ، ٤٢) .

المرار الأسدي : أبو حسان ، المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي الأسدي ، شاعر إسلامي ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان مفرط القصر . (الأعلام ١٩٩/٧) .

المرار العجلي : المرار بن سلامة العجلي ، شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام ، ولم يعرف فيمن أسلموا ، له أبيات في يوم ذي قار . (الأعلام ٢٠٠/٧) .

مرداس بن أبي عامر : مرداس بن جارية بن عبد بن عيس ، من قيس عيلان ، كان زوج الخنساء الشاعرة ، وهو والد العباس بن مرداس صاحب النبي ﷺ . (جمهرة أنساب العرب ٢٦٣) .

المرزوقي : أحمد بن محمد بن الحسن ، أبو علي المرزوقي ، عالم بالأدب ، له كتب منها : الأزمنة والأمكنة ، وشرح المفضليات . توفي سنة ٤٢١ هـ . (الأعلام ٢١٢/١) .

مزاحم العقيلي : مزاحم بن الحارث أو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث ، شاعر غزل بدوي ، كان في زمن جرير والفرزدق ، توفي نحو سنة ١٢٠ هـ . (انظر الأعلام ٢١١/٧) .

مساور العبسي : مساور بن هند بن قيس بن زهير العبسي ، شاعر معمر ، ولد في حرب داحس والغبراء قبل الإسلام بنحو خمسين علما ، وعاش إلى أيام الحجاج ، وكان أعور ، توفي سنة ٧٥ هـ . (الأعلام ٢١٤/٧) .

مسكين الدارمي : ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح الدارمي التميمي ، شاعر عراقي شجاع لقب مسكين لأبيات قل فيها : « أنا مسكين لمن أنكرني » توفي ٨٩ هـ . (الأعلام ١٦/٣) .

مسلم بن معبد : مسلم بن معبد بن طواف بن وحوح بن عويمر الوالي ، نسبة إلى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان . شاعر إسلامي في الدولة الأموية ، له قصيدة همزية في إبل له . (الأعلام ٢٢٣/٧) .

مصعب بن الزبير : مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي ، أبو عبد الله ، أحد الولاة الأبطال في صدر الإسلام ، توفي سنة ٧١ هـ . (انظر الأعلام ٢٤٧/٧ ، ٢٤٨) .

مضرس الربيعي : مضرس بن ربيعي بن لقيط الأسدي ، شاعر حسن التشبيه والوصف . قل البغدادي : هو شاعر جاهلي ، وقل المرزباني : له خبر مع الفرزدق ، فإن صح هذا فلا يكون جاهليا . (معجم الشعراء ٣٩٠-٣٩١) .

مطروود بن كعب الخزاعي : شاعر جاهلي فحل . لجأ إلى عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف لجناية كانت معه ، فحملة وأحسن إليه ، فأكثر مدحه ومدح أهله . (انظر الأعلام ٢٥١/٧) .

معاوية بن أبي سفيان : معاوية بن صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي ، مؤسس الدولة الأموية في الشام ، أحد دهلة العرب المتميزين الكبار توفي سنة ٦٠ هـ . (الأعلام ٢٦١/٧) .

معن بن أوس المزني : معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني ، شاعر فحل ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، كف بصره في أواخر أيامه ، توفي سنة ٦٤ هـ . (الأعلام ٢٧٣/٧) .

مغلس بن لقيط : مغلس بن لقيط بن خالد بن نضلة الأسدي ، شاعر جاهلي ، كان كريما حلما ، شريفا ، وقيل إنه سعلني لا أسدي . (الأعلام ٢٧٥/٧) .

المفضل الضبي : المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي ، أبو العباس ، راوية ، علامة بالشعر والأدب وأيام العرب ، توفي نحو سنة ١٦٨ هـ . (انظر الأعلام ٢٨٠/٧) .

المقنع الكندي : محمد بن عميرة بن أبي شمر بن فرعان بن قيس بن الأسود بن عبد الله الكندي ، شاعر اشتهر في العصر الأموي ، وكان مقنعا طوال حياته ولذلك لقب بالمقنع . توفي نحو سنة ٧٠ هـ . (الأعلام ٣١٣/٦ - ٣١٤ ، البيان والتبيين ٥٣/٣) .

ابن ميادة : الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني الغطفاني المضري ، أبو شرحبيل ، شاعر رقيق ، هجاء ، اشتهر بنسبته إلى أمه « ميادة » ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، توفي سنة ١٤٩ هـ . (الأعلام ٣١/٣) .

ميسون بنت بحدل : ميسون بنت بحدل بن أنيف ، من بني حارثة بن جناب الكلبي ، أم يزيد بن معاوية ، شاعرة . توفيت سنة ٨٠ هـ . (الأعلام ٣٣٩/٧) .

(النون)

النابغة الجعدي : قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة الجعدي العامري ، أبو ليلى ، شاعر مفلق ، صحابي ، سمي النابغة لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقال ، توفي نحو سنة ٥٠ هـ . (الأعلام ٢٠٧/٥) .

الناطقة الذبياني: زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمانة شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، من أهل الحجاز، كانت تقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها، توفي نحو سنة ١٨ ق. هـ. (الأعلام ٥٤/٣).

أبو النجم: الفضل بن قدامة العجلي، من بني بكر بن وائل، من أكابر الرجاز، نبغ في العصر الأموي، وهو أبلغ من العجاج في النعت، توفي سنة ١٣٠ هـ. (الأعلام ١٥١/٥).

أبو نخيلة: وهو اسمه وكنيته أبو الجنيد بن حزن بن زائدة بن لقيط بن هدم، من بني حمان شاعر راجز، كان عاقاً لأبيه، توفي سنة ١٤٥ هـ. (الأعلام ١٥/٨).

نصيب: أبو محجن، نصيب بن رباح، مولى عبد العزيز بن مروان، شاعر فحل، كان عبداً أسود فاشتراه عبد العزيز بن مروان وأعتقه. توفي سنة ١٠٨ هـ. (الأعلام ٣١/٨-٣٢، إرشاد الأريب ٢١٢/٧).

النمر بن تولب: النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكلي، شاعر مخضرم، لم يمدح ولم يهج أحداً، كان من ذوي النعمة والوجاهة، جواداً وهاباً لماله، توفي نحو ١٤ هـ. (الأعلام ٤٨/٨).

نهشل بن حري: نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي، شاعر مخضرم، كان من خير بيوت بني دارم، أسلم ولم ير النبي ﷺ، كان مع علي في وقعة صفين، توفي نحو ٤٥ هـ. (الأعلام ٤٩/٨).

النواح الكلابي: شاعر من بني كلاب، لم أقع على ترجمة له. (المقاصد النحوية ٤٨٤/٤).

(الهاء)

هاشم بن عبد مناف: هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة، من قريش، ومن بني الرسول ﷺ اسمه عمرو، وغلب عليه لقب هاشم لأنه أول من هشم الثريد لقومه بمكة، وهو أول من سن الرحلتين لقريش، توفي نحو سنة ١٢٧ ق. هـ. (الأعلام ٦٦/٨).

هدبة بن الحشرم: هدبة بن حشرم بن كرز من بني عامر بن ثعلبة، شاعر فصيح، كنيته أبو عمير، كان راوية للحطيئة، توفي نحو سنة ٥٠ هـ. (الأعلام ٧٨/٨).

هشام بن عبد الملك : هشام بن عبد الملك بن مروان ، من ملوك الدولة الأموية ، ولد في دمشق ، توفي سنة ١٢٥ هـ . (الأعلام ٨/٨٦) .
 همام بن مرة : همام بن مرة بن ذهل بن شيبان ، جد جاهلي ، من سادات بني شيبان ، وهو أخو جساس قاتل كليب . (الأعلام ٨/٩٤) .
 أبو الهول الحميري : عمر بن عبد الرحمن الحميري ، شاعر عباسي مجيد ، من الشعراء الذين اتصلوا بالبرامكة . (طبقات ابن المعتز ١٥٣) .

(الواو)

وضاح اليمن : عبد الرحمن بن إسماعيل ، شاعر أموي رقيق الغزل ، تغزل بأم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك ، فقتله نحو سنة ٩٠ هـ . (الأعلام ٤/٦٩) .
 الوليد بن عقبة : الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي القرشي ، أخو الخليفة عثمان بن عفان ؓ ، أسلم يوم الفتح ، ولده أخوه الكوفة ثم عزله عنها ، وكان شاعرا مطبوعا . توفي سنة ٦٠ هـ . (الأعلام ٩/١٤٣) .

(الياء)

يزيد بن الصعق : يزيد بن عمرو بن خويلد « الصعق » بن نفيل بن عمرو الكلابي ، فارس جاهلي ، شاعر ، كان أعرج . (الأعلام ٨/١٨٥ ، ١٨٦) .
 يزيد بن ربيعة بن المفرغ : يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بالمفرغ الحميري ، أبو عثمان ، شاعر غزل ، وهو الذي وضع « سيرة تبع وأشعاره » . توفي سنة ٦٩ هـ . (انظر الأعلام ٨/١٨٣ ، خزائن البغداد ٢/٢١٢-٢١٦) .
 يزيد بن الوليد : يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، أبو خالد ، من ملوك الدولة مروانية بالشام ، كانت مدة ولايته خمسة أشهر . توفي سنة ١٢٦ هـ . (الأعلام ٨/١٩٠ ، تاريخ بغداد ١٤/٣٣٧) .
 يونس بن حبيب النحوي : يونس بن حبيب الضبي ، أبو عبد الرحمن ، يعرف بالنحوي ، علامة بالأدب ، كان إمام نخلة البصرة في عصره ، توفي سنة ١٨٢ هـ . (انظر الأعلام ٨/٢٦١) .

فهرس المذاهب النحوية

الأزد : ٥٧٤ .

البصريون : ٤٨ ، ٦١ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٢٠ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢١٦ ، ٢٦٠ ،
٢٨١ ، ٣٦٠ ، ٤٠٣ ، ٤٤١ ، ٤٧٣ ، ٥٢٣ ، ٥٤٢ ، ٥٧٥ ، ٥٨٨ .

البغداديون : ٤٠٦ .

التميميون (بنو تميم) : ١٠٣ ، ١٤٠ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ،
٥٢١ ، ٦١٣ .

الحجازيون (أهل الحجاز) : ٥٢ ، ١٠٣ ، ١٤٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٤٦٩ ، ٥٣٢ .
ربيعة : ٥٧٣ .

الطائيون : ١٤٠ .

بنو عقيل : ٥٦ ، ٢٥٦ .

الكوفيون : ٤٨ ، ٦١ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٧٠ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ،
١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ٢١٦ ، ٢٨١ ، ٣٢٦ ، ٣٣٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٤٠٣ ،
٤٤١ ، ٤٥٥ ، ٤٧٠ ، ٤٧٣ ، ٥٢٣ ، ٥٤٢ ، ٥٤٥ ، ٥٧٥ ، ٥٨٥ ، ٦٠١ ، ٦٢٠ .

هذيل : ٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٩٥ ، ٥٤٦ .

فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب

- الإغفال : أبو علي ٢٤٨ .
- الأوسط : الأخفش ٤٦٩ .
- التذكرة : أبو علي الفارسي ٢٤١ ، ٢٦٣ ، ٣٦٧ .
- الجميل : عبد القاهر الجرجاني ٢٠٦ .
- حواشي الأخفش على كتاب سيويه : الأخفش ٤٦٩ .
- الخصائص : ابن جني : ٢٠٥ ، ٣٢٧ .
- شرح الكافية : ابن مالك ١٩٣ .
- شرح اللمع : ابن برهان ٣٧٩ .
- الكتاب : سيويه : ١٢٢ ، ١١٩ .
- كتاب الأصول : ؟ ١٤٩ .
- الكشاف : الزمخشري ٣٨٥ ، ٣٩١ .
- المحتسب : ابن جني ٤٢٩ .
- معاني الحروف : أبو القاسم الزجاجي ٣٨٣ .
- المقرب : ابن عصفور ٦٠ .

فهرس المصادر والمراجع

الهمزة

- ١ - إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر : الدمياطي (أحمد بن محمد الدمياطي الشهير بالبناء) . صححه علي محمد الضباع ، مطبعة المشهد الحسيني .
- ٢ - أدب الكاتب : ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) . حققه وعلق حواشيه ووضع فهرسه محمد الدالي . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٢ م .
- ٣ - الأزمنة والأمكنة : المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد) . مطبعة مجلس دائرة المعارف . حيدرآباد الدكن ، الهند ، ١٣٣٢ هـ .
- ٤ - الأزمية في علم الحروف : الهروي (علي بن محمد) . تحقيق عبد المعين الملوحي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ط ١ ، ١٩٨١ م .
- ٥ - أساس البلاغة : الزمخشري (جار الله محمود بن عمر) . تحقيق محمد باسل عيون السود . طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٨ .
- ٦ - أسرار العربية : عبد الرحمن بن محمد الأنباري . تحقيق محمد بهجت البيطار . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، ط ١ ، ١٩٥٧ م .
- ٧ - الأشباه والنظائر : السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال) . تحقيق عبد العال سالم مكرم . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٥ م .
- ٨ - الاشتقاق : ابن دريد (محمد بن الحسن) . تحقيق وشرح عبد السلام هارون . دار المسيرة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٩ م .
- ٩ - إصلاح المنطق : ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق) . شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .
- ١٠ - الأصمعيات : الأصمعي (عبد الملك بن قريب) . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ، ط ٥ ، لات .

- ١١ - الأضداد : ابن الأنباري (محمد بن القاسم) . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الكويت ، ط ١ ، ١٩٦٠ .
- ١٢ - الأعلام : خير الدين الزركلي . دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٧٩ م .
- ١٣ - الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني (علي بن الحسين) . تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء . الدار التونسية للنشر ، ودار الثقافة ، بيروت ، ط ٦ ، ١٩٨٣ م . وطبعة دار الكتب المصرية .
- ١٤ - الاقتضاب في شرح أدب الكاتب : ابن السيد البطليوسي . دار الجيل ، بيروت ، ١٩٧٣ م ، (نسخة مصورة) .
- ١٥ - أمالي ابن الحاجب : عمرو بن عثمان بن الحاجب . دراسة وتحقيق فخر سيمان قدارة . دار الجيل ، بيروت ، ودار عمّار ، عمّان ، ط ١ ، ١٩٨٩ م .
- ١٦ - أمالي الزجاجي : عبد الرحمن بن إسحاق . تحقيق وشرح عبد السلام هارون . المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ط ١ ، ١٣٨٢ هـ .
- ١٧ - الأمالي : إسماعيل بن القاسم القالي . دار الكتاب العربي ، بيروت ، لاط ، لات .
- ١٨ - الأمالي الشجرية : (هبة الله بن علي) . طبعة حيدر آباد الدكن ، ١٣٤٩ .
- ١٩ - أمالي المرتضى ، غرر الفوائد وسرر القلائد : الشريف المرتضى (عبيد بن الحسين) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتاب العربي ط ٢ ، ١٩٦٧ م .
- ٢٠ - إملاء ما من به الرحمن : العكبري .
- ٢١ - إنباه الرواة على أنباه النحاة : القفطي (علي بن يوسف) . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الفكر العربي ، القاهرة ، ومؤسسة الكتب الثقافية ، بيروت ط ١ ، ١٩٨٦ م .
- ٢٢ - أنساب الخيل ابن الكلبي . تحقيق أحمد زكي . دار الكتب المصرية ، ١٩٦٤ .
- ٢٣ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين : عبد الرحمن بن محمد الأنباري . ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف . تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الفكر ، لاب ، لاط ، لات .
- ٢٤ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك : ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف) ومعه كتاب عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك ، تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الجيل ، بيروت ، ط ٥ ، ١٩٧٩ م .

الباء

- ٢٥ - البداية والنهاية : ابن كثير (إسماعيل بن عمر) ، تحقيق أحمد أبو ملحوم وغيره ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٧ م .
- ٢٦ - بغية الوعاة : السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن محمد) . تحقيق محمد أبو الفصل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٤ م .
- ٢٧ - البيان والتبيين : الجاحظ (عمرو بن بحر) . تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون دار الجليل ، بيروت ، لاط ، لات .

التاء

- ٢٨ - تاج العروس : المرتضى الزبيدي .
- ٢٩ - تاريخ الأدب العربي : كارل بروكلمان . نقله إلى العربية رمضان عبد التواب . دار المعارف ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٧٤ م .
- ٣٠ - تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي . دار الفكر ، بيروت .
- ٣١ - تلخيص الشواهد وتلخيص الفوائد : ابن هشام (عبد الله بن يوسف) . تحقيق وتعليق عباس مصطفى الصالحي . المكتبة العربية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٦ م .
- ٣٢ - التذكرة السعدية في الأشعار العربية : العبيدي (محمد بن عبد الرحمن) . تحقيق عبد الله الجبوري . الدار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس ، ط ١ ، ١٩٨١ م .
- ٣٣ - تذكرة النحاة : أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي . تحقيق عفيف عبد الرحمن مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٦ م .
- ٣٤ - التلخيص في علوم البلاغة : جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب . ضبطه وشرحه عبد الرحمن البرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لاط ، لات .
- ٣٥ - التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح : عبد الله بن بري . تحقيق مصطفى حجازي . مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ط ٢ ، ١٩٨٠ - ١٩٨١ م .
- ٣٦ - تهذيب تاريخ دمشق الكبيرة : علي بن الحسن الشافعي . هذبه ورتبه عبد القادر بدران ، دار المسيرة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٩ م .
- ٣٧ - تهذيب اللغة : محمد بن أحمد الأزهرى . تحقيق عبد السلام هارون ، مراجعة محمد علي النجار . المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر ، ١٩٦٤ م .

الجيم

- ٣٨ - **جوهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام** : محمد بن أبي الخطّاب القرشي .
حققه وعلق عليه وزاد في شرحه محمد علي الهاشمي . دار القلم دمشق ، ط ٢ ،
١٩٨٦ م .
- ٣٩ - **جوهرة الأمثال** : أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله) . دار الجليل ، بيروت ،
ط ٢ ، ١٩٨٨ م .
- ٤٠ - **جوهرة اللغة** : ابن دريد (محمد بن الحسن) . حققه وقدم له رمزي منير بعلبكي .
دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .
- ٤١ - **الجنى الداني في حروف المعاني** : الحسن بن قاسم المرادي . تحقيق فخر الدين
قباوة ومحمد نبيل فاضل . دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٣ م .
- ٤٢ - **جواهر الأدب في معرفة كلام العرب** : الإمام علاء الدين بن علي الإربلي . دار
النفائس ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩١ م .

الحاء

- ٤٣ - **حاشية يس على التصريح** : مطبوع مع شرح التصريح على التوضيح .
- ٤٤ - **حماسة البحتري** : الوليد بن عبيد . اعتنى بضبطه لويس شيخو . بيروت ،
لاط ، لات .
- ٤٥ - **الحماسة البصرية** : علي بن الحسن البصري . تحقيق مختار الدين أحمد . عالم
الكتب ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٣ م .
- ٤٦ - **الحماسة الشجرية** : ابن الشجري (هبة الله بن علي) . تحقيق عبد المعين
الملوحي وأسماء الحمصي . منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ،
دمشق ط ١ ، ١٩٧٠ م .
- ٤٧ - **حماسة القرشي** : عباس محمد القرشي . تحقيق خير الدين قبلاوي . وزارة الثقافة ،
دمشق ، ١٩٩٥ .
- ٤٨ - **الحيوان** : الجاحظ (عمرو بن بحر) . تحقيق وشرح عبد السلام هارون . دار
الجيل ودار الفكر ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٨ م .

الخاء

- ٤٩ - خزانة الأدب ولعبَ لباب لسان العرب : عبد القادر بن عمر البغدادي . تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٨٩ م .
وطبعة أخرى في مطبعة بولاق .
- ٥٠ - الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني . تحقيق محمد علي النجار . دار الكتاب العربي ، بيروت ، لاط . لات .

الدال

- ٥١ - دائرة المعارف الإسلامية : القاهرة ، ١٩٧٤ م .
- ٥٢ - الدرة الفاخرة : للأصفهاني . تحقيق عبد المجيد قطامش . دار المعارف ، جمهورية مصر العربية ، القاهرة .
- ٥٣ - الدرر اللوامع على جمع الهوامع شرح الجوامع في العلوم العربية : الشنقيطي . (أحمد بن الأمين) . وضع حواشيه وأعد فهارسه محمد باسل عيون السود ، منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٨ م .
- ٥٤ - دلائل الإعجاز في علم المعاني : عبد القاهر الجرجاني . وقف على تصحيح طبعه وعلق حواشيه السيد محمد رشيد رضا . دار المعرفة ، بيروت ، لاط ، ١٩٨١ م .
- ٥٥ - ديوان إبراهيم الصولي = الطرائف الأدبية .
- ٥٦ - ديوان الأدب : الفارابي . تحقيق أحمد مختار عمر . مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ١٩٧٤ م .
- ٥٧ - ديوان ابن أحر : شعر عمرو بن أحر .
- ٥٨ - ديوان الأحوص الأنصاري : شعر الأحوص الأنصاري .
- ٥٩ - ديوان الأخطل = شرح ديوان الأخطل ، شعر الأخطل .
- ٦٠ - ديوان أبي الأسود الدؤلي : ظالم بن عمرو بن سفيان ٦٩ هـ . تحقيق محمد حسن آل ياسين . لا ناشر ، ط ١ ، ١٩٨٢ م .
- ٦١ - ديوان الأسود بن يعفر : صنعة نوري حمودي القيسي . وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية ، ط ١ ، لات .
- ٦٢ - ديوان أشجع بن عمرو السلمي : جمع خليل بنيان الحسون . دار المسيرة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨١ م .

- ٦٣ - ديوان الأعشى : ميمون بن قيس . شرح وتعليق محمد محمد حسين . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٧ ، ١٩٨٣ م .
- ٦٤ - ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف ، القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٥٨ م .
- ٦٥ - ديوان أمية بن أبي الصلت : جمعه بشر يموت . بيروت ، ط ١ ، ١٩٣٤ م .
- ٦٦ - ديوان أوس بن حجر : تحقيق محمد يوسف نجم . دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت لاط ، ١٩٨٦ م .
- ٦٧ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي : تحقيق عزة حسن . منشورات دار الثقافة ، دمشق ط ٢ ، ١٩٧٢ م .
- ٦٨ - ديوان تميم بن مقبل : تحقيق عزة حسن . مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٩٦٢ م .
- ٦٩ - ديوان جرّان العود النميري : عامر بن الحارث . صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب ، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، تحقيق وتذييل نوري حمودي القيسي . منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية ، ط ١ ، ١٩٨٢ م .
- ٧٠ - ديوان جرير بن عطية : تحقيق نعمان أمين طه . دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، لات .
- ٧١ - ديوان جميل بثينة : جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب . دار الكتاب العربي ، بيروت ط ١ ، ١٩٩٢ م .
- ٧٢ - ديوان الحارث بن حلزة : جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب . دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩١ م .
- ٧٣ - ديوان حاتم الطائي : حاتم بن عبد الله . صنعة يحيى بن مدرك الطائي ، رواية هشام ابن محمد الكلبي ، دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال . مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٩٠ م .
- ٧٤ - ديوان الحارث بن خالد المخزومي : شعر الحارث بن خالد المخزومي .
- ٧٥ - ديوان حسان بن ثابت الأنصاري : تحقيق سيد حنفي حسنين . دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م . وطبعة دار الأندلس ، تحقيق عبد الرحمن البرقوقي ، دار الأندلس ، ١٩٨٠ م .

- ٧٦ - ديوان الحسين بن مطير : شعر الحسين بن مطير .
- ٧٧ - ديوان الخطيئة : جرول بن أوس . شرح أبي سعيد السكري . دار صادر ، بيروت ، لاط ، ١٩٨١ م .
- ٧٨ - ديوان حميد بن ثور الهلالي وفيه بائية أبي دؤاد الإيادي : صنعة عبد العزيز الميمي . الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، لاط ، لات ، تاريخ المقدمة ١٩٥٠ م .
- ٧٩ - ديوان أبي حية النميري : (الهيثم بن الربيع) . تحقيق يحيى الجبوري ، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٧٥ م .
- ٨٠ - ديوان الخرنق بنت بدر : رواية أبي عمرو بن العلاء . تحقيق وشرح يسري عبد الغني عبد الله . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٠ م .
- ٨١ - ديوان الخوارج شعرهم خطبهم رسائلهم : جمعه وحققه نايف معروف . دار المسيرة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٣ م .
- ٨٢ - ديوان أبي دؤاد الإيادي : جارية أو حارثة بن الحجاج . نشر جوستاف جرونباوم ضمن دراسات في الأدب العربي ، ترجمة إحسان عباس . منشورات مكتبة الحياة بيروت ، ط ١ ، ١٩٥٩ م .
- ٨٣ - ديوان دريد بن الصمة : جمع وتحقيق محمد خير البقاعي ، قدم له شاكر الفحام . دار قتيبة ، دمشق ، لاط ، ١٩٨١ م .
- ٨٤ - ديوان ابن الدمينه : عبد الله بن عبيد الله . صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بسن حبيب ، تحقيق أحمد راتب النفاخ . مكتبة دار العروبة ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٥٩ م .
- ٨٥ - ديوان ذي الإصبع العدواني : حرثان بن محرث . جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نايف الديلمي . ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره . الموصل ، ١٩٧٣ م .
- ٨٦ - ديوان ذي الرمة : غيلان بن عقبة . شرح أحمد بن حاتم الباهلي ، رواية أبي العباس ثعلب ، تحقيق عبد القدوس أبي صالح . مؤسسة الإيمان ، لبنان ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٢ م .
- ٨٧ - ديوان رؤبة بن العجاج : تحقيق وليم بن الورد . دار الآفاق الجديدة . بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٠ م .

- ٨٨ - ديوان الراعي النميري : عبيد بن حصين . جمعه وحققه راينهرت فايرت . نشر فرانتس شتايز بفيسبادن ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٠ م .
- ٨٩ - ديوان الزبرقان بن بدر = شعر الزبرقان بن بدر .
- ٩٠ - ديوان أبي زيد الطائي = شعر أبي زيد الطائي .
- ٩١ - ديوان زهير بن أبي سلمى = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى .
- ٩٢ - ديوان زياد الأعجم = شعر زياد الأعجم .
- ٩٣ - ديوان زيد الخيل الطائي = شعر زيد الخيل الطائي .
- ٩٤ - ديوان سعيد بن جندل : تحقيق عبد العزيز الميمني . القاهرة ، ١٩٥٠ م .
- ٩٥ - ديوان سلامة بن جندل : تحقيق فخر الدين قباوة . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٧ م .
- ٩٦ - ديوان السموءل بن عاديا : مطبوع مع ديوان عروة بن الورد . دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات .
- ٩٧ - ديوان الشماخ بن ضرار : تحقيق صلاح الدين الهادي . دار المعارف بمصر ، ط ١ ، ١٩٦٨ م .
- ٩٨ - ديوان الشنفرى : عمرو بن مالك . جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب . دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٩١ م .
- ٩٩ - ديوان الصمة القشيري : تحقيق عبد العزيز محمد الفيصل ، النادي الأدبي ، الرياض ١٩٨١ م .
- ١٠٠ - ديوان طرفة بن العبد : دار صادر ، بيروت ، لاط ، ١٩٨٠ م .
- ١٠١ - ديوان الطرماح : الحكيم بن حكم . تحقيق عزة حسن . دمشق . ١٩٦٨ م .
- ١٠٢ - ديوان طفيل الغنوي : طفيل بن عوف . تحقيق محمد عبد القادر أحمد . دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٦٨ م .
- ١٠٣ - ديوان عباس بن مرداس : جمع وتحقيق يحيى الجبوري . نشر مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية ، بغداد ، ١٩٦٨ م .
- ١٠٤ - ديوان العباس بن الأحنف : دار صادر ، بيروت ، لاط ، ١٩٧٨ م .
- ١٠٥ - ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي : دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة . مكتبة التراث ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٢ م .

- ١٠٦- ديوان عبد الله بن الزبيري = شعر عبد الله بن الزبيري .
- ١٠٧- ديوان عبيد بن الأبرص : دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لاط ، ١٩٨٣ م .
- ١٠٨- ديوان العجاج (عبد الله بن روبة) : رواية وشرح عبد الملك بن قريب . تحقيق عبد الحفيظ السطلي ، مكتبة أطلس ، دمشق ، لاط ، لات .
- ١٠٩- ديوان عدي بن زيد العبادي : تحقيق محمد جبار المعيسد . منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية ، بغداد ، سلسلة كتب التراث ٢ ، لاط ، لات .
- ١١٠- ديوان عروة بن الورد : شرح ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق) . تحقيق عبد المعين الملوحي . طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي . سوريا ، ط ١ ، ١٩٦٦ م . وطبعة دار صادر .
- ١١١- ديوان علقمة بن عبدة الفحل : تحقيق لطفي الصقال ودريّة الخطيب ، راجعه فخر الدين قباوة ، دار الكتاب العربي بحلب ، ط ١ ، ١٩٦٩ م .
- ١١٢- ديوان الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام : جمع نعيم زرزور . دار الكتب العلمية ، بيروت ، لاط ، لات .
- ١١٣- ديوان عمر بن أبي ربيعة : دار صادر ، بيروت .
- ١١٤- ديوان عمر بن لجأ التميمي : تحقيق يحيى الجبوري . ساعدت جامعة بغداد علي نشره ، ط ١ ، ١٩٧٦ .
- ١١٥- ديوان عمران بن حطان : ضمن «ديوان الخوارج» .
- ١١٦- ديوان عمرو بن شأس : تحقيق يحيى الجبوري . مطبعة الآداب في النجف الأشرف ، ١٩٧٦ م .
- ١١٧- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي = شعر عمرو بن معديكرب .
- ١١٨- ديوان عنتر بن شداد : تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي . المكتب الإسلامي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٣ م .
- ١١٩- ديوان الفرزدق : همام بن غالب . دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات . وطبعة الصاوي ١٣٥٤ م .
- ١٢٠- ديوان القطامي : تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب . دار الثقافة ، بيروت .

- ١٢١ ديوان أبي قيس بن الأسلت الأوسي الجاهلي : دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد ناجودة . دار التراث ، القاهرة ، لاط ، لات .
- ١٢٢ - ديوان قيس بن الخطيم : تحقيق ناصر الدين الأسد . دار صادر ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٦٧ م .
- ١٢٣ ديوان قيس بن ذريح : قيس ولبنى . شعر ودراسة . تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة ، لاط ، لات .
- ١٢٤ - ديوان ابن قيس الرقيات = ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات .
- ١٢٥ - ديوان كثير عزة : تحقيق إحسان عباس . دار الثقافة ، لبنان ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧١ م .
- ١٢٦ - ديوان كعب بن زهير = شرح ديوان كعب بن زهير .
- ١٢٧ - ديوان كعب بن مالك الأنصاري : دراسة وتحقيق سامي مكى العاني . منشورات مكتبة النهضة ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٦٦ م .
- ١٢٨ - ديوان الكميت بن زيد = شعر الكميت بن زيد الأسدي .
- ١٢٩ - ديوان الكميت بن معروف الأسدي : ضمن « شعراء مقلون » .
- ١٣٠ - ديوان لبيد بن ربيعة العامري : تحقيق إحسان عباس . نشر وزارة الإعلام في الكويت ، مطبعة حكومة الكويت ، ط ٢ ، ١٩٨٤ م .
- ١٣١ - ديوان ليلى الأخيلية : جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجليس العطية . دار الجمهورية ، بغداد ، لاط ، ١٩٦٧ م .
- ١٣٢ - ديوان المتلمس الضبعي : جرير بن عبد المسيح . رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي ، تحقيق حسن كامل الصيرفي . مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ١٤ ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- ١٣٣ ديوان متمم بن نويرة : مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي . تأليف ابتسام الصفار . مطبعة الإرشاد ، بغداد ، لاط ، ١٩٦٨ م .
- ١٣٤ ديوان المثقب العبدى : عابد بن محسن . تحقيق حسن كامل الصيرفي . مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ١٦ ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ١٣٥ - ديوان مجنون ليلى : قيس بن الملوح . جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج . مكتبة مصر ، القاهرة ، لاط ، لات .

- ١٣٦- ديوان أبي محجن الثقفي : عمرو بن عمرو . صنعة الحسن بن عبد الله العسكري نشره وقدم له صلاح الدين المنجد . دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٠ .
- ١٣٧- ديوان المخبل السعدي : ربيعة أو ربيع أو كعب بن ربيعة . ضمن « شعراء مقلون » .
- ١٣٨- ديوان المرار بن سعيد الفقعسي : ضمن « شعراء أمويون » .
- ١٣٩- ديوان مزاحم العقيلي = قصيدتان .
- ١٤٠- ديوان مسكين الدارمي : (ربيعة بن عامر) . جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية ؛ وعبد الله الجبوري . مطبعة دار البصري ، ط ١ ، بغداد ، ١٩٧٠ .
- ١٤١- ديوان مضرس الربيعي : جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري . مطبعة دار البصري ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٧٠ م .
- ١٤٢- ديوان مضرس الربيعي : ضمن « شعراء أمويون » .
- ١٤٣- ديوان المعاني : أبو هلال العسكري (حسن بن عبد الله) . مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٢ .
- ١٤٤- ديوان معن بن أوس : تحقيق شوارتز . ليزج ، ١٩٥٣ م .
- ١٤٥- ديوان ابن مفرغ = ديوان يزيد بن المفرغ .
- ١٤٦- ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن مقبل .
- ١٤٧- ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة .
- ١٤٨- ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي .
- ١٤٩- ديوان النابغة الذبياني : زياد بن معاوية . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ، ١٩٧٧ م .
- ١٥٠- ديوان أبي النجم العجلي : صنعة علاء الدين آغا . النادي الأدبي بالرياض .
- ١٥١- ديوان نصيب بن رباح = شعر نصيب بن رباح .
- ١٥٢- ديوان النمر بن تولب : ضمن « شعراء إسلاميون » .
- ١٥٣- ديوان هذبة بن الخشرم = شعر هذبة بن الخشرم .
- ١٥٤- ديوان الهذليين : نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب . نشر الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٥ م .

- ١٥٥- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري : جمع وتنسيق عبد القدوس أبو صالح . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٢ م .

الراء

- ١٥٦- الرسالة الموضحة : الحائمي . تحقيق محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت .
- ١٥٧- رصف المباني في شرح حروف المعاني : المالقي (أحمد بن عبد النور) . تحقيق أحمد محمد الخراط . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ط ١ ، ١٩٧٥ م .
- ١٥٨- الرد على النحاة : ابن مضاء القرطبي (أحمد بن عبد الرحمن) . تحقيق شوقي ضيف دار المعارف بمصر ، لاط ، ١٩٨٢ م .

السين

- ١٥٩- سر صناعة الإعراب : أبو الفتح عثمان بن جني . دراسة وتحقيق حسن هنداوي دار القلم ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٨٥ م .
- ١٦٠- سفر السعادة : للسخاوي . تحقيق محمد الدالي . مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٨٣ م .
- ١٦١- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي وذيل اللآلي : أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز) . تحقيق عبد العزيز الميني . دار الحديث ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٤ م .

الشين

- ١٦٢- شرح ابن عقيل : قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري . ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل : تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد . انتشارات ناصر خسرو ، طهران ، إيران ، ط ١٤ ، ١٩٦٤ .
- ١٦٣- شرح أبيات سيويه : السيرافي (يوسف بن أبي سعيد) . دار المأمون للتراث ، دمشق وبيروت ، لاط ، ١٩٧٩ م .
- ١٦٤- شرح اختيارات المفضل : الخطيب التبريزي (يحيى بن علي) . تحقيق فخر الدين قباوة . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٧ م .
- ١٦٥- شرح أدب الكاتب : الجواليقي (موهوب بن أحمد) . مكتبة القدسي ، القاهرة ، لاط ، ١٣٥٠ .

- ١٦٦- شرح أشعار الهذليين : صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلواني عس السكري . حققه عبد الستار أحمد فراج وراجعته محمود محمد شاكر . مكتبة دار العروبة ، القاهرة ، لاط ، لات .
- ١٦٧- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك» : الأشموني (علي بن محمد) . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٥٥ م .
- ١٦٨- شرح التصريح على التوضيح : خالد بن عبد الله الأزهرى . وبهامشه حاشية يس بن زين الدين . دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه) ، القاهرة ، لاط ، لات .
- ١٦٩- شرح ديوان الأخطل : (غياث بن غوث) . صنفه وكتب مقدمته وشرح معانيه وأعد فهرسه إيليا سليم الحاوي . دار الثقافة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٩ م .
- ١٧٠- شرح ديوان الحماسة : أحمد بن محمد المرزوقي . نشر أحمد أمين و عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والنشر والترجمة ، ط ٢ ، ١٩٦٨ .
- ١٧١- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : صنعة أبي العباس ثعلب . مصورة عن طبعة دار الكتب ، ١٩٤٤ م ، نشر الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٤ م .
- ١٧٢- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة : تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الأندلس ، ط ٤ ، ١٩٨٨ م .
- ١٧٣- شرح شافية ابن الحاجب : الأستراباذي (محمد بن الحسن) ، مع شرح شواهد له عبد القادر البغدادي ، حققهما وضبط غريبهما ، وشرح مبهمهما محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد . دار الكتب العلمية ، بيروت ، لاط ، ١٩٨٢ م .
- ١٧٤- شرح شذور الذهب : ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف) . رتبه وعلق عليه وشرح شواهد عبد الغني الدقر . دار الكتب العربية ، لاب ، لاط ، لات .
- ١٧٥- شرح شواهد الإيضاح : لأبي علي الفارسي . تأليف عبد الله بن بري . تقديم وتحقيق عبيد مصطفى درويش . مراجعة محمد مهدي علام . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، لاط ، ١٩٨٥ م .
- ١٧٦- شرح شواهد الشافية : مطبوع مع شرح شافية ابن الحاجب .

- ١٧٧- شرح شواهد المغني : السيوطي (عبد الرحمن بن الكمّال) . منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لاط ، لات .
- ١٧٨- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ : جمال الدين محمد بن مالك . تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي . نشر لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف في الجمهورية العراقية ، ط ١ ، ١٩٧٧ م .
- ١٧٩- شرح قطر الندى وبل الصدى : ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف) . ومعه كتاب «سبل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى» تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية الكبرى ، ط ١١ ، ١٩٦٣ م .
- ١٨٠- شرح المفصل : ابن يعيش (يعيش بن علي) . عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة المتنبي ، القاهرة ، لاط ، لات .
- ١٨١- شرح هاشميات الكميت : ابن زيد الأسدي . تفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي . تحقيق داود سلوم ونوري حمودي القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٦ .
- ١٨٢- شعر الأصوص الأنصاري : جمع وتحقيق عادل سليمان جمال . الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر . القاهرة ، لاط ، ١٩٧٥ م .
- ١٨٣- شعر الأخطل^(١) : صنعة السكري . تحقيق فخر الدين قباوة . دار الأصمعي ، حلب ، ١٩٧٩ .
- ١٨٤- شعر الحارث بن خالد المخزومي : تحقيق يحيى الجبوري ، بغداد ، ١٩٧٢ م .
- ١٨٥- شعر الحسين بن مطير الأسدي : جمعه وشرحه وقدم له حسين عطوان . دار الجليل ، بيروت ، لاط ، لات .
- ١٨٦- شعر الزبرقان بن بدر : تحقيق ودراسة سعود محمود عبد الجابر . مؤسسة الرسالة بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٤ م .
- ١٨٧- شعر أبي زيد الطائي : تحقيق نوري حمودي القيسي . مساعد المحمع العلمي العراقي على نشره ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٧ م .
- ١٨٨- شعر زياد الأعجم : زياد بن سليمان أو سليم . جمع وتحقيق يوسف حسين بكار دار المسيرة ، ط ١ ، ١٩٨٣ م .
- ١٨٩- شعر زيد الخيل الطائي : زيد بن مهلهل . صنعه أحمد مختار البزرة . دار المأمون للتراث ، دمشق ، لاط ، لات .

(١) سبها بن هذه الطعة عندما اعتمدا عليها ، وفي حال عدم التبيه تكون طبعة دار الثقافة هي المعتمدة .

- ١٩٠- شعر عبد الله بن الزبير : تحقيق يحيى الجبوري . مؤسسة الرسالة ، بيروت . ط ٢ ، ١٩٨١ م .
- ١٩١- شعر عمر بن لجأ التميمي : تحقيق يحيى الجبوري . ساعدت جامعة بغداد على نشره ، ط ١ ، ١٩٧٦ م .
- ١٩٢- شعر عمرو بن أهر الباهلي : جمعه وحققه حسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، لاط ، لات .
- ١٩٣- شعر عمرو بن معديكرب : جمعه مطاع الطرايشي . مطبوعات مجلة اللغة العربية بدمشق ، ط ٢ ، ١٩٨٥ م .
- ١٩٤- شعر الكميت بن زيد الأسدي : جمع وتقديم داود سلوم . مكتبة الأندلس ، بغداد ، لاط ، ١٩٦٩ م .
- ١٩٥- شعر النابغة الجعدي : قيس بن عبد الله . تحقيق عبد العزيز رباح . المكتب الإسلامي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٦٤ م .
- ١٩٦- شعر نصيب بن رباح : جمع وتقديم داود سلوم . مكتبة الأندلس ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٦٨ م .
- ١٩٧- شعر هذبة بن الحشرم : جمع وتحقيق يحيى الجبوري . منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق ، لاط ، ١٩٨٦ م .
- ١٩٨- الشعر والشعراء : ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر . لا ناشر ، لا بلدة ، ط ٣ ، ١٩٧٧ م .
- ١٩٩- شعراء إسلاميون : تحقيق نوري حمودي القيسي . عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة النهضة العربية ، بغداد ، ط ٢ ، ١٩٨٤ م . ونشر جامعة بغداد ، ١٩٧٦ م .
- ٢٠٠- شعراء أمويون : تحقيق نوري حمودي القيسي . عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة النهضة العربية ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٨٥ م .
- ٢٠١- شرح الكافية الشافية : ابن مالك (محمد عبد الله) . تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٨٢ م .
- ٢٠٢- شرح لامية الأفعال : ابن الناظم . تحقيق محمد أديب جمران ، دار قتيبة ، دمشق ، ط ٣ ، ١٩٨٩ م .
- ٢٠٣- شعراء مقلون : تحقيق حاتم صالح الضامن . عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة النهضة العربية ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .

الصاد

- ٢٠٤- **الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها** : أحمد بن فارس . حققه وقدم له مصطفى الشويبي . مؤسسة بدران ، ط ١ ، ١٩٦٣ م .
- ٢٠٥- **صحيح البخاري** : تحقيق الدكتور مصطفى البغا ، دار القلم ، دمشق ، ١٩٨١ م .
- ٢٠٦- **صحيح مسلم** : تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، القاهرة .

الضاد

- ٢٠٧- **الضرورة = ما يجوز للشاعر في الضرورة** .

الطاء

- ٢٠٨- **الطرائف الأدبية** : عبد العزيز الميمني . دار الكتب العلمية ، بيروت ، لاط ، لات .

العين

- ٢٠٩- **العقد الفريد** : ابن عبد ربه (أحمد بن محمد) ، شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري ، دار الكتاب العربي ، بيروت لاط ، ١٩٨٣ .
- ٢١٠- **عمدة الحفاظ** : للسمين الحلبي . تحقيق محمد باسل عيون السود . دار الكتب العلمية . بيروت ، ١٩٩٧ .

- ٢١١- **العمدة في محاسن الشعر وآدابه** : ابن رشيق (الحسن بن رشيق) ، تحقيق محمد قزقان . دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٨٨ م .

- ٢١٢- **عيون الأخبار** : ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) . شرحه وضبطه وعنى عليه وقدم له ورتب فهارسه يوسف علي طويل . دار الكتب العلمية ، بيروت ، لاط ، لات .

الفاء

- ٢١٣ **الفاخر** : المفضل بن سلمة بن عاصم ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، مراجعة محمد علي النجار دار إحياء الكتب العربية (عيسى الباي الحلبي وشركاه) القاهرة ، ط ١ ، لات .

- ٢١٤- **فتح الباري بشرح صحيح البخاري** : مطبعة السلفية .

- ٢١٥- **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال** : أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز) حققه وقدم له إحسان عباس وعبد المجيد عابدين ، دار الأمانة ومؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٣ م .

٢١٦- فهارس شرح المفصل لابن يعيش : صنعة عاصم بهجة البيطار . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ط ٢ ، ١٩٩٠ م .

٢١٧- فهارس لسان العرب : أشرف على برامجه أحمد أبو الهيجاء ، صنفه وقدم له خليل أحمد عميرة . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .

القاف

٢١٨- قصيدتان : لمزاحم بن الحارث العقيلي مع أبيات منسوبة إليه . تحقيق كرنكو ، ليدن ، ١٩٢٠ م .

٢١٩- قيس ولبنى - شعر ودراسة : جمع وتحقيق وشرح حسين نصار . مكتبة مصر ، القاهرة ، لاط ، لات .

الكاف

٢٢٠- الكامل في اللغة والأدب : المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) . تحقيق محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة بيروت . ط ٢ ، ١٩٩٣ .

٢٢١- الكتاب : سيويه (عمرو بن عثمان) تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٨٨ .

٢٢٢- كتاب الأمثال : القاسم بن سلام ، تحقيق عبد المجيد قطامش ، دار المأمون للتراث ، دمشق وبيروت ، ط ١ ، ١٩٨٠ .

٢٢٣- كتاب الأمثال : لجهول . طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد . ط ١ .

٢٢٤- كتاب الجيم : أبو عمرو الشيباني (إسحاق بن مرار) . تحقيق إبراهيم الأبياري وغيره ، منشورات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٤ ، ١٩٧٥ .

٢٢٥- كتاب العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي ، مؤسسة دار الهجرة ، إيران ١٤٠٩ .

٢٢٦- كتاب الصناعتين الكتابة والشعر : أبو هلال العسكري (الحسن بن عمدة الله) تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، صيدا . لاط ، ١٩٨٦ .

٢٢٧- كتاب اللامات : الزجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق) تحقيق مازن الملوك ، دار الفكر ، دمشق ط ٢ ، ١٩٨٥ .

٢٢٨ كشف الظنون : حاجي خليفة مصطفى جلي . مكتبة المثني ، بغداد .

٢٢٩ الكشاف : الزمخشري (محمود بن عمر) . مطبعة الاستقامة - دار الطباعة المصرية ١٢٨١ .

اللام

٢٣٠ - لسان العرب : ابن منظور (محمد بن مكرم) ، دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات .

٢٣١ - اللمع في العربية : صنعة أبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق حسين محمد شرف ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٩ م .

الميم

٢٣٢ - ما ينصرف وما لا ينصرف : أبو إسحاق الزجاج (إبراهيم بن السري) تحقيق هدى محمود قراعة ، نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى لشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة ، ط ١ ، ١٩٧١ م .

٢٣٣ - المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم : الأمدى (الحسن بن بشر) مطبوع مع معجم الشعراء للمرزباني (محمد بن عمران) مكتبة القدسي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٨٢ م .

٢٣٤ - مجالس ثعلب : أحمد بن يحيى ثعلب ، شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ٥ ، ١٩٨٧ م .

٢٣٥ - مجمع الأمثال : الميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار القلم ، بيروت ، لاط ، لات .

٢٣٦ - مجمل اللغة : أحمد بن فارس ، تحقيق الشيخ هادي حسن حمودي ، منشورات معهد المخطوطات العربية ، الكويت ، ط ١ ، ١٩٨٥ .

٢٣٧ - المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها : أبو الفتح عثمان ابن حني ، تحقيق علي النجدي الناصف ، وعبد الحليم النجار ، وعبد الفتاح إسماعيل شلبي ، نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى لشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة ، القاهرة ، لاط ، ١٣٨٦ هـ .

٢٣٨ - مختصر ابن خالويه = مختصر في شواذ القرآن .

٢٣٩ - مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع : ابن خالويه ، عني نشره : ح . برجشتراسر ، مكتبة المتنبى ، القاهرة .

٢٤٠ - المخصص : ابن سيده (علي بن إسماعيل) دار الكتب العلمية - بيروت ، لاط ، لات .

- ٢٤١- مرآة الجنان وعبرة اليقظان : اليافعي (أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان اليافعي اليمني المكي) المتوفى سنة ٧٦٨ . وضع حواشيه خليل المنصور ، منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٩ م .
- ٢٤٢- مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي (عبد الواحد بن علي) . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر ، القاهرة ، لاط ، لات .
- ٢٤٣- المزهري في علوم اللغة وأنواعها : السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال) شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم . دار الجليل ، ودار الفكر ، بيروت ، لاط ، لات .
- ٢٤٤- المسائل العضديات : أبو علي الفارسي . تحقيق شيخ الراشد . وزارة الثقافة بدمشق ، ط ١ ، ١٩٨٦ م .
- ٢٤٥- المستقصى في أمثال العرب : الزمخشري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٧ .
- ٢٤٦- مسند أحمد بن حنبل : دار صادر ، بيروت .
- ٢٤٧- المعاني الكبير في أبيات المعاني : ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٤ م .
- ٢٤٨- معاني القرآن : الفراء . دار الكتب المصرية . ١٩٦٥ م .
- ٢٤٩- معاني القرآن : الزجاج . (أبو إسحاق إبراهيم بن السري) . تحقيق عبد الجليل عبده شلبي . دار الحديث ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٤ م .
- ٢٥٠- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : عبد الرحيم بن أحمد العباسي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب ، بيروت ، لاط ، ١٩٤٧ .
- ٢٥١- معجم البلدان : ياقوت بن عبد الله الحموي ، دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات .
- ٢٥٢- معجم الخيل العربية : صنعة عبد الله الجبوري . مطبوع مع كتاب الحلبة في أسماء الخيل . النادي الأدبي ، الرياض ، ١٩٨١ .
- ٢٥٣- معجم الشعراء : المرزباني ، (محمد بن عمران) ، تحقيق عبد الستار فراح ، مطبعة الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٠ م .
- ٢٥٤- معجم شواهد العربية : عبد السلام هارون . مؤسسة الخانجي . القاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٢ م .

- ٢٥٥- معجم شواهد النحو الشعرية : حنا جميل حداد . دار العلوم ، الرياض ، ط ١
١٩٨٤ م .
- ٢٥٦- معجم المؤلفين ومستدركه : عمر رضا كحالة . مؤسسة الرسالة ، بيروت ،
١٩٥٧ م .
- ٢٥٧- المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية : إعداد إميل يعقوب . دار الكتب العلمية ،
بيروت ، ١٩٩٦ .
- ٢٥٨- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع : عبد الله بن عبد العزيز البكري
تحقيق وضبط مصطفى السقا ، عالم الكتب ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٣ م .
- ٢٥٩- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب : ابن هشام ، تحقيق محمد محيي الدين عبد
الحميد ، المكتبة العصرية ، لبنان ، صيدا ، لاط ، ١٩٨٧ م .
- ٢٦٠- مفتاح السعادة : أحمد مصطفى طاش كبرى زاده . تحقيق كامل البكري وعبد
الوهاب أبو النور ، دار الكتب الحديثة ، مصر ، ١٩٦٨ م .
- ٢٦١- مفردات الراغب = مفردات ألفاظ القرآن .
- ٢٦٢- مفردات ألفاظ القرآن : الراغب الأصفهاني . تحقيق صفوان عدنان داوودي .
دار القلم ، دمشق ، ١٩٩٢ .
- ٢٦٣- المفضليات : للمفضل الضبي . تحقيق أحمد محمد شاكر ؛ وعبد السلام هارون .
دار المعارف ، القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٧٦ .
- ٢٦٤- المفصل : للزمخشري . دار الجليل ، بيروت .
- ٢٦٥- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية : محمود بن أحمد العيني .
مطبوع مع خزانة الأدب . دار صادر ، لاط ، لات .
- ٢٦٦- مقاييس اللغة : ابن فارس . تحقيق عبد السلام هارون . مكتب الإعلام الإسلامي
طهران .
- ٢٦٧- المقتضب : المبرد . تحقيق عبد الخالق عضيمة ، عالم الكتب ، بيروت ، لاط ، لات .
- ٢٦٨- المقرب : لابن عصفور الإشبيلي . العراق ، بغداد .
- ٢٦٩- الممتع في التصريف : ابن عصفور الإشبيلي (علي بن مؤمن) تحقيق فخر الدين
قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٧٩ م .
- ٢٧٠- المنصف : شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي لكتاب (التصريف)
للإمام أبي عثمان المازني النحوي الصري ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين
مطبعة مصطفى البابي الحلبي وشركاه ، مصر ، ط ١ ، ١٩٥٤ م .

- ٢٧١- الموشح : المرزباني (محمد بن عمران) تحقيق علي محمد بجاوي ، القاهرة ١٩٦٥ م .
- ٢٧٢- الموطأ : تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي .

النون

- ٢٧٣- النشر في القراءات العشر : ابن الجزري . أشرف على تصحيحه علي محمد الضباع . دار الكتب العلمية ، بيروت .
- ٢٧٤- نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب : المقرئ (أحمد بن محمد المقرئ التلمساني) . تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ م .
- ٢٧٥- النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير (المبارك بن محمد) تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناجي ، مؤسسة إسماعيليان ، قم ، إيران ، ط ١ .
- ٢٧٦- النوادر في اللغة : أبو زيد سعيد بن أوس ، دار الكتاب العربي ، ط ٢ ، ١٩٦٧ .

الهاء

- ٢٧٧- هدية العارفين : إسماعيل بن محمد أمين البغدادي . مكتبة المثنى ، بغداد .
- ٢٧٨- همع الهوامع : شرح جمع الجوامع في علم العربية ، السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال) نشر مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٣٢٧ هـ .

الواو

- ٢٧٩- الوحشيات : لأبي تمام ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .
- ٢٨٠- الوساطة بين المتني وخصومه : القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني . تحقيق وشرح محمد أبو الفضل إبراهيم ؛ وعلي محمد البجاوي . دار القلم ، بيروت ، تاريخ المقدمة ١٩٦٦ .
- ٢٨١- الوافي بالوفيات : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، ج ١ ، نشر فرائز شتاير بفيسبادن ، ط ١ ، ١٩٦٩ م . .
- ٢٨٢- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : ابن خلكان (أحمد بن محمد) تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات .

فهرس المحتويات

III مقلمة التحقيق
٣ خطبة الشارح
٥ الكلام وما يتألف منه
١٢ المعرب والمبني
٣٣ النكرة والمعرفة
٤٧ العلم
٥١ اسم الإشارة
٥٤ الموصول
٦٩ المعرف بأداة التعريف
٧٤ الابتداء
٩٢ كان وأخواتها
١٠٣ فصل في ما ولا ولات وإن المشبهات بليس
١١٠ أفعال المقاربة
١١٦ إن وأخواتها
١٣٣ لا التي لنفي الجنس
١٤١ ظن وأخواتها
١٥٤ أعلم وأرى
١٥٧ الفاعل
١٦٧ النائب عن الفاعل
١٧٢ اشتغال العامل عن المعمول
١٧٧ تعدي الفعل ولزومه



١٨٤	التنازع في العمل
١٩٠	المفعول المطلق
١٩٨	المفعول له
٢٠٠	المفعول فيه ويسمى ظرفاً
٢٠٤	المفعول معه
٢١٠	الاستثناء
٢٢٧	الحال
٢٥٠	التمييز
٢٥٥	حروف الجر
٢٧٢	الإضافة
٢٩٤	المضاف إلى ياء المتكلم
٢٩٦	إعمال المصدر
٣٠١	إعمال اسم الفاعل
٣٠٩	أبنية المصادر
٣١٤	أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها
٣١٧	الصفة المشبهة باسم الفاعل
٣٢٥	التعجب
٣٣٣	نعم وبئس وما جرى مجراهما
٣٤١	أفعل التفضيل
٣٥٠	النعته
٣٥٧	التوكيد
٣٦٦	العطف
٣٧٠	عطف النسق
٣٩٣	البديل
٤٠١	النداء
٤١٢	المنادى المضاف إلى ياء المتكلم
٤١٥	أسماء لازمت النداء
٤١٧	الاستغاثة
٤٢٠	الندبة

٤٢٣	الترخيم
٤٣٠	الاختصاص
٤٣٢	التحذير والإغراء
٤٣٥	أسماء الأفعال والأصوات
٤٣٩	نونا التوكيد
٤٤٩	ما لا ينصرف
٤٧٣	إعراب الفعل
٤٩١	عوامل الجزم
٥٠٣	فصل لو
٥٠٨	أما ولولا ولوما
٥١٢	الإخبار بالنبي والألف واللام
٥١٦	العدد
٥٢٥	كم وكأين وكذا
٥٢٩	الحكاية
٥٣٣	التأنيث
٥٤٠	المقصود والممدود
٥٤٦	جمع التكسير
٥٥٩	التصغير
٥٦٤	النسب
٥٧٢	الوقف
٥٧٧	الإمالة
٥٨١	التصريف
٥٩١	فصل في زيادة همزة الوصل
٥٩٣	الإبدال
٦١٧	الإدغام
٦٢٣	الفهارس الفنية
٨٠٠	المحتوى العام

